

2019

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)



УТВЕРЖДАЮ
Проректор

по учебно-методической работе

А.А. Панфилов

« 17 » 03 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 19 В.»

Направление подготовки – 44.03.05 «Педагогическое образование»

Профили подготовки – «Русский язык. Литература»

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения – очная

Семестр	Трудоем- кость зач. ед, час.	Лек- ций, час.	Практич. занятий, час.	Лаборат. работ, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
5	3 / 108	18	36	-	45	Экзамен, 45 ч.
Итого 108	3 / 108	18	36	-	45	Экзамен, 45 ч.

Владимир, 2016

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение истории русской литературы XIX века направлено на развитие научно-творческой работы студентов, изучающих классическую русскую литературу и культуру в рамках университетской программы. Студенты должны получить представление о литературе этого периода как целостной и оригинальной художественной системе в ее связях с историческими процессами и культурой своей эпохи. Освоение курса может послужить базой для выполнения курсовой работы или выпускной квалификационной работы по русской литературе.

Цель изучения дисциплины «Русская литература 19 в.» состоит в том, чтобы познакомить студентов с ведущими тенденциями литературного процесса эпохи, художественной картиной мира и поэтикой классических произведений прозы, поэзии и драматургии этого времени. Приобретенные познания в могут быть использованы в научно-исследовательской работе студентов.

В рамках изучения данного курса решаются следующие учебные и научно-исследовательские **задачи**:

- 1) усвоение основных особенностей русской литературы этого времени как литературы классической;
- 2) уяснение глубоких связей литературы XIX века с русским культурным и цивилизационным кодом, русской историей, литературой и культурой Западной Европы, мировой культурой;
- 3) формирование представления об основных тенденциях развития литературы данного времени, их особенностях, жанровых системах, наиболее значимых произведениях;
- 4) Обучить навыкам анализа и интерпретации художественного текста (эпического, драматического, лирического) для применения в практике преподавания русской литературы в общеобразовательной школе.

Тематика практических занятий ориентирована на анализ наиболее ярких произведений, их поэтики, традиционных и новаторских черт.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Данная учебная дисциплина входит в раздел «Б1.В.ОД.17» учебного плана и предназначена для студентов-филологов, обучающихся по программе бакалавриата.

Дисциплина «Русская литература 19 в.» - историко-литературный курс, который знакомит студентов с одним из значимых периодов истории русской литературы. История

русской литературы рассматривается в нем как крупнейшее явление в истории русского народа, которое отметило в своем развитии ряд последовательных изменений, в зависимости от общекультурных и исторических в узком смысле факторов.

«Русская литература 19 в.» знакомит студентов с основными особенностями литературы этого периода – религиозно-философской и нравственной проблематикой, жанровой системой, особенностями бытования и функционирования текстов.

Освоение дисциплины «Русская литература 19 в.» тесно связано с дисциплинами «Устное народное творчество», «Античная литература», «Зарубежная литература средних веков». «Русская литература 18 в.». Оно предшествует изучению основных историко-литературных курсов по русской литературе последней трети XIX века, XX и XXI вв. Ознакомление с курсом предполагает, что студент изучил основные понятия и термины в пропедевтическом теоретическом курсе «Литературоведение». С другой стороны, знание истории русской литературы будет способствовать более глубокому уяснению курса

«Литературоведение» на завершающем этапе обучения. Уяснение полной картины развития древней словесности невозможно без обращения к материалам курсов «История России», «Культурология», «История философии», а также вспомогательной дисциплине «Источниковедение».

Курс изучается в 5 семестре, трудоемкость дисциплины составляет 3 ЗЕТ, 108 ч., что включает в себя 18 ч. лекций, 36 ч. практических занятий и 45 ч. самостоятельной работы студентов, изучение данной дисциплины завершается экзаменом как промежуточной формой контроля.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими компетенциями:

- способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования гражданской позиции (ОК-2);
- готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);
- способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3).

В процессе формирования компетенций ОК-2, ПК-1, ПК-3 обучающийся должен демонстрировать **знать:**

основные особенности литературы второй трети XIX века;

- основные тенденции развития русской словесности в ее взаимосвязях с историей России, историей русской культуры и историей русского самосознания;
- основные принципы научного изучения русской литературы;
- тексты произведений, рекомендованных к обязательному прочтению.

уметь - создавать целостную характеристику произведения русской словесности в рамках классического анализа художественного текста (тематический, психологический, жанровый, стилистический аспекты);

-критически рассматривать литературно-критические комментарии к художественным произведениям;

- разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы.

владеть:

- навыками анализа и интерпретации литературного текста данного периода развития словесности.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 ЗЕТ, 108 часов.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости и (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Контроль	СРС	КП / КР		
		5									
1	Идеологические течения эпохи «Натуральная школа» в русской литературе	5	1,2	2	4			5		2(50%)	
2	Литературная деятельность	5	3	2	4			5		2(100%)	

	В.Г.Белинско го									
3	Творчество И.С. Тургенева 40-х-50-х годов XIX века	5	4,5,6	2	4			5		Рейтинг- контроль 1
4	И.С. Тургенев «Отцы и дети». Позднее творчество писателя	5	7,8	2	4			5	2 (50%)	
5	Романы И.А. Гончарова «Обломов» и «Обрыв»	5	9,10, 12	2	4			5	2(30%)	
6	Поэзия Н.А. Некрасова	5	11,14	2	4			5	2 (50%)	Рейтинг- контроль 2
7	Лирика Ф.И. Тютчева, И.А. Фета	5	13,16	2	4			5	2(30%)	
8	А.Н. Островский в истории русской литературы	5	15,17	2	4			5	2 (50%)	
9	Демократиче ская проза 60-х гг. XIX века	5	18					5		Рейтинг- контроль 3
Всего 108				18	36			45	14 ч. (25% от количества аудиторных часов)	Экзамен, 45 ч

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Общая характеристика эпохи. Курс правительства. Официальная идеология. Идеологические течения. Западники и славянофилы: общая характеристика социально-философских и литературных взглядов. Петрашевцы и обстановка «мрачного семилетия». Начало прозаического периода русской литературы. Натуральная школа: становление и эстетические принципы. Поэзия 40-х – начала 50-х гг XIX века.

Очерк как ведущий жанр «натуральной школы». Повести и романы «натуральной школы»: сюжет и конфликт. «Антропологизм» натуральной школы. Поэзия 40-х-50-х гг.: творчество Ю.В. Жадовской, Каролины Павловой, Н.П. Огарева, А.А. Григорьева.

Жизнь и творчество В.Г. Белинского. Современное отношение к личности, мировоззрению критика. Идеологическая страстность как главная черта облика. Биография. Философские взгляды В.Г. Белинского. Эстетический кодекс. Цикл статей об А.С. Пушкине. Концепция «Письма к Гоголю».

А.И. Герцен и его место в истории русской литературы. Биография. Философские взгляды. «Сорока-воровка»: конфликт, концепция личности, пафос изображения. Роман «Кто виноват?». Литературоведение и критика об А.И. Герцене. Эмигрантский период в творчестве А.И. Герцена. Разногласия с «Современником». «Былое и думы» как главная книга А.И. Герцена: смысл соединения частного и общего. Место книги в истории русской литературы.

Русские критики об особенностях таланта И.С. Тургенева. Биография писателя: тип личности, формирование характера. Поэзия в раннем творчестве И.С. Тургенева. Повести 40-х гг.: «Бреттер», «Три портрета», «Андрей Колосов». «Записки охотника»: история создания и восприятия книги. Образы крестьян и образы помещиков. Рассказчик в книге. Пейзаж в «Записках охотника». Поиск преобладающего типа героя в «дородинских» повестях Тургенева. «Поездка в Полесье»: человек перед лицом природы. Тургеневская концепция любви в повестях «Ася», «Затишье», «Первая любовь». Роман «Рудин» и проблема героя времени.

Романы «Дворянское гнездо» и «Накануне». Оценка романа «Дворянское гнездо» в литературной критике. Образ Лаврецкого. Лиза Калитина как героиня народного типа.

Эпилог и его значение. Поэтическое начало в романе и средства его создания. «Накануне» как социальный роман. Две линии сюжета: социальная и философская. Развязка романа.

Роман «Отцы и дети» и его эпоха. Смысл конфликта. Особенности композиционной структуры. Главное в воззрениях и характерах «отцов». Система воззрений Базарова. Герой в движении сюжета. Смысл финала. Базаров и исторические «шестидесятники». Роман в русской критике и современном литературоведении.

Творчество И. С. Тургенева после «Отцов и детей». Повести «Призраки», «Довольно». «Дым» как роман новой художественной манеры. «Новь» - последний роман Тургенева.

Повести из старой русской жизни: «Несчастливая», «Степной король Лир». «Вешние воды» - повесть о трагической любви. Мистические повести. «Стихотворения в прозе».

Место И.А. Гончарова в истории русской литературы. Биография писателя. «Обыкновенная история»: особенности строя и стиля. «Фрегат «Паллада» как связующее звено между двумя романами. История работы над романом «Обломов». Оценка романа в

литературной критике и литературоведении. Композиция и сюжет романа.

Образ Ольги Ильинской в романе «Обломов». Андрей Штольц как антипод Обломова. Роман «Обрыв». Райский как вариация типа «лишнего человека». Женские образы в романе. Марк Волохов как представитель нигилизма. Тема страсти в романе. Журнальные отклики на роман «Обрыв». Своеобразие религиозности И.А. Гончарова.

Поэзия Ф.И. Тютчева. Биография поэта и своеобразие его дарования. «Натурфилософский» период творчества. Человек на фоне космоса. Христианские мотивы в творчестве Тютчева.

Любовная лирика поэта. Творчество Тютчева после 1850 года. Художественные особенности лирики.

Лирика А.А. Фета. Диалектика в отношении к Фету и ее интерпретация. Место Фета в истории русской поэзии. Служение красоте как главный творческий принцип Фета.

Биография и эволюция творчества. Черты импрессионизма в применении к поэзии Фета.

Мотивы природы и любви в лирике Фета. Три линии любовной лирики Фета.

Творчество Н.А. Некрасова. «Антинекрасовские» настроения в литературоведении и критике. Биография поэта. «Сборник «Мечты и звуки». Лирика 40-х-60-х гг. «Новое слово» в изображении народной жизни. Внутренний строй «Размышлений у парадного подъезда» и «Железной дороги». «Покаянная» лирика: «Рыцарь на час», «Элегия» как сознательный итог творчества.

Поэмы Н.А. Некрасова. «Саша», «Крестьянские дети», «Коробейники», «Мороз, Красный нос». «Кому на Руси жить хорошо»: собирательный образ народа и приемы его создания.

Поэмы 70-х гг: «Дедушка», «Русские женщины».

Шестидесятые годы 19 века. Общий характер эпохи. Тип «шестидесятника». Характер разночинской интеллигенции. Борьба вокруг реформ. Деятельность правительства.

Либералы и революционеры-демократы. Журналистика. Состояние прозы. Ведущие жанры.

Главные темы прозы и публицистики. Противостояние сил в поэзии.

Н.Г. Чернышевский. Отношение современников и потомков. Формирование мировоззрения.

Эстетическое учение Н.Г. Чернышевского. «Что делать?» Литературная деятельность Н.А. Добролюбова. «Реальная критика». Творчество Д.И. Писарева. Философские и эстетические взгляды критика.

Писатели демократического направления: Н.Г. Помяловский, Ф.М. Решетников, В.А. Слепцов. Главные черты направления. Творчество Н.Г. Помяловского: «Мещанское счастье», «Молотов», «Очерки бурсы». Творчество В.А. Слепцова: «Питомка», «Трудное время». Творчество Ф.М. Решетникова: «Подлиповцы».

Творчество А.К. Толстого. Жизнь, личность и общественная позиция. Главные факторы творческой деятельности. Темы и жанры. Их многообразие. Философия искусства и жизни.

Драматическая поэма «Дон Жуан». Лирика. Баллады. Драматическая трилогия. Сатира.

Образ Козьмы Пруtkова.

Драматургия А.Н. Островского. Место писателя в истории русской литературы.

Периодизация творчества. «Свои люди – сочтемся». «Москвитянинский» период в творчестве Островского. «Гроза» как «трагедия совести». Трилогия о Бальзамине. «Лес», «Бешеные деньги», «Бесприданница», «Таланты и поклонники». Своеобразие комедийного начала в творчестве Островского.

ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

1. «Натуральная школа» как этап развития русского реализма (4 часа).
2. «Записки охотника» И.С. Тургенева (4 часа).
3. Герой и приемы его изображения в романе И.С. Тургенева «Рудин» (4 часа).
4. Герой и приемы его изображения в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети» (4 часа).
5. Герой и приемы его изображения в романе И.А. Гончарова «Обломов» (4 часа).
6. Система образов в романе И.А. Гончарова «Обрыв» (4 часа).
7. Поэзия Н.А. Некрасова (4 часа).
8. Лирика Ф.И. Тютчева и А.А. Фета (4 часа).
9. Пьесы «Гроза» и «Бесприданница» в творческом наледи А.Н. Островского (4 часа).

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В реализации видов учебной работы по курсу «Русская литература 19 в.» лекционные занятия составляют 18 часов (33% от аудиторных занятий), практические занятия – 36 часов (67% от аудиторных занятий), удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 14 часов (25% от аудиторных занятий, что соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование».

В рамках реализации данной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- 1) *знаково-контекстное обучение*, направленное на формирование профессиональной литературоведческой культуры;
- 2) *проблемное обучение*, направленное на активизацию научной деятельности учащихся в области познания истории русской литературы как системы, культурного кода и художественной картины мира русской литературы классического периода;
- 3) *игровое обучение*, повышающее мотивацию студентов к овладению знаниями и умениями, формируемыми в ходе изучения данной дисциплины.

Образовательные технологии, используемые в курсе преподавания дисциплины «Русская литература 19 в.», предполагают помимо традиционных (лекция, практическое занятие) следующие формы учебных занятий: лекция-дискуссия, командная игра, занятие – эксперимент, занятие-исследование.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Задания для текущего контроля успеваемости

Тесты для проверки текущей успеваемости на первом рейтинг-контроле:

1. В какой статье В.Г. Белинского обосновываются основные принципы «натуральной школы»:
 - а) Сочинения А.С. Пушкина;
 - б) Литературные мечтания;
 - в) Взгляд на русскую литературу 1847 года.
2. Кто из перечисленных ниже критиков и писателей относится к славянофильскому лагерю:
 - а) В.Г. Белинский, А.И. Герцен;
 - б) А.С. Хомяков, И. Киреевский, Ю.Ф. Самарин;
 - в) В.Г. Белинский, Ю.Ф. Самарин, Т. Грановский.
3. В чем критики-славянофилы упрекали писателей натуральной школы:
 - а) в двойном подражании;

- б) в искусственности композиции;
 - в) в отсутствии подлинной художественности.
4. О ком из русских писателей идет речь в следующем фрагменте статьи В.Г. Белинского «Взгляд на русскую литературу 1847 года» - «давно уже известен публике как автор разных статей, отличающихся замечательным умом, талантом, остроумием, оригинальностью взгляда на предметы или оригинальностью выражения. Но как романист он талант новый, обративший на себя внимание публики только с прошлого года»:
- а) И.А. Гончаров;
 - б) А.И. Герцен;
 - в) А.Н. Островский.
5. О ком из русских писателей идет речь в следующем фрагменте статьи В.Г. Белинского «Взгляд на русскую литературу 1847 года» - «Он поэт, художник, и больше ничего. У него нет ни любви, ни вражды к создаваемым им лицам, они его не веселят, не сердят, он не дает никаких нравственных уроков ни им, ни читателю»:
- а) Ф.М. Достоевский;
 - б) Н.С. Лесков;
 - в) И.А. Гончаров.
6. С кем из героев русской литературы В.Г. Белинский сопоставляет тип молодого Адуева в романе И.А. Гончарова «Обыкновенная история»:
- а) Владимир Ленский;
 - б) Петр Гринев;
 - в) Владимир Дубровский.
7. С кем из героев зарубежной литературы В.Г. Белинский сравнивает Александра Адуева:
- а) Чайльд Гарольд;
 - б) Квентин Дорвард;
 - в) Вертер.
8. Назовите первую поэму И.С. Тургенева:
- а) «Параша»;
 - б) «Разговор»;
 - в) «Андрей».
9. О каком произведении И.С. Тургенева говорится в следующем фрагменте статьи В.Г. Белинского «Взгляд на русскую литературу 1847 года» - «в ней автор зашел к народу с такой стороны, с какой до него к нему еще никто не заходил»:

- а) «Живые мощи»;
- б) «Хорь и Калиныч»;
- в) «Гамлет Щигровского уезда».

10. О каком произведении идет речь в следующем фрагменте статьи В.Г. Белинского «Взгляд на русскую литературу 1847 года» – «больше, чем повесть: это роман, в котором все верно основной идее, все относится к ней, завязка и развязка выходят из самой сущности дела... Это повесть трогательная, по прочтении которой в голову невольно теснятся мысли грустные и важные»:

- а) «Антон-горемыка» Д.В. Григоровича;
- б) «Сорока-воровка» А.И. Герцена;
- в) «Андрей Колосов» И.С. Тургенева.

Тесты для проверки текущей успеваемости на втором рейтинг-контроле:

1. Чье истолкование смерти Евгений Базарова И.С. Тургенев считал верным:
 - а) Д.И. Писарев;
 - б) Н.Н. Страхов;
 - в) В.Г. Боткин и Ф.М. Достоевский.
2. Назовите автора биографии И.С. Тургенева, написанной в эмиграции после Октябрьской революции 1917 года:
 - а) И.С. Шмелев;
 - б) Б.К. Зайцев;
 - в) М. Алданов.
3. Какие из перечисленных ниже произведений относятся к «таинственным повестям И.С. Тургенева»:
 - а) «Собака», «Сон», «Песнь торжествующей любви», «Клара Милич»;
 - б) «Призраки», «Довольно»;
 - в) «Бригадир», «Несчастливая», «Степной король Лир».
4. С творчеством художников какой школы критики А.В. Дружинин сравнивал талант И.А. Гончарова:
 - а) сиенская школа;
 - б) фламандская школа;
 - в) нидерландская школа.
5. Какую смысловую нагрузку содержит глава «Сон Обломова» в романе И.А. Гончарова «Обломов»:
 - а) изображение пейзажного фона действия;
 - б) объяснение характера и судьбы главного героя;

- в) включение мифологических параллелей в систему образов произведения.
6. К какому типу героев русской литературы относится Волохов из романа И.А. Гончарова «Обрыв»:
- а) лишний человек;
 - б) маленький человек;
 - в) нигилист.
7. К какому типу героев русской литературы относится Райский из романа И.А. Гончарова «Обрыв»:
- а) деловой человек;
 - б) маленький человек;
 - в) лишний человек.
8. В каких произведениях Н.А. Некрасова отразились его новые представления о поэте и поэзии:
- а) «Вчерашний день, часу в шестом...», «Поэт и гражданин»;
 - б) «В дороге». «Несжатая полоса».
 - в) Поэма «Коробейники».

Тесты для проверки текущей успеваемости на третьем рейтинг-контроле:

1. С каким художественным направлением связывают поэзию А.А. Фета:
- а) экспрессионизм;
 - б) реализм;
 - в) импрессионизм;
2. А.А. Фет в поздний период своего творчества испытал влияние системы философских взглядов видного представителя западноевропейской философии. Назовите его:
- а) Ф. Ницше;
 - б) Г.В. Ф. Гегель;
 - в) А. Шопенгауэр.
3. С какими из перечисленных ниже стихотворений сопоставляют стихотворение А.А. Фета «Как беден наш язык! – хочу и не могу...»:
- а) «Невыразимое» В.А. Жуковского и «Silentium» Ф.И. Тютчева;
 - б) «Пророк» и «Поэт» А.С. Пушкина;
 - в) «Муза» Н.А. Некрасова.
4. Как определяется основное значение творчества А.Н. Островского:
- а) основоположник русской реалистической драматургии;
 - б) создатель русского национального театра;

в) основоположник русской исторической драматургии.

5. К какому типу героев русской литературы относится Карандышев из пьесы А.Н. Островского «Бесприданница»:

- а) лишний человек;
- б) деловой человек;
- в) маленький человек.

6. Назовите форму повествования, к которой прибегает Н.С. Лесков в своих произведениях «Левша», «Очарованный странник» и др.:

- а) диалог;
- б) сказ;
- в) рассуждение.

7. Кому из русских поэтов принадлежит следующее высказывание о поэзии Ф.И. Тютчева: «Частные явления суть знаки общей сущности. Поэт умеет читать эти знаки и понимать их смысл. "Таинственное дело", заговор "глухонемых демонов" – вот начало и основа всей мировой истории. Положительное, светлое начало космоса сдерживает эту темную бездну и постепенно преодолевает ее. В последнем, высшем произведении мирового процесса - человеке - внешний свет природы становится внутренним светом сознания и разума,-идеальное начало вступает здесь в новое, более глубокое и тесное сочетание с земною душою; но соответственно этому глубже раскрывается в душе человека и противоположное демоническое начало хаоса»?

- а) А.А. Фету;
- б) Ап. Григорьеву;
- в) В.С. Соловьеву.

8. Кого из представителей русской литературы второй половины XIX века можно отнести к писателям «демократического» направления:

- а) Н.Г. Помяловский, В.А. Слепцов, Ф.М. Решетников;
- б) А.А. Фет, Ф.И. Тютчев, А.К. Толстой;
- в) И.С. Тургенев, Л.Н. Толстой, Н.С. Лесков.

Вопросы к экзамену по курсу «Русская литература 19 в.»

1. Общественно-политическая обстановка, идеологические течения в России 40-х годов XIX

века.

2. Развитие прозы в 40-х годах 19 века. Принципы и художественная практика «натуральной школы».

3. Русская поэзия 40-х годов XIX века.

4. Путь Александра Адуева («Обыкновенная история» И.А. Гончарова).

- 5.Общий обзор произведений А.И. Герцена 40-х гг. Повесть «Сорока-воровка».
6. Общее и частное в «Былом и думах» А.И. Герцена. Жанр, композиция, стилевые особенности книги.
7. Проблематика и система образов романа А.И. Герцена «Кто виноват?» Особенности типа «лишнего человека», представленного в романе.
- 8.Публицистические работы и политическая деятельность А.И. Герцена после 1848 года.
- 9.Поэзия Ф.И. Тютчева.
- 10.Роман И.А. Гончарова «Обрыв». Образ Райского и тема творчества в романе. 11.Роман И.С. Тургенева «Накануне».
- 12.Повести И.С. Тургенева. Авторская концепция природы и человека, страсти и долга.
13. Роман «Рудин». Особенности характера «лишнего человека». Главные особенности структуры тургеневского романа.
14. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». Смысл конфликта. Характеры представителей поколения «отцов».
15. Романы И.С. Тургенева «Дым», «Новь».
16. Роман И.А. Гончарова «Обыкновенная история».
17. Роман И.А. Гончарова «Обломов». Система образов, особенности композиции. Значение типа Обломова.
18. «Записки охотника» И.С. Тургенева (анализ одного из произведений).
19. «Снегурочка» А.Н. Островского.
20. «Что делать?» Н.Г. Чернышевского. Проблематика, система образов, особенности жанра и композиции.
- 21.Базаров в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». Русская критика о Базарове.
22. Лирика Н.А. Некрасова 40-х – первой половины 50-х гг. Смысл новаторства поэта.
23. Творчество А.К. Толстого.
24. Лирика Н.А. Некрасова 60-70-х гг.
25. Крестьянские поэмы Н.А. Некрасова («Крестьянские дети», «Коробейники», «Мороз, Красный нос»).
26. Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
27. Поэзия А.А. Фета.
28. «Записки охотника» И.С. Тургенева. Проблематика книги. Ее основные жанровые и

композиционные особенности.

29. Роль любовной истории в романе И.С. Тургенева «Рудин».
30. Как изображается характер Базарова в сценах его предсмертной болезни («Отцы и дети» И.С. Тургенева).
31. Смысл споров Базарова с Павлом Петровичем Кирсановым («Отцы и дети» И.С. Тургенева).
32. Творческий путь Н.С. Лескова. Повесть «Очарованный странник».
33. Анализ одного из стихотворений Н.А. Некрасова 40-х гг.
34. Анализ стихотворения Н.А. Некрасова «Размышления у парадного подъезда».
35. Тема страсти в романе И.А. Гончарова «Обрыв».
36. Катерина как воплощение национального характера («Гроза» А.Н. Островского).
37. Анализ одного из стихотворений А.А. Фета.
38. В.Г. Белинский о «натуральной школе».
39. «Бесприданница» А.Н. Островского.
40. Изображение патриархального уклада в пьесе А.Н. Островского «Гроза».
41. Анализ одного из физиологических очерков или одной из повестей «натуральной школы».
42. Творчество А.Н. Островского 60-80-х гг.
43. Пьесы А.Н. Островского славянофильского периода.
44. Буржуа разных эпох русской жизни в изображении А.Н. Островского.
45. Современное литературоведение о романах И.С. Тургенева.
46. Анализ одного из стихотворений А.К. Толстого.
47. Проблемы человека и среды в романе А.И. Герцена «Кто виноват».
48. Анализ одного из стихотворений Ф.И. Тютчева.
49. Комедия «Свои люди – сочтемся». Особенности творческой манеры раннего Островского.
50. Анализ главы «Сон Обломова».
51. Обломов и Захар (роман И.А. Гончарова «Обломов»).
52. Смысл споров дяди и племянника в романе Гончарова «Обыкновенная история».
53. Воспитание и путь Бельтова (роман А.И. Герцена «Кто виноват»).
54. Приемы изображения человека в романе И.С. Тургенева «Рудин».
55. «Стихотворения в прозе» И.С. Тургенева.
56. Анализ «Железной дороги» Н.А. Некрасова.
57. В.Г. Белинский об особенностях художественной манеры А.И. Герцена, И.А.

Гончарова,

И.С. Тургенева.

58. Современное литературоведение о романах И.А. Гончарова.

Список художественных произведений для обязательного прочтения

Герцен А.И. Кто виноват? Сорока-воровка. Былое и думы. (1 часть)

Огарев Н.П. Стихотворения.

Григорович Д.В. Деревня. Антон-горемыка (по выбору)

Физиология Петербурга.

Тургенев И.С. Записки охотника. Месяц в деревне. Ася. Фауст. Первая любовь. Рудин.

Дворянское гнездо. Накануне. Отцы и дети. Дым. Новь. Вешние воды.

Стихотворения в прозе. Призраки. Довольно. Клара Милич. Песнь торжествующей любви.

Гончаров И.А. Обыкновенная история. Обломов. Обрыв.

Писемский А.Ф. Тысяча душ. Горькая судьбина.

Островский А.Н. Свои люди – сочтемся! Бедность не порок. Доходное место. Гроза. На всякого мудреца довольно простоты. Горячее сердце. Бешеные деньги. Лес. Снегурочка.

Волки и овцы. Бесприданница. Таланты и поклонники. Без вины виноватые.

Толстой А.К. Стихотворения. Царь Федор Иоаннович.

Тютчев Ф.И. Стихотворения.

Некрасов Н.А. Стихотворения. Коробейники. Крестьянские дети. Мороз, Красный нос. Саша.

Кому на Руси жить хорошо. Русские женщины.

Помяловский Н.Г. Мещанское счастье. Очерки бурсы.

Решетников Ф.М. Подлиповцы.

Слепцов В.А. Трудное время.

Чернышевский Н.Г. Что делать?

Лесков Н.С. Леди Макбет Мценского уезда. Воительница. Запечатленный ангел.

Очарованный странник. Сказ о тульском косом Левше и о тальной блохе. Тупейный художник. Соборяне.

Темы для самостоятельной работы студентов и формы контроля СРС

В качестве формы контроля СРС по дисциплине «Русская литература XIX века» предлагается самостоятельная разработка студентом вводной части квалификационного сочинения (курсовой, выпускной квалификационной работы) с предоставлением картотеки литературоведческих терминов. Для самостоятельной научно-

исследовательской работы студентом может быть выбрана одна из предложенных тем:

1. «Былое и думы» А.И. Герцена в истории русской литературы XIX века.
2. Первые литературные опыты И.С. Тургенева.
3. Роман И.С. Тургенева «Дым». Общая характеристика.
4. Роман И.С. Тургенева «Новь». Общая характеристика.
5. «Стихотворения в прозе» И.С. Тургенева.
6. Особенности художественного мира романа И.А. Гончарова «Обыкновенная история».
7. Лирическое творчество А.К. Толстого.
8. Историческая драматургия А.К. Толстого.
9. Своеобразие художественного мира Н.С. Лескова.

Литературоведческая терминология, необходимая для усвоения курса: эпос, лирика, драма, роман, повесть, очерк, биография, комедия, трагедия, мистерия, персонаж, система персонажей, сюжет и его элементы, композиция, романтизм, реализм, импрессионизм, утопия, идиллия, сатира, «лишний человек», тоническая система стихосложения, силлабо-тоническая система стихосложения.

***Работы, являющиеся обязательными для чтения, конспектирования
и самостоятельного анализа студентами***

Антонович М. А. Асмодей нашего времени.

Белинский В.Г. Взгляд на русскую литературу 1847 года.

Боткин В. П. Стихотворения А. А. Фета.

Добролюбов Н. А. Что такое обломовщина? Когда же придет настоящий день? Луч света в темном царстве.

Дружинин А. В. «Обломов». Роман И. А. Гончарова.

Дружинин А. В. Стихотворения А. А. Фета.

Некрасов Н. А. Русские второстепенные поэты.

Писарев Д. И. Мотивы русской драмы. Базаров.

Соловьев В. С. Поэзия Тютчева.

Страхов Н. Н. И. С. Тургенев «Отцы и дети».

Чернышевский Н. Г. Русский человек на rendez-vous.

Стихотворения для заучивания наизусть

Тютчев Ф.И. Не то, что мните вы, природа... В душном воздуха молчанье... Когда в кругу убийственных забот... Последняя любовь. О, как убийственно мы любим... Она лежала в забвении... Эти бедные селенья... Цицерон. Наш век.

Фет А.А. Как беден наш язык! – хочу и не могу... Одним толчком согнать ладью живую...

Весенний дождь. Какое счастье: и ночь, и мы одни!..Первый ландыш. Степь вечером.

Добро и зло.

Некрасов Н.А. Блажен незлобивый поэт... Школьник. Не рыдай так безумно. Элегия. Я не люблю иронии твоей... Пододвинь перо, бумагу, книги... Размышление у парадного подъезда (фрагмент). Железная дорога (фрагмент).

Толстой А.К. Тщетно, художник, ты мнишь, что своих ты творений создатель... Дробится, и плещет, и брызжет волна... Коль любить, так без рассудку...

Григорьев Ап. По выбору студента.

Формы контроля СРС

№№	Тема	Срок выполнения	Форма контроля
1.	«Былое и думы» А.И. Герцена в истории русской литературы XIX века.	Сентябрь	Коллоквиум
2.	Первые литературные опыты И.С. Тургенева.	Октябрь	Лектура
3.	Особенности позднего творчества И.С. Тургенева	Октябрь	Проверка конспектов
5.	Особенности художественного мира романа И.А. Гончарова «Обыкновенная история»	Ноябрь	Коллоквиум
6.	Поэзия Н.А. Некрасова	Ноябрь	Проверка конспектов, проверка стихотворений. выученных наизусть.
7.	Лирика Ф.И. Тютчева	Декабрь	Проверка конспектов, проверка стихотворений, выученных наизусть
8.	Лирика А.А. Фета	Декабрь	Проверка конспектов, проверка стихотворений, выученных наизусть
9.	Творчество А.К. Толстого	Декабрь	Коллоквиум
10.	Герминологическое сопровождение курса	Сентябрь-декабрь	Проверка картотеки

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

а) Основная литература:

- 1) Великие судьбы русской поэзии: XIX век / Глушаков Е.Б. - изд., стер. - М. : ФЛИНТА, 2012 <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976503175.html>;
- 2) Русские поэты XIX века: хрестоматия / Сост. Л.П. Кременцов. - 2-е изд., стер. / Сост. Л.П. Кременцов - М. : ФЛИНТА, 2012
<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893495638.html>;
- 3) Век девятнадцатый и век двадцатый русской литературы: реальности диалога : монография / А.В. Подчиненов, Т.А. Снигирева. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2015 .
<http://znanium.com/catalog.php?item=booksearch&code=%D1%80%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F%20%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0%2019%20%D0%B2%D0%B5%D0%BA%D0%B0#none>.

б) Дополнительная литература:

- 1) Психологизм русской классической литературы: учеб. Пособие / Есин А.Б. - 3-е изд., стереотип. - М. : ФЛИНТА, 2011
<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893494044.html>;
- 2) Русская литература XIX века. 1850-1870: учеб.пособие / под ред. С.А. Джанумова, Л.П. Кременцова. - 3-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА, 2011
<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893498714.html>;
- 3) История русской литературы (вторая половина XIX века) учебное пособие / Линков В.Я. - М. : Издательство Московского государственного университета, 2010
<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785211058026.html>;
- 4) Русская литература XIX века. 1840-1860-е годы / Недзвецкий В.А., Полтавец Е.Ю. - М. : Издательство Московского государственного университета, 2010. - (сер.: Университетские курсы лекций) <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785211057036.html>;
- 5) Русское слово в лирике XIX века. 1840-1900: учеб.пособие / Л.К. Граудина, Г.И. Кочеткова - М. : ФЛИНТА, 2010
<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976508088.html>;
- 6) История русской литературы XIX века в идеях учебное пособие / Линков В.Я. - 2-е издание - М. : Издательство Московского государственного университета, 2008
<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785211055377.html>.

в) Интернет-ресурсы:

1. www.philology.ru/literature2.htm

2. www.philolog.petrso.ru/
3. www.rutenia.ru
4. www.imwerden.de
5. www.feb-web.ru

г) Периодические издания:

1. Журнал «Русская литература»: <http://www.pushkinskiydom.ru/Default.aspx?tabid=11282;>
2. Известия РАН Серия литературы и языка:
<http://izvoifn.ru/index.php/journalA/issue/archive;>
3. Журнал «Русская словесность»:
http://www.schoolpress.ru/products/magazines/index.php?MAGAZINE_ID=49037&SECTION_ID=46;
4. Вестник БФУ им. И. Канта: [https://journals.kantiana.ru/vestnik/;](https://journals.kantiana.ru/vestnik/)
5. Вестник Нижегородского университета им. Н.И. Лобачевского:
<http://www.vestnik.unn.ru/ru/nomera;>

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Доступ к вузовскому библиотечному фонду; доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки). В качестве материально-технического обеспечения учебного процесса по дисциплине «Русская литература 19 в.» необходима лекционная аудитория, оснащенная мультимедийным комплексом и учебной доской, а также компьютерный класс, оснащенный компьютерной, аудио-визуальной (телевизор, DVD-плеер) и мультимедийной техникой, а также множительной и копировальной техникой.

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год
Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года
Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год
Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года
Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год
Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года
Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год
Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года
Заведующий кафедрой _____