

Министерство науки и высшего образования РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по образовательной
деятельности


_____ А. А. Панфилов
« 28 » 08 _____ 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ТЕОРИЯ ТЕКСТА И ОСНОВЫ ЛИНГВИСТИЧЕСКОЙ ГЕРМЕНЕВТИКИ

Направление подготовки – 44.03.05 «Педагогическое образование»

Профиль/программа подготовки – «Русский язык. Литература»

Уровень высшего образования – бакалавриат

Форма обучения – очная

Семестр	Трудоемкость, зач. ед./час.	Лекций, час.	Практических занятий, час.	Лабораторных занятий, час.	СРС, час.	Форма промежуточной аттестации (экзамен/зачет/зачет с оценкой)
5	5 / 180	18	18		144	зачет
Итого	5 / 180	18	18		144	зачет

Владимир 2018

А.А. Панфилов

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Курс по выбору «Теория текста и основы лингвистической герменевтики» знакомит студентов с основами изучения текста.

Целью изучения данной дисциплины является формирование собственно лингвистической и лингвокультурной компетенций филолога, будущего учителя русского языка и литературы, готовности продуктивно решать профессиональные задачи в аспекте лингвистического анализа текста в вузе и школе.

Задачи курса: познакомить студентов с теоретическими основами изучения текста, дать практические рекомендации по лингвистическому анализу текста, а также овладению основными методами и приемами интерпретации языковых фактов с учетом знаний, полученных при изучении комплекса лингвистических дисциплин; научить анализировать тексты разных жанров с точки зрения их целостности, связности, информативности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Теория текста и основы лингвистической герменевтики» относится к вариативной части учебного плана.

Пререквизиты дисциплины: дисциплина опирается на изученные ранее курсы «Введение в языкознание», «Фонетика и фонология», «Лексикология и фразеология», «Словообразование», «Морфология», «Культура речи и практическая риторика», «Экспериментальные исследования речи».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине «Теория текста и основы лингвистической герменевтики», соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

Код формируемых компетенций	Уровень освоения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине характеризующие этапы формирования компетенций (показатели освоения компетенции)
1	2	3
ПК-11 Готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования	частичное	<i>знать:</i> - основы общих вопросов языкознания: отношение языка и мышления, вопросы языка и речи, проблемы лингвистических единиц разного уровня, современные проблемы культуры речи; <i>уметь:</i> - использовать методы концептуального анализа языка в своей научно-исследовательской работе и педагогической практике; <i>владеть:</i> - навыками организации научно-исследовательской работы в области изучения языка и русской языковой картины мира

4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 5 зач. ед., 180 часов

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	СРС		
1.	Место курса среди лингвистических и литературоведческих дисциплин. Герменевтика как наука об истолковании текстов в филологии	5	1	2			14		
2.	Общие вопросы теории текста. Понятие о тексте. Свойства текста. Текст и дискурс	5	2		2		14		
3.	Логико-смысловые средства связи. Виды информации в тексте. Фоновые знания. Пресуппозиция. Аллюзии и цитаты в тексте литературного художественного произведения. Прагматические средства в тексте	5	3-4	2	2		14	2 (50%)	
4.	Целостность и связность как базовая характеристика текста. Текст как организованное семантическое пространство. Слово как элемент текстовой парадигмы. Средства межфразовой связи. Когезия и когерентность. Текстобразующие семантические и грамматические связи	5	5-6	2	2		14	2 (50%)	Рейтинг-контроль № 1
5.	Членимость текста. Актуальное членение. Виды тематических прогрессий. Организация текста как смыслового целого. Заглавие текста. Сильные смысловые позиции в тексте. Связь ССЦ и абзацного членения текста. Методы анализа текста		7-8	2	2		14		

6.	Текст и жанр. Композиционные схемы текстов различных жанров. Первичные и вторичные речевые жанры. Жанрообразующие характеристики текста. Жанровая типология текстов Функционально-смысловые типы речи		9-10	2	2		14	2 (50%)	
7.	Хронотоп. Ретроспекция и проспекция в тексте как способы организации времени в тексте	5	11-12	2	2		16	2 (50%)	Рейтинг-контроль № 2
8.	Модальность как категория текста. Автор и адресат в тексте. Формы представления авторства в художественном и нехудожественном тексте. Несобственно-прямая речь. Понятия авторского замысла, стратегии и тактики. Коммуникативные, когнитивные и вербальные текстовые стратегии	5	13-14	2	2		16	2 (50%)	
9.	Средства реализации прагматики текста (вербальные и невербальные)	5	15-16	2	2		14	2 (50%)	
10.	Семантика текста. Выразительные средства в тексте. Эмоциональность и экспрессивность. Способы выражения экспрессивности в тексте		17-18	2	2		14		Рейтинг-контроль № 3
Всего за 5 семестр:				18	18		144	12 (33%)	Зачет (5 семестр)
Наличие в дисциплине КП/КР		+							
Итого по дисциплине				18	18		144	12 (33%)	Зачет (5 семестр)

Содержание лекционных занятий по дисциплине

Тема 1

Место курса среди лингвистических и литературоведческих дисциплин. Герменевтика как наука об истолковании текстов в филологии. Филологическая герменевтика как научная дисциплина, изучающая процессы понимания текста. Понимание как способ отражения и освоения действительности.

Связь теории текста с фонетикой, лексикологией, словообразованием, морфологией, синтаксисом.

Текст как вербальная часть коммуникации и как продукт речевой деятельности. Текст как коммуникативная единица высшего порядка.

Текст и текстопорождение. Восприятие текста.

Тема 2

Понятие «текст». Текст как законченное информационное и структурное целое.

Свойства текста (связность, логичность, целостность, завершённость, закреплённость на материальном носителе). Способы фиксации текста.

Композиция и структура текста (общая характеристика).

Фактор «адресата».

Текст и дискурс. Дискурс как коммуникативное событие, происходящее между говорящим и слушающим в процессе коммуникативного действия в определенном временном и пространственном контексте.

Тема 3

Логико-смысловые средства связи. Виды информации в тексте: а) содержательно-фактуальную (СФИ), б) содержательно-концептуальную (СКИ), в) содержательно-подтекстовую (СПИ).

Интертекстуальность. Отражение в тексте соотнесенности одного текста с другими, диалогическое взаимодействие текстов в процессе их функционирования, обеспечивающее приращение смысла произведения.

Фоновые знания. Типы фоновых знаний: социальные – известные всем участникам речевого акта еще до начала сообщения; индивидуальные – известные только двум участникам диалога до начала их общения; коллективные – известные членам определенного коллектива, связанным профессией, социальными отношениями.

Пресуппозиция. Типология пресуппозиций В.З. Демьянкова (логические пресуппозиции, прагматические пресуппозиции, семантические пресуппозиции).

Аллюзии и цитаты в тексте литературного художественного произведения. Способы введения чужого слова в текст.

Тема 4

Целостность и связность как базовая характеристика текста. Текст как организованное семантическое пространство.

Слово как элемент текстовой парадигмы. Тематические группы слов. Слова одной лексико-семантической группы.

Средства межфразовой связи. Когезия как внутренняя связь текстовых компонентов и когерентность как целостность текста, заключающаяся в логико-семантической, грамматической и стилистической соотнесённости и взаимозависимости составляющих его элементов.

Текстообразующие семантические связи. Слова одной тематической группы. Лексические повторы (повторы слов и словосочетаний), в том числе повторы ключевых слов, употребление однокоренных слов. Синонимы и синонимические замены (в том числе контекстуальные синонимы, синонимические и описательные обороты и родо-видовые обозначения). Антонимы (в том числе контекстуальные). Слова и словосочетания со значением логических связей предложений и резюмирующие слова). Слова с пространственным и временным значением.

Грамматические связи в тексте. Единство морфологического выражения текстообразующих элементов. Единство грамматических значений вида и времени, выражаемых глагольными формами. Синтаксический параллелизм. Союзные средства и частицы. Свободные предложения.

Тема 5

Членимость текста. Актуальное членение (В. Маттезиус). Функции актуального членения – организация предложения как целенаправленного высказывания; связь предложений между собой, их объединение в единицы текста; связь единиц текста, определение порядка их следования в тексте, соотношение композиционных частей текста в разворачивании текстовой информации. Сложные случаи деления членов предложения на тему и рему. Виды тема-рематических прогрессий.

Организация текста как смыслового целого.

Заглавие текста. Основные функции заголовков. Сильные смысловые позиции в тексте.

Связь ССЦ и абзацного членения текста. Совпадение и несовпадение ССЦ и абзаца.

Методы анализа текста. Метод наблюдения, количественно-статистический анализ, моделирование, эксперимент, сравнительно-сопоставительный метод, контекстологический анализ, компонентный анализ, композиционный анализ и др.

Тема 6

Текст и жанр. Композиционные схемы текстов различных жанров. Композиция текста – это способ его построения, связи его частей, фактов, образов. Линейная, ступенчатая, дискретная, кольцевая, контрастная композиция и др. типы. Оценка композиции с учетом структурных особенностей текстов: повествовательных, описательных и построенных на рассуждении.

Первичные и вторичные речевые жанры (концепция М.М. Бахтина). Первичные (простые) речевые жанры, «сложившиеся в условиях непосредственного речевого общения» и представленные в том числе элементарными высказываниями, вбираются и перерабатываются вторичными речевыми жанрами. Вторичные речевые жанры – «романы, драмы, научные исследования всякого рода, большие публицистические жанры и т.п.»

Жанрообразующие характеристики текста. Жанровая типология текстов.

Функционально-смысловые типы речи. Структура описания, повествования, рассуждения. Связь типа речи и стилистической принадлежности текста.

Тема 7

Хронотоп по М.М. Бахтину. Единство пространственных и временных параметров, направленное на выражение определенного смысла. Условность и дискретность времени и пространства. Связь хронотопа и рода литературы. Свойства времени в тексте: абстрактность/ конкретность; большая/ меньшая насыщенность; короче/ длиннее реального; темп повествования: более/ менее быстрый; завершенность/ незавершенность. Ретроспекция и проспекция в тексте как способы организации времени в тексте: эксплицитные и имплицитные формы представления. Субъективно-читательская и объективно-авторская ретроспекция. Проспекция как категория текста. Субъективно-читательская проспекция. Объективно-авторская проспекция.

Тема 8

Модальность как категория текста. Интенция автора.

Автор и адресат в тексте. Образ автора. Формы присутствия автора в тексте. Формы представления авторства в художественном и нехудожественном тексте. Повествование от 1, 2 и 3-го лица.

Несобственно-прямая речь.

Понятия авторского замысла, стратегии и тактики. Коммуникативные, когнитивные и вербальные текстовые стратегии. Эксплицитное и имплицитное присутствие автора в тексте.

Тема 9

Средства реализации прагматики текста. Зависимость прагматической установки текста от его назначения, его вида, жанра. Вербальные и невербальные средства. Вербальные (лексические, фразеологические, морфологические и синтаксические единицы) средства.

Невербальные способы передачи значений в тексте (порядок слов, соположение частей, средства выделения (подчеркивание, выделение жирным, курсивом, разрядка и др.), пунктуационные, фонетико-графические знаки и др.).

Тема 10

Семантика текста. Роль подтекста и интертекста в образовании семантической структуры текста.

Выразительные средства в тексте. Значения тропов и фигур речи в построении текста.

Эмоциональность и экспрессивность. Способы выражения экспрессивности в тексте.

Основные средства выражения экспрессии: лексические группы эмоциональной (экспрессивной) лексики, морфологические, словообразовательные, синтаксические средства.

Актуальное членение предложения как способ выражения экспрессии. Парцелляция, повтор, инверсия, риторические средства, параллелизм, анафора, эпифора, хиазм, умолчание, много- и бессоюзие и проч.

Содержание практических занятий по дисциплине

Тема 1

Анализ восприятия и порождения текста.

Уровни интерпретации, понимания и осмысления текста (анализ текстов).

Тема 2

Анализ адресатов текста, их эксплицитная и имплицитная представленность.

Адресаты текстов разных стилей (анализ текстов).

Тема 3

Виды информации в тексте. Анализ представленности в текстах разных стилей содержательно-фактуальной, содержательно-концептуальную, содержательно-подтекстовой информации. Выявление содержательно-подтекстовой (скрытой) информации с помощью установления ассоциативных и коннотативных значений.

Отличие понятий *информация* и *информативность*.

Чужое слово в тексте (анализ текстов).

Тема 4

Анализ средств межфразовой связи в текстах различных стилей.

Тема 5

Применение контекстологического анализа (предполагает изучение языковой единицы в контексте, учет биографического, социально-исторического, литературного, культурологического и языкового контекста) при анализе содержания текста.

Применение компонентного анализа (разложение значения на минимальные семантические составляющие). Анализ семной структуры значения слова, изучение взаимосвязи элементарных смыслов, «сем», составляющих его значение. Анализ семы как отражения в сознании носителей языка различительных черт, объективно присущих явлению действительности, обозначенному данным словом, представлений о выразительных возможностях слова и его соотношении с рядом других слов, близких ему по смыслу, установление семантического расстояния между лексическими единицами одного класса, установление характера изменения узуальных значений языковых единиц в конкретном тексте.

Тема 6

Проведение композиционного анализа текста (композиция как динамическое развертывание и смена типов речи, речевых стилей, словесных рядов, проведение анализа в аспекте диалога автора и читателя). Композиционный анализ текста через изучение принципов расположения материала (линейного или трансформационного), композиционных планов (открытого и скрытого), определение композиционных приемов.

Тема 7

Анализ способов организации пространства и времени в текстах, относящихся к различным стилям. Установление субъективно-читательской и объективно-авторской ретроспекции.

Установление субъективно-читательской и объективно-авторской перспективы.

Тема 8

Анализ образа автора в тексте и адресат в тексте. Способы повествования от 1, 2 и 3-го лица.

Формы присутствия автора в тексте. Формы представления авторства в художественном и нехудожественном тексте. Установление темы, основной проблемы, поставленной автором в произведении, которая объединяет содержание в единое целое; идеи (интенция автора, решение автором главной проблемы или указание пути, которым она может решаться; пафоса (эмоционально-оценочное отношение писателя к содержанию).

Тема 9

Анализ прагматических средств в тексте: лексических (эмоционально-оценочная лексика, экспрессивная, ассоциативная); морфологических (приставки, суффиксы субъективной оценки и др.); синтаксических (инверсия, риторические средства, градация и др.)

Тема 10

Анализ экспрессивных средств в тексте (порядок слов, соположение частей, знаки препинания, использование фигуры умолчания, ремарки, использованные глаголы речи-мысли и др.), рядов однородных членов предложения. в выражении заданного автором смысла. Экспрессивное использование предложений разного типа (сложноподчинённых, сложносочинённых, бессоюзных, односоставных, неполных и пр.

Представленность в тексте эмоционально-экспрессивной лексики (разговорная лексика, эмоционально окрашенные слова, слова оценочного характера, имеющие как позитивный, так и негативный оттенок, слова с суффиксами эмоциональной оценки, слова с суффиксами эмоциональной оценки).

Использование в качестве средства выражения экспрессии категорий падежа, рода и пр.; прямое и переносное употребление форм времени глагола; использование междометий, звукоподражательных слов.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В преподавании дисциплины «Теория текста и основы лингвистической герменевтики» используются разнообразные образовательные технологии как традиционные, так и с применением активных и интерактивных методов обучения.

Активные и интерактивные методы обучения:

- групповая дискуссия (тема № 4-9);
- круглый стол (темы 1-3);
- тренинг (тема № 6-9);
- анализ текстов (тема № 3-10).

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Задания для подготовки к рейтинг-контролю

Рейтинг-контроль 1

Задание 1.

Основываясь на приведенных определениях, охарактеризуйте основные свойства текста.

Текст – это произведение речетворческого процесса, обладающее завершенностью, объективированное в виде письменного документа, литературно обработанное в соответствии с типом этого документа, произведение, состоящее из названия (заголовка) и ряда особых единиц (сверхфразовых единств), объединенных разными типами лексической, грамматической, логической, стилистической связи, имеющее определенную целенаправленность и прагматическую установку (Гальперин И. Р. Текст как объект лингвистического исследования).

Текст – это законченное речевое произведение, сообщение, основными свойствами которого являются информативность, целостность, связность, литературная обработанность, закреплённость на каком-либо материальном носителе информации (определение из учебника под ред. В. И. Максимова).

Задание 2.

Покажите нарушения в построении текста:

По Первомайской улице, где я живу, ходят все виды транспорта, /но особенно трамвайные пути в выбоинах. /Из-за ужасного трамвайного шума мы просыпаемся в пять утра, а засыпаем после часа ночи. /Правда, в начале улицы стали делать капитальный ремонт путей, но видели бы вы, какими темпами.

Задание 3.

Укажите межфразовые средства связи в следующем тексте:

Вопрос о сложноподчиненном предложении в его истории практически сводился к классификации придаточных частей, или, как они условно назывались, «придаточных предложений», что тесно связано прежде всего с самим понятием придаточного предложения как структурной части сложноподчиненного предложения.

Впервые термин «придаточное предложение» встречается у грамматистов первой половины XIX в. – А. Х. Востокова в «Русской грамматике» и Н. И. Греча в «Практической русской грамматике».

В названной работе А. Х. Востоков писал: «Вместо одного определительного или дополнительного слова может присовокуплено быть к подлежащему или к сказуемому целое предложение придаточное». Тем самым было положено начало пониманию роли придаточного предложения как развернутого члена простого предложения.

Этой же точки зрения придерживался и Н. И. Греч, считавший, что придаточными предложениями могут быть заменены в главном существительное, прилагательное и наречие, и различавший поэтому следующие три типа придаточных предложений: 1) существительные (например, предложение что дом сгорел заменяет существительное о сгорании); 2) прилагательные (например, предложение которого вы знаете заменяет слово знаемый); 3) обстоятельственные (например, предложение возвратившись из города заменяет сочетание по возвращении).

Рейтинг-контроль № 2

Задание 1.

Покажите, каковы смыслоразличительные функции знаков препинания в следующем тексте. Объясните, какой смысл будет передавать предложение при постановке указанных вариантов знаков.

«Печать и другие средства массовой информации свободны» : /./ ; «Цензура массовой информации не допускается».

Задание 2.

Назовите основные виды информативности, которые могут быть переданы в тексте.

Задание 3.

Проанализируйте определение интертекстуальности, данное Р. Бартом: «Каждый текст является интертекстом; другие тексты присутствуют в нем на различных уровнях в более

или менее узнаваемых формах: тексты предшествующей культуры и тексты окружающей культуры. Каждый текст представляет собой новую ткань, сотканную из старых цитат. Обрывки культурных кодов, формул, ритмических структур, фрагменты социальных идиом и т. д. – все они поглощены текстом и перемешаны в нем, поскольку всегда до текста и вокруг него существует язык. Как необходимое предварительное условие для любого текста интертекстуальность не может быть сведена к проблеме источников и влияний; она представляет собой общее поле анонимных формул, происхождение которых редко можно обнаружить, бессознательных или автоматических цитат, даваемых без кавычек» и проиллюстрируйте примерами.

Рейтинг-контроль № 3

Задание 1.

Назовите основные способы трансформации прецедентных текстов и приведите примеры.

Задание 2.

Дайте определения следующим понятиям: когезия, когерентность, ретроспекция, проспекция.

Задание 3.

Проанализируйте приготовленные заранее рассказы с точки зрения реализации категории континуума и реализации категории когезии и когерентности.

Вопросы для самостоятельной работы студентов

1. Связность текста. Средства межфразовой связи. Понятие, суждение, умозаключение. Структура высказывания.
2. Цепная и параллельная связи текста, их взаимодействие. Лексический повтор. Местоименная связь. Синонимическая связь.
3. Логические единства, их виды. Логические единства с единым субъектом. Логические единства с чередующимся субъектом.
4. Взаимосвязь художественного времени и пространства.
5. Виды информации и различные жанры текстов. Сообщение. Резюме. Художественный текст и др.
6. Композиционные схемы текстов различных жанров.
7. Типология текстов. Диалогические тексты. Монологические тексты.
8. Микрокомпозиция текста. Композиционная структура абзаца.

Вопросы к зачету по дисциплине «Теория текста и основы лингвистической герменевтики»

1. Понятие «текст». Основные подходы к определению текста как лингвистической категории.
2. Виды информации в тексте.
3. Целостность и связность как базовая характеристика текста. Текст как организованное семантическое пространство
4. Аллюзии и цитаты в тексте литературного художественного произведения.
5. Средства межфразовой связи. Когезия и когерентность.
6. ТекстООбразующие семантические и грамматические связи.
7. Текст и жанр. Композиционные схемы текстов различных жанров.
8. Первичные и вторичные речевые жанры. Жанрообразующие характеристики текста. Жанровая типология текстов.
9. Функционально-смысловые типы речи
10. Хронотоп. Ретроспекция и проспекция в тексте как способы организации времени в тексте.

11. Модальность как категория текста.
12. Автор и адресат в тексте. Формы представления авторства в художественном и нехудожественном тексте.
13. Несобственно-прямая речь.
14. Понятия авторского замысла, стратегии и тактики. Коммуникативные, когнитивные и вербальные текстовые стратегии.
15. Членимость текста. Актуальное членение. Виды тема-рематических прогрессий.
16. Организация текста как смыслового целого.
17. Сильные смысловые позиции в тексте. Заглавие текста.
18. Связь ССЦ и абзацного членения текста.
19. Фоновые знания. Пресуппозиция.
20. Выразительные средства в тексте.
21. Эмоциональность и экспрессивность. Способы выражения экспрессивности в тексте.
22. Связность текста. Средства межфразовой связи.
23. Цепная и параллельная связи текста, их взаимодействие. Лексический повтор. Местоименная связь. Синонимическая связь.
24. Понятие «хронотоп». Художественное время. Процесс исторического изменения форм художественного времени. «Вечное» время. «Объективное» время. «Субъективное» время.
25. Художественное пространство. Виды художественного пространства.
26. Содержательно-фактуальная информация (СФИ). Сообщения о фактах, событиях, процессах. Содержание текста.
27. Содержательно-концептуальная информация (СКИ). Индивидуально-авторское понимание отношений между явлениями. Смысл текста.
28. Содержательно-подтекстовая информация (СПИ). Подтекст.
29. Виды информации и различные жанры текстов.
30. Контекстно-вариативное членение текста. Речь автора (сообщение, повествование, описание, рассуждение), чужая речь (монолог, диалог, цитация), несобственно-прямая речь.
31. Ретроспекция как категория текста. Субъективно-читательская ретроспекция. Объективно-авторская ретроспекция.
32. Проспекция как категория текста. Субъективно-читательская проспекция. Объективно-авторская проспекция.
33. Композиционная оформленность. Композиционные схемы текстов различных жанров.
34. Герменевтика текста.

Фонд оценочных средств для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ	
		Количество экземпляров изданий в библиотеке ВлГУ в соответствии с ФГОС ВО	Наличие в электронной библиотеке ВлГУ
1	2	3	4
Основная литература			
Балалыкина Э. А. Метаморфозы русского	2018		http://www.studentlibrary.ru/book/ISB

слова. – М.: ФЛИНТА: Наука			N9785976511200.html
Болотнова Н. С. Филологический анализ текста. 5-е изд. – М.: ФЛИНТА: Наука	2016		http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976500532.html
Прохоров Ю. В. Действительность. Текст. Дискурс. учеб. пособие. – 5-е изд., стереотип. – М.: ФЛИНТА: Наука	2016		http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893496536.html
Дополнительная литература			
Купина Н.А. Филологический анализ художественного текста: практикум. – 3-е изд., стереотип. – М.: ФЛИНТА: Наука	2016		http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893493917.html
Уржа А. В. Грамматика и текст: учеб. пособие для практических занятий. - 3-е изд., стер. – М. : ФЛИНТА	2017		http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976528987.html?SSr=1601341785120a125415517sok.ol@list.ru
Чернова О. Е. Текст и Дискурс. учеб.-метод. пособие. – М.: ФЛИНТА: Наука	2017		http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976516632.html

7.2. Периодические издания

1. Журнал «Русская речь»: <http://russkayarech.ru/>
1. Журнал «Русский язык в школе» <https://www.riash.ru/jour>
2. Журнал «Мир русского слова» <http://mirs.ropryal.ru/>
3. Журнал «Языкознание»: <http://yazykoznanie.ru/>
4. Журнал «Филологические науки»: <https://filolnauki.ru/ru/archive>
5. Журнал «Филологические науки. Вопросы теории и практики»: <http://www.gramota.net/materials.html>
6. Журнал «Русский язык в научном освещении» <http://rjano.ruslang.ru/ru/archive>
7. Труды Института русского языка им. В. В. Виноградова: <http://www.ruslang.ru/publications>
8. Журнал «Русский язык»: <https://rus.1sept.ru/index.php>

7.3. Интернет-ресурсы

1. Словари русского языка: www.slovari.ru
2. Справочная служба русского языка: www.rusyaz.ru
3. «Philology.ru» – филологический портал: www.philology.ru
4. «Грамота.ру» – справочно-информационный портал по русскому языку www.gramota.ru
5. Портал «Культура письменной речи» <http://gramma.ru/>

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы.

Практические работы проводятся в учебных аудиториях корпуса № 8 Педагогического института ВлГУ.

Перечень используемого лицензионного программного обеспечения (Power Point, Excel, Word).

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Рабочая программа одобрена на 2019/20 учебный год

Протокол заседания кафедры № 1 от 30.08.2019 года


Заведующий

кафедрой  М.В. Пименова

Рабочая программа одобрена на 2020/21 учебный год

Протокол заседания кафедры № 1 от 31.08.2020 года

Заведующий

кафедрой  М.В. Пименова

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий

кафедрой _____