

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
СТИЛИСТИКА**

Направление подготовки **44.03.05 «Педагогическое образование»**

Профиль/программа подготовки **Русский язык. Литература**

Уровень высшего образования **БАКАЛАВРИАТ**

Форма обучения **Очная**

Семестр	Трудоемкость зач.ед./час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Лаборат. работы, час.	СРС, час.	Форма промежуточной аттестации (экзамен/зачет/за чёт с оценкой)
9	3/108	24	24	-	15	Экзамен (45 ч.)
Итого	3/108	24	24	-	15	Экзамен (45 ч.)

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины «Стилистика»: осуществление как теоретической, так и практической лингвистической подготовки, связанной с особенностями построения и функционирования такой речевой категории, как текст, что является определяющим условием для осуществления успешной педагогической и просветительской деятельности в образовательной сфере, характеристикой любого речевого явления с точки зрения стилистических свойств и функциональной направленности.

Задачи:

- определение основы стилистической дифференциации единиц языка,
- характеристика стилистически окрашенных средств, синонимических рядов, изобразительно-выразительных средств;
- определение внутривидовой организации каждого функционального стиля;
- описание факторов (экстралингвистические и собственно лингвистические) выделения каждого функционального стиля, его подстилей;
- знакомство с содержанием речевых норм различных функциональных стилей, особенностями их проявления в зависимости от конкретной речевой ситуации, содержания текста;
- формирование способов выделения и содержательной характеристики стилистических ошибок, а также навыков функционально-коммуникативного анализа текстов разных жанров;
- освоение основы методики преподавания стилистики в вузовской и школьной аудитории.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Стилистика» входит в обязательную часть учебного плана.

Пререквизиты дисциплины: «Теория и методика обучения русскому языку», «Лексикология», «Словообразование», «Морфология», «Синтаксис простого предложения», «Синтаксис сложного предложения».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесённые с планируемыми результатами освоения ОПОП

Код формируемых компетенций	Уровень освоения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций (показатели освоения компетенции)
1	2	3
ОПК-5 Владение основами профессиональной этики и речевой культуры	<i>частичное</i>	Студент должен: 1) <i>знать</i> : - в достаточной мере языковой и речевой фонд изучаемой дисциплины; - основные нормы (ортологические и прагматические) и стереотипы речевого поведения как научную основу для оценки своей и чужой речи; 2) <i>уметь</i> : - находить культурно значимые единицы в речевом потоке, определять их смысловые и экспрессивные оттенки; 3) <i>владеть</i> : - техникой и нормами поведения в зависимости от конкретной коммуникативной ситуации
ОК-4	<i>частичное</i>	Студент должен:

Способность к коммуникации в устной и письменной речи на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия		1) <i>знать</i>: - основные понятия и категории стилистики (функциональной и практической); - соотношение понятий «этнография/язык/речь/культура»; - основные формы речи (устную – письменную, индивидуальную – межличностную); 2) <i>уметь</i>: - определять основные приёмы и принципы изучения и сопоставления аналогичных лингвострановедческих явлений как родного, так и иностранного языков; - находить этнографические, географические, исторические, культурологические, языковые и речевые аспекты в изучаемой дисциплине; 3) <i>владеть</i>: - навыками анализа и синтеза диахронного и синхронного сопоставления явлений языка; - культурологическими кодами для дальнейшего изучения межкультурных явлений
ПК-11 Готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования	<i>частичное</i>	Студент должен: 1) <i>знать</i>: - основные теоретические понятия дисциплины как основу систематизации содержания курса; - основные направления в изучении стилистики; 2) <i>уметь</i>: - выделять проблемные вопросы в изучении курса; - находить современные приёмы и методики в решении проблемных вопросов; - использовать полученные теоретические знания для решения практических задач, в том числе поискового характера; 3) <i>владеть</i>: - основными методами исследовательской работы в синхронном и диахронном аспектах; - навыком анализа текстов различных жанров

4. ОБЪЁМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 3 зач.ед., 108 часов

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	СРС		

1.	Предмет стилистики, её основные направления	9	7	4				2 (50%)	
2	Стилистическая окрашенность языковых единиц, её виды	9	8	2	2		2		
3	Стилистические ресурсы русского языка (понятие)	9	9	2	2		1	2 (50%)	
4	Стилистическая норма (понятие), её специфика. Понятие «стилистическая ошибка»	9	10	2	2		2		Рейтинг-контроль № 1
5	Проблема классификации функциональных стилей в русском языке	9	11	2	2			2 (50%)	
6.	Книжный и научный стили русского языка	9	12	2	4		2	2 (50%)	
7	Официально-деловой стиль	9	13	2	2		2		Рейтинг-контроль №2
8	Публицистический стиль	9	14	2	2		2	2 (50%)	
9	Разговорный стиль	9	15	2	4		2		
10	Особое место художественного стиля в стилистической парадигме русского языка	9	16	2	2			2 (50%)	
11	Типы стилистического анализа текста	9	17	2	2		2		Рейтинг-контроль №3
Всего за 9 семестр				24	24		15	12 (33,3%)	Экзамен (45 ч.)
Наличие в дисциплине КП/КР				-	-				
Итого по дисциплине				24	24		15	12 (33,3%)	Экзамен (45 ч.)

Содержание лекционных занятий по дисциплине

Тема 1

Предмет стилистики, её основные направления. Основные функции языка. Содержание и специфика коммуникативной функции. Текст как единица функциональной стилистики. Основные понятия курса, проблемы стилистики в отечественной и зарубежной науке. Методы исследования стилистики.

Тема 2.

Стилистическая окрашенность и стилистическая коннотация. Стилистическая сема как часть семантической структуры слова. Взаимосвязь сем, их функционирование «в связке». Стилистическая помета; виды стилистических помет. Стилистическая окрашенность и контекст.

Тема 3.

Стилистические ресурсы русского языка (понятие). Стилистические ресурсы единиц языковой системы. Стилистические ресурсы лексики. Стилистические ресурсы фразеологии. Стилистические ресурсы словообразования. Стилистические ресурсы морфологии. Синтаксическая стилистика.

Тема 4.

Понятие нормы. Определение нормы. Языковая и речевая норма. Динамичность развития языка и изменчивость норм. Типы норм. Типы нормативных словарей. Стилистическая норма, её специфика. Понятие стилистической нормы. Ортологические и прагматические нормы русского языка. Коммуникативные качества речи. Специфика стилистических норм и их отличие от общеязыковых. Характеристика стилистических норм.

Тема 5.

Проблема классификации функциональных стилей в русском языке. Типы классификаций. Понятие функционального стиля. Подстиль (понятие).

Тема 6.

Общая характеристика научного стиля. Специфика научного стиля. Подстили научного стиля. Экстралингвистические факторы. Основные принципы организации научной речи. Из истории возникновения научной речи. Жанры научной речи. Понятие жанра. Жанры собственно научного подстиля. Жанры научно-информативного подстиля. Жанры научно-учебной речи.

Тема 7.

Официально-деловой стиль (общая характеристика). Сфера применения, основная функция официально-делового стиля. Экстралингвистические факторы организации текстов официальной речи. Подстили. Стилиевые доминанты официально-делового стиля. Лексика официально-делового стиля. Стандарт как основная стилиевая доминанта. Грамматические особенности официально-деловой речи. «Гибридные» жанры (взаимодействие официально-делового стиля с публицистическим и другими стилями).

Тема 8.

Публицистический стиль, его общая характеристика. Сфера применения, терминологические обозначения. Понятие публицистического стиля. Функции публицистического стиля. Подстили. Информативная функция: приёмы структурирования и актуализации. Жанры публицистической речи (их краткий анализ). История

публицистического стиля речи. Лингвистические особенности публицистической речи. Стилиевые доминанты публицистической речи. Конструктивный принцип организации публицистической речи. Лексика публицистической речи. Грамматические особенности. Синтаксические особенности. Краткий обзор журнальных жанров.

Тема 9.

Разговорный стиль и его противопоставленность книжным стилям. Разговорный стиль и разговорная речь. Основные стилеобразующие свойства (объективные и субъективные). Сфера использования разговорного стиля. Жанры разговорной речи. Основной организующий принцип разговорной речи. Языковые средства организации разговорной речи. Разговорная речь в художественной литературе.

Тема 10.

Художественный стиль русского языка. Эстетическая функция художественного стиля. Слово в структуре художественного произведения.

Тема 11.

Типы анализа текста (лингво-стилистический, лингвистический, филологический и др.). Предмет и задачи стилистического анализа в вузе и школе.

Содержание практических занятий по дисциплине

Тема 1

Стилистическая окрашенность языковых единиц, её виды. Функционально-стилевая и эмоционально-оценочная окрашенность. Понятие стилистической «коннотации». Место стилистической окрашенности в семантической структуре слова и фразеологизма. Стилистические ресурсы словообразования. Синонимический ряд как предмет изучения стилистики, его стилистические возможности.

Тема 2

Функционально-стилистические и экспрессивно-эмоциональные возможности синтаксиса. Стилистика художественно-изобразительных средств русского языка. Языковая единица и контекст.

Тема 3

Стилистическая норма (понятие), её специфика. Виды стилистических норм. Стилистическая ошибка как нарушение стилистической нормы. Стилистические ошибки (определение и основные виды); разграничение ошибок стилистических, речевых и грамматических. Методика выделения и характеристики стилистических ошибок. Стилистическая ошибка и недочёт. Стилистическая ошибка в текстах разной функциональной принадлежности.

Тема 4

Стиль языка и стиль речи (жанрово-ситуативный стиль), характер взаимодействия. Подстили функциональной разновидности русского языка. Экстралингвистические и собственно лингвистические стилеобразующие факторы. Стилиевая доминанта.

Тема 5

Книжные стили (общая характеристика). Научный стиль, его подстили. Общая характеристика. Стилиевые доминанты. Лексика и фразеология научного стиля. Словообразование, морфология и синтаксис научного стиля. Научно-понятийные словосочетания. Жанры научного стиля (их сопоставительная характеристика).

Тема 6

Особенности лексического состава официально-делового стиля. Морфология и синтаксис официально-делового стиля. Жанры официальной речи (устной и письменной разновидностей).

Тема 7

Публицистический стиль, его основные функции. Понятие стандарта и экспрессии (отличие стандарта от шаблона, канцеляризма и штампа). Языковые и речевые средства выражения стандарта и экспрессии на всех уровнях языковой системы. Жанровое многообразие публицистической речи. Основные средства создания публицистической статьи.

Тема 8

Фонетика разговорного стиля. Лексика, словообразование и морфология разговорной речи. Синтаксис разговорной речи. Разговорная речь и особенности её использования в различных жанрах художественной и нехудожественной литературы. Стилизация как художественный приём.

Тема 9

Особое место художественного стиля в стилистической парадигме русского языка. Использование языковых единиц в эстетической функции. Слово в структуре художественного повествования. Типы художественных значений. Использование языковых единиц различной стилистической окрашенности в художественной речи, их взаимодействие.

Тема 10

Принципы стилистического анализа. Образец стилистического анализа текста. Проведение опытов стилистического анализа текстов разных жанров (образцы).

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В преподавании дисциплины «Стилистика» используются разнообразные образовательные технологии как традиционные, так и с применением активных и интерактивных методов обучения.

Активные и интерактивные методы обучения:

- групповая дискуссия (тема № 4, 5);
- ролевые игры (тема 8, 9);
- тренинг (5);
- анализ ситуаций (4, 10).

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Рейтинг-контроль №1

Контрольная работа №1

Тема: «Стилистические ресурсы русского языка. Система функциональных стилей»

Задание 1. Раскройте содержание следующих терминов:

*стилистическая окраска,
функционально-стилевая окраска,
стилистическая парадигма,
стилистическое значение,
нулевая стилистическая окраска.*

Задание 2. Дайте характеристику научного и публицистического стилей по таким пунктам:

- сфера общения,
- основная(-ые) функции языка,
- форма общественного сознания,
- форма речи,
- тип(-ы) речи,
- специфика нормы.

Задание 3. Из числа приведённых ниже слов выпишите слова, имеющие только функционально-стилевую окрашенность, и слова, имеющие как функционально-стилевую, так и эмоционально-оценочную окраску:

восполнить, дружок, электричка, суффикс, газета, монополия, маячить (в значении «виднеться»), жалость, отбояриться, сущность, пресловутый, аморальный, высокопоставленный, склоняться, автопробег, серебряный (век), бескрайний, безголовый, запятая, заика, восхождение, небезынтересный, исполнитель, тихо-тихо, ультраправый, сирота, нахлебник, воссиять, языковед.

Задание 4. По мнению исследователей, «вокруг слов, выступающих как семантическая (смысловая) доминанта синонимического ряда, располагаются лексические единицы с повышенной и пониженной окраской» (Котюрова М.П. Стилистические ресурсы лексики // Стилистический энциклопедический словарь русского языка. под ред. М.Н.Кожиной. М., 2003, с. 457).

Составьте такие синонимические ряды с доминантой «победить», «глаза», «идти», «добавить», «богатый».

Задание 5. Одно из слов с «пониженной окраской» (из задания 4) выберите для выполнения следующих заданий:

- охарактеризуйте состав коннотаций в семантической структуре слова;
- укажите на взаимосвязь отдельных коннотаций.

Задание 6. Заполните таблицу:

№	Стилевая доминанта	Функциональный стиль
1.	Частотность использования именных частей речи, в частности отглагольных существительных	
2.	Употребление существительных в форме единственного и множественного числа в значении собирательных	
3.	Суффиксы эмоционально-экспрессивной оценки (-еньк, -онк, -к)	
4.	Повтор одного и того же слова	
5.	Преобладание среди сложных предложений конструкций с подчинительными союзами	
6.	Частотное употребление безличных и инфинитивных предложений	
7.	Односоставные номинативные предложения в начале текста	
8.	Инверсия	
9.	Парное соединение однородных членов	
10.	Неполные предложения	

Задание 7. Найдите стилистические ошибки, определите их характер. Сделайте стилистическую правку (Примеры взять из кн.: Т.С. Дроняева, Н.И. Клушина, И.В. Бирюкова. Стилистика современного русского языка. Практикум. М., 2010, упр. 100, с. 119 – 120):

1. Ярмарка станет днём открытых дверей на городском уровне.
2. Настоящим праздником рискует стать весенний конкурс молодых рукодельниц.
3. Небывало высокое падение цены (Реклама).
4. Всё совещание прошло под знаком главной проблемы: как самим заработать средства.
5. Этот препарат позволит вам пребывать в радости и оптимизме, чаще и вероятнее других ощущать себя счастливым.

Тест №1

Вариант 1

1. Кто автор известной работы «О специфике художественной и научной речи в аспекте функциональной стилистики»?
2. Кто из учёных рассматривал направления стилистики, основываясь на бинарных противопоставлениях?
3. Функционально-стилистически окрашенные лексические единицы в толковых словарях сопровождаются специальными пометами. С какими функциональными стилями связаны следующие:
«бухг.» –
«канц.» –
«газет.» –
«нар.-поэт.» –
4. Какое коммуникативное качество речи реализуется через синонимы?
5. Определите функционально-стилевую окрашенность следующих слов:
электричка –
нижеподписавшиеся –
военщина –
разлюбезный –
6. Стилистическая окрашенность (терминологическое обозначение):
7. Какие ярусы языковой системы попадают под определение «стилистические ресурсы русского языка»?
8. Какое направление (аспект) связывается с разделом «стилистика»?
9. Назовите основные предпосылки возникновения стилистики как наук.
10. Расшифруйте понятие функционально-стилевой окрашенности (в отличие от...).
11. Какому стилю соответствует функция
сообщения –
административного воздействия –
общения –
12. Стили языка и стиль речи: характер взаимодействия.
13. Как проводится стилистический анализ текста?
14. Экстралингвистические факторы – это ...
15. Какие качества речи определяют ортодоксальные и прагматические нормы?

Вариант 2

1. Кто автор известной работы «Русский язык в его функциональных разновидностях»?
2. На каком бинарном противопоставлении выделяется лингвистическая дисциплина «Функциональная стилистика»?
3. В какой стилистике анализ направлен «от функции к средствам», а в какой – «от средства к функциям»?

4. Функционально-стилистически окрашенные лексические единицы в толковых словарях сопровождаются специальными пометами. С какими функциональными стилями связаны следующие:
«бухг.» –
«канц.» –
«газет.» –
«нар.-поэт.» –
5. Содержит ли стилистическую информацию следующая фраза? В чём она заключается?
Да зачем Казбич её хотел увезти? (Лерм.)
6. Причины возникновения «соотносительного ряда» (по концепции Л. В. Щербы).
7. Перечислите виды коннотаций. Приведите примеры на каждую из них.
8. Основы каких прикладных наук закладываются стилистикой (как научной).
9. Чем определяется система стилистических норм?
10. Что, на ваш взгляд, является предметом стилистики?
11. Перечислите основные функции современного русского языка.
12. Какой основной фактор был наложен М.Н. Кожиной при выделении функциональных стилей?
13. Как рассматривает функциональную окрашенность А.К. Панфилов?
14. При каком условии словопорядок в предложении получает стилистическую окрашенность?
15. В чём заключается противопоставленность стилистических и общезыковых норм?

Тест №2

Вариант 1

1. Назовите отечественных лингвистов, разрабатывающих проблемы функциональной стилистики.
2. Функционально-стилистически окрашенные лексические единицы в толковых словарях сопровождаются специальными пометами. С какими функциональными стилями связаны следующие:
«геолог.» –
«поэт.» –
«тех.» –
«разг.» –
3. Какое коммуникативное качество речи реализуется через синонимы?
4. Определите функционально-стилевую окрашенность следующих слов:
творенье –
старушонка –
теплокровные –
труженик –
5. С какими функциями языка связано выделение стилей:
научного –
публицистического –
художественного –
6. «Созначение» (по О. Ахмановой) получило терминологическое обозначение как ...
7. Какова взаимосвязь стилистической коннотации с другими?
8. К какому типу норм относятся стилистические нормы? Почему?
9. В чём специфика стилистических норм в отличие от общезыковых?
10. Какие два основных фактора лежат в основе классификации функциональных стилей?
11. Почему художественный стиль не всеми учёными включается в состав функциональных стилей?

12. Стилистическая ошибка есть ...
13. В каких стилях употребляется нейтральная лексика?
14. Назовите основное противопоставление стилистической системы русского языка. Проиллюстрируйте это некоторыми примерами.
15. В какую информацию трансформируется стилистическая окрашенность в структуре художественного текста?

Вариант 2

1. Кто из учёных рассматривал направления стилистики, основываясь на бинарных противопоставлениях?
2. В какой стилистике анализ направлен «от функции к средствам», а в какой – «от средства к функциям»?
3. Определите функционально-стилевую окрашенность следующих слов:
электричка
нижеподписавшиеся
военщина
разлюбезный.
4. Чем отличается клише от штампа и шаблона?
5. В чём заключается формально-логический принцип текстовой организации?
6. Обладает ли деловой стиль особой экспрессивностью?
7. Сравните такой экстралингвистический фактор, как точность, в деловой и научной речи.
8. В чём особенность употребления в публицистической речи таких лексических единиц, как метафора, аллюзия, аббревиатура, иноязычная лексика?
9. С каким экстралингвистическим фактором связано употребление клише?
10. Назовите стилевые доминанты делового стиля.
11. Почему деловые бумаги не создаются, а составляются?
12. Как отличается стандартизированность языковых средств в научной и деловой речи?
13. Перечислите фигуры актуализации.
14. В чём различие номинаций *стахановец* и *дачевладелец*?
15. Приведите примеры перехода причастий в другие части речи, при этом языковая единица получает функционально-стилевую окрашенность.
16. * В каком жанре деловой речи могут быть употреблены стилистические фигуры? Перечислите их.
17. Какие из приведённых ниже слов обладают пейоративной окрашенностью: *передовик производства, военщина, ястребы войны*?
18. * Чем отличается заголовок художественного произведения от заголовка в публицистике?

Рейтинг-контроль № 2

Контрольная работа №2

Тема: «Стилистический анализ текста».

- I. Прочитайте текст, предложенный для анализа (см. Приложение). Выполните (письменно) следующие задания:
 1. Определите **жанр** произведения.
 2. Какие **стилистические системы** (функциональный стиль, подстили) легли в основу организации этого жанра.
 3. Какой конструктивный принцип анализа текста в данном случае может быть осуществлён (при выражении информативного и экспрессивного планов).
 4. Какова **форма** речи.
 5. Какие **типы** речи употреблены, какой тип речи является основным?

6. На чём основано **композиционно-стилистическое** членение текста (выделение абзацев).
- II. Анализ языковой структуры текста (10 абзацев):
1. Выпишите из 2 и 3 абзацев стандартизированные части предложения, классифицируйте их, укажите на их стилистическое значение.
 2. Проанализируйте лексический состав языковых единиц 7 абзаца (Можно ли сказать, что он однороден? Если нет, то единицы каких стилей здесь употреблены?).
 3. Из абзаца 10 выпишите слова с одноплановой и двухплановой стилистической окрашенностью.
 4. У слова (или фразеологизма) с двухплановой стилистической окрашенностью проанализируйте семантическую структуру (наличие и характер денотативных и коннотативных сем).
 5. Какую стилистическую информацию несёт парное соединение однородных членов в 4 абзаце («Дни и ночи, месяцы и годы, столетия узнаёт река жизни»).
 6. Квалифицируйте сочетание «река жизни», определите его стилистическое содержание.
- III. Анализ художественно-изобразительных средств.
1. Проанализируйте первое предложение 5 абзаца с точки зрения синтаксической стилистики (порядка словорасположения).
 2. Какие изобразительно-выразительные средства (тропы, фигуры речи) достаточно употреблены (частотны) в тексте. С какой функцией языка это связано? В чём заключается замысел автора?
 3. Какой смысловой ряд слов является текстообразующим? Почему?
 4. Из абзацев 5 и 6 выпишите синонимический ряд. Поясните его художественную функцию.
 5. В чём смысл «переклички» слов 9 и 10 абзацев: «...цветущие вишни ... называет **вишенкой**, срубленной **в цвету**». Определите стилистическое значение суффикса -к- в слове вишенка.

ПРИЛОЖЕНИЕ

(1) Поэты сравнивают храм Покрова на Нерли с парусом, уносящимся вдаль по безбрежным волнам времени. Иногда прославленную белокаменную церковь под Владимиром уподобляют лучистой безмолвной звезде, уплывающей в бесконечность мироздания.

(2) Благородные пропорции белого храма, отражающегося свыше восьми веков в водах, точно и естественно вписываются в окружающий пейзаж — луговое среднерусское раздолье, где растут духмяные травы, лазоревые цветы и звучат нескончаемые песни жаворонков.

(3) Трудно сказать, когда Покровом на Нерли лучше всего любоваться. Недвижимый белый камень удивительным и таинственным образом перекликается с временами года.

(4) На рассвете, когда над заречными муромскими лесами играют солнечные лучи, от всплесков светотени древние стены словно колеблются, светлея час от часу. Храм возвышается среди волн, как белоснежный лебедь. текут речные потоки. Дни и ночи, месяцы и годы, столетия уносит река жизни. Сменяются поколения, а лебедь-храм плывет и плывет среди неоглядных просторов. Любуясь Покровом на Нерли, думаешь об истории храма, о веках, что пронесли над его стенами...

(5) Очень хорош Покров на Нерли летом, когда косари выходят на пойму, когда замолкают кукушки и на зелени появляются солнечные подпалины. С высокого холма, где стоит храм, открываются луга, с травами и цветами, которые, как ковер, ведут к храму. А

в воде, подступающей к холму, отражается храм, как сказочное видение. Храм плавает в подводной глубине.

(6) Там, внизу, в подводном царстве, чуть заметно покачиваются вершины деревьев, овевая, словно опахалами, белопенный храм.

(7) Окончилось жаркое лето, и желтизной вспыхивают леса, по которым крадется осень. Золотистые листья покрывают холм возле Покрова. Печаль родных полей. Столетиями перед храмом умирали цветы и травы, а звериные и человеческие рельефы, стройный каменный пояс, порталы, украшенные резьбой, недвижимо возвышаются над окрестностью.

(8) Покров на Нерли надо увидеть во время дождя, когда огромная туча останавливается, словно для того, чтобы полюбоваться храмом. Окрестные воды делаются мутно-зелеными, а строение приобретает задумчивость, словно ожидает кого-то. И с неба на землю опускается осенняя радуга, освещая силуэт храма, делая его почти неосязаемым, нереальным, фантастическим.

(9) Зима обволакивает бахромой деревья, кустарники, и храм растворяется в окружающей белизне. Зимние припорошенные деревья похожи на цветущие вишни. Холодные своды храма по-прежнему полны жизни и чувства.

(10) Храм построен в честь погибшего в лютой сечи семнадцатилетнего сына Андрея Боголюбского, юного Изяслава, которого народное предание называет вишенкой, срубленной в цвету. Убитый врагами юноша, возможно, и был похоронен на нерлинском холме или в самом храме. Возвратившись из победоносного похода против волжских болгар, Андрей скорбел о сыне, и сам выбрал место для этого храма.

(По Е. И. Осетрову)

Рейтинг-контроль №3

Тест №3

Вариант 1

1. На каком бинарном противопоставлении выделяется лингвистическая дисциплина «Функциональная стилистика»?
2. Кто автор известной работы «О специфике художественной и научной речи в аспекте функциональной стилистики»?
3. С какими функциями языка связано выделение стилей:
научного –
публицистического –
художественного –
4. Экстралингвистические факторы публицистического стиля: ...
5. Определите специфику такого экстралингвистического фактора, как точность, в деловой речи.
6. В чём проявляется приём концентрической подачи информации?
7. С каким экстралингвистическим фактором связано употребление клише?
8. В каком жанре делового стиля возможно употребление стилистических фигур?
9. Как взаимодействуют информативная и экспрессивная функции?
10. Сравните употребление нейтральной лексики в деловой речи с другими стилями.
11. Подстили делового стиля: ...
12. Чем отличается номенклатурная лексика от процедурной?
13. Укажите на значение формы настоящего времени в научной и деловой речи.
14. Охарактеризуйте такое качество, как «синтаксический монотон».
15. В чём появляется такой экстралингвистический фактор, как адаптация?
16. * Приведите примеры слов с переносным значением, ставших газетизмами:
17. Сопоставьте семантику слов *дачник* – *дачевладелец*.
18. * Чем отличается заголовок художественного произведения от заголовка в публицистике?

Вариант 2

1. Функционально-стилистически окрашенные лексические единицы в толковых словарях сопровождаются специальными пометами. С какими функциональными стилями связаны следующие:
«геолог.» –
«поэт.» –
«тех.» –
«разг.» –
2. Определите функционально-стилевую окрашенность следующих слов:
электричка
нижеподписавшиеся
военщина
разлюбезный.
3. Содержит ли стилистическую информацию следующая фраза? В чём она заключается?
Да зачем Казбич её хотел увезти? (Лерм.)
4. Назовите основные экстралингвистические факторы деловой речи.
5. Первая «деловая» бумага – ...
6. В чём проявляется приём концентрической подачи информации?
7. Назовите основные лексические пласты деловой речи.
8. Стандарты – это ...
9. Какие уровни языковой системы охватывает унификация?
10. Какой лингвистический признак определяется такой стилистической доминантой, как точность?
11. Почему деловые бумаги не создаются, а составляются?
12. Экстралингвистические факторы делового стиля: ...
13. Чем отличается клише от штампа?
14. Приведите примеры стандарта в публицистической речи.
15. Какие из приведённых слов обладают пейоративной окрашенностью (подчеркнуть)?
Военщина, вояж, передовые рубежи, вахтовым методом.
16. * Назовите фигуры актуализации.
17. Приведите примеры жанров письменной деловой речи.
18. * В чём особенность употребления аббревиатур в деловом стиле?

Темы, выносимые на самостоятельное обучение студентов

1. Основные понятия курса «Стилистика».
2. Основные проблемы структурной и функциональной стилистики в отечественном и зарубежном языкознании.
3. Классификация функциональных стилей.
4. Синтаксическая стилистика (функциональный аспект).
5. Проблемы функциональной дифференциации в современном русском языке.
6. Методика выделения и характеристика стилистических ошибок.
7. Стилистика художественно-изобразительных средств русского языка. функционально-стилевая окрашенность языковых средств и контекст.
8. Методика стилистического анализа текста (разные подходы). Практика функционально-стилистического анализа текстов разных жанров

Контрольные вопросы и задания к экзамену по дисциплине «Стилистика»

1. Главные направления в изучении стилистики, теоретические и практические проблемы стилистики. Краткий обзор основных учений в области стилистики.

2. Выделение стилистики как самостоятельной науки и учебной дисциплины, предпосылки появления «Стилистики».
3. Становление нескольких исследовательских аспектов в рамках стилистики как науки (структурная стилистики, стилистика ресурсов, стилистика, стилистика художественной речи, стилистика текста, практическая стилистика).
4. Предмет и задачи стилистики. Связь стилистики с другими областями лингвистического знания. Функциональная стилистика и культура речи.
5. Основные понятия и категории стилистики. Методы исследования в стилистике.
6. Возможности единиц различных языковых уровней в выполнении разнообразных стилистических функций (на материале текстов разных жанров и стилей). Ресурсы лексики, фразеологии и словообразования.
7. Функционально-стилистические возможности языковых средств морфологии.
8. Функционально-стилистические возможности синтаксиса (словопорядок в предложении, предложения с разными типами связи, осложнённые и неосложнённые предложения односоставные и двусоставные предложения).
9. Функционально-стилистические возможности синтаксиса (использование различных типов простого и сложного предложения, однородных членов предложения).
10. Функционально-стилистические возможности синтаксиса. Стилистическая оценка параллельных синтаксических конструкций, способов передачи чужой речи.
11. Понятие «функция языка». Основные функции языка. Коммуникативная функция и речевая коммуникация (сопоставление и взаимосвязь понятий).
12. Понятие «функциональная эффективность» Функциональная эффективность и норма. Понятие нормы (литературной и функционально-стилевой).
13. Понятие нормы. Типы норм. Нормативные словари и принципы работы с ними.
14. Понятие «коммуникативное качество речи». Функционально-стилевые нормы, содержание этих норм, их отличие от общеязыковых.
15. Специфика функционально-стилевых норм. Функционально-стилевые нормы книжных стилей.
16. Система и состав функциональных стилей (разграничение понятий). Проблемы состава функциональных стилей. Система функциональных стилей в современном русском языке.
17. Понятие функционального стиля. Стилеобразующие факторы (экстралингвистические и собственно языковые).
18. Классификация функциональных стилей (понятие). Типы функциональных классификаций в отечественном языкознании. Принципы классификаций.
19. Понятие стилистической парадигмы. Характеристика стилистических парадигм.
20. Функционально-стилевая окраска языковых средств (понятие). Отличие функционально-стилевой окраски от других видов «созначений» (О. Ахманова).
21. Виды функционально-стилевой окраски в современном русском языке (на основе функционально-стилевых оппозиций). Проблемы функционально-стилевой дифференциации.
22. Функционально-стилевая дифференциация. Основания функционального деления литературного языка. Функциональные разновидности книжной речи.
23. Стилистическая окрашенность и стилистическое значение (сопоставление). Стилистическая коннотация в семантической структуре слова. Связь функционально-стилевой коннотации с другими.
24. Понятия «стиль» и «подстиль», «стиль языка» и «стиль речи» (жанрово-ситуативный стиль).
25. Научный стиль речи, его подстили, жанровые разновидности. Экстралингвистические факторы, стилиевые доминанты. Лексика научного стиля (собственно научный подстиль). Особая экспрессивность научной речи.

26. Подстили, жанры научного стиля (научно-учебный подстиль). Морфологические и синтаксические особенности (собственно научный, научно-учебный и научно-популярный подстили).
27. Научно-информативный и научно-справочный подстили, жанры, общая лингвистическая характеристика.
28. Официально-деловой стиль речи: экстралингвистические и собственно лингвистические особенности. Основные функции делового общения.
29. Специфика деловой коммуникации. Жанры устной и письменной деловой речи.
30. Лексика делового общения: основные лексические пласты официально-делового стиля. Своеобразие номенклатурной и процедурной лексики.
31. Морфологические и синтаксические особенности деловой речи. Система функционально-стилевых норм деловой речи.
32. Публицистическая речь. Функции языка в публицистике. Стилиевые доминанты.
33. Подстили и жанры публицистической речи. Общая характеристика газетных и журнальных жанров.
34. Жанры теле- и радиопередач (общая характеристика, стилиевые доминанты). Жанры политической литературы.
35. Основные функции публицистической речи, их общая характеристика, особенности взаимодействия.
36. Основной конструктивный принцип организации публицистической речи. Понятия «стандарта» и «экспрессии».
37. Экстралингвистические факторы публицистической речи (подлинность, документальность, фактографичность, оперативность, клишированность и др.). Устные и письменные жанры (сопоставление и разграничение стилиевых доминант).
38. Структурированность газетно-публицистической речи: важнейшие приёмы (приёмы актуализации, концентрической подачи информации и др.).
39. Стандартизация языковых средств. Понятие «клише», отличие клише от шаблона и штампа.
40. Воздействующая (инфлюативная) функция публицистической речи и средства её выражения. Оценочность, её виды. Экспрессивное словообразование. Особенности употребления слов с переносным значением, образные метафоры.
41. Информативная функция публицистического стиля, средства её выражения. Воздействие на публицистическую речь научного и официально-делового стилей. Основные жанры функционального сближения публицистического и научного стилей (аналитическая статья, рецензия, обозрение и др.). Краткая характеристика одного из жанров.
42. Разговорный стиль. Его функциональная противопоставленность книжным стилям (сопоставительный анализ стилиевых доминант). Нормы разговорного и книжного стилей.
43. Общая характеристика разговорного стиля: экстралингвистические факторы, жанры.
44. Разговорный стиль как «практический стиль», его основной принцип («экономия» средств речевого выражения). Характеристика основного (системообразующего) принципа организации разговорной речи.
45. Фонетический уровень разговорной речи: парадигматическое упрощение, «синтагматическая экономия» (А. Мартине), неполный стиль произношения и др. процессы.
46. Словообразование в разговорной речи: типичные словообразовательные модели и значения. Экспрессивная деривация.

47. Лексические пласты разговорной речи. Роль нейтральной лексики в формировании лексемы разговорного стиля. Функционально-стилевая характеристика просторечия.
48. Морфологические и синтаксические особенности разговорной речи. Типы эллиптических конструкций.
49. Место художественного стиля в системе функциональных стилей. Проблема выделения художественного стиля. «Многостильность» художественной речи.
50. Художественный стиль. Слово в структуре художественной речи. Типы художественных значений.

Тексты для выполнения функционально-стилевого анализа

Текст №1

Лицейское наше шестилетие в историко-хронологическом отношении можно разграничить тремя эпохами, резко между собою отделяющимися: директорством Малиновского, междоусобицей (то есть управление профессоров: их сменяли после каждого ненормального события) и директорством Энгельгардта.

Не пугайтесь! Я не поведу вас этой длинной дорогой, она вас утомит. Не станем делать изысканий; все подробности вседневной нашей жизни, близкой нам и памятной, должны остаться достоянием нашим: нас, ветеранов Лицея, уже немного осталось, но мы и теперь молодеем, когда, собравшись, заглядываем в эту даль. Довольно, если припомню кой-что, где мелькает Пушкин в разных проявлениях.

При самом начале – он наш поэт. Как теперь вижу тот послеобеденный класс Кошанского, когда, окончивши лекцию несколько раньше урочного часа, профессор сказал: «Теперь, господа, будем пробовать перья: опишите мне, пожалуйста, розу стихами». Наши стихи вообще не клеились, а Пушкин мигом прочёл два четырёхстишия, которые всех нас восхитили. Жаль, что не могу припомнить этого первого поэтического его лепета. Кошанский взял рукопись к себе. Это было чуть ли не в 811-м году и никак не позже первых месяцев 12-го. Упоминаю об этом потому, что ни Бертенев, ни Анненков ничего об этом не упоминают.

Пушкин потом постоянно и деятельно участвовал во всех лицейских журналах, импровизировал так называемые народные песни, точил на всех эпиграммы и проч. Естественно, он был во главе литературного движения, сначала в стенах Лицея, потом и вне его, в некоторых современных московских изданиях. Всё это обследовано почтенным издателем его сочинений П.В. Анненковым, который запечатлел свой труд необыкновенною изыскательностью, полным знанием дела и горячею любовью к Пушкину – поэту и человеку.

Сегодня расскажу вам историю гогель-могеля, которая сохранилась в летописях Лицея.

(И.И. Пущин. Записки о Пушкине)

Текст №2

У кого из народов – такая любовная героиня: смелая – и достойная, влюблённая – и непреклонная, ясновидящая – и любящая.

Ведь в отповеди Татьяны – ни тени мстительности. Потому и получается полнота возмездия, поэтому-то Онегин и стоит «как громом поражённый».

Все козыри были у неё в руках, чтобы отомстить и свести его с ума, все козыри – чтобы унижить, втоптать в землю той скамьи, сровнять с паркетом той залы, она всё это уничтожила одной только обмолвкой: – Я вас люблю, – к чему лукавить?

К чему лукавить? Да к тому, чтобы торжествовать! А торжествовать – к чему? А вот на это действительно нет ответа для Татьяны – внятного, и опять она стоит, в зачарованном кругу залы, как тогда – в зачарованном кругу сада, – в зачарованном кругу

своего любовного одиночества, тогда – непонадобившаяся, сейчас – возжеленная, и тогда и ныне – любящая и любимой быть не могущая.

Все козыри были у неё в руках, но она не играла.

(М.И. Цветаева. Мой Пушкин)

Текст №3

Мазай утверждает, что зайцы совсем не боялись людей. Помните, как прыгали в лодку: «...Прыгнули зайцы мои, – ничего!» С тех далёких времён зайцы, видно, многому научились. В нашу лодку не прыгают. Но надо ж спасти непонятливых.

Сажает косога в рюкзак – орёт и старается укусить. Опустишь на землю – рюкзак начинает бешено прыгать. Это придаёт нашей лесной операции неправдоподобно сказочный вид. Выливаем из сапог воду, сушим штаны, подсчитываем царапины и укусы. Не забываем крупным планом снять заячьи морды и, конечно, записать на магнитофонную плёнку заячьи вопли. Потом относим рюкзаки к большой плоскодонной лодке. Её сейчас иначе, как ковчегом, не назовёшь. Пускаем зайцев в клетку и, вспоминая стариков Мазая и Ноя, отплываем домой.

(В. Песков)

Текст №4

Использование счётчиков

Нормальная работа счётчика при эксплуатации обеспечивается при соблюдении следующих условий:

6.1. Монтаж счётчика должен быть выполнен в соответствии с разделом 5.

6.2. Счётчик должен использоваться для измерения объёма воды в диапазоне объёмного расхода от минимального до максимального с учётом требований таблицы 1.

6.3. В трубопроводе не должны иметь место гидравлические удары и вибрации, влияющие на работу счётчика.

6.4. Счётчик должен находиться под постоянным заливом, в трубопроводе должны отсутствовать частицы металла, песка и прочих инородных включений.

(Инструкция)

Фонд оценочных средств для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Книгообеспеченность

№ п/п	Наименование литературы: автор, название, издательство	Год	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ	
			Количество экземпляров изданий в библиотеке ВлГУ в соответствии с ФГОС ВО	Наличие в электронной библиотеке ВлГУ
1	2	3	4	5
Основная литература				
1	Гончарова Т.В. Речевая культура личности	2012		http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976510777.html

	[Электронный ресурс] / Гончарова Т.В. - М. : ФЛИНТА.			
2	Кожина М. Н., Дускаева Л. Р., Салимовский В.А. Стилистика русского языка : учебник для вузов по направлению 050300 - Филологическое образование / М. Н. Кожина, Л. Р. Дускаева, В. А. Салимовский . — 5-е изд., стер. — Москва : Флинта : Наука.	2016	29	
3	Лыткина О.И., Селезнева Л.В., Скороходова Е.Ю. Практическая стилистика русского языка [Электронный ресурс] : учеб. пособие / О.И. Лыткина, Л.В. Селезнева, Е.Ю. Скороходова. - 2-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА.	2012		http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976508217.html
Дополнительная литература				
1	Богданова Л.И. Стилистика русского языка и культура речи : Лексикология для речевых действий [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Богданова Л.И. - М. : ФЛИНТА.	2011		http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976509122.html
2	Дускаева Л.Р. , Протопопова О.В. Стилистика официально - деловой речи : учебное пособие для высшего профессионального образования / Л. Р. Дускаева, О. В.	2012	11	

	Протопопова .— 2-е изд., испр. — Москва : Академия.			
3	Кайда Л.Г. Композиционная поэтика публицистики [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Кайда Л.Г. - 2-е изд., стереотип. - М. : ФЛИНТА.	2011		http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893498882.html
4	Кожина М.Н., Дускаева Л.Р., Салимовский В.А. Стилистика русского языка [Электронный ресурс] : учебник / М.Н. Кожина, Л.Р. Дускаева, В.А. Салимовский. - 4-е изд., стереотип. - М. : ФЛИНТА.	2008		http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976502567.html
5	Котюрова М.П. Стилистика научной речи : учебное пособие для учреждений высшего профессионального образования / М. П. Котюрова .— 2-е изд., испр. — Москва : Академия	2012	11	
6	Нормы русского литературного языка [Электронный ресурс] : учеб. пособие по культуре речи / под ред. Л.А. Константиновой - М. : ФЛИНТА.	2010		http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976503298.html
7	Обидина Н.В. Стилистика [Электронный ресурс] / Обидина Н.В. - М. : Прометей.	2011		http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785426300170.html
8	Стилистика современного русского языка : практикум [Электронный	2010		http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893493030.html

	ресурс] : практикум / Под ред. Т.С. Дроняевой. - 8-е изд. - М. : ФЛИНТА.			
9	Стилистический энциклопедический словарь русского языка [Электронный ресурс] / под ред. М.Н. Кожинной; члены редколлегии: Е.А. Баженова, М.П. Котюрова, А.П. Сковородников. - 2-е изд., стереотип. - М. : ФЛИНТА.	2011		http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893493429.html

7.2. Периодические издания

1. Журнал «Вопросы языкознания»: <http://www.ruslang.ru/?id=vopjaz>.
2. Журнал «Русская речь»: <http://russkayarech.ru/>.
3. Журнал «Русский язык в школе»: <http://www.riash.ru/>.
4. Журнал Языкознание: <http://yazykoznanie.ru>.

7.3. Интернет-ресурсы

1. Культура письменной речи: www.grammar.ru
2. Русская орфография и пунктуация: www.mediaterra.ru
3. Русский язык. Справочно-информационный портал: www.gramota.ru
4. Сайт Института языкознания РАН: iling-ran.ru
5. Словари русского языка: www.slovari.ru
6. Справочная служба русского языка: www.rusyaz.ru

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий *лабораторного типа, проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы*. Лабораторные работы проводятся в учебных аудиториях 8 корпуса Педагогического института ВлГУ.

Перечень используемого лицензионного программного обеспечения (Power Point, Excel, Word).

даватель

орект
Л. И.

13

а и од

1 OT 28.08.2018, 2

Citywork

на
обра

1 OT 28,08

18 г.

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Рабочая программа одобрена на 2019/20 учебный год

Протокол заседания кафедры № 1 от 30.08.2019 года

Заведующий

кафедрой  М.В. Пименова

Рабочая программа одобрена на 2020/21 учебный год

Протокол заседания кафедры № 1 от 31.08.2020 года

Заведующий

кафедрой  М.В. Пименова

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий

кафедрой _____