

Министерство образования и науки РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)**

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебно-методической
работе

А.А. Панфилов

« 17 » 03 2016 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

СТИЛИСТИКА

Направление подготовки – 44.03.05 «Педагогическое образование»

Профили подготовки – «Русский язык. Литература»

Уровень высшего образования – бакалавриат

Форма обучения - заочная

Семестр	Трудоемкость зач. ед., час.	Лекций, час.	Практических занятий, час.	Лабораторных занятий, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
10	4 зач.ед., 144 ч.	4	8	-	105	экзамен (27 часов)
Итого	4 зач.ед., 144 ч.	4	8	-	105	экзамен (27 часов)

Владимир, 2016

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Курс «**Стилистика**» относится к одному из основных видов учебных занятий по направлению «Современный русский язык», включающий в себя теоретические знания и практические навыки их применения в изучении коммуникативного аспекта русского языка в их последовательной взаимосвязи, в соответствии с требованиями профессиональной лингвистической подготовки будущих специалистов, прежде всего учителей-филологов, а также специалистов в областях информационно-творческой и культурно-просветительской деятельности.

Освоение учебной дисциплины «**Стилистика**» преследует достижение следующей **цели** – осуществить как теоретическую, так и практическую лингвистическую подготовку, связанную с особенностями построения и функционирования такой речевой категории, как текст, что является определяющим условием для осуществления успешной педагогической и просветительской деятельности в образовательной сфере, характеристикой любого речевого явления с точки зрения стилистических свойств и функциональной направленности.

В процессе реализации поставленной цели решаются следующие **задачи**:

- 1) изучить исторически сложившиеся системы функциональных стилей русского литературного языка;
- 2) определить соотношение выделяемых на современном этапе развития языка функциональных разновидностей и их взаимодействие;
- 3) дать сведения об основных категориях стилистики как науки;
- 4) определить основы стилистической дифференциации единиц языка, охарактеризовать стилистически окрашенные средства, синонимические ряды, изобразительно-выразительные средства;
- 5) показать внутривидовую организацию каждого функционального стиля;

- б) раскрыть специфику использования единиц всех языковых уровней внутри каждой функциональной разновидности, приёмы и способы их сочетания в текстах разных жанров;
- 7) описать факторы (экстралингвистические и собственно лингвистические) выделения каждого функционального стиля, его подстилей;
- 8) познакомить с содержанием речевых норм различных функциональных стилей, особенностями их проявления в зависимости от конкретной речевой ситуации, содержания текста;
- 9) научить способам выделения и содержательной характеристики стилистических ошибок, наиболее значимых в практике обучения русскому языку;
- 10) формировать навыки лингвистической оценки использования языковой единицы и речевого средства с учётом его функционально-стилевой окрашенности, в том числе и связанной с определённым контекстом употребления;
- 11) сформировать навыки функционально-коммуникативного анализа текстов разных жанров;
- 12) освоить основы методики преподавания стилистики в вузовской и школьной аудитории.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Учебная дисциплина «Стилистика» ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование» входит в вариативную часть и относится к обязательным дисциплинам подготовки бакалавров.

Данный курс читается в 10 семестре и представляет собой курс, являющийся составной частью таких профессиональных программ подготовки специалистов, как «Теория и методика обучения русскому языку», «Лексикология», «Словообразование», «Морфология», «Синтаксис простого предложения», «Синтаксис сложного предложения». Для освоения

курса «Стилистика» бакалавры должны получить подготовку по дисциплинам «Введение в языкознание», «Современный русский язык (фонетика, словообразование, морфология, синтаксис)», «Методика обучения сочинению», «Филологический анализ текста» «Выразительные средства языка», «Текст как коммуникативное целое» и др.

Курс «Стилистика» включает в себя описание современной системы функциональных разновидностей русского литературного языка (в сопоставлении с другими языками), изучение экстралингвистических и собственно лингвистических факторов, влияющих на функционирование каждой разновидности, употребления тех или иных грамматических форм языковых и речевых единиц, функционально-стилистическое определение различных типов текста, формирование знаний, связанных с функциональной дифференциацией литературного языка, и практических навыков употребления языковых единиц русского языка с достаточной функциональной эффективностью, рассмотрение единиц грамматического строя русского языка с позиции их функционально-коммуникативной ценности; рассмотрение языковых единиц разных уровней как стилистически отмеченных, так и «нулевых» (структурная стилистика); характеристику стилистических ресурсов каждого уровня, жанрового своеобразия текстов, принадлежащих к разным функциональным разновидностям литературного языка.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

- способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4);

- владением основами профессиональной этики и речевой культуры (ОПК-5).

В результате освоения дисциплины «Стилистика» обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

знать:

- основные направления теории и методы познания, необходимые для структуризации полученных знаний в данном аспекте исследования;

- методы сбора и анализа необходимого информативного и языкового материала, связанного с реализацией определённого рода коммуникации;

- цели, функции, виды и уровни общения как базовые понятия в осуществлении различного рода коммуникации, определении речевой ситуации;

- механизмы взаимопонимания в общении, важные для освоения различных жанровых форм коммуникации, способов построения текста, устной речи;

- основные приёмы работы с текстом на русском и иностранном языках в стандартной профессионально-деловой ситуации;

- современные научные и научно-практические труды отечественных и зарубежных авторов, работающих в данной области исследования;

- методы сбора, хранения, обработки и оценки информации, виды поисковых систем;

уметь:

- применять понятийно-категориальный аппарат, связанный с коммуникативным аспектом исследования;

- логически верно, аргументировано и ясно строить письменную и устную речь (развёрнутое высказывание, текст);

- создавать и редактировать тексты различной жанровой и стилистической принадлежности, применять разные методы редактирования;

- применять методы подготовки и выражения информации с соблюдением культуры речи;

Владеть:

- навыками точного и эффективного использования необходимой терминологии в письменной и устной речи;
- навыками работы с научной литературой, справочниками;
- методами логического анализа принципов отбора языковых средств, составляющих единую речевую композицию (текст);
- навыками аргументации, ведения дискуссий и полемики;
- навыками создания текстов разных жанров с учётом информативной и экспрессивной функции;
- навыками публичной речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 ЗЕД, 144 ч.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая СРС и трудоемкость (в часах)					Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Контрольные работы	СРС		

1.	<p>Предмет стилистики, её основные направления.</p> <p>Основные функции языка. Содержание и специфика коммуникативной функции.</p> <p>Текст как единица функциональной стилистики.</p>	10						4		
2.	<p>Основные понятия курса, проблемы стилистики в отечественной и зарубежной науке. Методы исследования стилистики.</p>							4		
3.	<p>Стилистическая окрашенность языковых единиц, её виды. Понятие стилистической «коннотации».</p> <p>Стилистические ресурсы русского языка.</p>		2		2				2	

4.	Стилистические ресурсы русского языка. Стилистические ресурсы лексики, фразеологии, морфологии и синтаксиса.							6			
5.	Стилистическая норма (понятие), её специфика. Стилистическая ошибка как нарушение стилистической нормы, виды стилистических ошибок.							10			

6.	<p>Проблема классификации функциональных стилей в русском языке. Типы классификаций. Подстиль (понятие). Жанры языка и жанры речи.</p>	10									
7.	<p>Экстралингвистические и собственно лингвистические стилеобразующие факторы. Стилевая доминанта.</p>			2							
8.	<p>Книжные стили (общая характеристика).</p>						6				
9.	<p>Научный стиль, его подстили. Стилиевые доминанты. Лексика и фразеология научного стиля. Словообразование, морфология и синтаксис научного стиля. Научно-понятийные словосочетания. Жанры научного стиля (их сопоставительная характеристика)</p>			2			8		1.5		

10.	<p>Официально-деловой стиль (общая характеристика). Особенности лексического состава, морфология, синтаксис. Основные жанры официальной речи (устные и письменные разновидности).</p>						10				
11.	<p>Публицистический стиль, его основные функции. Понятие стандарта и экспрессии (отличие стандарта от шаблона, канцеляризма и штампа). Языковые и речевые средства выражения стандарта и экспрессии на всех уровнях языковой системы. Жанровое многообразие публицистической речи.</p>						14				

12.	<p>Разговорный стиль и его противопоставленность книжным стилям. Разговорный стиль и разговорная речь. Основные стилеобразующие свойства (объективные и субъективные). Фонетика разговорного стиля. Лексика, словообразование и морфология разговорной речи. Синтаксис разговорной речи. Разговорная речь и особенности её использования в различных жанрах художественной и нехудожественной литературы.</p>	10			2			12						
-----	--	----	--	--	---	--	--	----	--	--	--	--	--	--

13.	Особое место художественного стиля в стилистической парадигме русского языка. Использование языковых единиц в эстетической функции. Слово в структуре художественного повествования. Типы художественных значений							12			
14.	Типы анализа текста (лингвостилистический, лингвистический, филологический и др.). Предмет и задачи стилистического анализа в вузе и школе. Принципы стилистического анализа. Образец стилистического анализа текста. Проведение опытов стилистического анализа текстов разных жанров (образцы)							19			
Всего:		144		4 ч.	8 ч.			105		2.5 (20%)	Экзамен: 27 ч.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В реализации видов учебной работы по курсу «*Стилистика*» используются лекционные занятия – 4 часа (33% от аудиторных занятий),

практические занятия – 8 часов (66% от аудиторных занятий), достаточное количество часов на самостоятельную работу студентов – 105 часов, удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 2.5 часа (20% от аудиторных занятий).

В рамках реализации данной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- 1) *знаково-контекстное обучение*, направленное на формирование речевой профессиональной культуры;
- 2) *проблемное обучение*, направленное на активизацию творческой деятельности учащихся в области познания языка как системы подсистем;
- 3) *игровое обучение*, повышающее мотивацию студентов к овладению знаниями и умениями, формируемыми в ходе изучения данной дисциплины.

Образовательные технологии, используемые в курсе преподавания дисциплины *«Стилистика»*, предполагают помимо традиционных (лекционные и практические занятия) следующие формы учебных занятий: *занятие-дискуссия, занятие-эксперимент, занятие-исследование, командная игра.*

**6.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ
УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-
МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ
РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА (105 ч.)

№	Тема	Кол-во часов	Форма отчётности
1.	Основные понятия курса «Стилистика». Основные проблемы структурной и функциональной стилистики в отечественном и зарубежном языкознании	2	Составление терминологического списка ключевых понятий

2.	Основные функции языка. Содержание и специфика коммуникативной функции. Методы исследования стилистики	2	Составление конспектов
3.	Классификация функциональных стилей	4	Описательные карты (развёрнутые таблицы) функциональных стилей русского языка на основе конспектирования
4.	Стилистические ресурсы русского языка (лексика, фразеология, морфология и синтаксис)	6	Рефераты
5.	Понятие и специфика стилистической нормы. Понятие стилистической ошибки (виды ошибок)	10	Письменный анализ ошибок (не менее 10)
6.	Книжные стили (общая характеристика)	6	Сводная таблица
7.	Научный стиль, его подстили. Стилиевые доминанты. Научно-понятийные словосочетания. Жанры научного стиля (их сопоставительная характеристика)	8	Подготовка конспектов
8.	Официально-деловой стиль. Основные жанры официальной речи (устные и письменные разновидности)	10	Характеристика жанров деловой речи (составление описательных таблиц)
9.	Публицистический стиль, его основные функции. Понятие стандарта и экспрессии (средства выражения). Жанровое многообразие публицистической речи.	14	Составление конспектов (стандарт и экспрессия языковых уровней)
10.	Разговорный стиль. Разговорный стиль и разговорная речь	12	Письменный анализ разговорной речи

	(фонетика, лексика, словообразование, морфология, синтаксис). Разговорная речь и особенности её использования в различных литературных жанрах		
11.	Художественный стиль в стилистической парадигме русского языка	12	Типы художественных значений (краткий конспект)
12.	Стилистический анализ текста разных жанров	19	Письменные работы (с выставлением рейтингового балла)

Контрольные задания

Тест №1

Вариант 1

1. Кто автор известной работы «О специфике художественной и научной речи в аспекте функциональной стилистики»?
2. Кто из учёных рассматривал направления стилистики, основываясь на бинарных противопоставлениях?
3. Функционально-стилистически окрашенные лексические единицы в толковых словарях сопровождаются специальными пометами. С какими функциональными стилями связаны следующие:
«бухг.» –
«канц.» –
«газет.» –
«нар.-поэт.» –
4. Какое коммуникативное качество речи реализуется через синонимы?
5. Определите функционально-стилевую окрашенность следующих слов:
электричка –
нижеподписавшиеся –
военщина –

разлюбезный –

6. Стилистическая окрашенность (терминологическое обозначение):
7. Какие ярусы языковой системы попадают под определение «стилистические ресурсы русского языка»?
8. Какое направление (аспект) связывается с разделом «стилистика»?
9. Назовите основные предпосылки возникновения стилистики как наук.
10. Расшифруйте понятие функционально-стилевой окрашенности (в отличие от...).
11. Какому стилю соответствует функция
сообщения –
административного воздействия –
общения –
12. Стили языка и стиль речи: характер взаимодействия.
13. Как проводится стилистический анализ текста?
14. Экстралингвистические факторы – это ...
15. Какие качества речи определяют ортодоксальные и прагматические нормы?

Вариант 2

1. Кто автор известной работы «Русский язык в его функциональных разновидностях»?
2. На каком бинарном противопоставлении выделяется лингвистическая дисциплина «Функциональная стилистика»?
3. В какой стилистике анализ направлен «от функции к средствам», а в какой – «от средства к функциям»?
4. Функционально-стилистически окрашенные лексические единицы в толковых словарях сопровождаются специальными пометами. С какими функциональными стилями связаны следующие:
«бухг.» –
«канц.» –
«газет.» –

«нар.-поэт.» –

5. Содержит ли стилистическую информацию следующая фраза? В чём она заключается?

Да зачем Казбич её хотел увезти? (Лерм.)

6. Причины возникновения «соотносительного ряда» (по концепции Л. В. Щербы).

7. Перечислите виды коннотаций. Приведите примеры на каждую из них.

8. Основы каких прикладных наук закладываются стилистикой (как научной).

9. Чем определяется система стилистических норм?

10. Что, на ваш взгляд, является предметом стилистики?

11. Перечислите основные функции современного русского языка.

12. Какой основной фактор был наложен М.Н. Кожинной при выделении функциональных стилей?

13. Как рассматривает функциональную окрашенность А.К. Панфилов?

14. При каком условии словопорядок в предложении получает стилистическую окрашенность?

15. В чём заключается противопоставленность стилистических и общеязыковых норм?

Тест №2

Вариант 1

1. Назовите отечественных лингвистов, разрабатывающих проблемы функциональной стилистики.

2. Функционально-стилистически окрашенные лексические единицы в толковых словарях сопровождаются специальными пометами. С какими функциональными стилями связаны следующие:

«геолог.» –

«поэт.» –

«тех.» –

«разг.» –

3. Какое коммуникативное качество речи реализуется через синонимы?
4. Определите функционально-стилевую окрашенность следующих слов:
творенье –
старушонка –
тепловкровные –
труженик –
5. С какими функциями языка связано выделение стилей:
научного –
публицистического –
художественного –
6. «Созначение» (по О. Ахмановой) получило терминологическое обозначение как ...
7. Какова взаимосвязь стилистической коннотации с другими?
8. К какому типу норм относятся стилистические нормы? Почему?
9. В чём специфика стилистических норм в отличие от общеязыковых?
10. Какие два основных фактора лежат в основе классификации функциональных стилей?
11. Почему художественный стиль не всеми учёными включается в состав функциональных стилей?
12. Стилистическая ошибка есть ...
13. В каких стилях употребляется нейтральная лексика?
14. Назовите основное противопоставление стилистической системы русского языка. Проиллюстрируйте это некоторыми примерами.
15. В какую информацию трансформируется стилистическая окрашенность в структуре художественного текста?

Вариант 2

1. Кто из учёных рассматривал направления стилистики, основываясь на бинарных противопоставлениях?
2. В какой стилистике анализ направлен «от функции к средствам», а в какой – «от средства к функциям»?

3. Определите функционально-стилевую окрашенность следующих слов:
электричка
нижеподписавшиеся
военщина
разлюбезный.
4. Чем отличается клише от штампа и шаблона?
5. В чём заключается формально-логический принцип текстовой организации?
6. Обладает ли деловой стиль особой экспрессивностью?
7. Сравните такой экстралингвистический фактор, как точность, в деловой и научной речи.
8. В чём особенность употребления в публицистической речи таких лексических единиц, как метафора, аллюзия, аббревиатура, иноязычная лексика?
9. С каким экстралингвистическим фактором связано употребление клише?
10. Назовите стилевые доминанты делового стиля.
11. Почему деловые бумаги не создаются, а составляются?
12. Как отличается стандартизованность языковых средств в научной и деловой речи?
13. Перечислите фигуры актуализации.
14. В чём различие номинаций *стахановец* и *дачевладелец*?
15. Приведите примеры перехода причастий в другие части речи, при этом языковая единица получает функционально-стилевую окрашенность.
- 16.* В каком жанре деловой речи могут быть употреблены стилистические фигуры? Перечислите их.
17. Какие из приведённых ниже слов обладают пейоративной окрашенностью: *передовик производства*, *военщина*, *ястребы войны*?
- 18.* Чем отличается заголовок художественного произведения от заголовка в публицистике?

Контрольная работа

Тема: «Стилистический анализ текста».

- I. Прочитайте текст, предложенный для анализа (см. Приложение).
Выполните (письменно) следующие задания:
 1. Определите **жанр** произведения.
 2. Какие **стилистические системы** (функциональный стиль, подстили) легли в основу организации этого жанра.
 3. Какой конструктивный принцип анализа текста в данном случае может быть осуществлён (при выражении информативного и экспрессивного планов).
 4. Какова **форма** речи.
 5. Какие **типы** речи употреблены, какой тип речи является основным?
 6. На чём основано **композиционно-стилистическое** членение текста (выделение абзацев).
- II. Анализ языковой структуры текста (10 абзацев):
 1. Выпишите из 2 и 3 абзацев стандартизированные части предложения, классифицируйте их, укажите на их стилистическое значение.
 2. Проанализируйте лексический состав языковых единиц 7 абзаца (Можно ли сказать, что он однороден? Если нет, то единицы каких стилей здесь употреблены?).
 3. Из абзаца 10 выпишите слова с одноплановой и двухплановой стилистической окрашенностью.
 4. У слова (или фразеологизма) с двухплановой стилистической окрашенностью проанализируйте семантическую структуру (наличие и характер денотативных и коннотативных сем).
 5. Какую стилистическую информацию несёт парное соединение однородных членов в 4 абзаце («Дни и ночи, месяцы и годы, столетия узнаёт река жизни»).

6. Квалифицируйте сочетание «река жизни», определите его стилистическое содержание.

III. Анализ художественно-изобразительных средств.

1. Проанализируйте первое предложение 5 абзаца с точки зрения синтаксической стилистики (порядка словорасположения).
2. Какие изобразительно-выразительные средства (тропы, фигуры речи) достаточно употреблены (частотны) в тексте. С какой функцией языка это связано? В чём заключается замысел автора?
3. Какой смысловой ряд слов является текстообразующим? Почему?
4. Из абзацев 5 и 6 выпишите синонимический ряд. Поясните его художественную функцию.
5. В чём смысл «переклички» слов 9 и 10 абзацев: «...**цветущие вишни** ... называет **вишенкой**, срубленной **в цвету**». Определите стилистическое значение суффикса -к- в слове вишенка.

Приложение

(1) Поэты сравнивают храм Покрова на Нерли с парусом, уносящимся вдаль по безбрежным волнам времени. Иногда прославленную белокаменную церковь под Владимиром уподобляют лучистой безмолвной звезде, уплывающей в бесконечность мироздания.

(2) Благородные пропорции белого храма, отражающегося свыше восьми веков в водах, точно и естественно вписываются в окружающий пейзаж — луговое среднерусское раздолье, где растут духмяные травы, лазоревые цветы и звучат нескончаемые песни жаворонков.

(3) Трудно сказать, когда Покровом на Нерли лучше всего любоваться. Недвижимый белый камень удивительным и таинственным образом перекликается с временами года.

(4) На рассвете, когда над заречными муромскими лесами играют солнечные лучи, от всплесков светотени древние стены словно колеблются, светлея час от часу. Храм возвышается среди волн, как белоснежный лебедь. Текут речные потоки. Дни и ночи, месяцы и годы, столетия уносит река жизни. Сменяются поколения, а лебедь-храм плывет и плывет среди неоглядных просторов. Любуясь Покровом на Нерли, думаешь об истории храма, о веках, что пронесли над его стенами...

(5) Очень хорош Покров на Нерли летом, когда косари выходят на пойму, когда замолкают кукушки и на зелени появляются солнечные подпалины. С высокого холма, где стоит храм, открываются луга, с травами и цветами, которые, как ковер, ведут к храму. А в воде, подступающей к холму, отражается храм, как сказочное видение. Храм плавает в подводной глубине.

(6) Там, внизу, в подводном царстве, чуть заметно покачиваются вершины деревьев, овеяная, словно опахалами, белопенный храм.

(7) Окончилось жаркое лето, и желтизной вспыхивают леса, по которым крадется осень. Золотистые листья покрывают холм возле Покрова. Печаль родных полей. Столетиями перед храмом умирали цветы и травы, а звериные и человеческие рельефы, стройный каменный пояс, порталы, украшенные резьбой, недвижимо возвышаются над окрестностью.

(8) Покров на Нерли надо увидеть во время дождя, когда огромная туча останавливается, словно для того, чтобы полюбоваться храмом. Окрестные воды делаются мутно-зелеными, а строение приобретает задумчивость, словно ожидает кого-то. И с неба на землю опускается осенняя радуга, освещая силуэт храма, делая его почти неосязаемым, нереальным, фантастическим.

(9) Зима обволакивает бахромой деревья, кустарники, и храм растворяется в окружающей белизне. Зимние припорошенные деревья похожи на цветущие вишни. Холодные своды храма по-прежнему полны жизни и чувства.

(10) Храм построен в честь погибшего в лютой сечи семнадцатилетнего сына Андрея Боголюбского, юного Изяслава, которого народное предание называет вишенкой, срубленной в цвету. Убитый врагами юноша, возможно, и был похоронен на нерлинском холме или в самом храме. Возвратившись из победоносного похода против волжских булгар, Андрей скорбел о сыне, и сам выбрал место для этого храма.

(По Е. И. Осетрову)

Вопросы к экзамену

1. Главные направления в изучении стилистики, теоретические и практические проблемы стилистики. Краткий обзор основных учений в области стилистики.
2. Выделение стилистики как самостоятельной науки и учебной дисциплины, предпосылки появления «Стилистики».
3. Становление нескольких исследовательских аспектов в рамках стилистики как науки (структурная стилистики, стилистика ресурсов, стилистика, стилистика художественной речи, стилистика текста, практическая стилистика).
4. Предмет и задачи стилистики. Связь стилистики с другими областями лингвистического знания. Функциональная стилистика и культура речи.
5. Основные понятия и категории стилистики. Методы исследования в стилистике.
6. Возможности единиц различных языковых уровней в выполнении разнообразных стилистических функций (на материале текстов разных жанров и стилей). Ресурсы лексики, фразеологии и словообразования.
7. Функционально-стилистические возможности языковых средств морфологии.
8. Функционально-стилистические возможности синтаксиса (словопорядок в предложении, предложения с разными типами связи,

- осложнённые и неосложнённые предложения (односоставные и двусоставные предложения).
9. Функционально-стилистические возможности синтаксиса (использование различных типов простого и сложного предложения, однородных членов предложения).
 10. Функционально-стилистические возможности синтаксиса. Стилистическая оценка параллельных синтаксических конструкций, способов передачи чужой речи.
 11. Понятие «функция языка». Основные функции языка. Коммуникативная функция и речевая коммуникация (сопоставление и взаимосвязь понятий).
 12. Понятие «функциональная эффективность» Функциональная эффективность и норма. Понятие нормы (литературной и функционально-стилевой).
 13. Понятие нормы. Типы норм. Нормативные словари и принципы работы с ними.
 14. Понятие «коммуникативное качество речи». Функционально-стилевые нормы, содержание этих норм, их отличие от общеязыковых.
 15. Специфика функционально-стилевых норм. Функционально-стилевые нормы книжных стилей.
 16. Система и состав функциональных стилей (разграничение понятий). Проблемы состава функциональных стилей. Система функциональных стилей в современном русском языке.
 17. Понятие функционального стиля. Стилеобразующие факторы (экстралингвистические и собственно языковые).
 18. Классификация функциональных стилей (понятие). Типы функциональных классификаций в отечественном языкознании. Принципы классификаций.
 19. Понятие стилистической парадигмы. Характеристика стилистических парадигм.

20. Функционально-стилевая окраска языковых средств (понятие). Отличие функционально-стилевой окраски от других видов «созначений» (О. Ахманова).
21. Виды функционально-стилевой окраски в современном русском языке (на основе функционально-стилевых оппозиций). Проблемы функционально-стилевой дифференциации.
22. Функционально-стилевая дифференциация. Основания функционального деления литературного языка. Функциональные разновидности книжной речи.
23. Стилистическая окрашенность и стилистическое значение (сопоставление). Стилистическая коннотация в семантической структуре слова. Связь функционально-стилевой коннотации с другими.
24. Понятия «стиль» и «подстиль», «стиль языка» и «стиль речи» (жанрово-ситуативный стиль).
25. Научный стиль речи, его подстили, жанровые разновидности. Экстралингвистические факторы, стилевые доминанты. Лексика научного стиля (собственно научный подстиль). Особая экспрессивность научной речи.
26. Подстили, жанры научного стиля (научно-учебный подстиль). Морфологические и синтаксические особенности (собственно научный, научно-учебный и научно-популярный подстили).
27. Научно-информативный и научно-справочный подстили, жанры, общая лингвистическая характеристика.
28. Официально-деловой стиль речи: экстралингвистические и собственно лингвистические особенности. Основные функции делового общения.
29. Специфика деловой коммуникации. Жанры устной и письменной деловой речи.

30. Лексика делового общения: основные лексические пласты официально-делового стиля. Своеобразие номенклатурной и процедурной лексики.
31. Морфологические и синтаксические особенности деловой речи. Система функционально-стилевых норм деловой речи.
32. Публицистическая речь. Функции языка в публицистике. Стилиевые доминанты.
33. Подстили и жанры публицистической речи. Общая характеристика газетных и журнальных жанров.
34. Жанры теле- и радиопередач (общая характеристика, стилиевые доминанты). Жанры политической литературы.
35. Основные функции публицистической речи, их общая характеристика, особенности взаимодействия.
36. Основной конструктивный принцип организации публицистической речи. Понятия «стандарта» и «экспрессии».
37. Экстралингвистические факторы публицистической речи (подлинность, документальность, фактографичность, оперативность, клишированность и др.). Устные и письменные жанры (сопоставление и разграничение стилиевых доминант).
38. Структурированность газетно-публицистической речи: важнейшие приёмы (приёмы актуализации, концентрической подачи информации и др.).
39. Стандартизация языковых средств. Понятие «клише», отличие клише от шаблона и штампа.
40. Воздействующая (инфлюативная) функция публицистической речи и средства её выражения. Оценочность, её виды. Экспрессивное словообразование. Особенности употребления слов с переносным значением, образные метафоры.
41. Информативная функция публицистического стиля, средства её выражения. Воздействие на публицистическую речь научного и

- официально-делового стилей. Основные жанры функционального сближения публицистического и научного стилей (аналитическая статья, рецензия, обозрение и др.). Краткая характеристика одного из жанров.
42. Разговорный стиль. Его функциональная противопоставленность книжным стилям (сопоставительный анализ стилевых доминант). Нормы разговорного и книжного стилей.
43. Общая характеристика разговорного стиля: экстралингвистические факторы, жанры.
44. Разговорный стиль как «практический стиль», его основной принцип («экономия» средств речевого выражения). Характеристика основного (системообразующего) принципа организации разговорной речи.
45. Фонетический уровень разговорной речи: парадигматическое упрощение, «синтагматическая экономия» (А. Мартине), неполный стиль произношения и др. процессы.
46. Словообразование в разговорной речи: типичные словообразовательные модели и значения. Экспрессивная деривация.
47. Лексические пласты разговорной речи. Роль нейтральной лексики в формировании лексемы разговорного стиля. Функционально-стилевая характеристика просторечия.
48. Морфологические и синтаксические особенности разговорной речи. Типы эллиптических конструкций.
49. Место художественного стиля в системе функциональных стилей. Проблема выделения художественного стиля. «Многостильность» художественной речи.
50. Художественный стиль. Слово в структуре художественной речи. Типы художественных значений.

ТЕКСТЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ ФУНКЦИОНАЛЬНО-СТИЛЕВОГО АНАЛИЗА

Текст №1

Лицейское наше шестилетие в историко-хронологическом отношении можно разграничить тремя эпохами, резко между собою отделяющимися: директорством Малиновского, междуцарствием (то есть управление профессоров: их сменяли после каждого ненормального события) и директорством Энгельгардта.

Не пугайтесь! Я не поведу вас этой длинной дорогой, она вас утомит. Не станем делать изысканий; все подробности вседневной нашей жизни, близкой нам и памятной, должны остаться достоянием нашим: нас, ветеранов Лицея, уже немного осталось, но мы и теперь молодеем, когда, собравшись, заглядываем в эту даль. Довольно, если припомню кой-что, где мелькает Пушкин в разных проявлениях.

При самом начале – он наш поэт. Как теперь вижу тот послеобеденный класс Кошанского, когда, окончивши лекцию несколько раньше урочного часа, профессор сказал: «Теперь, господа, будем пробовать перья: опишите мне, пожалуйста, розу стихами». Наши стихи вообще не клеились, а Пушкин мигом прочёл два четырёхстишия, которые всех нас восхитили. Жаль, что не могу припомнить этого первого поэтического его лепета. Кошанский взял рукопись к себе. Это было чуть ли не в 811-м году и никак не позже первых месяцев 12-го. Упоминаю об этом потому, что ни Бертенев, ни Анненков ничего об этом не упоминают.

Пушкин потом постоянно и деятельно участвовал во всех лицейских журналах, импровизировал так называемые народные песни, точил на всех эпиграммы и проч. Естественно, он был во главе литературного движения, сначала в стенах Лицея, потом и вне его, в некоторых современных московских изданиях. Всё это обследовано почтенным издателем его сочинений П.В. Анненковым, который запечатлел свой труд необыкновенною изыскательностью, полным знанием дела и горячею любовью к Пушкину – поэту и человеку.

Сегодня расскажу вам историю гогель-могеля, которая сохранилась в летописях Лицея.

(И.И. Пущин. Записки о Пушкине)

Текст №2

У кого из народов – такая любовная героиня: смелая – и достойная, влюблённая – и непреклонная, ясновидящая – и любящая.

Ведь в отповеди Татьяны – ни тени мстительности. Потому и получается полнота возмездия, поэтому-то Онегин и стоит «как громом поражённый».

Все козыри были у неё в руках, чтобы отомстить и свести его с ума, все козыри – чтобы унижить, втоптать в землю той скамьи, сровнять с паркетом той залы, она всё это уничтожила одной только обмолвкой: – Я вас люблю, – к чему лукавить?

К чему лукавить? Да к тому, чтобы торжествовать! А торжествовать – к чему? А вот на это действительно нет ответа для Татьяны – внятного, и опять она стоит, в зачарованном кругу залы, как тогда – в зачарованном кругу сада, – в зачарованном кругу своего любовного одиночества, тогда – непонадобившаяся, сейчас – вожденная, и тогда и ныне – любящая и любимой быть не могущая.

Все козыри были у неё в руках, но она не играла.

(М.И. Цветаева. Мой Пушкин)

Текст №3

Мазай утверждает, что зайцы совсем не боялись людей. Помните, как прыгали в лодку: «...Прыгнули зайцы мои, – ничего!» С тех далёких времён зайцы, видно, многому научились. В нашу лодку не прыгают. Но надо ж спасать непонятливых.

Сажает косо́го в рюкзак – орёт и старается уку́сить. Опустит на землю – рюкзак начинае́т бешено прыга́ть. Это придаёт нашей лесной операции неправдоподобно сказочный вид. Выливаем из сапог воду, сушим штаны, подсчитываем царапины и укусы. Не забываем крупным планом снять заячьи морды и, конечно, записать на магнитофонную плёнку заячьи вопли. Потом относим рюкзаки к большой плоскодонной лодке. Её сейчас иначе, как ковчегом, не назовёшь. Пускаем зайцев в клетку и, вспоминая стариков Мазая и Ноя, отплываем домой.

(В. Песков)

Текст №4

Использование счётчиков

Нормальная работа счётчика при эксплуатации обеспечивается при соблюдении следующих условий:

6.1. Монтаж счётчика должен быть выполнен в соответствии с разделом 5.

6.2. Счётчик должен использоваться для измерения объёма воды в диапазоне объёмного расхода от минимального до максимального с учётом требований таблицы 1.

6.3. В трубопроводе не должны иметь место гидравлические удары и вибрации, влияющие на работу счётчика.

6.4. Счётчик должен находиться под постоянным заливом, в трубопроводе должны отсутствовать частицы металла, песка и прочих инородных включений.

(Инструкция)

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Основная литература

1. Гончарова Т.В. Речевая культура личности / Гончарова Т.В. – М.:

- ФЛИНТА, 2012. – Электронный ресурс. Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru>.
2. Кожина М.Н., Дускаева Л.Р., Салимовский В.А. Стилистика русского языка: учебник / М.Н. Кожина, Л.Р. Дускаева, В.А. Салимовский. – 4-е изд., стереотип. – М.: ФЛИНТА, 2008. – Электронный ресурс. Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru>.
 3. Лыткина О.И., Селезнева Л.В., Скороходова Е.Ю. Практическая стилистика русского языка: учеб. пособие / О.И. Лыткина, Л.В. Селезнева, Е.Ю. Скороходова. – 2-е изд., стер. – М.: ФЛИНТА, 2012. – Электронный ресурс. Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru>.

Дополнительная литература

1. Богданова Л.И. Стилистика русского языка и культура речи: Лексикология для речевых действий: учеб. пособие / Богданова Л.И. – М.: ФЛИНТА, 2011. – Электронный ресурс. Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru>.
2. Дускаева Л.Р., Протопопова О.В. Стилистика официально-деловой речи: учебное пособие для высшего профессионального образования / Л.Р. Дускаева, О.В. Протопопова. – 2-е изд., испр. – Москва: Академия, 2012 (Библиотека ВлГУ).
3. Кайда Л.Г. Композиционная поэтика публицистики: учеб. пособие / Кайда Л.Г. – 2-е изд., стереотип, 2011. – Электронный ресурс. Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru>.
4. Котюрова М.П. Стилистика научной речи: учебное пособие для учреждений высшего профессионального образования / М. П. Котюрова. – 2-е изд., испр. – Москва: Академия, 2012 (Библиотека ВлГУ).
5. Нормы русского литературного языка: учеб. пособие по культуре речи / под ред. Л.А. Константиновой – М.: ФЛИНТА, 2010. – Электронный ресурс. Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru>.

6. Обидина Н.В. Стилистика / Обидина Н.В. – М.: Прометей, 2011. – Электронный ресурс. Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru>.
7. Стилистика современного русского языка: практикум: практикум / Под ред. Т.С. Дроняевой. – 8-е изд. – М.: ФЛИНТА, 2010. – Электронный ресурс. Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru>.
8. Стилистический энциклопедический словарь русского языка / под ред. М.Н. Кожинной; члены редколлегии: Е.А. Баженова, М.П. Котюрова, А.П. Сквородников. – 2-е изд., стереотип. – М.: ФЛИНТА, 2011. – Электронный ресурс. Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru>.

Интернет-ресурсы

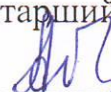
1. Культура письменной речи: www.grammar.ru
2. Русская орфография и пунктуация: www.mediaterra.ru
3. Русский язык. Справочно-информационный портал: www.gramota.ru
4. Сайт Института языкознания РАН: iling-ran.ru
5. Словари русского языка: www.slovari.ru
6. Справочная служба русского языка: www.rusyaz.ru

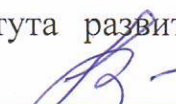
МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В качестве материально-технического обеспечения учебного процесса по дисциплине «*Стилистика*» необходима лекционная аудитория, оснащенная мультимедийным комплексом и учебной доской, компьютерный класс, оснащенный компьютерной, аудио-визуальной (телевизор, DVD-плеер) и мультимедийной техникой, а также множительной и копировальной техникой.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций примерной ОПОП ВО по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование» (профили «Русский язык. Литература»)

Рабочую программу составила старший преподаватель кафедры русского языка Абрамова Е.А. 

Рецензент – кандидат педагогических наук, проректор по информатизации Владимирского института развития образования имени Л.И. Новиковой Полякова В.А. 

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры русского языка, протокол № 8а от 15.03 2016 г.

Заведующий кафедрой  д-р. филол. наук, проф. М.В. Пименова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 44.03.05 «Педагогическое образование»,

протокол № 3 от 17.03 2016 г.

Председатель комиссии  (М.В. Артюшкова)

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____