

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УМР
А.А.Панфилов

« 17 » марта 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 20 В.»

Направление подготовки: 44.03.05 «Педагогическое образование»

Профили подготовки: «Русский язык. Литература»

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

Семестр	Трудоёмкость зач. ед, час.	Лекций, час.	Практич. занятий, час.	Лаборат. работ, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
8	3 / 108	20	30	-	22	Экзамен, 36 ч. КР
Итого	3 / 108	20	30	-	22	Экзамен, 36 ч. КР

Владимир, 2016

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины – обеспечить высокий уровень профессиональной теоретической и практической подготовки, изучение основных концепций и методологических вопросов истории русской литературы 20 в.

Задачи:

- выявить основные тенденции развития истории русской литературы 20 и их связь с предшествующим этапом истории литературы (19 век, серебряный век русской литературы);
- раскрыть художественное своеобразие основных произведений крупнейших писателей и поэтов 20 века, проследить эволюцию их творчества;
- подготовить к самостоятельной научно-исследовательской работе.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ

Данная учебная дисциплина входит в раздел «Б1.В.ОД.23» учебного плана и предназначена для студентов-филологов, обучающихся по программе бакалавриата.

Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения предметов на предыдущем уровне образования. Дисциплина «История русской литературы 20 века (часть 2)» является одним из важнейших историко-литературных курсов и завершает процесс изучения русской литературы, начиная с русского фольклора и древнерусской литературы.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

- 1) Знать: основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения, основные тенденции развития русской литературы 20 - нач. 21 вв, важнейшие произведения историко-литературного курса в контексте мировой и отечественной культуры, базовую терминологию истории русской литературы 20 века, эволюцию русской литературы 20 века в контексте важнейших исторических событий (ОК-1);

основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской поэзии (ОК-2);

основные образовательные программы по предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1).

2) Уметь: анализировать художественные произведения в единстве формы и содержания, с учетом мировоззренческих, социально и личностно значимых философских проблем (ОК-1, ОК-2);

разрабатывать и реализовывать учебные программы базовых и элективных курсов в различных образовательных учреждениях (ПК-1);

3) Владеть способностью к обобщению и анализу научной информации, способностью критически осмысливать литературоведческие теории и концепции, навыками собственно литературоведческого анализа художественных произведений.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы 108 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины (тема)	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Контрольные работы	СРС	КП / КР		
1	Введение. Новая концепция литературного процесса 20 века. Творчество М. Горького. Основные проблемы изучения. Споры о творчестве писателя в современном горьковедении.	8	9	2				2		2 (100%)	

2	Пьеса М. Горького «На дне» как социально-философская драма.	8	9		2					2 (100%)	
3	Исторический роман А.Н. Толстого «Петр Первый». Концепция личности и оценка деятельности Петра I в романе.	8	9		2					2 (100%)	
4	Традиции русской классической прозы и художественный мир А.Н. Толстого.	8	10	2						2 (100%)	
5	Экспрессионистские тенденции в русской литературе 20 века. Творчество Е. Замятина.	8	10		2			2			
6	Творческая эволюция С. Есенина.	8	10		2						
7	Драматизм творческих исканий С.Есенина	8	11	2						2 (100%)	
8	Поэтическое новаторство В. Маяковского.	8	11		2						
9	Поэзия Б. Пастернака. Богатство идей и образов.	8	11		2						

10	Эволюция творчества В.Маяковского. Маяковский и русский футуризм.	8	12	2					2 (100%)	Рейтинг-контроль №1
11	Повесть А. Платонова «Котлован». Поиски смысла общего и отдельного существования	8	12		2			2		
12	«Тихий Дон» М. Шолохова как роман-эпопея. Судьба народа и судьба человека в революционную эпоху.	8	12		2				1 (50%)	
13	Поэзия и проза Б. Пастернака. Своеобразие проблематики и поэтики.	8	13	2						
14	Роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита» в контексте мировой художественной литературы.	8	13		2					
15	Тема «маленького человека» в творчестве М. Зощенко (юмористические рассказы и «Сентиментальные повести»)	8	13		2			2		
16	Творчество А. Платонова. Идеи и стиль	8	14	2						Рейтинг-контроль №2

17	Лето Господне» И. Шмелева и тема утраты и возвращения православной России	8	14		2			2			
18	Художественны й мир В. Набокова. Роман «Защита Лужина» и проблема дара в творчестве писателя.	8	14		2			2			
19	Творчество М. Шолохова. Роман-эпопея «Тихий Дон»	8	15	2							
20	«Малая проза» А. Солженицына. «Один день Ивана Денисовича» и «Матренин двор». Тема трагической судьбы человека в 20 веке.	8	15		2			2			
21	Мастерство В. Шукшина - новеллиста. «История души» русского крестьянина как основная тема творчества писателя.	8	15		2			2			
22	Сатирический характер творчества М. Булгакова	8	16	2							
23	Философская проза В. Распутина. Драматическая	8	16		2			2			

	судьба России в творчестве художника. («Живи и помни», «Прощание с Матёрой»)										
24	Литература русского зарубежья. Обзор	8	17	2				2			
25	Литература второй половины 20 века. Творчество А.И. Солженицына. Феномен «деревенской прозы».	8	18	2				2			Рейтинг-контроль №3
	Итого			20	30			22	1	13 ч. (27% от количества аудиторных часов)	Экзамен, 36 ч. КР

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Литературный процесс XX века как сложное, противоречивое, но вместе с тем целостное культурное явление. Роль основных исторических событий 20 века - февральской и социалистической революций, гражданской войны и Великой Отечественной войны - в литературном движении эпохи. Русская литература 20 века как продолжение предшествующего историко-литературного процесса (литературы 19 века, серебряного века русской литературы) и одновременно явление разрыва с отечественной традицией; его постепенное преодоление в дальнейшем.

Основные литературно-эстетические концепции конца 19-начала 20 века и их состояние в изучаемый период. Модернистские тенденции в литературе: символизм, акмеизм, футуризм, экспрессионизм - их представители, творчество. Судьбы русского реализма, синтез реализма

с модернизмом как характерная тенденция. Раскол в литературе, его мировоззренческие причины. Два потока русской литературы: литература СССР и литература зарубежья. Основные этапы в истории литературы русского зарубежья. Процесс «воссоединения» двух потоков русской разделенной литературы и его неизбежность. Основные литературные объединения 20-х годов, причины их появления. Борьба идей и эстетических принципов в литературе как следствие социалистической революции.

Роль и место М. Горького в истории русской литературы 20 века. Основные факты биографии, их роль в формировании личности и характера творчества писателя. Основные этапы творчества. Ранний период (90-годы): основные тенденции, жанры, произведения, герои. Традиции и новаторство в его произведениях. Влияние философии Ф.Ницше на формирование мировоззрения Горького.

Творчество писателя в начале века. Обращение к драматургии. Пьеса «На дне»: история создания, постановка, успех. Полемический характер пьесы. Участие Горького в революции 1905 года и отражение этих событий в творчестве. Период эмиграции: эволюция социально-политических, философских, эстетических принципов. Основные произведения первой эмиграции. Тема Востока и Запада, России и Европы в его произведениях. Возвращение в Россию, участие в революционных событиях 1917 года и неоднозначное отношение к ним («Несвоевременные мысли»). Разрыв с большевиками, новая эмиграция и новый литературный период. Окончательное возвращение М.Горького на родину и его причины. Последние годы жизни и творчества. Роман-эпопея «Жизнь Клима Самгина» как подведение итогов. Неоднозначность и парадоксальность оценок личности и творчества писателя в отечественном и зарубежном литературоведении.

Краткий обзор критической литературы о жизни и творчестве С. Есенина в нашей стране и за рубежом. Мифологизм раннего творчества (сб. «Радуница», «Голубень»). Основные мотивы, мифопоэтические образы. Ориентация на классическую поэзию и поэзию серебряного века, лиризм, исповедальный характер, музыкальность ранней лирики С. Есенина. Тема крестьянской России как основная. Творчество С. Есенина в годы революции: увлечение большевизмом, «крестьянский уклон», создание «революционно-библейских» поэм, обращение к экспериментам в области поэтики.

Драматизм творческих исканий С. Есенина в годы гражданской войны, причины обращения к имажинизму. Основные темы, образы этого периода. Имажинистский период в творчестве Есенина как наиболее трагический. Роль путешествия по Европе и Америке в жизни и творчестве Есенина. Возвращение на родину – буквальное и поэтическое. Завершение «Москвы

кабацкой» и отход от этой темы. «Новое зрение» поэта, отказ от имажинизма, возвращение к классической простоте и ясности. Пушкинская традиция. «Поздний» С. Есенин – поэтические шедевры 20-х годов («Возвращение на родину», «Письмо к женщине» и др.). Последние поэмы С. Есенина – «Анна Снегина» и «Черный человек» - их различие и одновременная связь. Христианский характер позднего творчества. Трагизм судьбы крестьянского поэта, его причины. Литературоведение о С. Есенине в конце XX – начале XXI вв.

Критическая литература о Маяковском в нашей стране и за рубежом, ее краткий обзор. Автобиография В. Маяковского «Я сам». Общественная позиция В. Маяковского до Октября, увлечение революционными идеями, участие в революционных событиях. В. Маяковский и русский футуризм. Сложная картина отечественного футуризма, современные работы на эту тему. Манифесты и поэтическое творчество дореволюционного периода. Романтизм и экспрессионизм в дооктябрьской поэзии В. Маяковского. Основные темы, жанры, образы, характер лирического героя. Урбанизм, антибуржуазность, сатирический и трагический характер ранней лирики. «Облако в штанах» как программное произведение.

Маяковский – поэт социалистической революции; возвращение к футуризму, поиск нового поэтического языка, современных жанров. Общественная деятельность поэта. Лирика В. Маяковского после Октября: основные проблемы, характер поэтики, тип лирического героя. Обращение к жанру поэмы в 20-е годы: «Хорошо», «Владимир Ильич Ленин», «Про это» и др. Полемика вокруг творчества Маяковского в конце 20-х годов. Вступление в поэму «Во весь голос» как поэтическое трагическое завещание Маяковского. Оценка творчества В. Маяковского современниками поэта. Литературоведение конца XX-начала XXI в. о поэте: новые концепции, полемический характер.

Важные факты биографии и основные этапы творчества Б.Л. Пастернака. Раннее творчество Б. Пастернака. Увлечение модернизмом и одновременно тяготение к классической традиции. Элементы модернизма в творчестве поэта (усложненность и зашифрованность стиля, метафорическая, ассоциативная перенасыщенность, ритмические эксперименты и т.д.). Позиция «поверх барьеров». Основные поэтические сборники. Б. Пастернак в годы революции и гражданской войны, сборник «Сестра моя – жизнь» как одна из вершин творчества. Революционные поэмы 20-х годов как отражение идеи революционной жертвенности («Лейтенант Шмидт»).

Эволюция творчества Пастернака от модернистской сложности к «неслыханной простоте» лирики 30-50-х годов. Поэтические сборники «Второе рождение», «На ранних поездах» и «Когда разгуляется»: история и современность, лирика и философия. Характер лирического

героя. Автобиографическая проза поэта («Охранная грамота», «Люди и положения») - размышления о сути творчества. Обращение к Шекспиру и причины этого интереса. Роман «Доктор Живаго»: история создания, замысел и воплощение, идеи и образы, исповедальный характер. Сложная жанровая природа. Образ Живаго, его значение для романа и автора. Стихи к роману как вершина поэзии Б. Пастернака. Оценка романа современниками.

А. Платонов – крупнейший писатель 20 века. Раннее творчество А. Платонова: интерес к фантастике, революционная тенденциозность содержания. Сложность философской и исторической картины мира, интерес к философии Н. Федорова. Сатирические мотивы в произведениях 20-х годов, их неприятие критикой («Город Градов», «Усомнившийся Макар» и др.). Основные произведения 20-х годов: «Сокровенный человек», «Происхождение мастера», «Котлован», «Чевенгур». Необычность стиля. Тяготение к гротеску. Одиночество А. Платонова в литературном мире. Неприятие произведений А.Платонова современной критикой и властью. Роман «Чевенгур» как самое глубокое и зашифрованное произведение Платонова о русской революции, ее религиозной природе. Сложность жанра, сюжета, композиции. Современные интерпретации романа.

Повесть «Котлован» и художественное отражение реальной практики воплощения идей социализма и коммунизма в советской России, трагический пафос произведения. Творчество А. Платонова 30-40-х годов, его философский характер. Основные произведения, проблемы, герои. Произведения А. Платонова о Великой Отечественной войне. Рассказ «Возвращение» и его критика. Значение творчества Платонова в истории русской литературы. Традиции Ф. Достоевского в его творчестве.

Проблемы изучения творчества М. Шолохова. Шолоховедение в нашей стране и за рубежом. Начало творчества писателя – «Донские рассказы»: драматизм и гуманизм цикла, художественное своеобразие. «Донские рассказы» - вступление к «Тихому Дону». «Тихий Дон» как роман-эпопея, «Война и мир» 20 века. Драматическая история создания, споры вокруг романа, проблема авторства и ее разрешение в конце XX века. Обвинение М. Шолохова рапповской критикой в контрреволюционности и сочувствии белой идее. Борьба М. Шолохова за роман. Трагическая судьба русского народа, казачества в 20 веке в трактовке писателя. Проблема сложности выбора жизненной позиции в революционную эпоху. Образ Григория Мелехова и тема «простого величия простых людей». Масштаб характера и трагедия гуманизма. Тема революции и гражданской войны в романе. Роль природных образов. Традиции «Войны и мира» в романе. Христианский характер авторской концепции. «Тихий Дон» – национальный эпос. Высокая оценка романа в мире (Нобелевская премия).

Отражение драматических событий коллективизации в романе «Поднятая целина». Авторская концепция и споры вокруг романа. М. Шолохов в годы Великой Отечественной войны. Незавершенный роман «Они сражались за родину». Рассказ «Судьба человека» как малая эпопея. Образ Андрея Соколова.

М.Булгаков - наследник традиций серебряного века в русской литературе. Биография М. Булгакова и ее отражение в творчестве. Автобиографические «Записки юного врача». Фельетоны и сатирические рассказы и повести М. Булгакова начала 20-х годов («Дьяволиада», «Роковые яйца» и др.), их оппозиционный характер. Повесть «Собачье сердце» – сатирический памфлет на советскую Россию. Роман «Белая гвардия» и классическая традиция русской литературы. Тема революции и интеллигенции, революции и культуры, гуманистических ценностей в романе. Изображение гражданской войны в романе. Темы мира, дома, семьи как одних из высших ценностей. Образы Турбиных, их значение в романе.

Роман «Мастер и Маргарита» – произведение «фантастического реализма». Сложная «генеалогия» романа, история создания и публикации. История и современность, трагедия и комедия человеческого существования. Евангельские мотивы романа и этическая проблематика. Судьба мастера и проблема «художник и власть». Споры вокруг романа, его философской и религиозной проблематики.

Раскол в отечественной литературе XX века после революции 1917 года на два потока. История возникновения литературы русского зарубежья, три основных этапа ее развития. Первая волна русской литературной эмиграции как наиболее значительная (20-30-е годы): основные имена и произведения. Драматизм существования писателей и поэтов русской эмиграции. Тема России как основная в их творчестве. Обретения и утраты литературы русского зарубежья. Эстетические характеристики, этические ценности, философские искания. Христианский характер литературы русского зарубежья в целом. Литературная критика русского зарубежья, ее возвращение и роль в осмыслении литературного и исторического процесса в России в XX веке. Основная библиография по вопросу.

Творчество И.С. Шмелева. Владимирский период и его отражение в произведениях И.С. Шмелева. Демократизм и реализм писателя, тема защиты «маленького человека». Традиции Ф. Достоевского. И.С. Шмелев в годы революции 1917 г., трагические испытания в жизни писателя. Творчество И.С. Шмелева в годы эмиграции. «Солнце мертвых» – трагическая эпопея, «апокалипсис русской жизни». Тема Руси утраченной и возвращенной в творчестве писателя. «Лето Господне» и «Богомолье» – вершины творчества. Христианские мотивы, образы главных героев, сказовая манера книг. Изучение литературного наследия И.С. Шмелева. И.А. Ильин о

писателе. Современное литературоведение о И.С. Шмелеве.

Набоков - крупнейший представитель отечественного модернизма и предшественник современных постмодернистов. Начало творчества, первые поэтические сборники. Неприятие революции, эмиграция, ее роль в жизни и творчестве Набокова. Тема России, ее утраты и возвращения как основная в поэзии и прозе писателя. Русские романы В. Набокова: «Машенька», «Дар», «Защита Лужина», «Приглашение на казнь». Высокая оценка их и признание таланта писателя критиками. Темы эмиграции, трагического существования человека, одиночества, творчества. «Защита Лужина» - лучший русский роман Набокова. Проблема «дара», таланта как высшей ценности. Образ гениального шахматиста Лужина и проблема одиночества гения.

Новые тенденции в русской литературе второй половины 20 века. Судьба и творчество А.И. Солженицына. Его общественная и литературная позиция, исторические взгляды. «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор». Концепция личности, тема внутреннего противостояния системе. «В круге первом», «Раковый корпус» – автобиографизм и социально-исторический пафос. «Архипелаг ГУЛАГ» – «опыт художественного исследования»; трагическая эпопея. Публицистика А. Солженицына. Малые жанры в творчестве писателя в конце XX века, публикация рассказов и очерков в «Новом мире». Роль и место А. Солженицына в истории русской литературы XX века

Деревенская проза. Ее истоки, идейно-эстетические принципы, стилистическое богатство. Основная библиография по вопросу. Трагический и провиденциальный характер деревенской прозы. Творчество Ф. Абрамова. Тетралогия «Братья и сестры»: концепция личности, проблемы «народ и личность», «человек и государство». Тема войны в тетралогии. Женские характеры, их сила и духовная красота. Традиции Л. Толстого, М. Шолохова. Проза В. Белова, ее место в истории «деревенской прозы». Лирическая повесть «Привычное дело» – вершина творчества писателя. Центральные образы, философия жизни, осмысление национального характера, национальной истории. Драматизм судеб, мастерство стиля. Оценка В. Беловым отечественной истории, ее трагических переломов в XX веке («Год великого перелома»).

Творчество В. Астафьева. Полемический характер его произведений. Драматизм судьбы В. Астафьева, ее отражение в творчестве. Автобиографическая книга «Последний поклон» – «былое и думы» В. Астафьева, лирическая исповедь писателя. Традиции отечественной классики (Л. Толстой, М. Горький). Жанр «повествования в рассказах» как основной в творчестве писателя. Проблемы экологии, сохранения природы и человека в книге «Царь-рыба». Тема войны в творчестве В. Астафьева, ее эволюция. Поэзия и проза военной темы –

«Пастух и пастушка», «Звездопад», «Прокляты и убиты». «Прокляты и убиты» – книга противоречий.

«История души» русского крестьянина – основная тема творчества В.М. Шукшина. Жизненные «университеты» В. Шукшина, их отражение в его художественном мире. Кинематограф и литература в судьбе В. Шукшина. Осмысление национальной истории, национального характера в романе «Я пришел дать вам волю». Рассказы Шукшина как литературная «малая» национальная энциклопедия. Тема города и деревни, их противостояния в творчестве В. Шукшина. Поэтизация «малой родины», сельской жизни и сельских жителей. Экзистенциальная проблематика, вечные вопросы (жизни и смерти, любви и ненависти, человека и природы и т.д.) в его произведениях. Сатирические произведения писателя, их смелость и актуальность («Энергичные люди», «До третьих петухов»). Трагическая повесть «Калина красная». Темы города и деревни, жизни и смерти, преступления и наказания, гибели души. Образ Егора Прокудина как образ русского крестьянина. «Калина красная» – завещание писателя.

В.Распутин – один из последних представителей русской деревенской прозы. Деревенские истоки творчества, образ «малой родины», тема Сибири. Жанр повести в творчестве В. Распутина как основной. Провиденциальный характер основных произведений: «Последний срок», «Живи и помни», «Прощание с Матерой», «Пожар». Этическая проблематика и ее приоритет в художественном мире писателя. Концепция личности в творчестве В. Распутина, темы драматизма национальной истории, современной жизни, противоречий русского национального характера. Значение женских образов в произведениях писателя. Роль классической традиции. Ситуация последнего срока как основная в его произведениях с точки зрения философской, этической, социальной и т.д. Повесть «Последний срок» и проблема утраты связи между поколениями, разрушения семьи. Война как национальная трагедия в повести «Живи и помни». Проблема дезертирства и переосмысление темы преступления и наказания. Проблема памяти в повести «Прощание с Матерой». Апокалиптические мотивы в произведении. Мифологизм повести. Значение образа Дарьи.

Рассказы В. Распутина конца XX века, их трагедийный характер. Метафизика и реальность, философия и острая социальность в новеллах В. Распутина: «В ту же землю», «Нежданно-негаданно», «Изба», «Видение». Повесть начала века «Дочь Ивана, мать Ивана» как отражение драматических событий последних десятилетий нашей истории. Значение творчества В. Распутина в истории русской литературы. Новейшие литературоведческие исследования творчества писателя.

ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

1. Пьеса М. Горького «На дне» как социально-философская драма.
2. Исторический роман А.Н. Толстого «Петр Первый». Концепция личности и оценка деятельности Петра I в романе.
3. Роман Е. Замятина «Мы» как роман – антиутопия.
4. Творческая эволюция С. Есенина.
5. Поэтическое новаторство В. Маяковского.
6. Поэзия Б. Пастернака. Богатство идей и образов.
7. Повесть А. Платонова «Котлован». Поиски смысла общего и отдельного существования
8. «Тихий Дон» М. Шолохова как роман-эпопея. Судьба народа и судьба человека в революционную эпоху.
9. Роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита» в контексте мировой художественной литературы.
10. Тема «маленького человека» в творчестве М. Зощенко (юмористические рассказы и «Сентиментальные повести»)
11. «Лето Господне» И. Шмелева и тема утраты и возвращения православной России
12. Художественный мир В. Набокова. Роман «Защита Лужина» и проблема дара в творчестве писателя.
13. «Малая проза» А. Солженицына. «Один день Ивана Денисовича» и «Матренин двор». Тема трагической судьбы человека в 20 веке.
14. Мастерство В. Шукшина - новеллиста. «История души» русского крестьянина как основная тема творчества писателя.
15. Философская проза В. Распутина. Драматическая судьба России в творчестве художника. («Живи и помни», «Прощание с Матёрой»)

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В реализации видов учебной работы по курсу «Русская литература 20 в.» лекционные занятия составляют 20 часов, практические занятия – 30 часов (60% от аудиторных занятий), удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 13 часов (27% от аудиторных занятий).

В учебном процессе широко используются активные и интерактивные формы проведения занятий. Используются различные современные образовательные технологии: информационно-

коммуникативная, исследовательская, технология проблемного обучения.

В рамках реализации данной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- 1) знаково-контекстное обучение, направленное на формирование профессиональной литературоведческой культуры;
- 2) проблемное обучение, направленное на активизацию научной деятельности учащихся в области познания истории русской литературы как системы, культурного кода и художественной картины мира русской литературы;
- 3) игровое обучение, повышающее мотивацию студентов к овладению знаниями и умениями, формируемыми в ходе изучения данной дисциплины.

Образовательные технологии, используемые в курсе преподавания, предполагают помимо традиционных (лекция, практическое занятие) следующие формы учебных занятий: лекция-дискуссия, командная игра, занятие – эксперимент, занятие-исследование.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ.

Тесты для проверки текущей успеваемости на первом рейтинг-контроле

1. Какое из литературных направлений Серебряного века возродилось в начале 20-х в творчестве участников объединения ЛЕФ?

- символизм
- акмеизм
- футуризм
- реализм

2. Назовите автора поэм «Девятьсот пятый год», «Лейтенант Шмидт», «Высокая болезнь»:

- В. Маяковский
- С. Есенин
- Б. Пастернак
- Н. Заболоцкий

3. Укажите произведения С. Есенина периода имажинизма?

- «Радуница»
- «Голубень»
- «Сорокоуст»
- «Москва кабацкая»

4. К какому литературному направлению относится творчество Е. Замятина?

- романтизм
- реализм
- экспрессионизм
- натурализм

5. Кто является автором следующих строк:

«Приемлю все.

Как есть все принимаю.

Готов идти по выбитым следам.

Отдам всю душу октябрю и маю,

Но только лиры милой не отдам»

- В. Маяковский
- Б. Пастернак
- С. Есенин
- А. Блок

6. Какие из указанных произведений не относятся к жанру романа-эпопеи?

- «Петр Первый»
- «Тихий Дон»
- «Хождение по мукам»
- «Мать»

7. Цитата из какого произведения приведена? «И теперь не пропадем. Великая Россия пропала! А вот внуки этих самых драных мужиков, которые с копьями ходили выручать Москву,- убили Карла Двенадцатого и Наполеона... Уезд от нас останется, - и оттуда пойдет Русская земля».

- «Доктор Живаго»
- «Петр Первый»
- «Сестры»
- «Белая гвардия»

8. Как называется объединение, к которому относились следующие писатели:

М. Зощенко, В. Каверин, К. Федин, Л. Лунц?

- ЛЕФ
- РАПП
- «Серапионовы братья»
- ОБЭРИУ

9. Назовите автора следующих пьес:

«Дачники», «Дети солнца», «Варвары», «Васса Железнова».

- А.Н. Толстой
- М. Горький
- Е. Замятин
- М. Булгаков

10. Какое из указанных произведений относится к жанру романа-антиутопии?

- «Сестры»
- «Мы»
- «Аэлита»
- «Жизнь Клима Самгина»

Задания для рейтинг-контроля-2

1. Кто из литературных критиков русского зарубежья является автором книги «О тьме и просветлении»?

- Г. Адамович
- В. Ходасевич
- И. Ильин
- Г. Струве

2. Отрывок из какого произведения процитирован?

«Навоевался за свой век предостаточно и уморился душой страшно. Все мне надоело, и революция, и контрреволюция...Хочу пожить возле своих детишек, заняться хозяйством, вот и все».

- «Белая гвардия»
- «Тихий Дон»
- «Судьба человека»
- «Котлован»

3. Какое произведение М. Булгакова было инсценировано автором?

- «Мастер и Маргарита»
- «Белая гвардия»
- «Театральный роман»
- «Собачье сердце»

4. Эпиграфом к какому роману являются следующие строки?

«И судимы были мертвые по написанному в книгах сообразно с делами своими...»

- «Солнце мертвых»
- «Мы»
- «Доктор Живаго»
- «Белая гвардия»

7. Кто в русской литературе 20 века является создателем жанра беллетризованной биографии?

- М. Горький
- В. Набоков
- Б. Зайцев
- А. Платонов

8. Кому принадлежат следующие слова?

«Зачем я вообще пишу? Чтобы получать удовольствие, чтобы преодолевать трудности. Я не преследую при этом никаких социальных целей, не внушаю никаких моральных уроков.»

- Б. Зайцев
- М. Булгаков
- М. Зощенко

- В. Набоков

9. Кто из перечисленных писателей считал М.Е. Салтыкова-Щедрина своим учителем?

М. Горький

А.Н. Толстой

М. Булгаков

Б. Зайцев

10. Эпиграфом к какому произведению являются следующие строки:

«Два чувства дивно близки нам-

В них обретает сердце пищу-

Любовь к родному пепелищу,

Любовь к отеческим гробам»

А. Пушкин.

«Тихий Дон»

«Восемнадцатый год

«Хмурое утро

«Лето Господне»

11. Кого из перечисленных авторов объединяет понятие «духовный реализм»?

- М. Булгаков

- Б. Зайцев

- Е. Замятин

- И. Шмелев

12. Какое из указанных произведений не принадлежит А. Платонову?

- «Цветок на земле»

- «Гадюка»

- «Котлован»

- «В прекрасном и яростном мире»

13. Кто является автором «Сентиментальных повестей»?

- А. Платонов

- М. Зощенко

- И. Шмелев
- В. Набоков

Задания для рейтинг-контроля-3

1. Определите жанр пьесы М. Горького «На дне»

- трагедия
- комедия
- драма
- водевиль

2. Кто из перечисленных поэтов относится к объединению «ОБЭРИУ»?

- Н. Заболоцкий
- С. Есенин
- В. Маяковский
- Д. Хармс

3. Кто является автором следующих произведений?

- «Аэлита»
- «Детство Никиты»
- «День Петра»
- «Гиперболоид инженера Гарина»

4. Героями какого романа являются следующие персонажи?

- И.И. Телегин
- В.П. Рошин
- Даша Булавина
- Катя Смоковникова

5. Какие исторические события отражены в романах

- «Хождение по мукам»
- «Тихий Дон»
- «Доктор Живаго»
- «Белая гвардия»

6. Какой роман включает в себя поэтический цикл?

- « Хмурое утро»
- « Доктор Живаго»
- «Лето Господне»
- «Жизнь Тургенева»

7. Кто из указанных писателей имел отношение к импрессионизму?

- А.Н. Толстой
- М. Булгаков
- А. Платонов
- Б. Зайцев

8. Определите авторство следующих строк:

«В день тридцатилетия личной жизни /.../ дали расчет с небольшого механического завода, где он добывал средства для своего существования. В увольнительном документе ему написали, что он устраняется с производства вследствие роста слабосильности в нем и задумчивости среди общего темпа труда»

9. Какой из приведенных рассказов был написан А. Платоновым?

- «Русь»
- «Рафаэль»
- «Про одну старуху»
- «В прекрасном и яростном мире»

10. Эпиграфом к какому роману являются следующие пушкинские строки:

« Пошел мелкий снег и вдруг повалил хлопьями. Ветер завыл, сделалась метель. В одно мгновение темное небо смешалось с снежным морем. Все исчезло.

- Ну, барин, - закричал ямщик, - беда: буран!

«Капитанская дочка»

- «Мастер и Маргарита»
- «Чевенгур»
- «Белая гвардия»
- « Доктор Живаго»

11. Кто из указанных авторов создавал свои произведения на русском и английском языках?

И. Бунин

И. Шмелев

А. Белый

В. Набоков

12. Как называется направление, к которому относятся следующие писатели?

В. Белов

В. Шукшин

В. Распутин

В. Астафьев

13. Какой из известных вам романов завершается следующими словами:

«Это было все, что осталось у него в жизни, что пока еще роднило его с землей и со всем этим огромным, сияющим под холодным солнцем миром»

«Хождение по мукам»

«Тихий Дон»

«Фома Гордеев»

«Машенька»

ТЕМЫ КУРСОВЫХ РАБОТ

1. Цветовая символика в поэзии С. Есенина.
2. Н. Лесков и Е. Замятин (по пьесе Е. Замятина «Блоха»).
3. Роман Е. Замятина «Мы» как антиутопия.
4. Экспрессионизм в творчестве Е. Замятина.
5. Детские образы в произведениях А. Платонова.
6. Человек и природа в творчестве А. Платонова.
7. Тема Дома в творчестве М. Булгакова («Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»).
8. Проблема «художник и власть» в творчестве М. Булгакова.
9. Тема православной Руси в творчестве И. Шмелева («Лето Господне», «Богомолье»).
10. Концепция образа Тургенева в романе Б. Зайцева «Жизнь Тургенева».
11. Женские характеры в творчестве В. Распутина.

12. «История души» в произведениях В. Шукшина.
13. Традиции Ф.М. Достоевского в творчестве И.С. Шмелева.
14. Тема «дара» в творчестве В. Набокова.
15. Образ «маленького человека» в творчестве М. Зощенко (Сентиментальные повести»). М. Зощенко и Н.В. Гоголь.
16. Лирическая проза Б. Зайцева.
17. Образ России в творчестве В. Набокова.
18. Образ босяка в творчестве М. Горького.
19. Традиции Н.С. Лескова в творчестве А. Платонова.
20. Традиции Л.Н. Толстого в творчестве М. Булгакова.
21. Повесть М. Горького «Детство» и традиция автобиографического жанра.
22. Жанр литературного портрета в литературе XX века (М. Горький, Е. Замятин, Б. Зайцев).
23. Жанр беллетризованной биографии в творчестве Б. Зайцева («Жизнь Тургенева», «Жуковский», «Чехов»).
25. Импрессионизм в русской литературе XX века. (Б. Зайцев).
26. Жанр литературной сказки в русской литературе XX века. (А. Толстой).
27. Поэзия Н. Рубцова и традиция русской классики (Ф. Тютчев, С. Есенин).
28. Жанр рассказа в творчестве В. Набокова.
29. Человек и природа в творчестве Ю. Казакова.
30. «Новый реализм» в русской литературе 21 века.
31. Жанр рассказа в творчестве З.Прилепина.
32. Проблемы войны и мира в новейшей прозе 21 века.
33. Тема эмиграции в произведениях А.Н.Толстого.
34. Жанр исторического романа в русской литературе 20 века (на выбор).
35. Поэма С.Есенина «Черный человек» и традиции А.С.Пушкина.
36. Образ города в поэзии С.Есенина и В.Маяковского.

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

1. Жанровое и тематическое многообразие произведений М. Горького конца XIX - начала XX веков. Традиции и новаторство писателя.
2. Драматургия М. Горького «На дне» – как социально-философская драма. Проблематика и полемический характер пьесы.

3. Драматизм творческих исканий С. Есенина. Основные этапы его творчества.
4. Жанр поэмы в творчестве С. Есенина
5. Дооктябрьское творчество В. Маяковского. Проблематика, характер лирического героя, поэтическое новаторство. Маяковский и футуризм.
6. Творчество В. Маяковского в послеоктябрьский период. Новые темы, герои, поэтика позднего Маяковского. Споры вокруг личности и творческого наследия В. Маяковского сегодня.
7. Роман Е. Замятина «Мы» – роман-антиутопия. Жанровое новаторство.
8. Поэзия Б. Пастернака. Основные темы, идеи, образы. Эволюция его поэтического творчества.
9. Роман Б. Пастернака «Доктор Живаго». Трагедия личности в романе, ее причины.
10. «Тихий Дон» М. Шолохова как роман-эпопея. Тема войны и мира в романе.
11. Жизнь и судьба Григория Мелехова в романе М. Шолохова «Тихий Дон». Причины трагедии героя.
12. Тема Великой Отечественной войны в творчестве М.Шолохова. Рассказ «Судьба человека». Образ Андрея Соколова и его значение.
13. Пути и судьбы главных героев в романе А. Толстого «Хождение по мукам».
14. Концепция личности Петра I, изображение Петровской эпохи в романе А. Толстого «Петр I».
15. Тип русского правдоискателя в повести А. Платонова «Котлован». Судьба Вощева и смысл его жизненных исканий.
16. Художественно-философский мир рассказов А. Платонова (анализ 2-3-х произведений по выбору).
17. Проза М. Булгакова 20-х годов. Тема интеллигенции и революции, судьба гуманистических ценностей в романе «Белая гвардия».
18. Сатирические произведения М. Булгакова 20-х годов. Традиции и новаторство в повести «Собачье сердце». Особенности проблематики и поэтики.
19. Роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита». Основные темы, герои романа. Авторская позиция и своеобразие ее художественного воплощения.
20. Проблема трагической судьбы художника в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита».
21. Литература русского зарубежья: история ее возникновения, представители, характер творчества, проблематика (обзор).

22. Роман И. Шмелева «Лето Господне». Тема православной Руси в романе и особенности ее воплощения.
23. Тема «маленького человека» в творчестве М. Зощенко (юмористические рассказы и «Сентиментальные повести»).
24. Своеобразие художественного мира В. Набокова. Синтез реализма и модернизма в романе «Защита Лужина». Русская эмиграция о Набокове.
25. Человек и государство, судьба личности в творчестве А. Солженицына.
26. «Деревенская проза» и ее роль и место в истории русской литературы XX века (анализ 2-3 произведений).
27. Жанр повести в творчестве В. Распутина. Нравственные и философские проблемы, основные образы, черты поэтики (анализ 1 повести на выбор).
28. Рассказы В. Шукшина – энциклопедия народной жизни (анализ 2-3-х рассказов).
29. Драматизм судьбы человеческой в повести В. Шукшина «Калина красная».
30. Философский и остросоциальный характер позднего творчества В. Распутина (анализ 2-3-х рассказов по выбору).
31. Война и русская литература XX века (анализ 2-3 произведений).
32. Русская реалистическая проза конца XX-начала XXI века: традиции и новые тенденции (анализ 2-3 произведений).
33. Синтез реализма и постмодернизма в русской литературе конца XX – начала XXI века. Творчество В. Маканина, В. Пелевина и др. (по выбору).
34. Поэзия конца XX - начала XXI века. Основные имена. Эстетические характеристики.
35. Поэзия Н. Рубцова и традиции русской поэзии. Жанр элегии в его творчестве.
36. Философский характер поэзии И. Бродского. Основные мотивы, поэтика его произведений.

СПИСОК ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЛЯ ОБЯЗАТЕЛЬНОГО ЧТЕНИЯ

Булгаков М. Записки юного врача. Белая гвардия. Собачье сердце. Мастер и Маргарита.

Горький М. Старуха Изергиль. Челкаш. На дне. Детство. В людях. Мои университеты. Лев Толстой.

Есенин С. Стихотворения. Пугачев. Анна Снегина. Черный человек. Москва кабацкая. Персидские мотивы.

Заболоцкий Н. Столбцы. Стихотворения.

Зайцев Б. Преподобный Сергей Радонежский. Авдотья-смерть. Жизнь Тургенева.

Замятин Е. Пещера. Русь. Мы. О синтетизме. Я боюсь.

Зоценко М. Рассказы. Сентиментальные повести. Возвращенная молодость. Перед восходом солнца.

Маяковский В. Я сам. Стихотворения. Облако в штанах. Флейта-позвоночник. Люблю. Хорошо. Во весь голос.

Набоков В. Стихотворения. Защита Лужина. Рассказы.

Островский Н. Как закалялась сталь.

Пастернак Б. Стихотворения. Доктор Живаго.

Платонов А. В прекрасном и яростном мире. Возвращение. Цветок на земле.

Котлован. Одухотворенные люди.

Толстой А. Детство Никиты. Гадюка. Хождение по мукам. Петр Первый.

Фадеев А. Разгром. Молодая гвардия.

Шмелев И. Человек из ресторана. Про одну старуху. Лето Господне.

Шолохов М. Донские рассказы. Тихий Дон. Судьба человека.

Астафьев В. Последний поклон.

Ахмадулина Б. Стихотворения.

Белов В. Привычное дело.

Бондарев Ю. Горячий снег.

Богомолов В. Иван. Момент истины (В августе сорок четвертого).

Бродский И. Стихотворения.

Вознесенский А. Стихотворения.

Воробьев К. Убиты под Москвой.

Евтушенко Е. Стихотворения.

Казаков Ю. Свечечка. Во сне ты горько плакал. Трали-вали.

Кузнецов Ю. Стихотворения.

Маканин В. Андеграунд или герой нашего времени.

Некрасов В. В окопах Сталинграда.

Никитин С. Рассказы. Живая вода.

Окуджава Б. Стихотворения.

Пелевин В. Чапаев и Пустота. Хрустальный мир.

Петрушевская Л. Время ночь. Новые Робинзоны.

Распутин В.	Живи и помни. Прощание с Матерой. Уроки французского. В ту же землю. Видение.
Рубцов Н.	Стихотворения.
Смеляков Я.	Стихотворения.
Соколов В.	Стихотворения.
Солженицын А.	В круге первом. Один день Ивана Денисовича. Матренин двор.
Солоухин В.	Владимирские проселки. Рассказы.
Тарковский А.	Стихотворения.
Твардовский А.	Поэмы. Стихотворения.
Шаламов В.	Колымские рассказы.
Шукшин В.	Калина красная. Чудик. Алеша Бесконвойный. Срезал. Микроскоп. Осенью.
Прилепин З.	Санька. Обитель. Рассказы.
Бородин Л.	Без выбора. Год чуда и печали.
Проханов А.	Господин Гексоген.
Сенчин Р.	Елтышевы.
Иванов А.	Сердце Пармы. Географ глобус пропил.
Варламов А.	Михаил Булгаков.
Толстая Т.	Кысь. Рассказы.
Водолазкин Е.	Лавр.
Стихотворения	Г. Горбовского, Т. Глушковой, Ю. Мориц, И. Лиснянской, Е. Рейна, О. Чухонцева, С. Куняева, Э. Лимонова, А. Кушнера, О. Седаковой, О. Николаевой, Г. Русакова, А. Цветкова, Б. Рыжего, С. Гандлевского, В. Павловой, Ю. Кублановского, А. Башлачева, Т. Кибирова, Д. Воденникова, В. Полозковой.

ТЕМЫ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

1. Творчество М. Горького.
2. Экспрессионизм в творчестве Е. Замятина.
3. Творчество А. Платонова.
4. Эволюция творчества М. Зощенко.
5. Творчество И.С. Шмелева.
6. Новеллистика В. Набокова. Особенности тематики и поэтики.
7. Жанр беллетризованной биографии в творчестве Б. Зайцева. «Жизнь Тургенева».

8. Творчество А.И. Солженицына. Роман «В круге первом».
9. Творчество В.М. Шукшина.
10. Творчество В. Распутина конца 20 - начала 21 века.
11. Современная поэзия. Творчество Н. Рубцова и традиции русской классики.

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ СРС

№№	Тема	Срок выполнения	Форма контроля
1	Творчество М. Горького	апрель	коллоквиум
2	Экспрессионизм в творчестве Е. Замятина	апрель	коллоквиум
3	Творчество А. Платонова	апрель	лектура
4	Эволюция творчества М. Зощенко	апрель	коллоквиум
5	Творчество И.С. Шмелева.	май	коллоквиум
6	Новеллистика В. Набокова. Особенности тематики и поэтики.	май	лектура
7	Жанр беллетризованной биографии в творчестве Б. Зайцева. «Жизнь Тургенева»	май	коллоквиум
8	Творчество А.И. Солженицына. Роман «В круге первом»	май	лектура
9	Творчество В.М. Шукшина.	июнь	лектура
10	Творчество В. Распутина конца 20 - начала 21 века	июнь	лектура
11	Современная поэзия. Творчество Н. Рубцова и традиции русской классики.	июнь	лектура

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

а) Основная литература:

1. Костылева. И.А. «Русская литература 20 века (часть 2)»: (планы практических занятий и материалы для подготовки). - Владимир: ВлГУ, 2015 - <http://e.lib.vlsu.ru:80/handle/123456789/3906>;
2. История русской литературы XX - начала XXI века : учебник для вузов в 3-х частях с электронным приложением : Часть I : 1890-1925 годы / Сост. и науч. ред. проф. В.И. Коровин. - М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС. 2014 - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691020322.html>;
3. История русской литературы XX - начала XXI века : Учебник для вузов в 3-х частях с электронным приложением. Часть III : 1991-2010-е годы / Сост. и науч. ред. проф. В.И. Коровин. - М. : Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2014 - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691020322.html>.

б) Дополнительная литература:

1. Экзистенциальная традиция в русской литературе XX века. Диалоги на границах столетий [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В.В. Заманская. - 2-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА, 2012 - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893493023.html>;
2. Современная традиционалистская проза: идеология и мифопоэтика [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н. В. Ковтун. - 2-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА, 2015 - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976523050.html>;
3. Русская литература XX века : учебное пособие. / под ред.С. И. Тиминой. - М.: Академия, 2011 (Библиотека ВлГУ);
4. Русская литература XX- начала XXI в. в 2 Т. -Т1 (1917-1940).- М.: Академия, 2009 (Библиотека ВлГУ);
5. Февралева О. В. Методические указания к практическим занятиям по курсу «Русская литература рубежа XIX – XX веков» для студентов гуманитарных факультетов.- Владимир: ВлГУ, 2009 - <http://e.lib.vlsu.ru:80/handle/123456789/1398>.

в) Интернет-ресурсы:

1. Гуманитарный проект «Ruthenia»: [/www.ruthenia.ru](http://www.ruthenia.ru)
2. Некоммерческая электронная библиотека «Imwerden»: <http://imwerden.de>
3. Словарь литературоведческих терминов: www.slovar.lib.ru

4. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»: www.feb-web.ru
5. Электронная версия «Православной энциклопедии»: www.pravenc.ru
6. Электронные каталоги Российской национальной библиотеки: www.nlr.ru
7. Литературные архивы в Интернете; aldebaran.ru, <http://glfr.ru/biblioteka>; magazines.russ.ru; <http://www.zaharprilepin.ru> и др.

г) Периодические издания:

1. Журнал «Русская литература»: <http://www.pushkinskiydom.ru/Default.aspx?tabid=11282>;
2. Известия РАН Серия литературы и языка: <http://izvoifn.ru/index.php/journalA/issue/archive>;
3. Вестник БФУ им. И. Канта: <https://journals.kantiana.ru/vestnik/>;
4. Вестник Нижегородского университета им. Н.И. Лобачевского: <http://www.vestnik.unn.ru/ru/nomera>;

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Учебные и художественные фильмы, мультимедийные презентации, Интернет-ресурсы

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций и ОПОП ВО по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование» с двумя профилями подготовки «Русский язык. Литература».

Рабочую программу составил кандидат филологических наук, доцент кафедры русской и зарубежной филологии Костылева И.А. _____

Рецензент – кандидат педагогических наук, проректор по информатизации ВИРО им. Л.И.Новиковой, Полякова В.А. _____

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры _____ РИЗФ

протокол № 8 от 12 марта 2016 г.

Заведующий кафедрой _____ к.ф.н., доц. Мартянова С.А.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления «Педагогическое образование»

протокол № 3 от 14 марта 2016 г.

Председатель комиссии _____ к.ф.н., доц., директор ПИ Артамонова М.В.

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год
Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года
Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год
Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года
Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год
Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года
Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год
Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года
Заведующий кафедрой _____