

2014

Министерство образования и науки Российской Федерации
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
 высшего образования
 «Владимирский государственный университет
 имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
 (ВлГУ)



«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по УМР

А.А. Панфилов

« 14 » 03 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА 17-18 ВВ.»

Направление подготовки: 44.03.05 «Педагогическое образование»

Профили подготовки: «Русский язык. Литература»

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

Семестр	Трудоем- кость зач. ед, час.	Лек- ций, час.	Практич. занятий, час.	Лаборат. работ, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
3	72, 2 ЗЕТ	18	36	-	18	Зачет с оценкой
Итого	72, 2 ЗЕТ	18	36	-	18	Зачет с оценкой

Владимир, 2016

Handwritten signature

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины (модуля) «Зарубежная литература 17–18 вв.» являются:

- формирование представлений о литературном процессе 17 и 18 веков;
- знакомство с мировоззренческими и стилевыми доминантами эпохи;
- освоение теоретико-литературных терминов;

Решаемые задачи направлены на формирование навыков анализа литературных произведений, конспектирования и реферирования научной литературы.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Данная учебная дисциплина входит в раздел «Б1.В.ОД.16» учебного плана и предназначена для студентов-филологов, обучающихся по программе бакалавриата.

Дисциплина «Зарубежная литература 17-18 вв.» является обязательной дисциплиной и относится к вариативной части учебного плана обучения бакалавров по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование».

Курс «Зарубежная литература 17–18 вв.» входит в число историко-литературных дисциплин, образующих хронологическую последовательность и представляющих комплексную картину литературного процесса от Античности до наших дней.

Курс «Зарубежная литература 17-18 вв.» посвящен двум важным периодам в развитии мировой литературы: XVII век рассматривается как переходная эпоха, когда секуляризируется человеческое сознание, зарождается литература Нового времени. XVIII век изучается не только как эпоха Просвещения, но и как время зарождения и формирования новых тенденций в западной литературе и культуре, которые ведут к XIX веку. Таким образом, в ходе изучения курса развитие литературы подается студентам как эволюционный процесс. Особое внимание уделяется взаимодействию русской и западных литератур, межпредметным связям. Литература рассматривается на фоне исторического развития зарубежных стран, привлекаются факты истории, философии, науки, искусства.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими компетенциями:

- владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1);
- способностью разрабатывать и реализовывать учебные программы базовых и элективных курсов в различных образовательных учреждениях (ПК-1);

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

Знать методики сравнительно-исторического анализа; специфику литературных направлений, течений, школ; программные тексты, творчество наиболее значительных авторов; ключевые теоретические понятия курса; основные библиографические источники.

Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение в устной и письменной форме с учетом его принадлежности к определенной художественной системе; обоснованно выбирать адекватную методологию анализа; устанавливать закономерности

между поэтикой текста и художественно-идеологическим контекстом творчества автора; отбирать информацию из специализированных источников.

Владеть приемами анализа и интерпретации художественного произведения; навыками работы с источниками.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)							Объем учебной работы с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Контрольные работы	СРС	КП / КР			
1	XVII век и судьба ренессансного наследия	3	1		2					1		
2	Эстетика барокко	3	2	2	2					2		
3	Испанская литература XVII века.	3	3	2	4					1		
4	Английская литература в XVII веке.	3	4	2	4					1		
5	Французская литература XVII века.	3	5-6	2	8					1	рейтинг-контроль 1	
6	Немецкая литература XVII века.	3	7-8					6		1		

7	Общая характеристика эпохи Просвещения.	3	9-10	2					1	
8	Английское Просвещение. Просветительский роман.	3	11-12	2	4				1	рейтинг-контроль 2
9	Английский сентиментализм и предромантизм	3	13	2	2				1	
10	Французское Просвещение. Философская повесть. Французский роман в XVIII веке	3	14	2	4				1	
11	Итальянская литература XVIII века.	3	15-16	1	2			6	2	
12	Немецкая литература в XVIII веке.	3	17-18	1	4			6	1	рейтинг-контроль 3
Всего				18	36			18	14 ч. (25% от количества аудиторных часов)	Зачет с оценкой

СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. XVII век и судьба ренессансного наследия.

XVII век как культурно-историческая проблема. Основные исторические события. Судьба ренессансного наследия в культуре XVII века. Кризис семантики. Меняющееся отношение к ценностям предшествующей эпохи: богатству, власти, достоинству человека. Изменение картины мира в XVII веке. Реформация и контрреформация. Личность и государство. Научные открытия. Отражение новой картины мира в художественном мышлении. Место классицизма и барокко в истории литературы. Специфика литературы XVII века. Понятие «рефлексивного традиционализма» (С. С. Аверинцев). Начало полемики между «древними и новыми».

2. Эстетика барокко

Барокко: история термина. Репутация барокко и ее изменение на протяжении трех столетий. Архитектура и искусство барокко. Барокко и маньеризм. Особенности стиля барокко. Трактат Эммануэле Тезауро «Подзорная труба Аристотеля» (1654). Понятия «изобретательность», «остроумие», «эмблема», «метафора-кончетто». Джамбаттиста Марино. Жизненный путь Марино. Основные жанры. Логика парадокса в стихотворении «Рабыня». Структура поэмы «Адонис». «Священные речения».

3. Испанская литература XVII века

Испания в XVII веке. Испанская национальная драма, хронология, истоки. Творческий путь Лопе де Вега. Разновидности «комедиас». Жанр трагикомедии в творчестве Лопе де Вега («Фуэнте Овехуна», «Звезда Севильи»). Соединение ренессансной традиции и тенденций новой эпохи в его пьесах. Эстетические взгляды Лопе в трактате «Новое искусство сочинять комедии в наше время» (1609). Основные черты испанской национальной драмы. Последователи Лопе. Тирсо де Молина и его пьеса «Севильский озорник, или Каменный гость». Философская драма Педро Кальдерона. Классификация драм Кальдерона. «Дама-невидимка» и традиции Лопе де Вега. Эстетика барокко в драме «Поклонение кресту». Эмблематическая природа драмы «Жизнь есть сон». Черты трагикомедии в драме.

Теоретики испанского барокко. Балтазар Грасиан. Творческий путь Б. Грасиана. Жанр аллегорического романа в его творчестве. «Критикон» в сопоставлении с «Путем паломника» Джона Бэньяна. Понятия «хенио» и «инхенио». Трактат об остроумии. Концептизм в романе Франсиско Кеведо «История пройдохи Паблоса». Жанровый канон плутовского романа, его связь с народной смеховой культурой, романной традицией, романом Нового времени. Концептизм и гонгоризм. Творчество Луиса Гонгоры-и-Арготе. «Темный стиль» Гонгоры.

4. Английская литература в XVII веке

Жанр трагикомедии. Фрэнсис Бомонт и Джон Флетчер. «Обнажение приема» в трагикомедии «Рыцарь пламенеющего пестика». Творчество Бен-джамена Джонсона. Теория гуморов и явление «сознательного актера времени». Черты ренессансной, барочной, классицистической эстетики в пьесе Бена Джонсона «Вольпоне, или Хитрый лис».

Английская поэзия XVII века. «Кавалеры» и «метафизики». Черты новой поэзии в сравнении с елизаветинской. Два поколения поэтов-метафизиков. Основные черты метафизической поэзии.

Творчество Джона Донна. Эмблематическое мышление в сборнике «Храм» Джорджа Герберта. Общая характеристика поэзии «кавалеров». Вечное и современное, постоянное и изменчивое в восприятии поэтов 1630 – 1640-х гг. Жанр поэтического экспромта. Творчество Джона Мильтона. Эстетика барокко в поэзии раннего Мильтона («Веселый», «Задумчивый»). Жанр пьесы-маски: «Комос». Английская революция и Милтон. Темы и жанры мильтоновской публицистики. «Потерянный рай»: английская история и библейская история. Черты парафразы и эпоса в поэме. Жанр героической поэмы в восприятии современников и последующей критики. Жанровый парадокс «Потерянного рая».

5. Французская литература XVII века

Общая характеристика «классической эпохи». Прециозная литература, бурлеск, либертинаж. Мироощущение эпохи барокко в «Мыслях» Блеза Паскаля. Эстетика классицизма. Значение картезианства. Понятие нормативности в искусстве XVII века. Понятие иерархии: абсолютизм в политике, классицизм в литературе. Роль абсолютистского государства. Академия и развитие классицизма, становление

французского литературного языка. Основные положения трактата «Поэтическое искусство» Никола Буало (1674). Этапы развития классицизма.

Трагедия в классицизме. Особенности классицистической трагедии. Р. Барт и Ж. Старобински о природе классицистической трагедии. Творческий путь Пьера Корнеля. Полемика о «Сиде»: позиция Корнеля. Две манеры Корнеля. Творческий путь Жана Расина. Идеи Расина о театре. «Андромаха». Развитие конфликта. «Федра». Пути развития античного сюжета. Значение янсенизма для трагедий Расина. «Аталия».

Комедия в классицизме. Особенности классицистической комедии. «Се-рѣзная комедия» по Н. Буало. Ж.-Б. Мольер. Творческий путь Мольера. Формирование жанра «высокой комедии». «Предисловие к “Критике школы жен”», «Версальский экспромт», предисловие к «Тартюфу». Черты высокой комедии в пьесах «Тартюф», «Дон Жуан». «Мещанин во дворянстве»: жанр комедии-балета. Театральная судьба пьес Мольера. Буало о Мольере.

6. Немецкая литература XVII века

Германия XVII века и развитие литературы. Тридцатилетняя война (1618–1648) как основная тема немецкой литературы XVII века. Мартин Опиц и его «Книга о немецкой поэзии»: взаимодействие традиций. Лирика Мартина Опица, Андреаса Грифиуса. Роман Г. Я. Х. Гриммельсгаузена «Симплиций Симплициссимус» как отражение эпохи. Элементы барокко в романе Гриммельсгаузена.

7. Общая характеристика эпохи Просвещения

Исторические границы Просвещения. Изменение картины мира от XVII к XVIII веку. Т. Гоббс, И. Ньютон. Философия Дж. Локка. Новая картина мира и формирование просветительской эстетики. Появление нового типа литературного героя. Роман воспитания в системе жанров.

8. Английское просвещение. Просветительский роман

Английская литература в XVIII веке. Журналы «Болтун» и «Зритель». Значение малых жанров документальной прозы для формирования просветительского романа в английской литературе. Черты романного жанра в памфлете. «Августинский век» в английской поэзии. Александр Поуп. «Опыт о человеке».

Зарождение просветительского романа в творчестве Даниэля Дефо. Истоки английского просветительского романа. Формирование просветительского романа в творчестве Дефо. Зарождение романских жанров (приключенческий, исторический и т.д.). «Робинзон Крузо» – философский роман и роман-проповедь. Традиции Дж. Бэньяна. Понятие «робинзонады». Образ дикаря в романе. Особенности повествовательной манеры Дефо. Воспитание посредством опыта в романе.

Творчество Джонатана Свифта. Творческий путь Свифта. «Сказка бочки». Жанр памфлета у Свифта. «Путешествия Гулливера» – роман-памфлет. Просветительские идеи, современная история в романе. Модели и типы государственного устройства в романе Дж. Свифта «Путешествия Гулливера».

Эпистолярный роман Сэмьюэля Ричардсона. Значение Ричардсона. Эпистолярный жанр в романах «Памела, или Вознагражденная добродетель», «Кларисса». Полемика Ричардсона и Филдинга о романе. Творческий путь Филдинга. Роман воспитания в творчестве Генри Филдинга. Роман «История Тома Джонса, найденыша». Традиции пикареского романа. Понятие «комический эпос в прозе». Размышления Филдинга о специфике романного жанра.

9. Английский сентиментализм и предромантизм

Английский сентиментализм в поэзии и прозе. Эстетика сентиментализма. Шефтсбери о меланхолии, энтузиазме, созерцании природы. Описательная и кладбищенская поэзия. Джеймс Томсон, Томас Грей, Эдвард Юнг. Жанровый канон описательной поэмы. Жанр элегии, его трансформация в XVIII веке. Идеи Д. Юма, Беркли и новая роль чувства. «Тристрам Шенди» Лоренса Стерна. Особенности структуры романа. Организация сюжета в «Сентиментальном путешествии» Л. Стерна.

Формирование новых эстетических категорий возвышенного и живописного. Понятие «предромантизм». Пиранези и формирование готического романа. Основные черты жанра в романе «Замок Отранто» Г. Уолпола. Творчество Э. Рэдклифф.

Кризис сентиментализма в английской поэзии XVIII века. Предромантическая поэзия (Макферсон, Чаттертон). Сентиментализм в творчестве Роберта Бернса (фольклорное начало, «миф о шотландской простоте»). Мистицизм Уильяма Блейка. «Песни невинности» и «Песни опыта».

10. Французское Просвещение. Философская повесть. Французский роман в XVIII веке

Этапы развития французского Просвещения. Специфика Просвещения. Классицизм и рококо. Творчество Шарля Монтескье. Творческий путь Монтескье. Трактаты «Рассуждения о причинах величия и падения римлян» (1734) и «О духе законов» (1748). Восток и современная Франция в романе Монтескье «Персидские письма» (1721). Принцип «маскарада». Образ «размышляющего над миром человека». Узбек. Просветительский взгляд на современное общество в романе.

Творчество Вольтера. Творческий путь Вольтера. Драматургия Вольтера. «Магомет». Философские повести. Дени Дидро. «Философские мысли» (1746). Дидро и «Энциклопедия». Теория драмы Дидро. Руссо и руссоизм. Основные положения «Рассуждения о науках и искусствах» (1750). Представление о государстве в трактате «Об основах и причинах неравенства среди людей» (1754). «Общественный договор». «Естественный человек» и «естественная религия» по Руссо. Природа и цивилизация. Трилогия о Фигаро Пьера Бомарше. Влияние теории драмы Дидро на Бомарше.

Пути французского романа в XVIII веке. Традиции пикарески: Лесаж. Сентименталистские мотивы в «Манон Леско» Прево. Эпистолярный роман. «Опасные связи» Шадерло де Лакло. Философский роман. Д. Дидро, Ж.-Ж. Руссо. Руссоистские идеи в романе «Юлия, или Новая Элоиза».

11. Итальянская литература XVIII века

Традиции комедии дель арте в итальянской драматургии XVIII века

Реформа комедии Карло Гольдони. Полемика Гольдони и Гоцци. Традиции комедии дель арте в пьесах Карло Гоцци.

12. Немецкая литература в XVIII веке

Германия второй половины XVIII века. Эстетические взгляды Г. Э. Лессинга. Теория и практика мещанской драмы. Германия второй половины XVIII века. Идеи Гердера в трактате «Ко дню Шекспира». «Буря и натиск». Творчество штюрмеров. Этапы творческого пути Иоганна Вольфганга Гете. Молодой Гете. Традиции Шекспира в пьесе «Гец фон Берлихинген с железной рукой». «Страдания молодого Вертера». Романы о Вильгельме Майстере. «Веймарский классицизм». Лирика Гете. «Фауст» – итог XVIII века. Движение «Буря и натиск» и ранние драмы Фридриха Шиллера. Эстетические идеи трактата «О наивной и сентиментальной поэзии». «Веймарский классицизм». Лирика Шиллера (гимны, баллады). Драматургия Шиллера. Шиллер и Россия.

ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

1. «Весь Мир – Театр»: эволюция ренессансной метафоры в комедии Бена Джонсона «Вольпоне, или Хитрый Лис».
2. Английская метафизическая поэзия (на материале стихотворения Дж. Донна «Прощание, запрещающее печаль»).
3. Жанр трагикомедии в творчестве Лопе Де Вега (на материале пьес «Фуэнте Овехуна» и «Звезда Севильи»).
4. Поэтика барокко в драме П. Кальдерона «Жизнь есть сон».
5. Поэтика плутовского романа («История жизни пройдохи по имени Дон Паблос» Ф. Кеведо).
6. Эпическая картина мира в поэме Дж. Мильтона «Потерянный рай».
7. Воплощение художественных принципов классицизма в трагедии П. Корнеля «Сид».
8. Поэтика трагедий Ж. Расина («Андромаха», «Федра»).
9. Комедия Ж.-Б. Мольера «Мещанин во дворянстве»: жанр комедии-балета.
10. Жанр высокой комедии в творчестве Мольера («Тартюф», «Дон Жуан»).
11. «Робинзон Крузо» Д. Дефо: философский роман и роман-проповедь.
12. «История Тома Джонса, Найденыша» Генри Филдинга как «комическая эпопея».
13. Эстетика сентиментализма в романе Лоренса Стерна «Сентиментальное путешествие по Франции и Италии».
14. Жанр философской повести в XVIII веке «Кандид» Вольтера.
15. Идеи Просвещения в философском диалоге Д. Дидро «Племянник Рамо».
16. Традиции и реформы в итальянской драматургии XVIII века (комедии К. Гольдони и К. Гоцци).
17. «Разбойники» Шиллера как штюрмерская драма.
18. Жанровая специфика «Фауста» Гете.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В реализации видов учебной работы по курсу «Зарубежная литература 17-18 вв.» лекционные занятия составляют 18 часа (33% от аудиторных занятий), практические занятия – 36 часов (67% от аудиторных занятий), удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 14 часа (25% от аудиторных занятий).

В процессе преподавания дисциплины используется метод проблемного изложения и метод рейтинговой системы контроля. В учебном процессе широко используются активные и интерактивные формы проведения занятий – ролевые игры, разбор конкретных ситуаций, различные тренинги. Подобные занятия используются в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. работы.

**6.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ,
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
СТУДЕНТОВ**

ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ

Задания для 1 рейтинг-контроля:

1. Самый характерный жанр барочного театра
 - a) комедия
 - b) трагедия
 - c) трагикомедия
 - d) фарс
2. Какая часть «Поэтического искусства Буало» посвящена лирическим жанрам?
 - a) I
 - b) II
 - c) III
 - d) никакая
3. Причина войны между двумя городами в трагедии Корнеля «Гораций»
 - a) соперничество
 - b) предательство
 - c) отсутствует
 - d) остается неизвестной читателю
4. Гермiona, персонаж трагедии Расина, - дочь
 - a) Агамемнона
 - b) Одиссея
 - c) Пелия
 - d) Менелая
5. Какого мольеровского персонажа выгоняет из дома собственный отец?
 - a) Клеонта
 - b) Дамиса
 - c) Валера
 - d) Филинта
6. Родиной сентиментализма считается
 - a) Англия
 - b) Франция
 - c) Германия
 - d) Италия
7. К движению «Буря и натиск» принадлежал
 - a) Вольтер
 - b) Дидро
 - c) Лессинг
 - d) Гете
8. Мещанскую драму объявляет главным жанром просветительской драматургии
 - a) Мариво
 - b) Вольтер

- c) Бомарше
 - d) Дидро
9. Какая пьеса начинается с разговора Директора Театра, Комика и Поэта?
- a) «Жизнь есть сон»
 - b) «Женитьба Фигаро»
 - c) «Фауст»
 - d) «Коварство и любовь»
10. Что случилось с Роксаной, любимой женой героя «Персидских писем»?
- a) отравилась
 - b) сбежала из гарема
 - c) вышла замуж за другого
 - d) была убита евнухом
11. Кто из просветителей дает в своем произведении наиболее критическую оценку концепции «естественного человека»?
- a) Дефо
 - b) Вольтер
 - c) Руссо
 - d) Свифт
12. Какой писатель XVIII века называл свои романы «комическими эпопеями»?
- a) Дефо
 - b) Стерн
 - c) Вольтер
 - d) Филдинг

Задания для 2 рейтинг-контроля:

1. В какой трагедии, какого автора хор поёт о бренности земного существования, об изначальном счастье, о «пучине бедствий»

- Эсхил «Орестея»
- Еврипид «Медея»
- Софокл «Царь Эдип».

2. Какие трагики показывали на сцене убийства

- римские (Сенека)
- греческие (Софокл).

3. Кто из героев восклицает в конце жизненного пути: «Смотрите!»

- Король Лир
- Гамлет
- Просперо.

4. «Буря» - это

- комедия
- трагикомедия
- трагедия.

5. Тартюф- это

- лицемер
- сластолюбец
- рыцарь.

6. Время в трагедии классицизма (Корнель «Сид»).

- сутки
 - неделя
 - 36 часов.
7. Дискуссия у Ибсена
- в начале
 - в середине
 - в конце.
8. Священник в драме «Слепые»
- довел слепых до маяка
 - оставил их в другом городе
 - умер.
9. Фауст впервые увидел Маргариту
- в волшебном зеркале
 - на городской площади
 - в церкви.
10. Горио –это
- отец мадам Воке
 - защитник Полины
 - вермишельщик.

Задание для 3 рейтинг-контроля:

По следующим пунктам подготовьте ответы на тему «Творчество Ш. Монтескье»:

- Творческий путь Монтескье. Трактаты «Рассуждения о причинах величия и падения римлян» (1734) и «О духе законов» (1748).
- Восток и современная Франция в романе Монтескье «Персидские письма» (1721). Принцип «маскарада».
- Образ «размышляющего над миром человека». Узбек.
- Просветительский взгляд на современное общество в романе.

Литература:

История зарубежной литературы XVIII века/Под ред. З. И. Плавскина. М., 1991. С. 138–143.

Азаркин Н. М. Монтескье. М., 1988.

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Вопросы к зачету с оценкой

1. XVII век как переходная эпоха в развитии европейской литературы.
2. Эстетические принципы барокко. «Подзорная труба Аристотеля» Эммануэле Тезауро.
3. Поэзия Джамбаттисты Марино.
4. Испанское барокко. Луис Гонгора-и-Арготе.
5. Балтазар Грасиан как теоретик барокко. Концептизм в испанской литературе.
6. Жанр плутовского романа в Испании. Франсиско Кеведо.
7. Испанская национальная драма. Особенности жанра.
8. Жанр трагикомедии в творчестве Лопе де Вега. «Новое искусство сочинять комедии в наше время».
9. Драматургия барокко. Педро Кальдерон.

10. Аллегорический роман в XVII веке: «Критикон» Балтазара Грасиана и «Путь паломника» Джона Бэньяна.
11. Ренессансное наследие и новый век в творчестве Бена Джонсона.
12. Драматургия елизаветинцев. Фрэнсис Бомонт и Джон Флетчер.
13. Английская метафизическая поэзия. Творчество Джона Донна.
14. Эмблема в творчестве Джорджа Герберта.
15. Творческий путь Джона Мильтона. «Веселый» и «Задумчивый».
16. «Потерянный рай» как эпическая поэма.
17. Эстетические принципы классицизма. «Поэтическое искусство» Никола Буало.
18. Две манеры Пьера Корнеля. «Сид» как произведение классицизма.
19. Творчество Жана Расина. «Андромаха».
20. Творческий путь Жана-Батиста Мольера.
21. Понятие «высокой комедии» у Мольера. «Дон Жуан», «Тартюф», «Мизантроп»: развитие жанра.
22. Барокко во французской литературе XVII века: прециозная литература и низовое барокко (бурлеск, либертинаж).
23. Общая характеристика немецкой литературы XVII века. Классицизм и барокко.
24. Общая характеристика Просвещения. Английское Просвещение. Малые жанры документальной прозы.
25. Просветительская концепция человека в творчестве Александра Поупа.
26. «Робинзон Крузо» Даниэля Дефо как роман-проповедь и роман воспитания.
27. Творчество Джонатана Свифта. «Путешествия Гулливера» как роман-памфлет.
28. «Августинский век» в английской поэзии. Сентиментализм в творчестве Джеймса Томсона, Томаса Грея, Эдварда Юнга.
29. Обновление романного жанра в произведениях Лоренса Стерна.
30. «История Тома Джонса, найденныша» Генри Филдинга: роман воспитания и трактат о романе.
31. Эпистолярный роман Ричардсона.
32. Сентиментализм и предромантизм в английской литературе. Блейк, Бернс.
33. Готический роман как жанр. «Замок Отранто» Хорэса Уолпола.
34. Особенности французского Просвещения. «Персидские письма» Монтескье.
35. Творчество Вольтера.
36. «Философские повести» Вольтера. Характеристика жанра.
37. Творческий путь Дени Дидро.
38. Творчество Жана-Жака Руссо. Понятие руссоизма.
39. Пути развития французского романа в XVIII века.
40. Три пьесы Бомарше.
41. Традиции комедии дель арте в итальянской драматургии XVIII века.
42. Эстетические взгляды Лессинга. Драматургия Лессинга.
43. Группа «Буря и натиск».
44. Лирика Гете.
45. Роман Гете «Страдания молодого Вертера».
46. Творчество Гете
47. «Фауст»: проблема жанра.
48. Творчество Шиллера.

Произведения для обязательного чтения:

1. Лопе де Вега. «Фуэнте Овехуна» или «Звезда Севильи», «Новое искусство сочинять комедии в наше время»
2. Тирсо де Молина. «Севильский озорник»
3. Балтазар Грасиан. «Критикон» (одна из трех частей)
4. Франсиско Кеведо. «История жизни пройдохи по имени Дон Паблос»
5. Педро Кальдерон. «Жизнь есть сон», «Поклонение кресту», «Дама-невидимка»
6. Пьер Корнель. «Сид», «Гораций»
7. Жан Расин. «Андромаха» или «Федра»
8. Жан-Батист Мольер. «Тартюф», Предисловие к «Тартюфу», «Дон Жуан», «Мизантроп», «Мещанин во дворянстве»
9. Блез Паскаль. «Мысли»
10. Никола Буало. «Поэтическое искусство»
11. В хрестоматии разделы «Геофиль де Вио», «Сент-Аман», «Д'Юрфе», «Вуатюр», «Мадлен де Скюдери», «Сорель», «Скаррон», «Фюретьер»
12. Бен Джонсон. «Вольпоне, или Хитрый лис»
13. Фрэнсис Бомонт, Джон Флетчер. «Рыцарь пламенеющего пестика»
14. Джон Донн. Стихотворения в сборнике: Донн Дж. Песни и песенки. СПб., 2000; стихотворения цикла «Священные сонеты» в сборнике: Английский сонет XVI – XIX вв. М., 1989.
15. Джон Мильтон. «Потерянный рай», «Веселый», «Задумчивый»
16. Джон Бэньян. Из «Пути паломника» по изданию: Западноевропейская литература XVII века. Хрестоматия/Сост. Б. И. Пуришев. М., 2002.
17. Г. Я. Х. Гриммельсгаузен. «Похождения Симплициссимуса»
18. Джамбаттиста Марино, Луис де Гонгора, Франсуа Малерб, Джордж Герберт, Эндрю Марвелл. Стихотворения в изданиях: Западноевропейская литература XVII века. Хрестоматия/Сост. Б. И. Пуришев. М., 2002; Европейская поэзия XVII века. М., 1977.
19. Даниэль Дефо. «Робинзон Крузо»
20. Джонатан Свифт. «Путешествия Гулливера», «Сказка бочки»
21. Генри Филдинг. «История Тома Джонса, найденыша»
22. Лоренс Стерн. «Жизнь и мнения Тристрама Шенди, джентльмена», «Сентиментальное путешествие»
23. Гораций Уолпол. «Замок Отранто»
24. Англия в памфлете. М., 1987. Предисловие, исторический комментарий, раздел «Аддисон»
25. Шарль Монтескье. «Персидские письма»
26. Вольтер. «Кандид», «Простодушный»
27. Дени Дидро. «Монахиня», «Племянник Рамо»
28. Жан-Жак Руссо. «Юлия или Новая Элоиза»
29. Шадерло де Лакло. «Опасные связи». Или: Аббат Прево. «Манон Леско»
30. Пьер Бомарше. «Севильский цирюльник», «Женитьба Фигаро», «Преступная мать»
31. Карло Гоцци. «Принцесса Турандот», «Любовь к трем апельсинам»
32. Карло Гольдони. «Слуга двух господ»
33. Готхольд-Эфраим Лессинг. «Эмилия Галотти», «Лаокоон»
34. Иоганн Вольфганг Гете. «Страдания молодого Вертера», «Фауст», лирика
35. Фридрих Шиллер. «Разбойники», «Коварство и любовь» или «Вильгельм Телль», лирика

36. В хрестоматии разделы: «Александр Поуп», «Джеймс Томсон», «Томас Грей», «Эдвард Юнг», «Роберт Бернс», «Уильям Блейк».

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ СРС

№	Тема	Срок выполнения	Форма контроля
1.	Элементы барокко в романе Г.Я.Х. Гриммельсгаузена «Симплициссимус».	3 семестр	Рейтинг-контроль. Ответ на экзамене
2.	Фантастика и историческая реальность в «Путешествиях Гулливера» Дж.Свифта.	3 семестр	Рейтинг-контроль. Ответ на экзамене
3.	Творчество Ш. Монтескье. Роман «Персидские письма» в контексте эстетики рококо.	3 семестр	Рейтинг-контроль. Ответ на экзамене
4.	Эпистолярный роман. Творчество С. Ричардсона.	3 семестр	Ответ на экзамене
5.	Творчество Р. Бернса.	3 семестр	Рейтинг-контроль. Ответ на экзамене
6.	«Готическая» образность в романе Г. Уолпола «Замок Отранто».	3 семестр	Рейтинг-контроль. Ответ на экзамене

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

а) основная литература:

1. Синило, Г.В. История немецкой литературы XVIII века [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Г.В. Синило. – Минск: Выш. шк., 2013. – 575 с. : <http://znanium.com/bookread2.php?book=509085>
2. Русская и зарубежная литература: Учебник / Под ред. проф. В.К. Сигова. - М.: ИНФРА-М, 2015. - 512 с. : <http://znanium.com/catalog.php?item=booksearch&code=%D0%B7%D0%B0%D1%80%D1%83%D0%B1%D0%B5%D0%B6%D0%BD%D0%B0%D1%>
3. История культуры: от Возрождения до модерна: Учебное пособие / Н.С. Креленко. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 320 : <http://znanium.com/catalog.php?item=booksearch&>
4. Гуревич П.С. Эстетика [Электронный ресурс]: учебник/ Гуревич П.С.— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. : <http://www.iprbookshop.ru/10544.html>

б) дополнительная литература:

1. От античности к XIX столетию : История зарубежной литературы [Электронный ресурс] : учеб. Пособие / Осьмухина О.Ю. - М. : ФЛИНТА, 2010. : <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976509597.html>
2. Медведева Т.С. Ценности немецкого народа: история и современность / Вестник Удмуртского университета. Серия 5. История и филология, Вып. 3, 2010 : [http://znanium.com/catalog.php?item=booksearch&code=%D0%BD%D0%B5%D0%B5%D1%86%D0%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0&page=4](http://znanium.com/catalog.php?item=booksearch&code=%D0%BD%D0%B5%D0%BC%D0%B5%D1%86%D0%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0&page=4)
3. Лейбниц. Его жизнь и судьба [Электронное издание] / Л.А. Петрушенко . - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2015: <http://znanium.com/catalog.php?item=booksearch&code=%D0%BD%D0%B5%D0%0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0&page=8>
4. Наука о переводе (история и теория с древнейшим времен до наших дней) [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Л.Л. Нелюбин, Г.Т. Хунины. - 3-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА, 2012. : <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893497212.html>

в) интернет-ресурсы:

1. Словари и энциклопедии на Академике: dic.academic.ru/
2. Словарь литературоведческих терминов: www.slovar.lib.ru
3. Электронные каталоги Российской национальной библиотеки: www.nlr.ru
4. Библиотека кафедры истории зарубежной литературы МГУ: www.philol.msu.ru/~forlit/Pages/Biblioteka.htm

г) периодические издания:

1. «Иностранная литература»: <http://magazines.russ.ru/inostran/>
2. «Вопросы литературы»: <http://magazines.russ.ru/voplit/>

8.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В качестве материально-технического обеспечения учебного процесса по дисциплине «Зарубежная литература 17-18 вв.» необходима лекционная аудитория, оснащенная мультимедийным комплексом и учебной доской, а также компьютерный класс, оснащенный компьютерной, аудио-визуальной (телевизор, DVD-плеер) и мультимедийной техникой, а также множительной и копировальной техникой.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций и ОПОП ВО по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование» с двумя профилями подготовки «Русский язык. Литература».

Рабочую программу составил кандидат филологических наук, доцент кафедры русской и зарубежной филологии Соколов К.С. _____

Рецензент – кандидат педагогических наук, проректор по информатизации ВИРО им. Л.И.Новиковой Полякова В.А. _____

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры _____ *Ри 39P*
протокол № 8 от 12 марта 2016 г.
Заведующий кафедрой _____ к.ф.н., доц. Мартынова С.А.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления «Педагогическое образование»
протокол № 3 от 17 марта 2016 г.

Председатель комиссии _____ к.ф.н., доц., директор ПИ Артамонова М.В.

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год
Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года
Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год
Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года
Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год
Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года
Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год
Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года
Заведующий кафедрой _____