

2013

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)



«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по УМР

А.А. Панфилов

« 17 » 03 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«ТВОРЧЕСТВО А. АХМАТОВОЙ И ПОЭЗИЯ 20 В.»

Направление подготовки: 44.03.05 «Педагогическое образование»

Профили подготовки: «Русский язык. Литература»

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

Семестр	Трудоем- кость зач. ед, час.	Лек- ций, час.	Практич. занятий, час.	Лаборат. работ, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
8	4 / 144	10	20	-	114	Зачет
Итого	4 / 144	10	20	-	114	Зачет

Владимир, 2016

Handwritten signature

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины – обеспечить высокий уровень профессиональной теоретической и практической подготовки, на базе освоенной ранее русской литературы исследовать особенности творчества А. Ахматовой в контексте поэзии 20 века.

Задачи:

- выявить важнейшие тенденции творчества А. Ахматовой;
- рассмотреть взаимосвязь поэзии А. Ахматовой и поэзии 20 века.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Данная учебная дисциплина входит в раздел «Б1.В.ДВ.7.2» учебного плана и предназначена для студентов-филологов, обучающихся по программе бакалавриата.

Дисциплина продолжает процесс изучения русской литературы, начиная с русского фольклора и древнерусской литературы. Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения предметов на предыдущем уровне образования.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующей компетенцией:

- готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования (ПК-11).

В процессе формирования компетенции обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

1. **знать:** базовую основу русской литературы, эволюцию русской литературы в контексте важнейших исторических событий, литературу Серебряного века, творчество А. Ахматовой, поэзию 20 века;
2. **уметь:** анализировать поэтические произведения, видеть связь творчества А. Ахматовой с поэзией 20 века;

3. *владеть* способностью к обобщению и анализу научной информации, способностью критически осмысливать литературоведческие теории и концепции, навыками собственно литературоведческого анализа художественных произведений.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы 144 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины (тема)	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Контрольные работы,	СРС	КП / КР		
1	Основные черты творчества А. Ахматовой: проблемы, образы, поэтика.	8	1,2	2	2			10			
2	Творчество А. Ахматовой и поэзия акмеизма. А. Ахматова и «Цех поэтов».	8	3,4		2			10			
3	А. Ахматова и Н. Гумилев: судьба и творчество.	8	5,6	2	2			10		Рейтинг-контроль 1	

4	А. Ахматова и А. Блок - «Переписка двух поэтов».	8	7,8		2			10		2 (100%)	
5	Образ и поэзия А. Ахматовой в творчестве М. Цветаевой.	8	9,10	2	2			10			
6	А. Ахматова и О. Мандельштам – диалог поэтов.	8	11, 12		2			10			Рейтинг-контроль 2
7	А. Ахматова и Б. Пастернак: история отношений и ее отражение в творчестве поэтов.	8	13, 14	2	2			10		2(50%)	
8	Личность и поэзия А. Ахматовой в творчестве А. Тарковского.	8	15		2			24		1(50%)	
9	А. Ахматова и И. Бродский – влияние, сходство и различие.	8	16, 17	2	2			10		2 (50%)	
10	Поэтическое восприятие А. Ахматовой в лирике Б. Ахмадулиной.	8	18, 19		2			10			Рейтинг-контроль 3
	Итого			10	20			114		7 ч. (23%от количества аудиторных часов)	Зачет

ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

1. Основные черты творчества А. Ахматовой: проблемы, образы, поэтика – 2 ч.
2. Творчество А. Ахматовой и поэзия акмеизма. А. Ахматова и «Цех поэтов» - 2 ч.
3. А. Ахматова и Н. Гумилев: судьба и творчество – 2 ч.
4. А. Ахматова и А. Блок - «Переписка двух поэтов» - 2 ч.
5. Образ и поэзия А. Ахматовой в творчестве М. Цветаевой – 2 ч.
6. А. Ахматова и О. Мандельштам – диалог поэтов – 2 ч.
7. А. Ахматова и Б. Пастернак: история отношений и ее отражение в творчестве поэтов – 2 ч.
8. Личность и поэзия А. Ахматовой в творчестве А. Тарковского – 2 ч.
9. А. Ахматова и И. Бродский – влияние, сходство и различие – 2 ч.
10. Поэтическое восприятие А. Ахматовой в лирике Б. Ахмадулиной – 2 ч.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В реализации видов учебной работы по курсу «Творчество А. Ахматовой и поэзия 20 в.» лекции составляют 10 часов (33% от аудиторных занятий), практические занятия составляют 20 часов (67% от аудиторных занятий), удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 9 часов (23% от аудиторных занятий).

В рамках реализации данной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- 1) *знаково-контекстное обучение*, направленное на формирование профессиональной литературоведческой культуры;
- 2) *проблемное обучение*, направленное на активизацию научной деятельности учащихся в области познания современной литературы как системы, культурного кода и художественной картины мира современности;
- 3) *игровое обучение*, повышающее мотивацию студентов к овладению знаниями и умениями, формируемыми в ходе изучения данной дисциплины.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ.

ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ

Рейтинг-контроль №1

1. Кто из указанных поэтов имел отношение к акмеизму?

К. Бальмонт, А. Ахматова, В. Ходасевич, Г. Иванов.

2. Назовите автора исследования «Преодолевшие символизм».

Н. Гумилев, М. Кузьмин, В. Жирмунский, М. Волошин.

3. Укажите автора поэтического сборника «Огненный столп»?

А. Блок, З. Гиппиус, Н. Гумилев, О. Мандельштам.

4. Кто назвал русским ренессансом («культурным возрождением начала 20 века») новую художественную эпоху?

Н. Бердяев, А. Блок, Д. Мережковский, Н. Гумилев.

5. Кто из перечисленных авторов не относится к «Цеху поэтов»?

А. Ахматова, Вас. Гиппиус, Г. Иванов, М. Лозинский, С. Соловьев.

6. Назовите автора следующих строк:

Я знаю женщину: молчанье,

Усталость горькая от слов,

Живет в таинственном мерцанье

Ее расширенных зрачков.

Ее душа открыта жадно

Лишь медной музыке стиха,

Пред жизнью, дольней и отрадней,

Высокомерна и глуха...

А. Блок, Г. Иванов, Н. Гумилев, М. Кузмин.

Рейтинг-контроль №2

1. Какой из своих поэтических сборников А. Ахматова подарила Н. Гумилеву с надписью: «Моему дорогому другу Н. Гумилеву с любовью А. Ахматова. 10 июня 1918 г. Петербург» ?

«Четки», «Подорожник», «Белая стая», «Вечер».

2. Назовите автора следующих строк:

Имя ребенка - Лев,

Матери - Анна.

В имени его - гнев,

В материнском - тишь.

Волосом он рыж

- Голова тюльпана! -

Что ж, осанна

Маленькому царю.

Б. Пастернак, М. Цветаева, Б. Ахмадулина, А. Тарковский.

3. Кому посвящены стихотворения М. Цветаевой: «Охватила голову и стою», «Ещё один огромный взмах», «Сколько спутников и друзей!», «Не отстать тебе! Я - острожник»?

А. Блоку, М. Волошину, А. Ахматовой, С. Эфрону.

4. Кто является автором строк, посвященных А. Ахматовой?

Мне кажется, я подберу слова,

Похожие на вашу первозданность.

А ошибусь, — мне это трын-трава,

Я все равно с ошибкой не расстанусь.

Н. Гумилев, Б. Пастернак, Н. Клюев, Г. Адамович.

5. О каких исторических событиях говорится в этом фрагменте из стихотворения А.А. Ахматовой?

«Сроки страшные близятся. Скоро

Станет тесно от свежих могил.

Ждите глада, и труса, и мора,
И затменья небесных светил.

Только нашей земли не разделит
На потеху себе супостат:
Богородица белый расстелит
Над скорбями великими плат»

Октябрьская революция, революция 1905 г., первая мировая война, Великая Отечественная война.

6. Кто из названных поэтов и писателей Серебряного века не входит в число представителей Русского зарубежья?

М. Цветаева, З. Гиппиус, Н. Гумилёв, М. Волошин, И. Бунин, А. Ахматова.

Рейтинг-контроль №3

1. Кому посвящены следующие строки А. Ахматовой?

Он награжден каким-то вечным детством,
Той щедростью и зоркостью светил,
И вся земля была его наследством,
А он ее со всеми разделил.

Н. Гумилеву, Б. Пастернаку, О. Мандельштаму, А. Блоку.

2. Кто является автором следующих воспоминаний о Мандельштаме?

«Мандельштам был одним из самых блестящих собеседников: он слушал не самого себя и отвечал не самому себе, как сейчас делают почти все. В беседе был учтив, находчив и бесконечно разнообразен. С необычайной лёгкостью Осип Эмильевич выучивал языки. «Божественную комедию» читал наизусть страницами по-итальянски...»

Н. Мандельштам, Б. Пастернак, А. Ахматова, М. Цветаева.

3. Кому посвящено следующее стихотворение?

Я над ними склонюсь, как над чашей,
В них заветных заметок не счесть -
Окровавленной юности нашей

Это черная нежная весть.

Тем же воздухом, так же над бездной

Я дышала когда-то в ночи,

В той ночи и пустой и железной,

Где напрасно зови и кричи...

Б. Пастернаку, О. Мандельштаму, Н. Гумилеву, А. Блоку.

4. Кто является автором стихотворения «Нас четверо»?

А. Ахматова, Б. Пастернак, и. Бродский, М. Цветаева.

5. Кто упоминается в стихотворении «Нас четверо»?

М. Цветаева, О. Мандельштам, Б. Пастернак, С. Есенин, А. Блок.

6. Кто является автором строк, посвященных А. Ахматовой?

Стелил я нежную постель,

Луга и рощи обезглавил,

К твоим ногам прильнуть заставил

Сладчайший лавр, горчайший хмель.

О. Мандельштам, Б. Пастернак, И. Бродский, А. Тарковский.

Итоговая контрольная работа:

Ответьте на предложенные вопросы:

1. Назовите основные поэтические сборники А.А. Ахматовой.
2. Образ поэта в творчестве А.А. Ахматовой 20-30 гг. 20 века (краткая характеристика).
3. В чем своеобразие поэмы А.А. Ахматовой «Реквием»?

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

1. Основные темы творчества А. Ахматовой.
2. Эволюция творчества А. Ахматовой.
3. Черты поэтики творчества А. Ахматовой.
4. А. Ахматова и акмеизм.

5. А. Ахматова и А. Блок – история отношений и поэтическая переписка.
6. А. Ахматова и Н. Гумилев: судьба и творчество.
7. Образ и поэзия А. Ахматовой в творчестве М. Цветаевой.
8. А. Ахматова и О. Мандельштам – диалог поэтов.
9. А. Ахматова и Б. Пастернак: история отношений и ее отражение в творчестве поэтов.
10. Личность и поэзия А. Ахматовой в творчестве А. Тарковского.
11. А. Ахматова и И. Бродский – влияние, сходство и различие.
12. Поэтическое восприятие А. Ахматовой в лирике Б. Ахмадулиной.

СПИСОК ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЛЯ ОБЯЗАТЕЛЬНОГО ЧТЕНИЯ.

Ахматова А.	Книги стихов: «Вечер», «Четки», «Подорожник», «Белая стая», «Anno Domini». Поэмы: «Реквием», «Поэма без героя».
Блок А.А.	«Анне Ахматовой». Лирика.
Гумилев Н.	Книги стихов: «Путь конквистадоров», «Романтические цветы», «Жемчуга», «Чужое небо», «Шатер», «Колчан», «Огненный столп».
Мандельштам О.	«Ахматова». Сборники: «Камень», «Tristia». Стихи из Воронежских тетрадей.
Цветаева М.И.	Цикл «Ахматовой». Стихотворения.
Пастернак Б.	«Анне Ахматовой». Стихотворения.
Тарковский А.	«Стелил я снежную постель...» Стихотворения. Письма.
Бродский И.	«А. А. Ахматовой», «На столетие Анны Ахматовой». Стихотворения. Эссе «Муза плача». Воспоминания.
Ахмадулина Б.	Анне Ахматовой. Стихотворения.

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ

Темы для самостоятельной работы студентов и формы контроля СРС

1. А. Ахматова. Поэма без героя.
2. В. Жирмунский. Преодолевшие символизм. Творчество Анны Ахматовой.
3. Н. Гумилев. Огненный столп.

4. О. Мандельштам. Четвертая проза.
5. Б. Пастернак. Охранная грамота.
6. М. Цветаева. Световой ливень.

Формы контроля СРС

№№	Тема	Срок выполнения	Форма контроля
1	А. Ахматова. Поэма без героя.	февраль	коллоквиум
2	В. Жирмунский. Преодолевшие символизм. Творчество Анны Ахматовой.	февраль	лектура
3	Н. Гумилев. Огненный столп.	март	коллоквиум
4	О. Мандельштам. Четвертая проза.	март	лектура
5	Б. Пастернак. Охранная грамота.	апрель	коллоквиум
6	М. Цветаева. Световой ливень.	апрель	лектура

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

а) Основная литература:

1. История русской литературы XX - начала XXI века: в 3-х частях: Часть I : 1890-1925 годы [Электронный ресурс] : учебник для вузов / Сост. и науч. ред. проф. В.И. Коровин. - М. : ВЛАДОС, 2014 - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691020261.html>;
2. Русская классика в мировом литературном процессе: XIX - начало XX веков: Учебное пособие / Б.А. Гиленсон. - М.: Вузовский учебник: НИЦ ИНФРА-М, 2014 - <http://znanium.com/catalog.php?item=booksearch&code=%D0%90%D1%85%D0%BC%D0%B0%D1%82%D0%BE%D0%B2%D0%B0+%D0%B8+%D0%BF%D0%BE%D1%8D%D0%B7%D0%B8%D1%8F+20+%D0%B2%D0%B5%D0%BA%D0%B0&page=1>;
3. Боров Ю.Б. Художественная культура XX века (теоретическая история) [Электронный ресурс]: учебник/ Боров Ю.Б.— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012 - <http://www.iprbookshop.ru/15496.html>;
4. Москалюк, М. В. Русское искусство конца XIX – начала XX века [Электронный ресурс] : учеб. пособие. - Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2012 -

<http://znanium.com/catalog.php?item=booksearch&code=%D0%90%D1%85%D0%BC%D0%B0%D1%82%D0%BE%D0%B2%D0%B0+%D0%B8+%D0%BF%D0%BE%D1%8D%D0%B7%D0%B8%D1%8F+20+%D0%B2%D0%B5%D0%BA%D0%B0&page=1;>

б) Дополнительная литература:

1. Лекции по истории русской поэзии XX века (1940-2000) [Электронный ресурс] / Зайцев В.А. - М. : Издательство Московского государственного университета, 2009. - (Сер.: Университетские курсы лекций) -

[http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785211056602.html;](http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785211056602.html)

2. История русской литературы XX века : Поэзия Серебряного века [Электронный ресурс] : Учебное пособие / С.Ф. Кузьмина. - 2-е изд. - М. : ФЛИНТА, 2009 -

[http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893496222.html;](http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893496222.html)

3. Русская литература (1890–1922 годы): учебное пособие / Л.Н. Малюкова. - Ростов-на-Дону: Издательство ЮФУ, 2011 -

<http://znanium.com/catalog.php?item=booksearch&code=%D0%90%D1%85%D0%BC%D0%B0%D1%82%D0%BE%D0%B2%D0%B0%20%D0%B8%20%D0%BF%D0%BE%D1%8D%D0%B7%D0%B8%D1%8F%2020%20%D0%B2%D0%B5%D0%BA%D0%B0;>

4. Васильев, В. К. Сюжетная типология русской литературы XI–XX веков (Архетипы русской культуры). От Средневековья к Новому времени [Электронный ресурс] :

Монография / В. К. Васильев. - Красноярск : ИПК СФУ, 2009 -

<http://znanium.com/catalog.php?item=booksearch&code=%D0%90%D1%85%D0%BC%D0%B0%D1%82%D0%BE%D0%B2%D0%B0+%D0%B8+%D0%BF%D0%BE%D1%8D%D0%B7%D0%B8%D1%8F+20+%D0%B2%D0%B5%D0%BA%D0%B0&page=6;>

5. Здание лирики: Архитектоника мира лирического произведения: монография / Козлов В. - Ростов-на-Дону: Издательство ЮФУ, 2009 -

[http://znanium.com/catalog.php?item=booksearch&code=%D0%90%D1%85%D0%BC%D0%B0%D1%82%D0%BE%D0%B2%D0%B0+%D0%B8+%D0%A1%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%B1%D1%80%D1%8F%D0%BD%D1%8B%D0%B9+%D0%B2%D0%B5%D0%BA&page=2.](http://znanium.com/catalog.php?item=booksearch&code=%D0%90%D1%85%D0%BC%D0%B0%D1%82%D0%BE%D0%B2%D0%B0+%D0%B8+%D0%A1%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%B1%D1%80%D1%8F%D0%BD%D1%8B%D0%B9+%D0%B2%D0%B5%D0%BA&page=2)

в) Интернет-ресурсы:

1. [www.old-russian.narod.ru;](http://www.old-russian.narod.ru)

2. [www.pushkinskiydom.ru;](http://www.pushkinskiydom.ru)

3. [www.imli.ru.](http://www.imli.ru)

г) Периодические издания:

1. Журнал «Русская литература»: [http://www.pushkinskiydom.ru/Default.aspx?tabid=11282;](http://www.pushkinskiydom.ru/Default.aspx?tabid=11282)

2. Известия РАН Серия литературы и языка:

<http://izvoifn.ru/index.php/journalA/issue/archive>;

3. Журнал «Русская словесность»:

http://www.schoolpress.ru/products/magazines/index.php?MAGAZINE_ID=49037&SECTION_ID=46;

4. Вестник БФУ им. И. Канта: <https://journals.kantiana.ru/vestnik/>;

5. Вестник Нижегородского университета им. Н.И. Лобачевского:


<http://www.vestnik.unn.ru/ru/nomera>;

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Учебные и художественные фильмы, мультимедийные презентации, Интернет-ресурсы


Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций и ОПОП ВО по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование» с двумя профилями подготовки «Русский язык. Литература».

Рабочую программу составил кандидат филологических наук, доцент кафедры русской и зарубежной филологии Костылева И.А. 

Рецензент – кандидат педагогических наук, проректор по информатизации ВИРО им. Л.И.Новиковой Полякова В.А. 

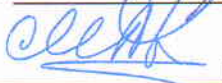
Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры 

протокол № 8 от 12 марта 2016 г.

Заведующий кафедрой  к.ф.н., доц. Мартьянова С.А.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления «Педагогическое образование»

протокол № 3 от 17 марта 2016 г.

Председатель комиссии  к.ф.н., доц., директор ПИ Артамонова М.В.

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год
Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года
Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год
Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года
Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год
Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года
Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год
Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года
Заведующий кафедрой _____