2016 год

**Министерство образования и науки Российской Федерации**
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«Владимирский государственный университет**
**имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»**
**(ВлГУ)**

«УТВЕРЖДАЮ»
Проректор по УМР
_____ А.А. Панфилов
«17» 03 2016 г.

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
# «ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА 19 В.»

**Направление подготовки:** 44.03.05 «Педагогическое образование»

**Профиль/программа подготовки:** «Русский язык. Литература»

**Уровень высшего образования:** бакалавриат

**Форма обучения:** очная

| Семестр | Трудоемкость ЗЕТ, час. | Лекций, час. | Практических занятий, час. | Лабораторных занятий, час. | СРС, час. | Форма промежуточного контроля (экз./зачет) |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 4 | 4 ЗЕТ, 144 ч | 18 | 36 | - | 45 | Экзамен, 45 ч. |
| Итого | 4 ЗЕТ, 144 ч. | 18 | 36 | - | 45 | Экзамен, 45 ч. |

**Владимир, 2016**

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель** – сформировать основные представления о литературе первой половины XIX века как о важнейшей дисциплине в осмыслении истории литературы стран Западной Европы. Сформировать умения и навыки самостоятельного анализа литературного произведения.

**Задачи** курса:

- выявить основные этапы развития литературы первой половины XIX века
- показать своеобразие литературы первой половины XIX века;
- раскрыть философские, мировоззренческие, морально-эстетические тенденции литературы первой половины XIX века
-познакомить с творчеством и поэтическими особенностями крупнейших представителей литературы первой половины XIX века.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Зарубежная литература 19 в.» относится к специальным дисциплинам отрасли наук и научной специальности блока обязательных дисциплин.

Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения предметов на предыдущем уровне образования. Дисциплина «Зарубежная литература 19 в.» является основой для изучения таких областей знаний, как «Зарубежная литература 20 в.», « «Новейшая зарубежная литература».

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими компетенциями:

- способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения (ОК-1);
- готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1).

В процессе формирования компетенции ОК-1, ПК-1 обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

***знать:*** основные художественные тексты**,** необходимую терминологию по предмету, литературоведческие работы, посвященные проблемам Зарубежной литературе первой половины XIX века;

***уметь:*** видеть своеобразие изучаемой литературы , анализировать художественные тексты;

***владеть*** способностью к обобщению и анализу научной информации, навыками анализа и интерпретации художественных текстов.

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет _4_зачетных единиц, _144_ часов.

| № п/п | Раздел дисциплины | Семестр | Неделя семестра | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) | | | | | | Объем учебной работы с применением интерактивных методов (в часах / %) | Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)* , форма промежуточной аттестации *(по семестрам)* |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 4 | | Лекции | Практические занятия | Лабораторные работы | Контрольные работы, | СРС | КП / КР | | |
| 1 | Введение. Общая характеристика Зарубежной литературы первой половины XIX века. Романтизм как метод и литературное направление | 4 | 1 | 2 | | | | | | 0,5 (25%) | |
| 2 | Своеобразие немецкого романтизма. Творчество Новалиса, Клейста, Гейне | 4 | 1 | 2 | | | | | | 0,5 (25%) | |
| 3 | Романтическая новелла-сказка Гофмана («Золотой горшок», «Крошка Цахес») | 4 | 2 | | 2 | | | | | 0,5 (25%) | |
| 4 | Роман Гофмана «Житейские воззрение | 4 | 2 | | 2 | | | | | 0,5 (25%) | |

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | кота Мурра».Проблематика, особенности жанра. | | | | | | | | | | |
| 5 | Роман Гофмана «Эликсиры Сатаны» | 4 | 3 | | 2 | | | | | 0,5 (25%) | |
| 6 | Творчество Гофмана | 4 | 3 | 2 | | | | | | 0,5 (25%) | |
| 7 | Роман Гейне «Германия-зимняя сказка» | 4 | 4 | | 2 | | | | | 0,5 (25%) | |
| 8 | Роман Новалиса «Генрих фон Офтердинден» | 4 | 4 | | 2 | | | | | 0,5 (25%) | |
| 9 | Драмы Клейста «Пентесилея, «Кэтхин из Гальброна»1 | 4 | 5 | | 2 | | | | | 0,5 (25%) | |
| 10 | Особенности английского романтизма | 4 | 5 | 2 | | | | | | 0,5 (25%) | |
| 11 | Раннее творчество Байрона. Цикл восточных поэм. | 4 | 6 | | 2 | | | | | 0,5 (25%) | Рейтинг-контроль 1 |
| 12 | Творчество Байрона. | 4 | 7 | 2 | | | | | | 0,5 (25%) | |
| 13 | Поэма Байрона «Манфред» | 4 | 7 | | 2 | | | | | 0,5 (25%) | |
| 14 | Поэма Байрона «Кайн», | 4 | 8 | | | | | | | 0,5 (25%) | |
| 15 | Роман Байрона «Паломничество Чарльд-Гарольда». Проблематика, особенности жанра, романтический герой | 4 | 8 | | 2 | | | | | 0,5 (25%) | |

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 16 | Шелли «Семья Ченчи» | 4 | 9 | | 2 | | | | | 0,5 (25%) | |
| 17 | В. Скотт-создатель исторического романа. | 4 | 9 | | 2 | | | | | 0,5 (25%) | |
| 18 | Творчество Шелли. Этапы творчества и место В.Скотта в английском романтизме. | 4 | 10 | 2 | | | | | | 0,5 (25%) | |
| 19 | Особенности романтической школы во Франции: Сталь, Мюссе. | 4 | 10 | 2 | | | | | | 0,5 (25%) | |
| 20 | Творчество Гюго. Исторический 4роман «Собор Парижской Богоматери» | 4 | 11 | | 2 | | | | | 0,5 (25%) | |
| 21 | «Аталла» и «Рене» Шатобриана | 4 | 12 | | | | | | | 0,5 (25%) | Рейтинг-контроль 2 |
| 22 | Французский романтизм. Творчество Гюго. | 4 | 13 | 2 | | | | | | 0,5 (25%) | |
| 23 | Роман Мюссе «Исповедь сына века» | 4 | 14 | | 2 | | | | | | |
| 24 | Раннее американский романтизм. Творчество Ирвинга и Купера. | 4 | 15 | | 2 | | | | | 0,5 (25%) | |
| 25 | Американский романтизм | 4 | 16 | 2 | | | | | | | |
| 26 | Творчество Э.По. «Колодец маятник», «Падение дома | 4 | 17 | | 2 | | | | | 0,5 (25%) | |

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | Ашеров», поэма «Ворон». | | | | | | | | | | |
| 27 | Обобщающий контрольный семинар | 4 | 18 | | 2 | | | | | | Рейтинг-контроль 3 |
| | **Всего** | | **18** | | **36** | | | | | **12 (22%)** | **Экзамен, 45 ч.** |

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В реализации видов учебной работы по курсу «**Зарубежная литература 19 в.**» лекции составляют 18 часов, практические занятия 36 часов (100% от аудиторных занятий), удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 12 часов (22% от аудиторных занятий).

В процессе преподавания дисциплины используется метод проблемного изложения и метод рейтинговой системы контроля.

В учебном процессе широко используются активные и интерактивные формы проведения занятий - ролевые игры, разбор конкретных ситуаций, различные тренинги. Подобные занятия используются в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

### ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ

**Рейтинг-контроль 1**

**Задания к контрольным работам**

Особенности английского романтизма

1. Дайте определение термину "английский романтизм",
2. Чем отличается английский романтизм от немецкого?
3. Какая основная категория в английском романтизме в отличие от немецкого?
4. Основная направленность английского романтизма
5. Перечислите и охарактеризуйте английских романтиков.

**Рейтинг-контроль 2**

**Задания к контрольным работам**

Особенности романтической школы во Франции: Сталь, Мюссе.

1. Основные этапы развития французского романтизма.

2.Специфика и представители французского романтизма.

3. Проанализируйте одно произведение любого представителя французского романтизма.

4. Вклад Ж.де Сталь в развитие французского романтизма.

5. Понятие "сына века" у Мюссе.

**Рейтинг-контроль 3**

**Задания к контрольным работам**

Американский романтизм.

1. Особенность американского романтизма. Его отличие от европейского.

2. Анализ одного из произведений американского романтизма. Покажите основные черты романтизма.

3. Перечислите самых ярких представителей американского романтизма и кратко охарактеризуйте их творчество.

**Задания для самостоятельной работы**

1. Написать конспекты: 1).статьи Шлегеля «Атеннейские фрагменты», № 24, 116, 121. 2).Статей по творчеству Гофмана, Байрона.
2. Знакомство с содержанием учебной статьи по раннему творчеству Людвига Тика. Сделать дополнение по этому материалу в лекционной тетради.
3. Письменный анализ новеллы «Белокурый Экберт».
4. Знакомство с содержанием учебной статьи по новеллам Г.Клейста и выполнение письменной работы по теме: «Новеллы Клейста как романтическое произведение.
5. Написать в лекционной тетради краткое содержание учебной статьи по теме: « А. Шамиссо. Жизнь и творчество. Биографическая справка. Основные этапы творчества».
6. Анализ повести «Странная история Петера Шлемеля».
7. Выписать из учебника по теме «Творчество бр.Гримм» краткие ответы на след. вопросы:1). Общая оценка творчества. 2).Основные сборники сказок. 3.Классификация сказок бр. Гримм. Сделать письменный анализ двух сказок.
8. Сделать записи в тетрадях для конспектов по следующим темам:1).Поэты «озерной» школы: Колридж, Саути, Вордсворт. Краткая характеристика лирики одного из представителей. 2).«Лондонские» романтики: Китс, Лэм, Хант. 3).Выписать в чит. дневник несколько стихов названных авторов на разные темы. 1.Поэзия А. де Ламартина, А.де Виньи, А. де Мюссе. Выписать в чит. дневник несколько стихов названных авторов на разные темы.
9. Подготовка к практическому занятию 6.
10. Конспект «Предисловия к драме «Кромвель» В.Гюго и глав книги Б. Реизова «Французский исторический роман в эпоху романтизма».-М.,1958.-С.69-150.
11. Письменные ответы в лекционной тетради на следующие вопросы: 1).Сборник сказок Ирвинга «Альгамбра». Композиция. Темы сказок. 2).Анализ 1 сказки по выбору.
12. Подготовка к практическим занятиям 7,8,9.
13. Написание конспектов по американскому романтизму.

**Вопросу к опросу:**

1. Романтизм как творческий метод. Основные принципы романтизма. Особенности романтического героя.
2. Романтизм как направление. Причины, время появления в разных странах Европы и США. Основные представители.
3. Особенности «иенского» и «гейдельбергского» романтизма. Творчество А.фон Арнима и К. Брентано. Сборник «Волшебный рог мальчика».
4. Романтизм в Германии. Общая характеристика, социальная и философская основа, представители немецкого романтизма. Творчество Г.Клейста.
5. А.Шамиссо и его повесть «Странная история Питера Шлемеля». Композиция, сюжет, образ главного героя и «человека в сером».
6. Общая характеристика творчества Г.Гейне. Анализ стихов поэта разных жанров и разной тематической направленности.
7. Э.А.Гофман. Творческий путь. Анализ новеллы-сказки «Крошка Цахес».

8. Сказки немецких писателей-романтиков, их сюжетное и тематическое многообразие (анализ одной сказки-новеллы).

9. Роман "Воззрения кота Мурра" Э.Т.А.Гофмана. Вопрос о жанре книги. Композиция, художественные особенности, образ кота Мурра и Иоганеса Крейслера.

10. Тема искусства и образ художника в творчестве Гофмана. Анализ одной из новелл писателя, посвященной теме музыке и музыкантов.

11. Новелла-сказка «Золотой горшок» Э.Т.А. Гофмана. Композиция новеллы, романтическое двоемирие, образ студента Ансельма. Отражение в повести идеи присвоения чужого труда, отчуждение человека в обществе. Своеобразие творчества и романтического стиля Л.Тика. Анализ новеллы-сказки «Белокурый Экберт».

12. Английские поэты-романтики "Озерной школы". Их эстетические, философские, политические позиции. Анализ творчества одного из представителей школы.

13. Д.Байрон. Этапы жизни творчества. Вопрос о творческом методе поэта. Драма «Каин». История создания, сюжет, образ Каина, Авеля, Иеговы, Люцифера.

14. П.Б.Шелли. Этапы жизни и творчества. Лирика П.Б. Шелли.

15. В.Скотт – создатель жанра исторического романа. Сюжет, проблематика и главные образы в романе В. Скотта «Айвенго».

16. В.Скотт- поэт. Краткий обзор лирики Скотта.

17. Лондонские романтики». Представители, основные принципы их творчества. Обзор поэзии одного из представителей школы.

18. Трагедия «Ченчи» П.Б. Шелли. Ее тираноборческая, антицерковная направленность.

19. Поэма «Паломничество Чайлд Гарольда» Дж.Г.Н. Байрона. История создания, композиция, образ главного героя поэмы.

20. Роман в стихах "Дон Жуан" Дж.Г. Н. Байрона. История создания, темы, проблемы, объекты сатиры.

21. «Восточные поэмы» Байрона. Романтическая поэтика цикла: фрагментарность, восточный колорит, исключительность судьбы героя.

22. Поэма «Паломничество Чайлд Гарольда» Байрона. История создания поэмы. Образ главного героя. Тема национально-освободительной борьбы.

23. .Основные этапы развития французского романтизма. Специфика и представители французского романтизма. Проанализировать одно произведение любого представителя французского романтизма.

24. Проза французского романтизма. Творчество Ф.Р. де Шатобриана.

25. Поэты французского романтизма (Ламартин, де Виньи, Мюссе, Гюго).

26. В.Гюго-драматург и теоретик французского романтизма. Статья «Предисловие к драме «Кромвель» - программа французских романтиков.

27. В.Гюго-романист. Особенности содержания, проблематика и стиль его романов.

28. Роман "Собор Парижской богоматери" В. Гюго. Характеристика главных героев романа.

29. Роман «Собор Парижской богоматери» В. Гюго. История создания, проблематика, жанр. Художественные особенности романа.

30. Романы Ж. Санд. Характеристика любого романа.

31. В. Гюго-поэт. Краткий обзор ранней и поздней лирики.

32. А. Мицкевич. Творческий путь поэта. Анализ поэмы «Гражина».

33. Романтизм в литературе США. Ранний этап. Общая характеристика (национальное своеобразие, идейно-эстетические особенности, художественное новаторство и т.д.).

34. В.Ирвинг - создатель американской новеллы. Анализ 1-2 новелл из любого сборника.

35. Дж. Ф.Купер. Цикл его романов о Кожаном Чулке. Значение индейской темы в его творчестве.

36. Г.У.Лонгфелло. Краткий обзор жизни и творчества. Особенности лирики.

37. Поэма «Песнь о Гайавате» Г. Лонгфелло. Идейное содержание поэмы, связь с фольклором. Образ главного героя.

38. Художественные особенности новеллистики Э. По. Проанализировать 2-3 психологические новеллы.

39. Детективные новеллы Э. По. Поэтика, композиция новелл, образ сыщика Дюпена.

40. Исторические романы А. Дюма-отца. Основные особенности поэтики его романов. Анализ одного романа писателя (на выбор).

41. Роман «Человек, который смеется» В. Гюго. Композиция, система образов, основные художественные приемы.

**ТЕСТЫ**

**Тест 1.** Творчество Байрона.

**1. Назовите время появления романтизма в Англии:**

1) 90-е годы 18 в.
2) 10-ые годы 19 в.
3) 20-30 –е годы 19 в.
4) между 1-м и 2-м десятилетием 19 в.

**2. Кто из названных авторов не входил в число иенских романтиков:**

1) бр. Шлегели
2) Новалис
3) А. Брентано
4) Л.Тик

**3. Какой образ был символом свободы в творчестве Дж. Г. Байрона:**

1) корабль
2) птица
3) море
4) ночь

***4.*Определите черты, характерные для романтизма**

1) исключительность главного героя
2) филистер
3) такой же как и общество

**5.Кто из названных писателей принимал участие в движении итальянских карбонариев:**

1) Дж. Байрон
2) А. Дюма
3) Ж.Санд
4) В.Гюго

**6.Кто из героев Дж. Байрона приходит к безнадежно-мрачному выводу:**

*«Познанье –скорбь, и кто больше всех знает,*
*Тем горше плакать должен, убедившись*
*Что древо знания – не древо жизни»*

1) Конрад
2) Чайльд Гарольд
3) Манфред
4) Дон Жуан

**7. Испания, Турция, Англия, Россия описаны Байроном в поэме:**

1) «Паломничество Чайльд Гарольда»
2) «Корсар»

3) «Дон Жуан»
4) «Манфред»

**8. Кто из названных авторов не входит в число английских писателей – романтиков:**

1) В. Скотт
2) Дж. Байрон
3) Ф. Купер
4) П.Шелли

**9. Какая из перечисленных поэм не входит в число «восточных»:**

1) Гяур
2) Корсар
3) Шильонский замак
4) Паризина

**10. Назовите автора этих строк:**

«*Не странно ль, что если является в гости*
*К нам голод и слышится вопль бедняка,-*
*За ломку машины ломаются кости*
*И ценятся жизни дешевле чулка?»*

1) Дж. Байрон
2) П. Шелли
3) В. Гюго
4) Кольридж

**11.Кто из героев Байрона так думает о себе:**

1) Каин
2) Чайльд Гарольд
3) Конрад
4) Дон Жуан

**Тест 2.** В. Скотт- создатель исторического романа.

**1. В каком из перечисленных произведений не описано средневековье:**

1) «Собор Парижской Богоматери» В. Гюго
2) «Айвенго» В. Скотта
3) «Индиана» Ж. Санд
4) «Белокурый Экберт» Л.Тика

**2. Интерес к таинственному, призракам, кошмарам, болезненным состояниям ; сочетание ужасного и комического, точности изображения событий и фантастики характерно для произведений:**

1) Г. Лонгфелло
2) Ф. Купера
3) Э.По
4) В.Скотт

**3. Музыкант, дирижер, автор либретто к опере, писатель. Чья это характеристика?**

1) А.Дюма
2) Э.Т.Гофмана
3) В.Скотта

**4. Кто из названных авторов не входит в число английских писателей – романтиков:**

1) В. Скотт
2) Дж. Байрон
3) Ф. Купер

4) П.Шелли

**5. Ревекка, леди Ровена, Ричард Львинное Сердце, Робин Гуд- персонажи романа В. Скотта:**

1) Роб Рой
2) Квентин Дорвард
3) Айвенго
4) Пуритане

**6. Кого из писателей называют «американским В. Скоттом»:**

1) Э.По
2) Г. Мелвилла
3) Г.Лонгфелло
4) Дж. Ф. Купера

**7. Под каким именем выведен в романе «Айвенго» В. Скотта Робин Гуд:**

1) Седрик Сакс
2) Айвенго
3) Локсли
4) Гурт 3.

8. **Кто из перечисленных авторов издал за 18 лет ( 1814-1832) 30 исторических романов:**

1) В. Скотт
2) А. Дюма
3) В. Гюго
4) Дж.Купер

9.**Кто из названных авторов не работал в жанре исторического романа:**

1) В. Скотт
2) В. Гюго
3) Э.Т. Гофман
4) А.Дюма.

**10.Аболиционизм – это:**

1) движение за отмену рабства в Америке
2) война между Севером и Югом Америки
3) гражданская война
4) один из принципов романтизма.

***Список художественной литературы для обязательного чтения***

**<u>Англия</u>**

1. Уильям Блейк
2. Уильям Вордсворт - стихи разных лет
3. Самюэль Колридж
4. Перси Биши Шелли. Трагедия "Ченчи".Лирика.
5. Джордж Гордон Байрон. Паломничество Чайлд Гарольда. Роман в стихах "Дон Жуан". Восточные поэмы: Гяур. Корсар. Абидосская невеста (1 на выбор). Стихи разных лет.
6. Вальтер Скотт. Айвенго. Квентин Дорвард (1роман на выбор). Лирика.

**<u>Германия</u>**

7. Гофман. Житейские воззрения кота Мурра. Новеллы: Крошка Цахес. Золотой горшок. 8. Дон Жуан (2-3 на выбор). Щелкунчик и мышиный король (сказка).
9. Людвиг Тик. Белокурый Экберт (новелла).
10. Генрих Клейст. Маркиза д` О... Обручение в Сан-Доминго ( 1-2 новеллы).
11. Адельберт Шамиссо. Удивительная история Питера Шлемеля (повесть-сказка).
12. Генрих Гейне. Лирика (из кн.: Книга песен. Современные стихотворения и др.)

**<u>Франция</u>**

13. В.Гюго. Собор Парижской богоматери. Человек, который смеется. Отверженные. 93-й год ( 2 романа на выбор).Стихи.

14. Ж.Санд. Консуэло. Орас. Индиана. Странствующий подмастерье (1-н роман на выбор).

15 А.Мюссе,А.Виньи. Лирика.

16. Шатобриан Ф.Р. Рене.

**США**

17. Ирвинг Вашингтон. Новеллы из сборников: "Рассказы путешественника", "Альгамбра".

18. Дж.Купер.Один из романов о Кожаном Чулке ("Пионеры", "Следопыт", "Зверобой"). Легенда об арабском астрологе ("Сказка о золотом петушке" А.С.Пушкина).

19 Лонгфелло Генри. Песнь о Гайавате.

20.Эдгар По. Убийство на улице Морг. Падение дома Ашеров. Тайна Мари Роже. Украденное письмо (2-3 новеллы).

## ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ КОНТРОЛЬ

***ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ***

1.Связь романтизма и предшествующих эпох.

2.Роль философии Шеллинга в развитии философских и эстетических идей романтизма.

3.Предметный мир у йенских романтиков.

4.Предметный мир у гейдельбергских романтиков.

5.Этапы формирования гротеска в «Крошке Цахесе» Гофмана.

6.Варианты двоемирия в немецком романтизме.

7.Мотив двойничества у Гофмана и Гоголя.

8.Английская романтическая лирика в русских переводах.

9.Творчество Блейка как явление английского преромантизма.

10.Тема искусства, любви и смерти в творчестве Китса.

11.Тираноборческая тема в «Каине» Байрона.

12. Жанровое своеобразие «Восточных поэм» Байрона.

13.Жанровое своеобразие «Дон Жуана» Байрона.

14. Байроновское влияние в творчестве Пушкина.

15. Байронические мотивы в творчестве Лермонтова.

16. В. Скотт в оценках Белинского.

17. Жуковский — переводчик новелл Л. Тика.

18 Концепция историзма во французском романтизме.

19. «Местный колорит» в романе Гюго «Собор Парижской Богоматери».

## 7.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**а) основная литература:**

1. Литература русского зарубежья. - СПб: Филологический факультет СПбГУ, 2013.- 848с. (Библиотека ВлГУ);

2. Крупчанов Л.М. Теория литературы [Электронный ресурс] : учебник / Крупчанов Л.М. - М. : ФЛИНТА, 2012. - http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976513150.html;

3. Тексты и контексты: контекстное изучение драматических произведений [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В.В. Гладышев. - М. : ФЛИНТА, 2015. - http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976522985.html.

**б) дополнительная литература:**

1. Зарубежная литература конца XIX- начала XX века: учебное пособие для вузов.: в 2 т.- Москва: Академия, 2008-Т1 (Библиотека ВлГУ);
2. Луков, В.А. История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней: учебное пособие для вузов.- Москва: Академия, 2008 (Библиотека ВлГУ);
3. Зарубежная литература конца XIX- начала XX века: учебное пособие для вузов.: в 2 т.- Москва: Академия, 2008-Т2. (Библиотека ВлГУ);
4. История зарубежной литературы конца XIX - начала XX века [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Жук М.И. - М. : ФЛИНТА, 2011. - Наука, 2011. (Библиотека ВлГУ), http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976510197.html

**в) интернет-ресурсы**

1. Зарубежная литература 19 века / Под ред. Толмачева М.В.: http://www.twirpx.com/file/238079/
2. Михальская Н.П., Елистратова М.Е. Курс лекций по истории зарубежной литературы конца XIX — начало XX века: http://www.twirpx.com/file/377491/
3. Михальская Н.П., Аникин Г.В. История английской литературы ; http://www.twirpx.com/file/298057/
4. Засурский Я.Н., Тураев С.В. История зарубежной литературы XIX века:http://www.twirpx.com/file/324006/
5. Статьи по литературе западной Европы XIX века: http://19v-euro-lit.niv.ru/

**г) периодические издания**

1. Вестник Древней истории - http://vdi.igh.ru/
2. Иностранная литература - http://magazines.russ.ru/inostran/
3. Вопросы литературы - http://magazines.russ.ru/voplit/

## 8.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В качестве материально-технического обеспечения учебного процесса по дисциплине «Зарубежная литература 19 в.» необходима лекционная аудитория, оснащенная мультимедийным комплексом и учебной доской, а также компьютерный класс, оснащенный компьютерной, аудио-визуальной (телевизор, DVD-плеер) и мультимедийной техникой, а также множительной и копировальной техникой. Слайды, презентации.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций и ОПОП ВО по направлению *44.03.05 «Педагогическое образование»* с двумя профилями подготовки *«Русский язык. Литература»*.

Рабочую программу составил кандидат филологических наук, доцент кафедры русской и зарубежной филологии Склизкова А.П._____

Рецензент – кандидат педагогических наук, проректор
по информатизации ВИРО им. Л.И.Новиковой, Полякова В.А._____

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры РиЗФ

протокол № 8 от 12 марта 2016 г.

Заведующий кафедрой_____ к.ф.н., доц. Мартьянова С.А.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления *«Педагогическое образование»*

протокол № 3 от 17.03 2016 г.

Председатель комиссии_____ к.ф.н., доц., директор ПИ Артамонова М.В.

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ**
**РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год
Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года
Заведующий кафедрой_____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год
Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года
Заведующий кафедрой_____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год
Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года
Заведующий кафедрой_____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год
Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года
Заведующий кафедрой_____