2014

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)**

УТВЕРЖДАЮ
Проректор
по учебно-методической работе
_____ А.А. Панфилов
«17» 03 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 19 В.»

Направление подготовки: 44.03.05 «Педагогическое образование»

Профиль/программа подготовки: «Русский язык. Литература»

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

Семестр	Трудоем-кость зач. ед,час.	Лек-ций, час.	Практич. занятий, час.	Лаборат. работ, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
6	216 ч, 6 зач.ед.	18	36	-	126	Экзамен, 36 ч.
Итого 216	216 ч, 6 зач.ед.	18	36	-	126	Экзамен, 36 ч.

Владимир, 2016

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение истории русской литературы XIX века направлено на освоение корпуса основных знаний об историко-литературном процессе последней трети XIX века, выдающихся представителях русской литературы этого периода, а также развитие научно-творческой работы студентов, изучающих классическую литературу и культуру в рамках университетской программы. Студенты должны получить представление о литературе этого периода как целостной и оригинальной художественной системе в ее связях с историческими процессами и культурой своей эпохи. Исходя из приоритетных задач подготовки учителя-словесника, особое внимание уделяется новому освещению идеологических течений эпохи, философской и аксиологической проблематике русской литературы, генезису и поэтике произведений. Освоение курса может послужить базой для выполнения курсовой работы или выпускной квалификационной работы по русской литературе.

Цель изучения дисциплины «Русская литература 19 в.» состоит в том, чтобы познакомить студентов с ведущими тенденциями литературного процесса эпохи, художественной картиной мира и поэтикой классических произведений прозы и драматургии этого времени. Приобретенные познания в могут быть использованы в дальнейшей научно-исследовательской работе студентов: при подготовке докладов в рамках студенческих дней науки, выполнении курсовых и выпускных квалификационных работ.

В рамках изучения данного курса решаются следующие учебные и научно-исследовательские **задачи**:

1) усвоение основных особенностей русской литературы этого времени как литературы классической;
2) уяснение глубоких связей литературы 19 века с русским культурным и цивилизационным кодом, русской историей, литературой и культурой Западной Европы, мировой культурой;
3) формирование представления об основных тенденциях развития литературы данного времени, их особенностях, жанровых системах, наиболее значимых произведениях;
4) формирование представления об образе мира и образе человека, воплощенных в произведениях русских писателей XIX века, проблематике нравственных исканий русских писателей, эстетических идеалах и ценностях, ценностных ориентациях писателей и их персонажей;

5) формирование навыков непредвзятой интерпретации художественного текста, которые могут быть применены в самостоятельной научно-исследовательской работе.

6) обучение навыкам анализа и интерпретации художественного текста (эпического,драматического) для применения в практике преподавания русской литературы в общеобразовательной школе.

Тематика практических занятий ориентирована на анализ наиболее ярких произведений, их поэтики, традиционных и новаторских черт.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Данная учебная дисциплина входит в раздел «Б1.В.ОД.17» учебного плана и предназначена для студентов-филологов, обучающихся по программе бакалавриата.

Дисциплина «Русская литература 19 в.» - историко-литературный курс, который знакомит студентов с одним из значимых периодов истории русской литературы. История русской литературы рассматривается в нем как крупнейшее явление в истории русского народа, которое отметило в своем развитии ряд последовательных изменений, в зависимости от общекультурных и исторических в узком смысле факторов.

«Русская литература 19 в.» знакомит студентов с основными особенностями литературы этого периода – религиозно-философской и нравственной проблематикой, жанровой системой, особенностями бытования и функционирования текстов. Этот курс продолжает изучение русской литературной истории, он предполагает опору на те научные методы, которые помогут адекватно воспринимать соответствующие факты и явления.

Освоение дисциплины «Русская литература XIX века» тесно связано с дисциплинами «Устное народное творчество», «Античная литература», «Зарубежная литература средних веков и Возрождения». «Русская литература XVIII века». Оно предшествует изучению основных историко-литературных курсов по русской литературе XX и XXI вв.

Ознакомление с курсом предполагает, что студент изучил основные понятия и термины в пропедевтическом теоретическом курсе «Литературоведение». С другой стороны, знание истории русской литературы будет способствовать более глубокому уяснению курса «Литературоведение» на завершающем этапе обучения.

Уяснение полной картины развития древней словесности невозможно без обращения к материалам курсов «История России», «Культурология», «История философии», а также вспомогательной дисциплине «Источниковедение».

Курс изучается в 6 семестре, трудоемкость дисциплины составляет 6 ЗЕТ, 216 ч.,

что включает в себя 18 ч. лекций, 36 ч. практических занятий и 126 ч. самостоятельной работы студентов, изучение данной дисциплины завершается экзаменом как итоговой формой контроля.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими компетенциями:

– способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования гражданской позиции (ОК-2);

– готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);

–способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3).

В процессе формирования компетенций ОК-2, ПК-1, ПК-3 обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

знать:

- основные особенности литературы последней трети XIX века;
- основные тенденции развития русской словесности в ее взаимосвязях с историей России, историей русской культуры и историей русского самосознания;
- основные принципы научного изучения русской литературы;
- тексты произведений, рекомендованных к обязательному усвоению.

уметь:

- создавать целостную характеристику произведения русской словесности в рамках классического анализа художественного текста (тематический, психологический, жанровый, стилистический аспекты);
- критически рассматривать литературно-критические комментарии к художественным произведениям;
- разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы.

владеть:

- навыками анализа и интерпретации литературного текста данного периода развития словесности.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 ЗЕТ, 216 часов.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)* , форма промежуточной аттестации *(по семестрам)*
		6		Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Контрольные работы,	СРС	кп / кр		
1	Обзор общественной жизни и литературы 70-х годов XIX века	6	2	2	4			14		2(25%)	
2	Биография Ф.М. Достоевского. Роман «Бедные люди».	6	1,3	2	4			14			
3	Творчество Ф.М. Достоевского. Роман «Преступление и наказание»	6	2,4,5	2	4			14		2 (25%)	Рейтинг-контроль 1
4	Творчество Л.Н. Толстого. Биография. Автобиографическая трилогия. Повести 50-х годов.	6	6,7	2	4			14		2 (33%)	
5	Творчество Л.Н. Толстого. Роман-эпопея «Война и мир».	6	7,8,9	2	4			14		2 (33%)	
6	Творчество Л.Н. Толстого. Роман «Анна Каренина». Драматургия (общая	6	10, 11	2	4			14		2 (33%)	Рейтинг-контроль 2

	характеристика)										
7	Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина	6	12, 13	2	4			14		2 (33%)	
8	Новеллистика А.П. Чехова	6	14,15 ,16	2	4			14		2(33%)	
9	Новаторство драматургии А.П. Чехова	6	17,18	2	4			14			Рейтинг-контроль 3
Всего: 216 часов				**18**	**36**			**126**		**14 ч. (25% от количества аудиторных часов)**	**Экзамен, 36 ч.**

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Общая характеристика эпохи. Теория и практика народнического движения. П.Лавров, Н. Михайловский, П. Ткачев – идеологи народничества. Характеристика взглядов и программных работ. Понятия «критически мыслящая личность», «герой и толпа», «долг интеллигенции перед народом», «больная совесть» и их отражение в литературе.

Журналистика, преемственная связь с идейными и эстетическими традициями 1860-гг. Журнал «Отечественные записки»; творческая и организаторская деятельность Некрасова и Салтыкова-Щедрина. Журналы «Дело» Г. Благосветлова и Н. Шелгунова, «Русский вестник» М. Каткова, «Вестник Европы» М. Стасюлевича. Роль журналов в литературном движении эпохи.

Интенсивное развитие жанра очерка (Г. Успенский, Н. Наумов, П. Засодимский, Ф.Нефедов, Н. Каронин-Петропавловский). Творчество Н. Златовратского. Роман «Устои». Творчество Г. Успенского. Биография. Ранний период творчества. Очерковые циклы «Нравы Растеряевой улицы», «Разоренье», очерк «Будка». Изображение городской бедноты, обобщающие образы и символы. Изображение пореформенной России в творчестве Г. Успенского 1870-1880-х гг.: «Новые времена, новые заботы», «Книжка чеков». Образы деревни и крестьянской жизни в произведениях «Из деревенского дневника», «Крестьянин и крестьянский труд», «Власть земли». Иван Ермолаевич и Иван Босых как типы русских крестьян. План очерков «Власть капитала». Тема человеческих судеб и статистических показателей («Живые цифры»). Тема духовного преображения под воздействием искусства («Выпрямила»). Документальная основа и принципы художественного преображения в очерках Г. Успенского. Особенности публицистики, психологизма. Принципы циклизации очерков. Юмор и лиризм произведений Г.

Успенского.

Творчество Ф.М. Достоевского. Проблема периодизации творчества писателя. Романы и повести 1840-х гг. Литературные традиции: сентиментальная проза, натуральная школа.

Роман «Бедные люди» в контексте проблематики и поэтики «натуральной школы». Достоевский в кружке М. Петрашевского. Достоевский и Белинский. Феномен «двойничества» в творчестве Ф.М. Достоевского, его биографические и литературные истоки. Образ «мечтателя» («Слабое сердце», «Белые ночи»). Романтические традиции в «Хозяйке» и «Неточке Незвановой».

Духовные итоги каторги и ссылки. «Дядюшкин сон», «Село Степанчиково и его обитатели. Поэтика романа «Униженные и оскорбленные». Образ русского народа в «Записках из Мертвого Дома». Издание журналов «Время», «Эпоха», концепция почвенничества. Образ европейской цивилизации в «Зимних заметках о летних впечатлениях». Тип «подпольного человека» в «Записках из подполья». Социально-историческая и психологическая природа подпольного «антигероя». «Подполье» как образ жизни и поведения. Формы выражения авторской позиции в произведении.

«Преступление и наказание» как социально-философский роман. Родиона Раскольников как герой-идеолог. Теория «высшего человека» и ее опровержение в романе. Система персонажей романа. Особенности поэтики: мотивы «предопределения» и двойничества. Библейские (евангельские) образы в идейно-художественной системе романа. Сны Раскольникова и их художественная функция. Образ Сони Мармеладовой. Эпилог романа: символические образы и сюжетная развязка.

Роман «Идиот», История замысла произведения. Роман и традиции изображения положительно прекрасного героя в литературе. «Князь Христос» в подготовительных записях и князь Мышкин как художественный характер. Образ Настасьи Филипповны. Образ Парфена Рогожина. Образ Ипполита Терентьева. Гордыня и смирение как тематические полюса произведения. Тема «Мертвого Христа» в романе. Образ автора-повествователя, структура времени и пространства.

«Нечаевское дело» и его художественное осмысление в романе «Бесы». Смысл эпиграфов к произведению. Образ Ставрогина. Ставрогин и Тихон: героизм и подвижничество. Идеи человекобожества и народа-богоносца. Образ Степана Трофимовича Верховенского. Женские образы в романе. Идеологические, социальные и психологические основы «бесовства». «Бесовство» как философско-этическая и социально-политическая проблема общечеловеческого значения.

«Дневник писателя» 1873 г. как открытие нового жанра. Сюжет и композиция

«сочинения». Темы и вариации. Идеи романиста и редактора. развитие жанра. Идеи и сюжеты Дневник писателя» 1876-1881. Художественные произведения в идеологии жанра.

Пушкинская речь Достоевского. Посмертный выпуск «Дневника писателя» за 1881 год. Пророческая и учительная роль Достоевского.

Социально-нравственная проблематика романа «Подросток». Творческая история романа. Смысл названия. Фабула и сюжет романа. Отцы и дети. Идея Аркадия Долгорукого как предмет изображения. Версилов и Макар Долгорукий. Проблема идеала и идея романа.

«Братья Карамазовы». Творческая история романа. «Братья Карамазовы как образ России. «Перерождения духовные» в романе. Философские споры и нравственные уроки. Идеи старца Зосимы и уроки Достоевского. «Гимн Богу» героев и «осанна» через горнило сомнений. Мальчики и тема будущего России. Духовные уроки романа. Вечная актуальность Достоевского.

Раннее творчество Толстого. «Детство», «Отрочество», «Юность» — художественное исследование душевной жизни и духовного развития; нравственный идеал, «чистота нравственного чувства» как основа такого исследования. Роль самонаблюдения и самоанализа (дневник Толстого). Единство и различие трех частей трилогии.

Народ на войне: образы солдат и офицеров (рассказы кавказского цикла, «Севастопольские рассказы»). Изображение «диалектики души» как метод и форма психологического анализа. Чернышевский о «Детстве» и «Отрочестве» и военных рассказах Толстого.

Крестьянская тема в творчестве Толстого 1850-х гг. Замысел «Романа русского помещика». Отношения барина и мужика в крепостной деревне («Утро помещика», «Поликушка»).

Рассказ «Из записок князя Д. Нехлюдова. Люцерн». Противопоставление естественной и вечной красоты природы и поэзии эгоизму и искусственности современной цивилизации. Идейный смысл эпилога. Развитие темы в рассказах «Два гусара», «Альберт», «Три смерти», повести «Казаки».

«Война и мир» как национальная эпопея и как исторический роман. «Мысль народная». Философско-исторический смысл категорий «война» и «мир». Смысл противопоставления образов Наполеона и Кутузова. Символический образ Платона Каратаева. Платон Каратаев и Тихон Щербатый. Оценка характеров героев в свете антиномии естественности (правды, «чистоты нравственного чувства») —

искусственности (лжи, аморализма). Семейная тема; многообразие форм психологического анализа. Образы Москвы и Петербурга, их обобщающий символический смысл. Место в художественно-образной структуре эпопеи философско-исторических фрагментов и глав. Роман в восприятии современников и последующих поколений.

«Мысль семейная» в романе «Анна Каренина». Разработка этой идеи в связи с общественной, духовной, умственной жизнью России послереформенного времени. История текста романа. Анна Каренина и толстовский нравственный идеал естественности, правды, духовной красоты. Трагизм положения Анны в мире ложных общественных, семейных, любовных отношений. Вина Анны и осознание ею этой вины. Нравственная концепция романа в свете библейского эпиграфа. Соотношение линий Анны и Левина. Философско-религиозные искания Левина, их смысл и итоги; выражение в них духовных исканий Толстого. Жанровые черты семейного и психологического романа; пути психологического анализа.

Духовный кризис («перестройка всего миросозерцания») на рубеже 1870-1880-х гг. Автобиографическая «Исповедь», трактат «В чем моя вера?». Найденный в «жизни народной» ответ на вопрос «о смысле жизни». Отношение к церкви и церковнохристианскому вероучению. Трактат-памфлет «Так что же нам делать?». Отрицание цивилизации как формы рабства. Социально-нравственная утопия Толстого. Изображение крестьянской жизни и крестьянских идеалов в «народных рассказах».

Толстой-драматург. Духовная трагедия из крестьянской жизни «Власть тьмы»: нравственная проблематика, характеры. Сатирическая комедия «Плоды просвещения».

Драма «Живой труп». Трагический характер Федора Протасова.

Повести второй половины 1880-х гг. («Холстомер», «Смерть Ива- на Ильича», «Крейцерова соната»): изменение типа героя и композиции повестей, открытая идейная тенденциозность как важнейший принцип художественной организации. «Послесловие к

«Крейцеровой сонате». Разработка темы истинной и. ложной жизни в рассказах «Хозяин и работник», «Отец Сергий».

Роман «Воскресение» — синтез идей и художественных открытий «послепереломного» периода, итог творческого пути Толстого. История замысла, создания и публикации. Художественное «пространство» романа — всеобъемлющее отражение общественных, политических, духовно-нравственных явлений русской жизни. Образы революционеров. Судьба Масловой, ее «воскресение». Нехлюдов как выразитель авторской позиции и художественный характер. Своеобразие жанра: роман-эпопея современности.

Архитектоника романа, сложная сюжетная композиция. Обогащение форм и способов психологического анализа; психология характеров («люди как реки»). Сатирическое начало в поэтике «Воскресения». Проблемы церкви и христианства. Эпилог романа. Чехов о романе «Воскресение».

Повесть «Хаджи-Мурат». Осуществление художественного приема «смело накладываемых теней». Трагизм положения и судьбы свободной личности (Хаджи-Мурат), оказавшейся между «двумя полюсами абсолютизма — азиатского и европейского» (Шамиль и Николай I). Нравственный принцип «непротивления злу насилием» и его доказательство художественными средствами в повести «Фальшивый купон». Рассказы «После бала», «Алеша Горшок».

Отношение Толстого к революции, протест против смертных казней в эпоху реакции после 1905 г. («Не могу молчать»).

Толстой и русская литература. Мировое значение Толстого как художника и мировая известность его как мыслителя.

Сатира М.Е. Салтыкова-Щедрина. Основные этапы творческого пути. Повести «Противоречия» и «Запутанное дело» в контексте произведений «натуральной школы»; социалистические идеи Салтыкова 1840-х гг.

«Губернские очерки» и предреформенная «обличительная» литература; автобиографизм и вымысел; структура образа повествователя. Чернышевский и Добролюбов о «Губернских очерках».

Публицистика и сатира 1860-х гг. («Невинные рассказы», «Сатиры в прозе», «Признаки времени», «Письма о провинции»). Социально-политическая типизация как художественный прием. Антибюрократические произведения Салтыкова-Щедрина; проблема взаимоотношений народа и власти. «Помпадуры и помпадурши»: сатирическая интерпретация происхождения, судеб и краха бюрократического либерализма. Обоснование метода гротескного преувеличения. Символический собирательный образ «Ташкента» («Господа ташкентцы»). Обоснование в очерке «Что такое «ташкентцы»?» жанра современного общественного романа. Образ «города Глупова» в «глуповском» цикле 1862г. и в «Истории одного города».

Гротеск как главный художественный принцип в «Истории...». Многообразие и роль сатирических приемов (юмор, ирония, гипербола, пародия, фантастика, сарказм). Отношения власти и народа как основная философско-историческая проблема. «Народ исторический» и «народ как воплотитель идеи демократизма». Общее и индивидуальное в образах градоначальников. Смысл финала. Журнальная полемика вокруг «Истории одного города», письмо Щедрина в «Вестник Европы».

Творчество 1870-х гг. «Дневник провинциала в Петербурге». Образы «пенкоснимателей». Трансформация литературных героев как сатирический прием.

Молчалин грибоедовский и Молчалин щедринский («Господа Молчалины»). «Благонамеренные речи»: сатира на «охранительный» образ мысли и «благонамеренную» психологию. Образы «столпов», «чумазых», «простецов».

«Господа Головлевы» как социально-психологическая сатира и семейный роман. Образ Иудушки Головлева в ряду типов русской и мировой литературы. Иудушка и Тартюф. Трагическое «прозрение» Порфирия Головлева.

«Убежище Монрепо». Образы Колупаева и Разуваева. Предсказание судьбы «чумазого» (заключительная глава «Предостережение). «За рубежом» как «путешествия». Сопоставление западноевропейских и российских социально-политических институтов.

Сатирическая поэтика; меняющиеся облики автора-повествователя.

Творчество Щедрина в 1880-е гг. Цикл «Письма к тетеньке»: проблема интеллигенции. «Сказки». Сатирическое изображение власти («Медведь на воеводстве», «Орел-меценат»), либерального отступничества («Либерал»), политической реакционности

(«Вяленая вобла»). Изображение народной жизни («Хозяйственный мужичок», «Портной Гришка», «Коняга», «Путем-дорогой»), проблема социальных и религиозных идеалов

(«Карась-идеалист», «Ворон-челобитчик», «Гиена», «Христова ночь», «Рождественская сказка»). Своеобразие жанра сказок: элементы басенной поэтики, «животного эпоса», сочетание сказочной образности и гротеска.

«Современная идиллия» как сатирический роман; новые формы поэтики: авантюрно-фантастический сюжет, острогротескные персонажи, внесюжетные жанровые образования. «Пошехонская старина»: автобиографизм и художественный вымысел; образ автора- повествователя. Тема «воспитания идеалов будущего». Предсмертный замысел произведения «Забытые слова».

Особенности повествования: «сплав» «эзопова языка» с глубоким социально психологическим реализмом.

А.П. Чехов как крупнейший представитель русской прозы и драматургии конца XIX в. Периодизация творческого пути.

Ранний период творчества. Опыт создания проблемной драмы «Платонов (Безотцовщина)». Сотрудничество в юмористических журналах. Роль пародийного начала в творчестве Чехова.

Развитие и переосмысление традиционных тем и образов русской литературы XIX в.

(«Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», «Злоумышленник», «Шведская спичка»). Традиции Щедрина в сатирической новелле Чехова («Хамелеон», «Маска», «Унтер Пришибеев»). Игровое начало («Жалобная книга», «Роман с контрабасом», «Скоропостижная конская смерть, или Великодушие русского народа»). Значение медицинского образования для формировании литературной позиции.

Произведения середины 1880-х гг. («Тоска», «Счастье», «Враги», «Степь», «Припадок»). Последовательный демократизм, эмоциональная выразительность, лиризм, музыкальность этих произведений. Неразрывность принципов правды и красоты.

Драма «Иванов» как итог раннего творчества Чехова. Переосмысление традиций Островского и Тургенева. Особенности жанра, композиции и языка водевилей («Медведь», «Предложение», «Свадьба», «Юбилей», «О вреде табака»).

Чехов и Толстой. Тематическая перекличка и полемика (повести «Скучная история», «Жена»).

Значение поездки на Сахалин; своеобразие книги «Остров Сахалин». Постановка важнейших проблем эпохи и человеческого бытия в произведениях «Палата № б», «Рассказ неизвестного человека», «Моя жизнь», «Дом с мезонином». Принцип объективности; своеобразие способов выражения авторской позиции. Переосмысление «вечных образов» (Христос, Гамлет, Дон-Жуан, Фауст) в творчестве Чехова. Рассказы «Черный монах», «Студент». Высота нравственных требований к человеку и борьба с «уклонениями от нормы» («Попрыгунья», «Учитель словесности», «Анна на шее», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник»); интерес к формам сознания представителей различных слоев общества («Бабье царство», «Три года», «Случай из практики»). Крестьянская
трилогия («Мужики», «Новая дача», «В овраге»); соединение в рассказах и повестях романной проблемности с лаконизмом формы. Рассказ «Душечка»; Л. Толстой о «Душечке».

Своеобразие произведений конца 1890 — начала 1900-х гг. («По делам службы», «У знакомых», «Дама с собачкой», «Архиерей», «Невеста»). Темы «высших целей бытия», ухода от старой жизни; изменения в повествовании, открытые финалы чеховских произведений, символика.

Пьесы Чехова — новый этап в развитии русской и мировой драматургии. Традиции античной драмы, драматургии Шекспира. Чехов и европейская «новая драма» его времени. Драматургическое новаторство Чехова в «Чайке», «Дяде Ване», «Трех сестрах», «Вишневом саде». Новый характер конфликта, роль лирического «подводного течения», жанровое своеобразие чеховских пьес; принцип соединения драматического и комического. Связь драматургии и прозы Чехова: общность проблематики, широта обобщений при минимуме затраченных средств, роль выразительной детали,
соотношение текста и «подтекста».

ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

1. Роман Ф.М. Достоевского «Бедные люди» в контексте литературных традиций.

2. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Образ Родиона Раскольникова.
3. Тематическая композиция в романе Ф.М. Достоевского «Идиот».
4. Повести Л.Н. Толстого 50-х гг. XIX века.
5. «Мысль семейная» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
6. Человек в условиях войны в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
7. Система образов романа Л.Н. Толстого «Анна Каренина».
8. Повесть Л.Н. Толстого «Смерть Ивана Ильича»: проблематика и поэтика.
9. Религиозный кризис Л.Н. Толстого в оценке современного литературоведения.
10. Драматургия Л.Н. Толстого.
11. Тематика и художественное своеобразие «Сказок» М.Е. Салтыкова-Щедрина.
12. «История одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина: проблематика, поэтика.
13. Система образов романа М.Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы».
14. Юмористические произведения А.П. Чехова.
15. Новеллистика А.П. Чехова. Способы выражения авторской позиции.
16. Новаторство драматургии А.П. Чехова (на примере пьесы «Чайка»).
17. Новаторство драматургии А.П. Чехова (на примере пьес «Дядя Ваня», «Три сестры»).
18. Новаторство драматургии А.П. Чехова (на примере пьесы «Вишневый сад»).

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В реализации видов учебной работы по курсу «Русская литература 19 в.» лекционные занятия составляют 18 часов (33% от аудиторных занятий), практические занятия – 36 часов (67% от аудиторных занятий), удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 14 часов (25% от аудиторных занятий).

В рамках реализации данной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

1) *знаково-контекстное обучение*, направленное на формирование профессиональной литературоведческой культуры;

2) *проблемное обучение*, направленное на активизацию научной деятельности учащихся в области познания истории русской литературы как системы, культурного кода и художественной картины мира русской литературы классического периода;

3) *игровое обучение*, повышающее мотивацию студентов к овладению знаниями и умениями,

формируемыми в ходе изучения данной дисциплины.

Образовательные технологии, используемые в курсе преподавания «Русская литература 19 в.», предполагают помимо традиционных (лекция, практическое занятие) следующие формы учебных занятий: *лекция-дискуссия*, *командная игра*, *занятие – эксперимент*, *занятие-исследование, проектная деятельность.*

6.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ

Рейтинг-контроль №1

1. Назовите произведение, принесшее Ф.М. Достоевскому литературную известность:

а) перевод романа О. де Бальзака «Евгения Гранде»;

б) «Бедные люди;

в) «Хозяйка».

2. О ком из русских писателей последней трети XIX века сказаны эти слова: «с лихорадочной страстностью среди обломков старого он искал материалов для создания новой совести, правил для новой жизни или хотя бы новых исканий этой жизни»:

а)Н.А.Некрасов;

б) Л.Н. Толстой;

в)Г.И.Успенский.

3. Какой роман начинается следующими словами: «В конце ноября, в оттепель, часов в девять утра, поезд Петербургско-Варшавской железной дороги на всех парах подходил к Петербургу. Было так серо и туманно, что насилу рассвело; в десяти шагах, вправо влево от дороги, трудно было разглядеть хоть что-нибудь из вагона»:

а) «Бедные люди»;

б)«Униженные и оскорбленные»;

в) «Идиот».

4. Какая художественная картина является одним из смысловых центров романа «Идиот»:

а) К. Лоррен Золотой век;

б) А. Иванов «Явление Христа

народу»;

в) Г. Гольбейн-младший «Мертвый Христос».

5. Кому из русских писателей последней трети XIX века принадлежат эти слова: «Никакое уничтожение бедности, никакая организация труда не спасут человечество от ненормальности, а следственно, и от виновности и преступности… Ясно и понятно до

очевидности, что зло таится в человечестве глубже… что ни в каком устройстве общества не избегнете зла, что душа человеческая останется та же, что ненормальность и грех исходят от нее самой»:

а)Ф.М.Достоевскому;

б) Н.С. Лескову;

в) Л.Н. Толстому.

6. Назовите кружок, в котором участвовал Ф.М. Достоевский:

а) кружок Петрашевского;

б) общество «Зеленая

лампа»;

в) союз спасения.

7. Какие журналы издавал Ф.М. Достоевский вместе со своим братом Михаилом:

а) «Отечественные записки», «Современник»;

б) «Время», «Эпоха»;

в) «Москвитянин», «Русский вестник».

8. Расположите пять великих романов Ф.М. Достоевского в последовательности, отражающей хронологию их создания:

а) «Преступление и наказание», «Идиот», «Бесы», «Подросток», «Братья Карамазовы»;

б) «Бесы» «Подросток», «Братья Карамазовы», «Идиот», «Преступление и наказание»;

в) «Подросток», «Братья Карамазовы», «Идиот», «Бесы», «Преступление и наказание».

9. Кому из героев Достоевского принадлежат следующие слова: «Кончается жизнь моя, знаю и слышу это, но чувствую на каждый оставшийся день мой, как жизнь моя земная соприкасается уже с новою, бесконечною, неведомою, но близко грядущею жизнью, от предчувствия которой трепещет восторгом душа моя, сияет ум и радостно плачет сердце»:

а) Свидригайлов;

б) Версилов;

в) Старец Зосима.

10. Как называется поэма Ивана Карамазова в романе «Братья Карамазовы»:

а) «Великий инквизитор»;

б) «Легенда о великом инквизиторе»;

в) «Таинственный посетитель».

Рейтинг-контроль №2

1. Как Н.Г. Чернышевский назвал форму психологизма, открытую Л.Н. Толстым:

а) косвенный психологизм;

б) диалектика души;

в) поток сознания.

2. О каком произведении Л.Н. Толстого говорится в следующем фрагменте статьи Н.Н. Страхова: «Особенно подробно и полно разработан у графа Толстого вопрос о храбрости, том, как делается война»:

а) «Война и мир»;

б) «Севастопольские рассказы»;

в) «Воскресение».

3. Персонажей какого писателя русской литературы последней трети XIX века имеет в виду Н.Н. Страхов: «Они буквально бродят по свету, нося в себе свой идеал, и ищут идеальной стороны жизни. Они мучительно заняты решением самых общих и, по-видимому, очень наивных вопросов такого рода: существует ли на свете истинная дружба, существует ли истинная любовь к женщине, существует ли высокое наслаждение природою или искусством, существует ли истинная доблесть; например, храбрость на войне?»:

а) Г.И. Успенский;

б) А.П. Чехов;

в) Л.Н. Толстой.

4. Кому из героев Л.Н. Толстого принадлежит размышление о трех родах любви (любовь красивая, любовь самоотверженная и любовь деятельная:

а) Оленину;

б) Андрею Болконскому;

в) Николаю Иртеньеву.

5. Назовите черты, которые, по мнению Н.Н. Страхова, являются главными в «Войне и мире» Л.Н. Толстого:

а) объективность и образность;

б) художественность;

в) сила сатирического обличения.

6. К какому типу писателей-реалистов относит Н.Н. Страхов Л.Н. Толстого:

а) реалист-фотограф;

б) реалист-обличитель;

в) реалист-психолог.

7. О каком персонаже «Войны и мира» идет речь в следующем фрагменте: «в этом герое из героев автор видит человека, дошедшего до совершенной утраты человеческого достоинства, - человека, постигнутого помрачением ума и совести»:

а) Багратион;

б) Барклай де Толли;

в) Наполеон.

8. Кого из героев «Войны и мира» Л.Н. Толстой называет «олицетворением всего русского. доброго, круглого»:

а) Пьера Безухова;

б) Платона

Каратаева.

в) Тихона Щербатого.

Рейтинг-контроль №3

1. Назовите термин, обозначающий скрытый смысл высказывания персонажа:

а) подтекст;

б) поток сознания;

в) психологизм;

2. О ком из русских писателей идет речь в следующем фрагменте литературно-критической статьи: «у <…> нет объединяющей мысли. Отсюда – какая-то растерянность в тоне и приемах, недоконченность в изображении, так что иногда ровно ничего и понять нельзя. Вот почему большая часть мелких рассказов <…> представляют собою только всего бойко рассказанные анекдоты»:

а) Г.И. Успенский;

б) В.Г. Короленко;

в) А.П. Чехов.

3.Кто из знаменитых ученых упоминается в начале «Скучной истории» А.П. Чехова:

а) Н.И. Пирогов;

б) Д. И. Менделеев;

в) И.М. Сеченов.

4. С каким произведением западноевропейской драматургии сопоставляют «Чайку» А.П. Чехова:

а) Ибсен «Дикая утка»;

б) Гауптман «Перед восходом солнца»;

в) Шоу «Пигмалион».

5. К какому типу героев русской литературы относятся персонажи рассказа А.П. Чехова «Рассказ неизвестного человека»:

а) лишний человек;

б) деловой человек;

в) нигилист.

6. О каком персонаже «Палаты № 6» А.П. Чехова говорится в следующем фрагменте литературно-критической статьи: «Он желал «проводить время в обмене гордых и свободных идей». Он видит и причину своих несчастий , неудачу своей жизни именно в том, что не может так проводить время»:

а) Андрей Ефимович;

б) Иван Дмитриевич Громов;

в) почтмейстер.

7. С кем из героев Н.В. Гоголя критик сопоставляли Коврина из «Черного монаха» А.П. Чехова:

а) Манилов;

б) Чичиков;

в) Поприщин.

8. С какой пьесой А.Н. Островского сопоставляют рассказ А.П. Чехова «Анна на шее» :

а) «Не в свои сани не садись»;

б) «Бедная невеста»;

в) «Бесприданница».

Контрольная работа №1

Ответьте на предложенные вопросы:

1. Назовите черты романа Ф.М. Достоевского «Бедные люди» сближающие его с тематикой и поэтикой натуральной школы?
2. Проанализируйте сюжет первой части романа Ф.М. Достоевского «преступление и наказание»?

Контрольная работа №2

Ответьте на предложенные вопросы:

1. Какую функцию выполняют в романе сны героев. Приведите примеры.
2. Каковы итоги Шенграбенского сражения и войны 1805-1807 гг.

Контрольная работа №3

Ответьте на предложенные вопросы:

1. Охарактеризуйте смысл и тональность вставной пьесы А.П. Чехова «Чайка»?
2. Кому из героев Чехова принадлежит словечко «недотепа»? Какую роль играет Хромов в образной системе пьесы?

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Вопросы к экзамену по курсу «Русская литература 19 в.»

1. «История одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина. Идейно-художественный анализ.
2. «Бедные люди» Ф.М. Достоевского.
3. Творчество Ф.М. Достоевского первой половины 60-х годов. Анализ одного из произведений по выбору.
4. «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского как идеологический роман. Мотивы преступления Раскольникова. Смысл и характер выражения авторской позиции.
5. Образ «положительно прекрасного человека» в романе Ф.М. Достоевского «Идиот».
6. Образ Настасьи Филипповны. Трагедия красоты в романе Ф.М. Достоевского «Идиот».
7. Роман Ф.М. Достоевского «Бесы».
8. Роман Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы». Система характеров. Путь Дмитрия.
9. Бунт Ивана Карамазова и его опровержение в романе «Братья Карамазовы».
10. Роль и путь Алеши в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы».
11. Обзор эпохи и литературы 70-х годов XIXвека. Творчество Глеба Успенского.
12. Автобиографическая трилогия Л.Н. Толстого. «Севастопольские рассказы».
13. Повесть Л. Толстого «Казаки».
14. «Война и мир» Л. Толстого. Авторский замысел. Жанр. Композиция.
15. Две войны в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Собирательный образ народа.
16. Духовный путь Андрея Болконского и Пьера Безухова в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
17. Роман Л. Толстого «Анна Каренина». Особенности композиции. Путь Левина.
18. Трагедия героини в романе Л.Н. Толстого «Анна Каренина».
19. Перелом в мировоззрении Л.Н. Толстого 80-х годов. Смысл толстовского учения.
20. Творчество Л. Толстого 80-х годов.
21. Роман Л.Н. Толстого «Воскресение».
22. Новеллы А.П. Чехова 80-х годов.
23. Новеллы А.П. Чехова 90-900-х годов.
24. Пьеса А.П. Чехова «Чайка». Смысл драматургического новаторства писателя.
25. Пьеса А.П. Чехова «Дядя Ваня».
26. Пьеса А.П. Чехова «Три сестры».
27. Пьеса А.П. Чехова «Вишневый сад».
28. Творчество В.Г. Короленко.
29. Творчество Л.Н. Толстого 900-х годов.

30. Образ Угрюм-Бурчеева в «Истории одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина.

31. Собирательный образ глуповцев в «Истории одного города». Тема глуповского бунта.

32. Художественное место истории Степки-балбеса в романе М.Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы».

32. Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина. Анализ одной из сказок по выбору студента.

33. Приемы изображения человека в «Бедных людях» Ф.М. Достоевского.

34.Образ Сони Мармеладовой. Характер эпилога в романе «Преступление и наказание».

35. Анализ сюжетного строя 1-ой части романа Достоевского «Преступление и наказание».

36. Этапы борьбы Раскольникова в Порфирием Петровичем.

37. Интерьер в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».

38. Как раскрывается характер героя на протяжении 1-ой части романа «Идиот»?.

39. Персонажи-двойники в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Образ Свидригайлова.

40. Анализ снов героя в романе «Преступление и наказание».

41. Современное литературоведение о романах Достоевского.

42. Смысл поэмы «Великий инквизитор» в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы».

43. Род и личность в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».

44. Чувства рядового участника сражения. Николай Ростов в бою под Шенграбеном.

45. Тушин в Шенграбенском сражении.

46. Портрет и внутренний монолог в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».

47. Пьер Безухов и князь Андрей на поле Бородина.

48. Денисов и Долохов в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».

49. Символический смысл образа Платона Каратаева в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».

50. Наташа Ростова – любимая героиня Л.Н. Толстого.

51.Современное литературоведение о романах Толстого.

52. Роль центрального символа в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад».

53. Центральный символ в пьесе «Чайка».

54. А.П. Скафтымов о принципах построения пьес А.П. Чехова.

55. Анализ новелл «Дама с собачкой», «Скрипка Ротшильда», «Архиерей» (по выбору).

56. Анализ одной из новелл А.П. Чехова 80-х годов.

57. Детская тема в творчестве А.П. Чехова 80-х годов.

58.Современное литературоведение о прозе А.П. Чехова.

Список художественных произведений для обязательного прочтения

Г.И. Успенский Будка. Выпрямила.

М.Е. Салтыков-Щедрин Губернские очерки. История одного города. Господа Головлевы. Сказки.

Достоевский Ф.М. Бедные люди. Белые ночи. Униженные и оскорбленные. Записки из мертвого дома. Записки из подполья. Преступление и наказание. Идиот. Бесы. Подросток. Братья Карамазовы. Кроткая.

Толстой Л.Н. Детство. Отрочество. Юность. Севастопольские рассказы. Война и мир. Анна Каренина. Воскресенье. Смерть Ивана Ильича. После бала. Живой труп. Хаджи Мурат.

Чехов А.П. Смерть чиновника. Толстый и тонкий. Хамелеон. Унтер Пришибеев. Тоска. Горе.

Хористка. Егерь. Агафья. Гриша. Детвора. Дома. Скучная история. Палата № 6. Дом с мезонином. Моя жизнь. Студент. Человек в футляре. Крыжовник. О любви. Мужики. В овраге. Дама с собачкой. Скрипка Ротшильда. Душечка. Архиерей. Невеста. Ионыч. Чайка.

Дядя Ваня. Три сестры. Вишневый сад.

Короленко В.Г. Сон Макара. Чудная. Река играет. Слепой музыкант. Письмо к Луначарскому.

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ

Темы для самостоятельной работы студентов и формы контроля СРС

В качестве формы контроля СРС по дисциплине «Русская литература XIX века» предлагается самостоятельная разработка студентом вводной части квалификационного сочинения (курсовой, выпускной квалификационной работы) с предоставлением картотеки литературоведческих терминов. Для самостоятельной научно-исследовательской работы студентом может быть выбрана одна из предложенных тем:

1. Образ «золотого века» у Достоевского и немецких романтиков.
2. Достоевский и русская Церковь.
3. Образ Дон Кихота в художественном сознании Ф.М. Достоевского.
4. Гете и Гейне в духовных исканиях Достоевского.
5. «Исповедь» Руссо и повествовательная форма «Записок из подполья».
6. Ад и рай в представлении героев романа Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы».
7. Раскольников и Жюльен Сорель.
8. Л.Н. Толстой и Мандзони.

9. Воздействие Л.Н. Толстого на семейный роман XX века.
10. А.П. Чехов и Г. де Мопассан.
11. «Вечные образы» в творчестве А.П. Чехова.
12. Художественные искания А.П. Чехова и западноевропейских драматургов его времени.
13. Символизм в пьесах Чехова и Метерлинка.
14. Творчество Чехова в оценке Т. Манна.
15. Чехов и Т. Уильямс.
16. Образ Дон Жуана в творчестве А.П. Чехова.
17. Чехов и французский водевиль.
18. «Три сестры» Чеховы и «Одинокие» Гауптмана.
19. Чехов и Б. Шоу.
20. Воздействие прозы Чехова на художественные искания американских писателей XX века.

Литературоведческая терминология, необходимая для усвоения курса: эпос, лирика, драма, роман, повесть, очерк, биография, комедия, трагедия, мистерия, персонаж, система персонажей, сюжет и его элементы, композиция, романтизм, реализм, конфликт, «реализм в высшем смысле», сатира, «лишний человек», «маленький человек», герои-двойники, герой- идеолог, полифонический роман, хронотоп, подтекст, символ, художественная деталь, импрессионизм, лиризм и лирическое, новелла, аллюзия, анекдот, антигерой, вечные образы, библеизмы, водевиль, время художественное, гротеск, сарказм, юмор, комическое, диалог, монолог, исповедь.

Работы, являющиеся обязательными для чтения, конспектирования и самостоятельного анализа студентами

Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского (ч.1).

Бердяев Н.А. Миросозерцание Достоевского.

Бочаров С.Г. «Записки из подполья»: музыкальный момент.

Бочарв С.Г. «Война и мир» Л.Н. Толстого.

Булгаков С.Н. Чехов как мыслитель.

Мережковский Д.С. Толстой и Достоевский.

Скафтымов А.П. Нравственные искания русских писателей («Тематическая композиция романа «Идиот», «К вопросу о построения пьес Чехова»).

Страхов Н.Н. Преступление и наказание. Преступление и наказание. Статья вторая и последняя. Война и мир. Статья первая. Война и мир. Статья вторая и последняя.

Чудаков А.П. Поэтика Чехова.

Хализев В.Е., Кормилов С.И. Роман-эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир».

Хализев В.Е. Ценностные ориентации русской классики (Иван Карамазов как философский миф начала XX века; Идиллическое в «Вишневом саде» А.П. Чехова)

Формы контроля СРС

№	Тема	Срок выполнения	Форма контроля
1	Произведения .С. Достоевского 40-х – начала 50-х гг. XIX века	Февраль	Коллоквиум, проверка конспекта
2	Роамн ф.м. Достоевского «Идиот»	Февраль	Лектура
3	Произведения Л.Н. Толстого 50-х гг. XIX века	Март	Коллоквиум, проверка конспекта
4	Особенности психологизма Л.Н. Толстого	Март	Проверка конспектов
5	Романы Л.Н. Толстого «Война и мир», «Анна Каренина», «Воскресение»	Апрель	Коллоквиум, проверка конспекта
6	Религиозный кризис Л.Н. Толстого и его осмысление в современном литературоведение	Апрель	Коллоквиум, проверка конспектов
7	Роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы»	Апрель	Лектура
8	Новаторские черты новеллистики А.П. Чехова	Май	Фронтальный опрос, проверка конспектова
9	Новаторские черты драматургии А.П. Чехова	Май	Фронтальный опрос, проверка конспектов, проверка картотеки

7.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

а) Основная литература:

1. Век девятнадцатый и век двадцатый русской литературы: реальности диалога : монография / А.В. Подчиненов, Т.А. Снигирева. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - http://znanium.com/bookread2.php?book=511710;

2. Русская классика в мировом литературном процессе: XIX - начало XX веков: Учебное пособие / Б.А. Гиленсон. - М.: Вузовский учебник: НИЦ ИНФРА-М, 2014 - http://znanium.com/catalog.php?item=booksearch&code=%D0%90%D1%85%D0%BC%D0%B0%D1%82%D0%BE%D0%B2%D0%B0+%D0%B8+%D0%BF%D0%BE%D1%8D%D0%B7%D0%B8%D1%8F+20+%D0%B2%D0%B5%D0%BA%D0%B0&page=1;

3. Русская литературная критика конца XIX - начала XX века : стратегии творческого поведения, социология литературы, жанры, поэтика [Электронный ресурс] : учеб. пособие

/ В.Н. Крылов. - 2-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА, 2015. - http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976519763.html.

б) Дополнительная литература:

1. Психологизм русской классической литературы: учеб. Пособие / Есин А.Б. - 3-е изд., стереотип. - М. : ФЛИНТА, 2011 - http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893494044.html;
2. Русская литература XIX века. 1880-1890 [Электронный ресурс] : учеб.пособие / под ред. С.А. Джанумова, Л.П. Кременцова. - 3-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА, 2011 - http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976500181.html;
3. История русской литературы (вторая половина XIX века) [Электронный ресурс]: учебное пособие / Линков В.Я. - М. : Издательство Московского государственного университета, 2010 - http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785211058026.html;
4. История русской литературы XIX века в идеях [Электронный ресурс]: учебное пособие / Линков В.Я. - 2-е издание - М. : Издательство Московского государственного университета, 2008 - http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785211055377.html;
5. Русская литература в оценках, суждениях, спорах [Электронный ресурс] / сост., авт. вступит. ст. и примеч. А.Б. Есин. -8-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА, 2011 - http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893490886.html.

в) Интернет-ресурсы:

1. Гуманитарный проект «Ruthenia»: /www.ruthenia.ru
2. Некоммерческая электронная библиотека «Imwerden»: http://imwerden.de
3. Словарь литературоведческих терминов: www. slovar.lib.ru
4. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»: www.feb-web.ru
5. Электронная версия «Православной энциклопедии»: www.pravenc.ru
6. Электронные каталоги Российской национальной библиотеки: www.nlr.ru
7. Ф.М. Достоевский Электронное научное издание кафедры русской литературы и журналистики Петрозаводского государственного университета: http://philolog.petrsu.ru/fmdost/index.htm

г) Периодические издания:

1. Журнал «Русская литература»: http://www.pushkinskijdom.ru/Default.aspx?tabid=11282;
2. Известия РАН Серия литературы и языка: http://izvoifn.ru/index.php/journalA/issue/archive;

3. Журнал «Русская словесность»: http://www.schoolpress.ru/products/magazines/index.php?MAGAZINE_ID=49037&SECTION_ID=46;

4. Вестник БФУ им. И. Канта: https://journals.kantiana.ru/vestnik/;

5. Вестник Нижегородского университета им. Н.И. Лобачевского: http://www.vestnik.unn.ru/ru/nomera;

8.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Доступ к вузовскому библиотечному фонду; доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки). В качестве материально-технического обеспечения учебного процесса по дисциплине «Русская литература 19 в.» необходима лекционная аудитория, оснащенная мультимедийным комплексом и учебной доской, а также компьютерный класс, оснащенный компьютерной, аудио-визуальной (телевизор, DVD-плеер) и мультимедийной техникой, а также множительной и копировальной техникой.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций и ОПОП ВО по направлению *44.03.05 «Педагогическое образование»* с двумя профилями подготовки *«Русский язык. Литература»*.

Рабочую программу составил кандидат филологических наук, доцент кафедры русской и зарубежной филологии Мартьянова С.А. _____

Рецензент – кандидат педагогических наук, проректор
по информатизации ВИРО им. Л.И.Новиковой

Полякова В.А._____

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Ри ЗР

протокол № 8 от 12 марта 2016 г.

Заведующий кафедрой _____ к.ф.н., доц. Мартьянова С.А.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления *«Педагогическое образование»*

протокол № 3 от 17.03 2016 г.

Председатель комиссии _____ к.ф.н., доц., директор ПИ Артамонова М.В.

ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ

РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой_____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой_____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой_____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой_____