

2014

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)



«УТВЕРЖДАЮ»
 Проректор по УМР
 А.А. Панфилов
 « 14 » 03 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА 20 В.

Направление подготовки: 44.03.05 «Педагогическое образование»
Профиль/программа подготовки: «Русский язык. Литература»
Уровень высшего образования: бакалавриат
Форма обучения: очная

Семес тр	Трудоемкос ть ЗЕТ, час.	Лекц ий, час.	Практически х занятий, час.	Лаборатор ных занятий, час.	СРС, час.	Форма промежуточног о контроля (экз./зачет)
5	4 ЗЕТ, 144 ч.	18	36	-	45	Экзамен, 45
Итого	4 ЗЕТ, 144 ч.	18	36	-	45	Экзамен, 45

Владимир, 2016

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель программы – сформировать основные представления о литературе XX века как о важнейшей дисциплине в осмыслении истории литературы стран Западной Европы. Сформировать умения и навыки самостоятельного анализа литературного произведения.

Задачи курса:

- выявить основные этапы развития зарубежной литературы XX века
- показать своеобразие зарубежной литературы XX века;
- раскрыть философские, мировоззренческие, морально-эстетические тенденции зарубежной литературы XX века
- познакомить с творчеством и поэтическими особенностями крупнейших представителей зарубежной литературы XX века.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Зарубежная литература 20 в.» относится к обязательным дисциплинам вариативной части учебного плана подготовки бакалавров.

Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения предметов на предыдущем уровне образования. Дисциплина «Зарубежная литература 20 в.» является основой для изучения таких областей знаний, как «Новейшая зарубежная литература», «Русская литература 19 в.», «Русская литература 20 в.».

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОК-1 - способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения.

В процессе формирования компетенции ОК-1 обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

знать: основные художественные тексты (Z^1), необходимую терминологию по предмету (Z^2), литературоведческие работы, посвященные проблемам Зарубежной литературе второй половины XIX века и рубежу веков (Z^3);

уметь: видеть своеобразие изучаемой литературы (Y^1), анализировать художественные тексты (Y^2);

владеть способностью к обобщению и анализу научной информации (H^1), навыками анализа и интерпретации художественных текстов (H^2), навыками модернистического мышления (H^3).

Студенты, изучающие дисциплину «Зарубежная литература XX века», также должны овладеть **профессиональной компетенцией (ПК-1):**

- совместно с учащимися использовать источники- исследовательскую литературу для осознания роли зарубежной литературы в мировом литературном процессе, для понимания ее специфики, отличия от Зарубежной литературы первой половины XIX века, замечая, в то же время, их преемственность (Y^3).

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 ЗЕТ, 144 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Объем учебной работы с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные	Контрольные работы, коллоквиумы	СРС	КП / КР		
1	Общая характеристика литературы второй половины XIX века и рубежа веков.	5	1	2						1 (50%)	
2	Литература Франции второй половины XIX века. Поэтические принципы и приемы, тематика и художественное своеобразие Д. де Бальзака, Стендаля, П. Мериме	5	1	2					2	1 (50%)	
3	Проблема молодого человека и ее решение Ф. Стендалем	5	2		2						
4	Проблема	5	2		2				2		

	характера в «Человеческой комедии» О. Бальзака («Гобсек», «Отец Горио», «Евгения Гранде»)									
5	Флобер. «Госпожа Бовари»	5	3		2					
6	Творчество Флобера. Специфика писательской позиции. Флобер и поэтическая школа «Парнасцев».	5	3	2				2	1 (50%)	
7	Р. Стивенсон. «Странная история доктора Джекила и мистера Хайда».	5	4		2					
8	Поэтика новелл П. Мериме	5	5		2			1		Рейтинг-контроль 1
9	Особенности раннего творчества Ч. Диккенса	5	6		2			2		
10	Литература Англии второй половины XIX века.	5	7	2				2	1 (50%)	
11	Жанр новеллы и Бромана в немецкой литературе втор.пол. 19 века	5	7		2			2		
12	Роль Дж.Остин в	5	8	2				2	1 (50%)	

	формировани и «викторианск ого» романа									
1 3	Место творчества У.Уитмена и Г.Бичер-Стоу в истории американской литературы.	5	8		2			2		
1 4	Стендаль. «Ванина Ванини».	5	9					2		
1 5	Специфика художественн ого мастерства Теккерея	5	9	2				2		
1 6	Новеллы Ги де Мопассана	5	1 0		2			2		
1 7	Пьеса Г.Ибсена «Кукольный дом» и становление «новой драмы» в последней четверти XIX века.	5	1 0		2			2		
1 8	Литература рубежа веков. Натурализм во Франции. Общая характеристик а творчества Э.Золя и Ги де Мопассана	5	1 1	2				2	1 (50%)	Рейтинг- контроль 2
1 9	Пьеса Б. Шоу «Пигмалион» и философско- нравственная проблематика его театра.	5	1 2		2			2		
2 0	Художествен ный мир сказок	5	1 3		2			2		

	О.Уайльда.									
2 1	Развитие «новой» драмы. Драматургическая поэтика М.Метерлинка, Б.Шоу	5	1 4	2				2	1 (50%)	
2 2	Тема Севера в творчестве Джека Лондона.	5	1 5		2			2		
2 3	Драматическая сказка Метерлинка «Синяя птица» и особенности поэтики символизма в западноевропейской литературе и искусстве конца XIX века.	5	1 6		2			2		
2 4	Развитие «новой драмы» в Германии. Специфика драматического конфликта Г.Ибсена, его влияние на немецкую «натуральную» драму. Творчество Г.Гауптмана рубежа веков.	5	1 7	2				2	1 (50%)	
2 5	Новая драма Г.Гауптмана «перед восходом солнца».	5	1 7		2			2		
2 6	Драма Г.Гауптмана «Потонувший колокол».	5	1 8		2			2		

2 7	Обобщающий семинар по всем пройденным темам.	5	1 8		2				2		Рейтинг-контроль 3
	Всего 144			1 8	36				45	8 ч. (22% от количества аудиторных часов)	Экзамен 45

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В реализации видов учебной работы по курсу «Зарубежная литература 20 в.» лекции составляют 18 часов (33% от аудиторных занятий) практические занятия составляют 36 часов (67% от аудиторных занятий), удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 8 часов (22% от аудиторных занятий), что соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование».

В процессе преподавания дисциплины используется метод проблемного изложения и метод рейтинговой системы контроля.

В учебном процессе широко используются активные и интерактивные формы проведения занятий - ролевые игры, разбор конкретных ситуаций, различные тренинги. Подобные занятия используются в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ

Рейтинг-контроль 1

Задания к контрольным работам

Специфика художественного мастерства Теккерея

1. Поэтика Теккерея
2. Роман "Ярмарка Тщеславия" как роман без героя. Почему нет героя? Кто может подойти на эту роль.
3. Понятие кукольника в творчестве Теккерея?
4. Образ Бекки и Эмилии.
5. Понятие "карусели" в романе "Ярмарка Тщеславия". Откуда такое понятие. с чем оно связано.
6. Финал роман "Ярмарка Тщеславия".

Рейтинг-контроль 2

Задания к контрольным работам

Художественный мир сказок О.Уайльда.

1. Основные этапы творчества О.Уайльда.
2. Понятие "эстет". С чем это связано?
3. Как О.Уайльд понимал искусство. Понятие парадокса в его творчестве.
4. Прокомментируйте фразу - Искусство ради искусства. Искусство подражает жизни.
5. Проанализируйте одну из сказок О.Уайльда с точки зрения понятия искусства.

Рейтинг-контроль 3

Задания к контрольным работам

Развитие «новой драмы» в Германии. Специфика драматического конфликта Г.Ибсена, его влияние на немецкую «натуральную» драму. Творчество Г.Гауптмана рубежа веков.

1. Понятие "новой драмы". Ее отличие от драмы Аристотеля.
2. Особенность новой драмы Ибсена. Понятия: ретроход, драма-дискуссия. (Прокомментируйте эти понятия).
3. Где основной конфликт в драмах Ибсена?
4. Влияние новой драмы Ибсена на творчество Гауптмана.
5. Особенность творчества Гауптмана рубежа веков. (Прокомментируйте на примере одного произведения).

Тесты

Тест 1. Особенности раннего творчества Ч. Диккенса

1. Как и в драмах этого периода, персонажи романа обрисованы посредством романтической символизации: это исключительные характеры в чрезвычайных обстоятельствах; эмоциональные связи возникают между ними мгновенно, а их гибель обусловлена роком, который служит способом познания действительности, ибо в нем отражается противоестественность «старого строя», враждебного человеческой личности. О каком романе идет речь?

- А) «Записки Пиквикского клуба»
- б) «Собор Парижской Богоматери»
- в) «Кукольный дом»

2 «Он ненавидел своих наследников и даже мысли не допускал, что кто-либо завладеет его состоянием хотя бы после его смерти». О ком идет речь?

- 1) Мистер Пиквик
- 2) Гобсек
- 3) Квазимодо

3 Эта книга, представляющая собой цикл жанровых зарисовок, раскрыла дарование Диккенса как создателя гротескных характеров.

Открытый же Диккенсом для литературы мир трущоб и нравы их обитателей опоэтизированы писателем. О какой книге идет речь?

- А) «Оливер Твист»
- б) «Посмертные записки Пиквикского клуба»
- в) «Лавка древностей»

4 Кто из перечисленных героев не является героем романа "Большие надежды"

- 1) Пип
- 2) Эстелла

- 3) Мисс Хевишем
- 4) Эдвард

5 Кто являлся человеком, который помог Пипу стать джентльменом

- 1) каторжник
- 2) Мисс Хевишем
- 3) Джозеф
- 4) Родители Пипа

6. Почему для Диккенса важны были цвета

1) Для автора деление героев на положительных и отрицательных было связано именно с цветом: светлые и голубоглазые-это хорошие и добрые люди и наоборот.

- 2) Цвета символизировали профессию человека в жизни
- 3) Цвета говорили о тех чувствах, которые герой переживает в тот или иной момент

7. Произведения Диккенса раннего периода:

- 1) Рождественские рассказы
- 2) Большие надежды
- 3) Пиквинский клуб
- 4) Холодный дом

8. Чем отличается раннее творчество Диккенса от позднего?

- 1) раннее творчество более оптимистично
- 2) в раннем творчестве преобладают романы
- 3) в раннем творчестве преобладают рассказы.

Тест 2. Развитие «новой» драмы. Драматургическая поэтика М.Метерлинка, Б.Шоу

1. Назовите 2 вида драм в истории мировой литературы

- 1) аристотельская и неаристотельская
- 2) новая драма и старая драма
- 3) драма-дискуссия и драма-я.

2. Отличие новой драмы от всех других драм?

- 1) Отсутствует традиционная композиция, завязка, развязка.
- 2) Новая драма-это явление современности, а старая драма-это более раннее явление.

- 3) Новая драма апеллирует к чувствам, а старая драма- к разуму

3. Где появилась новая драма:

- 1) Германия
- 2) Франция
- 3) Англия

4.В каких странах не было новой драмы:

- 1) Германия
- 2) Франция
- 3) Америка
- 4) Россия

5. Как по-другому называется новая драма Метерлинка:

- 1) драма идей
- 2) драма-дискуссия
- 3) драма смерти
- 4) драма молчания

6.Как по-другому называется новая драма Шоу:

- 1) драма идей

- 2) драма-дискуссия
- 3) драма смерти
- 4) драма молчания

7. Что значит второй диалог в новой драме Метерлинка:

- 1) герои молчат и важно именно их молчания, важны ремарки
- 2) Герои общаются мысленно
- 3) Герои общаются между собой и еще с другими людьми.

8. Какие пьесы написал Шоу:

- 1) Дом, где разбиваются сердца
- 2) Пигмалион
- 3) Нора
- 4) Дама с собачкой

9. Что происходит в финале драмы Метерлинка "Слепые"

- 1) Они умирают
- 2) Слышат звон и идут навстречу ему
- 3) падают все в яму
- 4) Сидят и ждут священника.

Темы рефератов и докладов

1. Верлен и «Парнас».
2. А. Франс о Верлене (на материале двух работ Франса – «Поль Верлен» и «Поль Верлен – «Мои больницы»).
3. Эстетические взгляды Уайльда.
4. Русские писатели начала XX века об Уайльде.
5. Традиция французского эстетизма в творчестве Уайльда.
6. Прерафаэлиты и Уайльд.
7. Значение Метерлинка для формирования драмы абсурда.
8. Эссеистика Метерлинка.
9. Тема смерти в драматургии Метерлинка.
10. Полемика Пруста с Сент-Бёвом в книге «Против Сент-Бёва» и в романе «В поисках утраченного времени».
11. Тема памяти в романе Пруста «В поисках утраченного времени».
12. Проблема прустовского импрессионизма.
13. Пруст-новеллист (на материале книги «Утехи и дни»).
14. Мир культуры в цикле Пруста «Памяти убитых церквей».
15. Жанр новеллы в творчестве Э. Золя.
16. Пространственно-временная организация романа Золя «Жерминаль».
17. Ги де Мопассан и русская литература.
18. Заслуга Мопассана в развитии французского реалистического романа XIX века.
19. И. Тургенев и Ги де Мопассан.
20. Хронотоп в пьесе Мориса Метерлинка «Синяя птица».
21. Традиции литературы классицизма и Просвещения в творчестве А. Франса.
22. А. Франс и парнасская школа.
23. Проблема национальной романтики в драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».
24. Фольклорные мотивы в драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».
25. Парадокс в творчестве Б. Шоу и О. Уальда.

Темы, которые выносятся на самостоятельное изучение:

1. Творчество П. Мериме
2. Творческий путь Ж. П. Беранже.
3. Французская литература середины XIX века:
4. Творчество Ш. Бодлера.
5. Романы Ч. Диккенса «Холодный дом», «Оливер Твист».
6. Э. Гаскел
7. Дж. Элиот
8. А. Теннисон, Р. Браунинг, К. Россетти
9. Немецкая литература середины XIX века: Гегель, Ф. Геббель.
единиц.

***Работы, являющиеся обязательными для конспектирования
и самостоятельного анализа студентами***

1. Аникст А.А. Золя и искусство // Импрессионисты, их современники, их соратники. – М., 1976.
2. Берковский Н.Я. Ибсен // Берковский Н.Я. Статьи и лекции по зарубежной литературе. – СПб., 2002.
3. В сторону Твена: «Неповторимый летописец» Америки в зеркале русской литературы и критики / Сост. Ю.А. Рознатовская. М., 2009.
4. Замятин Е. Герберт Уэллс // Замятин Е. Собр. соч.: В 5 т. Т. 3 М., 2003
5. Лотреамон // Поэзия французского символизма. – М., 1993. – С.5-62.
6. Швейбельман Н.Ф. «Поэтика блужданий» во французской литературе XIX в. – М., 2003.
7. Березина А.Г., Белобратов А.В., Полубояринова Л.Н. История западноевропейской литературы. XIX в.: Германия, Австрия, Швейцария. – М., Академия, 2005. (разделы, посвященные немецким писателям).
8. Зарубежная литература к. XIX – н. XX вв.: В 2 т. / Под. ред. В.М. Толмачева. – М., Академия, 2007. (разделы, посвященные английским писателям: Остин, Диккенс, Теккереи, сестры Бронте).

Список художественной литературы для обязательного чтения

1. Стендаль «Красное и Черное».
2. Бальзак «Отец Горио», «Гобсек», «Блеск и нищита куртизанки».
3. Флобер «Госпожа Бовари».
4. Теккереи «Ярмарка Тщеславия».
5. Диккенс «Рождественские рассказы», «Домби и сын», «Оливер Твист», «Холодный дом».
6. Дж. Остин «Гордость и предубеждение», «Эмма».
7. Ш. Бронте «Джейн Эйр».
8. Э. Бронте «Грозовой перевал».
9. Гамсун К. «Голод».
10. Гауптман Г. «Перед восходом солнца».
11. Гюисманс Ж.-К. «Наоборот».
12. Драйзер Т. «Сестра Керри», «Американская трагедия».
13. Золя Э. «Западня», «Жерминаль».
14. Ибсен Г. «Пер Гюнт», «Кукольный дом».

15. Киплинг Р. Сб. «Песни казармы», «Книга джунглей».
16. Лондон Дж. Сб. северных рассказов, «Мартин Иден».
17. Манн Г. «Верноподданный».
18. Манн Т. Новеллы «Тонио Крегер», «Смерть в Венеции».
19. Метерлинк М. «Непрошенная», «Слепые», «Там, внутри», «Синяя птица».
20. Мопассан Г. «Жизнь», «Милый друг». Новеллы.
21. Ницше Ф. «Так говорил Заратустра».
22. О. Генри. Новеллы.
23. Рембо А. Стихи «Пьяный корабль», «Гласные», сб. «Последние стихотворения», стих. в прозе «Озарения».
24. Роллан Р. «Жан-Кристоф» (ч. 1-5), «Кола Брюньон».
25. Стриндберг А. «Фрёкен Жюли».
26. Твен М. «Приключения Тома Сойера». «Приключения Гекльберри Финна».
27. Уайльд О. «Портрет Дориана Грея», «Саломея», «Как важно быть серьезным».
28. Уэллс Г. «Человек-невидимка», «Война миров», «Машина времени».
29. Франс А. «Остров пингвинов».
30. Шоу Б. «Профессия миссис Уоррен», «Пигмалион», «Дом, где разбиваются сердца».

ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ КОНТРОЛЬ

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

1. Реализм как художественный метод и литературное направление в зарубежной литературе 19 века. Особенности европейского реализма XIX века.
2. Новеллистика П. Мериме: проблематика, композиция, характер. Анализ одного произведения об экзотических народах на выбор студента.
3. Новеллистика П. Мериме: проблематика, композиция, характер. Анализ одного произведения о жизни европейцев на выбор студента.
4. Жизнь и творчество Ф. Стендаля. Особенности мировоззрения и эстетики Стендаля. Статья «Расин и Шекспир».
5. Проблематика и художественные особенности итальянской новеллы Ф. Стендаля «Ванина Вандини».
6. Проблематика и художественные особенности романа Стендаля «Красное и черное».
7. Образ Жюльена Сореля в романе Ф. Стендаля «Красное и черное».
8. Проблематика и художественные особенности романа Ф. Стендаля «Пармская обитель».
9. Тема Наполеона в творчестве Ф. Стендаля.
10. Замысел, история создания и композиция «Человеческой комедии» Бальзака.
11. «Отец Горио» О. де Бальзака — сюжетный узел «Человеческой комедии». Тема утраченных иллюзий в романе О. де Бальзака «Отец Горио».
12. Шекспировские мотивы в романе О. де Бальзака «Отец Горио».
13. Отражение эпохи Реставрации в повести О. де Бальзака «Гобсек».
14. Образ Гобсека в одноименной повести О. де Бальзака.
15. Проблематика и художественные особенности романа О. де Бальзака «Шагреновая кожа». Философское содержание романа.
16. Творчество Г. Флобера. «Объективный стиль» Г. Флобера и его воплощение в романе «Госпожа Бовари».

17. Образы Эммы Бовари и Шарля Бовари в романе Г. Флобера “Госпожа Бовари”.
18. Ш. Бодлер как предшественник символистов. Творчество Ш. Бодлера: художественное своеобразие цикла стихотворений “Цветы зла”.
19. Особенности развития реализма в английской литературе. Викторианство и литература.
20. Особенности мировоззрения и творческого метода Диккенса. Творческий путь.
21. Роман Ч. Диккенса “Приключения Оливера Твиста”: проблематика и художественное своеобразие.
22. Творчество Ч. Диккенса: роман “Домби и сын” (смысл заглавия, проблематика, композиция, образная система).
23. Тема детства в романах «Оливер Твист» и «Домби и сын» Ч. Диккенса.
24. Творчество Дж. Остин как специфическое явление в английской литературе начала 19 века. Анализ одного романа на выбор студента.
25. Английский «женский роман». Проблематика, художественные особенности.
26. Жизнь и творчество У. Теккерея. Эстетические взгляды. «Книга снобов» как срез английского общества.
27. Особенности сатиры Теккерея в романе «Ярмарка тщеславия». Смысл заглавия и подзаголовка, особенности композиция.
28. Система образов романа У. Теккерея «Ярмарка тщеславия». Образы Эмилии и Ребекки.
29. Проблематика и система образов романа Ш. Бронте «Джейн Эйр».
30. Специфика конфликта и художественные особенности романа Э. Бронте «Грозовой перевал».
31. Немецкая литература второй половины XIX века. Образ лирического героя и сатирическая критика немецкой действительности в поэме Г. Гейне «Германия. Зимняя сказка».
32. Основные литературные направления эпохи (1871 — 1917гг.)
33. Характеристика натурализма как направления и художественного метода. Натурализм во Франции.
34. Неоромантизм во французской литературе. Творчество Э. Ростана.
35. Символизм во французской литературе: Верлен, Рембо, Малларме.
36. Творчество Э. Золя. Характеристика цикла «Ругон-Маккари».
37. Свообразие художественного метода Золя в романе «Жерминаль» («Деньги»).
38. Творчество Ги де Мопассана. Новеллы о франко-прусской войне.
39. Новеллы Мопассана о нравах буржуазного общества Франции.
40. Историческая тема в романах Мопассана «Жизнь», «Милый друг».
41. Вопрос о цели существования в романе Мопассана «Жизнь».
42. Роман - памфлет Мопассана «Милый друг».
43. Философско-сатирический роман А. Франса «Остров пингвинов».
44. Проблематика творчества Р. Роллана. Роман «Жан Кристоф».
45. Идеино-художественное своеобразие повести Р. Роллана «Коля Брюньон».
46. Драматургия Б. Шоу, жанровое своеобразие.
47. Цикл «Неприятные пьесы» Б. Шоу. «Профессия миссис Уоррен».
48. Б. Шоу «Пигмалион»: композиция и художественное своеобразие.
49. Пьеса Б. Шоу «Дом, где разбиваются сердца». Проблематика и жанровое своеобразие.

50. Научно-социальная фантастика Г. Уэллса и ее художественное своеобразие («Машина времени», «Война миров», «Человек-невидимка»).
51. Эстетизм как литературное направление.
52. Эстетические взгляды О. Уайльда. Роман «Портрет Дориана Грея».
53. Творческий путь Г. Ибсена. Анализ драматической поэмы «Бранд» («Пер Гюнт»).
54. Норвежская литература второй половины XIX века.
55. Основные проблемы творчества Г. Ибсена.
56. Свообразие аналитической (интеллектуальной) драмы Г. Ибсена. Анализ драмы «Кукольный дом».
57. Литература Германии конца XIX – начала XX вв.
58. Творчество Т Манна, своеобразие его мировоззрения.
59. Роман Т. Манна «Будденброки»: проблематика и художественное своеобразие.
60. Тема искусства в новеллах Т. Манна «Тристан», «Тонио Крёгер».
61. Английская литература конца XIX - начала XX вв. Характеристика основных литературных направлений.
62. Свообразие американской литературы последней трети XIX в.
63. Творчество М. Твена. Связь с национальной традицией и фольклором. Юмористические и сатирические рассказы М. Твена.
64. Реалистический роман М. Твена «Приключения Геккльберри Финна».
65. Творчество Д Лондона: проблема литературной традиции.
66. Идейное и художественное своеобразие «Северных рассказов» Д. Лондона.
67. Роман Д. Лондона «Мартин Идеи». Проблематика и художественное своеобразие.
68. Основные проблемы творчества Т. Драйзера.
69. Роман Т. Драйзера «Сестра Керри»: идейно-художественный анализ.
70. Литература Франции конца XIX – начала XX вв.
71. Творчество Г. Манна. Проблематика и художественное своеобразие романа «верноподданный».
72. «Собственник» Д. Голсуорси: основа конфликта и художественное своеобразие романа.
73. «Театр молчания» М. Метерлинка («Непрощеная», «Слепые»). Философская сказка «Синяя птица».

7.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

а) основная литература:

1. Литература русского зарубежья. - СПб: Филологический факультет СПбГУ2013.- 848с. (Библиотека ВлГУ);
2. Крупчанов Л.М. Теория литературы [Электронный ресурс] : учебник / Крупчанов Л.М. - М. : ФЛИНТА, 2012. - 134с. <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976513150.html>
3. Тексты и контексты: контекстное изучение драматических произведений [Электронный ресурс] : учеб.пособие / В.В. Гладышев. - М. : ФЛИНТА, 2015. - 262 с - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976522985.html>

б) дополнительная литература:

1. Зарубежная литература конца XIX- начала XX века: учебное пособие для вузов.: в 2 т.- Москва: Академия, 2008-Т1.-304 с.- (Библиотека ВлГУ);

2. Луков, В.А. История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней: учебное пособие для вузов.- Москва: Академия, 2008. - 511 с. (Библиотека ВлГУ);
3. Зарубежная литература конца XIX- начала XX века: учебное пособие для вузов.: в 2 т.- Москва: Академия, 2008-Т2.-393 с. (Библиотека ВлГУ);
4. История зарубежной литературы конца XIX - начала XX века [Электронный ресурс] : учеб.пособие / Жук М.И. - М. : ФЛИНТА, 2011. - Наука, 2011. -224 с. <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976510197.html>

в) интернет-ресурсы

1. Зарубежная литература XX века / Под ред. Толмачева М.В.: <http://www.twirpx.com/file/238079/>
2. Михальская Н.П., Елистратова М.Е. Курс лекций по истории зарубежной литературы конца XIX — начало XX века: <http://www.twirpx.com/file/377491/>
3. Михальская Н.П., Аникин Г.В. История английской литературы ; <http://www.twirpx.com/file/298057/>
4. Засурский Я.Н., Тураев С.В. История зарубежной литературы XIX века:<http://www.twirpx.com/file/324006/>
5. Статьи по литературе западной Европы XIX века: <http://19v-euro-lit.niv.ru/>

г) периодические издания

1. Вестник Древней истории - <http://vdi.igh.ru/>
2. Иностранная литература - <http://magazines.russ.ru/inostran/>
3. Вопросы литературы - <http://magazines.russ.ru/voplit/>

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В качестве материально-технического обеспечения учебного процесса по дисциплине «Зарубежная литература XX века» необходима лекционная аудитория, оснащенная мультимедийным комплексом и учебной доской, а также компьютерный класс, оснащенный компьютерной, аудио-визуальной (телевизор, DVD-плеер) и мультимедийной техникой, а также множительной и копировальной техникой.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций и ОПОП ВО по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование» с двумя профилями подготовки «Русский язык. Литература».

Рабочую программу составил к.ф.н., доцент кафедры русской и зарубежной филологии Склизкова А.П. _____

Рецензент – проректор по информатизации ВИРО им. Л.И. Новиковой, кандидат педагогических наук _____ Полякова В.А.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры _____ РИ 399
протокол № 8 от 12.03.2016 года.
Заведующий _____
кафедрой _____ / Мартынова С.А. /

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии
направления 44.03.05 «Педагогическое образование»
протокол № 3 от 17.03.16 года.

Председатель комиссии _____

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год
Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года
Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год
Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года
Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год
Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года
Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год
Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года
Заведующий кафедрой _____