

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)



«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по УМР

А.А. Панфилов

« 14 » марта 2016 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

Направление подготовки: 44.03.05 «Педагогическое образование»

Профили подготовки: «Русский язык. Литература»

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

Семестр	Трудоем- кость зач. ед, час.	Лек- ций, час.	Практич. занятий, час.	Лаборат. работ, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
1	144, 4 ЗЕТ	18	18	-	72	Экзамен, 36 ч.
Итого	144, 4 ЗЕТ	18	18	-	72	Экзамен, 36 ч.

Владимир, 2016

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины (модуля) устное народное творчество являются:

- формирование у студентов базовых знаний по фольклору и фольклористике;
- формирование у студентов умения собирать, анализировать, систематизировать и использовать информацию по актуальным проблемам современной фольклористики;
- формирование у студентов навыков применения знаний по фольклористике в культурно-просветительской деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Данная учебная дисциплина входит в раздел «Б1.В.ОД.4» учебного плана и предназначена для студентов-филологов, обучающихся по программе бакалавриата.

Требования к входным знаниям, умениям и готовностям обучающегося:

- владение грамотной устной и письменной речью;
- базовые (школьные) знания по истории России, литературоведению и истории русской литературы.

Освоение дисциплины необходимо для прохождения фольклорной практики, а также изучения истории русской литературы.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими компетенциями:

- способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения (ОК-1);
- готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);
- способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3).

В процессе формирования компетенций ОК-1, ПК-1, ПК-3 обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

- **знать:** содержание, поэтику основных жанров УНТ в их становлении и взаимосвязи;
- освоить методику и собирания фольклора;
- **уметь:** анализировать конкретные произведения устного народного творчества, в т.ч. региональные, интерпретировать случаи взаимодействия фольклора и литературы;

– *владеть*: фольклористической терминологией и способами работы с научной литературой по предмету.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа.

№ п / п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Объем учебной работы с примен ением интерак тивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваем ости (по неделям семестра, форма промежу точной аттестац ии (по семестра м)
				Лекции	Практически	Лабораторны	Контрольные	СРС	КП / КР		
1	Фольклор как предмет научного изучения. Фольклор и литература. Фольклористика как наука (предмет, объекты и методы фольклористики, взаимосвязь с другими науками). Система жанров русского фольклора, специфика выделения фольклорного жанра. История и методика собирания фольклора.	1	1	2				16		1(50%)	
2	Язычество древних славян. Понятие о мифе как о специфической форме мышления. Дохристианские формы язычества и судьба	1	2		4			2		2 (50%)	

	языческих верований после принятия христианства (феномен двоеверия).									
3	Аграрные обряды и календарно-обрядовая поэзия. Народный календарь. Комплекс аграрных обрядов в годовом цикле: типы обрядов, их магические функции, региональные варианты. Обрядовые песни: связь с обрядом, магическая функция, поэтика.	1	3	2	2			2		1 (25%)
4	Семейная обрядовая поэзия. Основные семейные обряды в их связи с язычеством и христианством. Варианты родильных обрядов. Похоронный обряд и культ усопших. Структура похоронного обряда. Плач как специфический фольклорный жанр. Свадебный обряд как драматическое действие.	1	4	2				2		1 (50%)
5	Необрядовые лирические песни. Происхождение и связь с обрядовой поэзией. Тематическая классификация. Классификация по особенностям исполнения. Типическое и психологическое в образах лирических героев. Поэтика необрядовых	1	5	2	4			2		Рейтинг-контроль 1

	лирических песен. Образ-символ как способ художественного видения человека.									
6	Сказка как область народной прозы. Сказочные жанры. Проблема происхождения сказочных сюжетов. Сказка и миф. Животный эпос. Бытовые и новеллистические сказки. Поэтика и происхождение волшебной сказки. История изучения сказки.	1	6-7	2	4			2		1 (50%)
7	Несказочная проза. Легенда и предание. Связь с христианством и историей. Мифологическая проза (демонологический рассказ): былички и бывальщины.	1	7-8	2				2		1 (50%)
8	Былинный эпос. Специфические особенности былин в сравнении с другими формами народного эпоса. Классификации былин. Происхождение и бытование былин. Героический эпос: поэтика образов богатырей, тематические мотивы, художественные особенности. Социально-бытовой эпос: образы героев, исторические и	1	8-10	2	4			2		1 (50%)

	бытовые реалии в былинах новгородского цикла. Особенности исполнения былин. Былинный стих. История изучения былин.									
9	Исторические песни как область народной поэзии. Проблема жанровой классификации: песни-хроники и песни-баллады. Эпическое и лирическое в исторических песнях. Тематические циклы: основные образы и сюжеты циклов. Разбойничьи и солдатские песни. Историческая личность и исторический факт в народной исторической песни: поэтика достоверности и вымысла.	1	9,1 1	2			2			
10	Духовные стихи как феномен славянского фольклора. Связь с канонической и неканонической духовной литературой. Тематические циклы и типы героев (ветхозаветные, и новозаветные персонажи, праведники, святые, мученики, грешники). Стих о Голубиной Книге: синтез христианства и язычества. Духовные стихи в старообрядческом	1	12				10			Рейтинг-контроль 2

	фольклоре.									
1 1	Народный театр. Происхождение народного театра. Кукольный театр: Петрушка и его аналоги в народных театрах Европы и Востока, сюжет, Петрушка как герой-трикстер. Вертеп и раек. Народная драма. «Царь Максимилиан» и «Лодка». Особенности бытования, варианты.	1	13				10			
1 2	Малые жанры фольклора. Пословицы и поговорки как отражение ментальности народа. Загадка как специфический фольклорный жанр. Тематика и поэтика загадок.		14				10			
1 3	Постфольклор как этап развития фольклора. Исторические формы городского фольклора. Особенности бытования. Современный постфольклор в его связях с массовой и элитарной культурой. Основные жанры современного городского фольклора. Методика собирания и	1	15-18	2			10		2(100%)	Рейтинг-контроль 3

изучения постфольклора.										
Всего 144 часа			18	18			72		10 часов (25 % от количес тва аудитор ных часов)	Экзамен, 36 ч.

Темы практических занятий

1. Древние верования славян и устное народное творчество (4 часа);
2. Календарная обрядовая поэзия;
3. Лирическая необрядовая поэзия (4 часа);
4. Сказки (4 часа);
5. Русский героический эпос (4 часа);

5.ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В реализации видов учебной работы по курсу «Устное народное творчество» лекционные занятия составляют 18 часов, практические занятия – 18 часов (50% от аудиторных занятий), удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 10 часов (25% от аудиторных занятий).

В рамках реализации данной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- 1) *знаково-контекстное обучение*, направленное на формирование профессиональной литературоведческой культуры;
- 2) *проблемное обучение*, направленное на активизацию научной деятельности учащихся в области познания истории русской литературы как системы, культурного кода и художественной картины мира русской литературы классического периода;
- 3) *игровое обучение*, повышающее мотивацию студентов к овладению знаниями и умениями, формируемыми в ходе изучения данной дисциплины.

Образовательные технологии, используемые в курсе преподавания «Устное народное творчество», предполагают помимо традиционных (лекция, практическое занятие) следующие формы учебных занятий: *лекция-дискуссия, командная игра, занятие – эксперимент, занятие-исследование, проектная деятельность.*

**6.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕ-
МОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ
ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ

Рейтинг-контроль №1

Тема: «Обряд и миф».

1. Определите, во время какого обряда исполнялась песня. Опишите обряд (в известных вам его вариантах), к какому типу обрядовых действий он относится, объясните магический смысл обряда. Найдите в песне отражение обрядовых действий. Определите магическую функцию песни.
2. Опишите основные типы космогонических мифов: 1 вариант) народные представления о происхождении земли, воды, гор, камней, неба и небесных светил; 2 вариант) народные представления о происхождении человека, народов, жилища, орудий труда; 3 вариант) Народные представления о происхождении животных, птиц, рыб и насекомых.

Рейтинг-контроль №2

Тема: «Поэтика волшебной сказки»

Проанализируйте волшебную сказку по методологии В.Я. Проппа: выделите типы героев в данной сказке; разложите сюжет на функции действующих лиц, указывая вспомогательные элементы; определите, сколько ходов содержит данная сказка; определите, является ли данная сказка единым целым или перед нами контаминация нескольких сказок.

Сказки, предлагаемые для анализа:

Из сборника *«Народные сказки»* (сост. Круглов Ю.Г.) М., 1992. **Т.1** Иван Быкович, Волшебная охота, Федор Бурмакин и Вавилонское царство, Яга-баба и падчерица, Дарьюшка-замазурка, Горюшко, Перышко Финиста ясна сокола. **Т.2** Усеньша-богатырша, Марья Моревна, Три царства – медное, серебряное и золотое, Морской царь и Василиса Премудрая, Сказка об Иване-царевиче, жар-птице и о сером волке, Сивка-Бурка. **Т.3** Волшебное зеркальце, Чудесная дудка, Ольшанка, Аннушка, Ночные пляски.

Рейтинг-контроль №3

Пользуясь конспектом работы Д.С. Лихачева «Время и пространство в фольклоре» и текстами фольклорных произведений, дайте развернутый ответ на вопрос (с самостоятельно подобранными примерами из текстов (не менее 5 примеров)):

1 вариант. Каковы специфические особенности времени в народной лирической песне и в обрядовой поэзии?

2 вариант. Каковы специфические особенности времени и пространства в народной сказке?

3 вариант. Каковы специфические особенности времени в былинах?

4

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Вопросы к экзамену по дисциплине «Устное народное творчество»

1. Фольклористика как наука. Предмет изучения фольклористики. Фольклор и литература: специфика фольклора.
2. Языческие верования в традиционной русской культуре. Архаические формы верований. Языческие культы в эпоху двоеверия.
3. Языческие верования в традиционной русской культуре. Культ предков.
4. Языческие верования в традиционной русской культуре. Почитание сил природы.
5. Языческие верования в традиционной русской культуре. Космогонические мифы.
6. Языческие верования в традиционной русской культуре. Низшая демонология.
7. Заговор как явление раннетрадиционного фольклора. Особенности поэтики.
8. Народный календарь в системе традиционной культуры.
9. Календарные обряды зимнего цикла: назначение, связь с язычеством. Региональные варианты обрядов.
10. Календарные обряды весенне-летнего цикла: назначение, связь с язычеством. Региональные варианты обрядов.
11. Типология календарных обрядов.
12. Семейные обряды. Состав, назначение. Родильные обряды. Похоронный обряд. Похоронные причитания.
13. Происхождение свадебного обряда. Свадебный обряд как драматургическое действо. Композиция, действующие лица. Магическое значение свадебного обряда. Свадебная поэзия. Жанры, художественное своеобразие.
14. Региональные варианты свадебного обряда: структура, терминология и атрибуты (сопоставить два варианта обряда).
15. Лирическая необрядовая поэзия. Тематическая классификация. Особенности композиции. Психологический параллелизм. Приемы создания художественного образа. Исполнительское время народной лирики.
16. Специфика сказки как области народной прозы. Сказка и миф. Проблема происхождения сказочных сюжетов.

17. Сказки о животных. Образы. Композиция. Происхождение. Бытовые и новеллистические сказки. Тематика. Образы. Происхождение.
18. Волшебные сказки. Особенности жанра. Концепция работы В.Я. Проппа «Морфология волшебной сказки». Категории времени и пространства в сказке.
19. Волшебные сказки. Происхождение.
20. Былины. Классификация русского эпоса. Жанровые особенности былин. Былины о старших богатырях.
21. Былины-сказки и новеллистические былины. Жанровые особенности.
22. Героический эпос: образы героя, антагониста, князя Владимира.
23. Эпос Новгородского цикла. Тематика. Образы героев.
24. Поэтика былин. Категории времени и пространства в былинах. Поэтический язык былин. Былинный стих.
25. Духовные стихи. Тематика. Образы. Стих о Голубиной книге: языческие и христианские мотивы.
26. Народный кукольный театр.
27. Народная драма «Людка». Происхождение, варианты, образы героев. Интермедии. Язык народной драмы.
28. Народная драма «Царь Максимилиан». Происхождение. Характер конфликта. Действующие лица. Элементы сатиры, буффонады. Особенности исполнения. Язык народной драмы.
29. Малые жанры русского фольклора.
30. Постфольклор.

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ

Научные монографии и статьи для конспектирования

1. Евтихеева Л.Ю. «Структурные варианты свадебного обряда Тамбовской области» / Обряды и обрядовый фольклор. Л., 1978.
2. Еремина В.А. Поэтический строй русской народной лирики (глава о символе). Л., 1978.
3. Жекулина В.И. Исторические изменения в свадебном обряде и поэзии / Обряды и обрядовый фольклор. М., 1982.
4. Левкиевская Е.А. Мифы русского народа. М., 2000.
5. Лихачев Д.С. Художественное время в фольклоре (в кн. «Поэтика древнерусской литературы»).
6. Пропп В.Я. Морфология волшебной сказки (любое издание).
7. Пропп В.Я. Исторические корни волшебной сказки (любое издание).

8. Пропп В.Я. Русские аграрные праздники (любое издание).
9. Пропп В.Я. Русский героический эпос (любое издание).
10. Селиванов Ф.М. Героический эпос (любое издание).

ГРАФИК САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ:

№	Тема	Формы работы	кол-во часов	Формы проверки
1	Язычество древних славян	Конспектирование монографии Е. Левкиевской «Мифы русского народа»	10	проверка конспектов, рейтинговая к/р, экзамен
2	Календарный обрядовый фольклор	Конспектирование монографии В.Я. Проппа «Русские аграрные праздники»	8	проверка конспектов, рейтинговая к/, экзамен
3	Семейный обрядовый фольклор	Выборочное конспектирование ст. Жекулиной «Исторические изменения в свадебном обряде и поэзии», ст. Евтихеевой Л.Ю. «Структурные варианты свадебного обряда Тамбовской области», книги Крулова Ю.В. «Жанровый состав свадебной поэзии»	10	экзамен
4	Лирическая необрядовая поэзия	Конспектирование кн. Ереминой В.А. Поэтический строй русской народной лирики (гл. Символ).	2	экзамен, проверка конспектов
5	Сказка	Конспектирование монографии Проппа «Морфология волшебной сказки». Чтение текстов сказок (по списку).	10	проверка конспектов, рейтинговая контрольная работа, экзамен
6	Былины	Выборочное конспектирование монографии В.Я. Проппа «Русский героический эпос», монографии Селиванова Ф.М. «Русский эпос», чтение текстов былин (по списку)	15	проверка конспектов, экзамен

7	Исторические песни	Чтение текстов (по списку)	12	экзамен, доклады на семинарском занятии
8	Духовные стихи	Чтение текстов (по списку)	10	экзамен, доклады на семинарском занятии
9	Народный театр	Чтение текстов (по списку), инсценировка одной из народных драм	2	экзамен, доклады на семинарском занятии
10	Специфика художественного времени и пространства в фольклоре	Конспектирование работы Д.С. Лихачева «Время и пространства в фольклоре»	2	рейтинговая к/р, экзамен
	Итого:		72	

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

а) Основная литература:

1. Образ кукушки в славянском фольклоре [Электронный ресурс] : монография / А.В. Никитина. - 2-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА, 2014. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976520226.html>;
2. Язык фольклора [Электронный ресурс] : хрестоматия / сост. А.Т. Хроленко. - 3-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА, 2012. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893497069.html>;
3. Народное творчество Северной Двины [Электронный ресурс] / Митрофанова В.В., Федорова Л.В. - Архангельск : ИД САФУ, 2015. <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785261010869.html>.

б) Дополнительная литература:

1. Введение в лингвофольклористику [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Хроленко А.Т. - М. : ФЛИНТА, 2010. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976508378.html>;
2. Русский детский фольклор [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов / Капица Ф.С. - 2-е изд., стереотип. - М. : ФЛИНТА, 2011. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893494174.html>
3. Славянские древности. Т. 4: П (Переправа через воду) - С (Сито) [Электронный ресурс] : Этнолингвистический словарь в 5-ти томах / Под общей ред. Н. И. Толстого - М. :

Международные отношения, 2008. - (Институт славяноведения РАН). -
<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785713313128.html>.

в) Интернет-ресурсы:

1. www.old-russian.narod.ru;
2. www.pushkinskiydom.ru;
3. www.imli.ru.
4. Ruthenia.ru (раздел «Фольклор и постфольклор»)

г) Периодические издания:

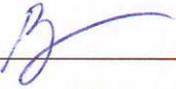
1. Журнал «Русская литература»: <http://www.pushkinskiydom.ru/Default.aspx?tabid=11282>;
2. Известия РАН Серия литературы и языка: <http://izvoifn.ru/index.php/journalA/issue/archive>;
3. Журнал «Русская словесность»:
http://www.schoolpress.ru/products/magazines/index.php?MAGAZINE_ID=49037&SECTION_ID=46.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Доступ к вузовскому библиотечному фонду; доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки). В качестве материально-технического обеспечения учебного процесса по дисциплине «Устное народное творчество» необходима лекционная аудитория, оснащенная мультимедийным комплексом и учебной доской, а также компьютерный класс, оснащенный компьютерной, аудио-визуальной (телевизор, DVD-плеер) и мультимедийной техникой, а также множительной и копировальной техникой.

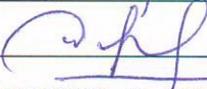
Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций и ОПОП ВО по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование» с двумя профилями подготовки «Русский язык. Литература».

Рабочую программу составил кандидат филологических наук, старший преподаватель кафедры русской и зарубежной филологии Честнова Н.Ю. 

Рецензент – кандидат педагогических наук, проректор по информатизации ВИРО им. Л.И.Новиковой Полякова В.А. 

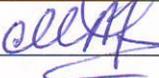
Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры РиЗФ

протокол № 8 от 12 марта 2016 г.

Заведующий кафедрой  к.ф.н., доц. Мартьянова С.А.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления «Педагогическое образование»

протокол № 3 от 17 марта 2016 г.

Председатель комиссии  к.ф.н., доц., директор ПИ Артамонова М.В.

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____