

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)



«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по УМР

А.А. Панфилов

« 14 » марта 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 20 В.»

Направление подготовки: 44.03.05 «Педагогическое образование»

Профилю подготовки: «Русский язык. Литература»

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

Семестр	Трудоем- кость зач. ед, час.	Лек- ций, час.	Практич. занятий, час.	Лаборат. работ, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
7	3/108	18	18	-	72	Зачет с оценкой
Итого	3/108	18	18	-	72	Зачет с оценкой

Владимир, 2016

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины – обеспечить высокий уровень профессиональной теоретической и практической подготовки, изучение основных концепций и методологических вопросов истории русской литературы конца 19-начала 20 в. Ознакомление студентов с важнейшими социальными, политическими, философско-религиозными и историко-культурными аспектами изучаемого этапа русской литературы.

Постижение студентами литературы рубежа веков как целостного эстетического феномена в ее основных литературных течениях и типологических разновидностях.

Приобщение к научным дискуссиям, новейшим литературоведческим исследованиям отечественных и зарубежных филологов по проблемам поэтики и истории литературы конца XIX-начала XX века.

Задачи:

- выявить основные тенденции развития истории русской литературы конца 19 – начала 20 и их связь с предшествующим этапом истории литературы;
- раскрыть художественное своеобразие основных произведений крупнейших писателей и поэтов серебряного века, проследить эволюцию их творчества;
- подготовить студентов к самостоятельной научно-исследовательской работе;
- найти резервы улучшения научно-методического и воспитательного процессов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Данная учебная дисциплина входит в раздел «Б1.В.ОД.23» учебного плана и предназначена для студентов-филологов, обучающихся по программе бакалавриата.

Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения предметов на предыдущем уровне образования.

Дисциплина «Русская литература 20 в.» является одним из важнейших историко-литературных курсов и продолжает процесс изучения русской литературы, начиная с русского фольклора и древнерусской литературы.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими компетенциями:

- способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения (ОК-1);

-способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования гражданской позиции (ОК-2);

- готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1).

В процессе формирования компетенций ОК-1, ОК-2, ПК-1 обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты образования:

1) **Знать:** основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения, основные тенденции развития русской литературы 20 - нач. 21 вв, важнейшие произведения историко-литературного курса в контексте мировой и отечественной культуры, базовую терминологию истории русской литературы 20 века, эволюцию русской литературы 20 века в контексте важнейших исторических событий;

основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской поэзии;

основные образовательные программы по предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов.

2) **Уметь:** анализировать художественные произведения в единстве формы и содержания, с учетом мировоззренческих, социально и личностно значимых философских проблем;

разрабатывать и реализовывать учебные программы базовых и элективных курсов в различных образовательных учреждениях;

3) **Владеть** способностью к обобщению и анализу научной информации, способностью критически осмысливать литературоведческие теории и концепции, навыками собственно литературоведческого анализа художественных произведений.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)							Объем учебной работы с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости и (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторно	Контроль	СРС	КП / КР			
1	Введение. Общая характеристика эпохи рубежа веков и литературного процесса данного этапа русской культуры. Основные тенденции в развитии реализма . Новые эстетические тенденции. Формирование и развитие модернистских течений в литературе .	7	1 2	2	2			7				
2	И.А. Бунин. Поэзия И.А. Бунина и русская классическая традиция. Концепция мира и человека в творчестве И.А. Бунина-прозаика. Особенности поэтики Бунина. Творчество Бунина в эмиграции.	7	3 4	2	2			7		2(50%)		

3	А.И. Куприн. Особенности творческой индивидуальности и литературной биографии. Тематическое и жанровое многообразие прозы писателя. Традиции русской классики в формировании творческого метода писателя	7	5 6	2	2			7		2 (50%)	рейтинг-контроль 1
4	Л.Н. Андреев. Сложность эстетической позиции писателя. Особенности психологизма. Художественный опыт Л. Андреева в контексте философских исканий эпохи. Л. Андреев и искусство авангарда XX столетия	7	7,8	2	2			7			
5	Формирование и развитие модернистских течений в литературе рубежа веков. Понятие о модернизме, декадансе и символизме. Символизм 1890-х гг. и младосимволизм. Философские, религиозные и эстетические корни русского символизма. В. Брюсов – крупнейший представитель старшего поколения символистов. Поэзия и проза В. Брюсова.	7	9	2				7		1(50%)	
6	А. Блок.	7	10	2	2			7			

	Формирование эстетических взглядов. «Трилогия вочеловечения». Основные этапы эволюции лирического героя. Поэма «Двенадцать».		11								
7	А. Белый и младосимволизм. Роль Белого в обосновании теории символизма. Теургическая концепция искусства. «Золото в лазури» А. Белого. Сборник «Пепел» и русская классическая традиция. Роман «Петербург». Петербургский миф в романе.	7	12	2				7		1(50%)	рейтинг-контроль 2
8	Акмеизм как эстетическая оппозиция символизма. Теоретические декларации и поэтическая практика акмеистов. Н. Гумилев как теоретик акмеизма и основатель «Цеха поэтов». Эволюция творчества. «Огненный столп» как итог творческих исканий поэта.	7	13 14	2	2			7			
9	А. Ахматова. Содержание и стиль основных поэтических сборников. «Романное» начало в лирике Ахматовой и традиции русской психологической прозы. «Реквием», «Поэма без героя».	7	15 16	2	2			7		2 (50%)	

10	О. Мандельштам Концепция культуры и творчества. Ранняя лирика и акмеизм. Основные темы и мотивы в стихах 20 - 30-х гг. Особенности поэтики.	7	17		2			7		1 (50%)	
11	М. Цветаева. Судьба и творчество. Основные темы. Особенности поэтического мира. Характер лирической героини. Вклад Цветаевой в развитие русской стиховой культуры XX в.	7	18		2			2			рейтинг-контроль 3
	Всего			18	18			72		9 ч. (25% от количества аудиторных часов)	Зачет с оценкой

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Общая характеристика эпохи рубежа веков и литературного процесса данного этапа русской культуры. Определение понятия «серебряный век» русской литературы. Генезис, семантика, хронологические рамки периода. «Золотой» и «серебряный век» в истории русской литературы, их соотношение. «Серебряный век» как русский культурный ренессанс. Социальные, экономические, духовные факторы возникновения данного культурного феномена. Л. Толстой, А. Блок и другие о ситуации конца века в России и неизбежности возникновения новой литературы. Литература и религиозно-философская мысль «серебряного века». Роль русской (В. Соловьев) и западноевропейской (Шопенгауэр, Ницше) философии в развитии литературы на рубеже веков. Синтез искусств (литература, живопись, музыка, театр). Основные тенденции в развитии реализма на рубеже веков. Обогащение традиций русской классики новыми эстетическими тенденциями. Формирование и развитие модернистских течений в

литературе рубежа веков (символизм, акмеизм, импрессионизм, футуризм, экспрессионизм).

Реализм и неореализм в литературе «серебряного века». Творчество И.А. Бунина в контексте русской литературы (Л. Толстой, А.П. Чехов). Поэзия И.А. Бунина и классическая традиция. Раннее творчество Бунина (90-е годы). Концепция мира и человека в творчестве И.А. Бунина начала 20 века. Основные темы и проблемы (русское дворянство, крестьянство, философская проблематика, тема любви). Повести «Деревня» и «Суходол» как важнейшие произведения писателя о России. Рассказ в творчестве Бунина, дальнейшее развитие жанра («Антоновские яблоки» и др.) Особенности поэтики Бунина. Эмигрантский период и наиболее значительные произведения этого периода. Цикл «Темные аллеи». Роман «Жизнь Арсеньева» как художественная автобиография, роман-исповедь. Значение художественных открытий в контексте развития отечественной и мировой литературы XX века.

А.И. Куприн. Особенности творческой индивидуальности и литературной биографии. Раннее творчество писателя («Миниатюры»). Тема «естественного человека» в произведениях Куприна («Олеся»). Начало века и начало признания таланта. Куприн и Горький. Повесть «Поединок» как одна из вершин в его творчестве. Автобиографизм повести. Значение образа Ромашова. Произведения о любви, их смысл («Гранатовый браслет», «Суламифь»). Эмиграция в жизни и творчестве А.И. Куприна. Тематическое и жанровое многообразие прозы писателя. Традиции русской классики в формировании творческого метода писателя.

Л.Н. Андреев. Сложность эстетической позиции писателя. Влияние философии Шопенгауэра на творчество Л. Андреева. Реалистический характер ранних рассказов («Ангелочек», «Петька на даче»). Особенности психологизма. Эволюция творчества писателя от реализма к модернизму (экспрессионизму). Произведения начала века и поиски нового стиля. «Красный смех», «Жизнь Василия Фивейского», «Губернатор» - произведения экспрессионистского характера. Драматургические опыты Л. Андреева как отражение новых эстетических тенденций в литературе и драматургии – пьеса «Жизнь Человека». Художественный опыт Л. Андреева в контексте философских и литературных исканий эпохи. Л. Андреев и искусство авангарда XX столетия.

Формирование и развитие модернистских течений в литературе рубежа веков. Понятие о модернизме, декадансе и символизме. Символизм 1890-х гг. и младосимволизм. Философские, религиозные и эстетические корни русского символизма. Роль французских символистов в формировании русского символизма. Старшее поколение русских символистов (Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, Ф. Сологуб и др.). Первые манифесты и поэтические сборники символистов. Определения

символа как важнейшей категории нового литературного течения. В. Брюсов – крупнейший представитель старшего поколения символистов. Эстетические декларации и основные поэтические сборники В. Брюсова. Тема города в его произведениях. Особенности поэтики. Проза В. Брюсова, ее художественные особенности («Алтарь Победы»). Влияние личности и поэзии В. Брюсова на поэтическую культуру «серебряного века».

А. Блок. Биография поэта. Формирование эстетических взглядов. Роль философии и поэзии В. Соловьева в судьбе и творчестве А. Блока. «Стихи о Прекрасной Даме» как отражение идей и образов В. Соловьева. Блок и «соловьевцы». «Трилогия вочеловечения» А. Блока и основные этапы творчества поэта. Идея пути в художественном мире А. Блока, ее воплощение. Эволюция образа Прекрасной Дамы, ее преображение. Тема «страшного мира» в творчестве поэта (циклы стихотворений «Город», «Страшный мир» и др.). Любовная лирика Блока («Снежная маска», «Фаина», «Кармен»). Цикл «Родина» как вершина творчества А. Блока. Октябрьская революция, позиция и поэзия Блока после 1917 года. Поэма «Двенадцать» как отражение революционных настроений и духовных поисков поэта. Споры вокруг поэмы.

А. Белый и младосимволизм. Увлечение философией и поэзией В. Соловьева и создание кружка «аргонавтов». Роль Белого в обосновании теории символизма и его основные эстетические трактаты. Сборник статей «Символизм». «Золото в лазури» – первая книга стихотворений А. Белого. Символика «золотого руна». Сборник «Пепел» и русская классическая традиция. Авторское предисловие к сборнику. Проза А. Белого. Роман «Петербург». Основные образы и идеи романа. Образ Медного Всадника. Философия романа. Н. Бердяев о «Петербурге». Белый и революция 1917 г. Последние публикации («На рубеже двух столетий», «Начало века», «Между двух революций»).

Акмеизм как эстетическая оппозиция символизма. Теоретические декларации и поэтическая практика акмеистов. Н. Гумилев, А. Ахматова, О. Мандельштам, С. Городецкий, М. Зенкевич, В. Нарбут как представители акмеизма. Журнал «Аполлон» – орган новой поэзии. Обоснование нового литературного течения в статьях Н. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм» (1913), С. Городецкого «Некоторые течения в современной русской поэзии» (1913), О. Мандельштама «Утро акмеизма» (1913). Н. Гумилев как теоретик акмеизма и основатель «Цеха поэтов». Первый поэтический сборник Н.С. Гумилева – «Путь конквистадоров» (1905 г.) Основные книги стихотворений поэта («Романтические цветы», «Жемчуга», «Чужое небо», «Шатер» и др.). Характер лирического героя. Героическое начало в поэзии Н. Гумилева. Интерес к Востоку. Образ Африки в его произведениях. Участие в Первой мировой войне и

отражение этих событий в творчестве поэта. Проза Гумилева. «Огненный столп» как итог творческих исканий поэта. Расстрел поэта в 1921 г.

Творчество А. Ахматовой. Основные факты биографии. Ахматова и акмеизм. Содержание и стиль ранних поэтических сборников - «Вечер», «Четки». Особенности психологизма, характер лирической героини, черты поэтики. «Романное» начало в лирике Ахматовой и традиции русской психологической прозы. В. Жирмунский и другие критики о творчестве А. Ахматовой. Эволюция творчества от камерной женской поэзии к широким философским и социально-историческим обобщениям (сб. «Белая стая», «Anno Domini MCMXXI», «Из шести книг», «Бег времени»). Отношение Ахматовой к революционным событиям в России. Отказ от эмиграции. Вынужденное молчание поэта. Работа над поэмой «Реквием». «Поэма без героя» - поэма о серебряном веке русской литературы.

О. Мандельштам и акмеизм. Основные биографические факты. Увлечение символизмом. 1910 г. - публикация первых стихотворений в журнале акмеистов «Аполлон». Сближение с Н.С. Гумилевым и А.А. Ахматовой. Первая книга стихов – «Камень» (1913 год, 2-е, дополненное издание, 1916 г.). Концепция культуры и творчества. Первая мировая война в поэзии Мандельштама («Зверинец»). Одиночество в советской России, постепенная социальная и литературная изоляция поэта. Скитания Мандельштама по России. Работа над переводами. 1922 г. - вторая книга Мандельштама – «Tristia». Основные темы и мотивы в стихах 20 - 30-х гг. Особенности поэтики. Проза поэта. Воронежские стихи. Гибель в 1938 г.

М. Цветаева. Раннее творчество М. Цветаевой – сборники «Вечерний альбом», «Волшебный фонарь», «Из двух книг». Отзывы современников. Основные темы, проблемы, характер лирической героини. Одиночество М. Цветаевой в литературном мире, неприсоединение к современным литературным школам и течениям. «Александровское лето» в творчестве М. Цветаевой. Цикл «Лебединый стан» как отклик на события революции и гражданской войны в России, поэтизация белого движения. Стихи о Москве. Эмиграция в судьбе и творчестве поэта, одиночество в среде эмигрантов. Переписка с Пастернаком. Проза М. Цветаевой («Повесть о Сонечке» и др.) Возвращение на родину. Вклад Цветаевой в развитие русской стиховой культуры XX в.

ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

1. Характеристика эпохи конца XIX –начала XX веков
2. Повесть И.А. Бунина «Суходол»
3. Творчество Л. Андреева
4. Повесть А.И. Куприна «Поединок» и русская классическая традиция

5. Поэтический идеал молодого Блока и способы его воплощения в «Стихах о Прекрасной Даме»
6. Творчество Н. Гумилёва
7. Творчество Анны Ахматовой
8. Творчество Осипа Мандельштама
9. Марина Цветаева. Особенности поэтической картины мира

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В реализации видов учебной работы по курсу «Русская литература 20 в.» лекционные занятия составляют 18 часов, практические занятия – 18 часов (50% от аудиторных занятий), удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 9 часов (25% от аудиторных занятий).

В учебном процессе широко используются активные и интерактивные формы проведения занятий. Используются различные современные образовательные технологии: информационно-коммуникативная, исследовательская, технология проблемного обучения.

В рамках реализации данной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- 1) знаково-контекстное обучение, направленное на формирование профессиональной литературоведческой культуры;
- 2) проблемное обучение, направленное на активизацию научной деятельности учащихся в области познания истории русской литературы как системы, культурного кода и художественной картины мира русской литературы;
- 3) игровое обучение, повышающее мотивацию студентов к овладению знаниями и умениями, формируемыми в ходе изучения данной дисциплины.

Образовательные технологии, используемые в курсе преподавания, предполагают помимо традиционных (лекция, практическое занятие) следующие формы учебных занятий: лекция-дискуссия, командная игра, занятие – эксперимент, занятие-исследование.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ

Контрольная работа 1 (рейтинг-контроль 1).

Творчество Л. Андреева.

- 1) Основные произведения Л. Андреева. Проблемы, образы, художественные особенности.
- 2) Эстетика модернизма и ее черты в творчестве писателя. Творчество Л. Андреева и экспрессионизм.

Контрольная работа 2 (рейтинг-контроль 2).

Акмеизм в русской литературе Серебряного века.

- 1) Теоретические декларации и поэтическая практика акмеистов.
- 2) Н. Гумилев как теоретик акмеизма и основатель «Цеха поэтов». Поэзия Н. Гумилева. Основные поэтические сборники, темы, поэтика.

Контрольная работа 3 (рейтинг-контроль 3).

Творчество М. Цветаевой.

- 1) Эволюция творчества М. Цветаевой.
- 2) Основные темы. Особенности поэтического мира. Характер лирической героини.

Тесты

Тест 1. Реализм в русской литературе конца 19-начала 20 века.

1. Кто из указанных писателей относится к серебряному веку русской литературы?
Л.Н. Толстой, И.С. Тургенев, М. Горький, И.А. Бунин, М.А. Шолохов, А.И. Куприн.
2. Какие из данных произведений принадлежат И.А. Бунину?
«Фома Гордеев», «Ангелочек», «Поединок», «Деревня», «Суходол», «Веселый двор».
3. К какому литературному направлению относится творчество А.И. Куприна?
Символизм, экспрессионизм, футуризм, реализм.
4. Кто является автором указанных произведений?
«Олеся», «Чудесный доктор», «Суламифь», «Поединок».
5. Автором каких произведений является Л. Андреев?
«Жизнь Василия Фивейского», «Стена», «Ложь», «Рассказ о семи повешенных», «Звезда Соломона», «Листригоны», «Захар Воробьев»
6. Кто из указанных писателей стал лауреатом Нобелевской премии?
Л. Андреев
И. Бунин
А. Куприн
7. Какие произведения И.А. Бунина и А.И. Куприна относятся к периоду эмиграции?
«Жизнь Арсеньева», «Суходол», «Легкое дыхание», «Митина любовь», «Суламифь», «Юнкера», «Жанета».

8. Назовите авторов следующих рассказов

И. Бунин	«Суламифь»
А. Куприн	«Ангелочек»
Л. Андреев	«Сны Чанга»

Тест 2. Модернизм в русской литературе Серебряного века.

1. Какие из указанных литературных направлений не относятся к серебряному веку? Реализм, символизм, акмеизм, футуризм, сентиментализм, постмодернизм, импрессионизм, экспрессионизм.

2. Найдите ошибки в следующей фразе:

«К старшему поколению русских символистов относятся М. Цветаева, В. Брюсов, А. Блок, К. Бальмонт, Ф. Сологуб».

3. Кто из указанных писателей имеет отношение к литературе экспрессионизма?

- И. Бунин
- А. Толстой
- Л. Андреев.

4. Кто из названных поэтов испытал сильное влияние философии и поэзии В. Соловьева?

- И. Бунин
- А. Белый
- Н. Гумилев

5. О каком направлении идет речь в этом фрагменте литературного манифеста начала XX века

«... он направил свои главные силы в область неведомого. Попеременно он брался то с мистикой, то с теософией, то с оккультизмом. Некоторые его искания в этом направлении почти приближались к созданию мифа». (Н. Гумилёв. «Наследие символизма и акмеизм»)

6. С какими литературными течениями русского модернизма соотносятся имена этих поэтов? (символизм, акмеизм, футуризм)

А. Ахматова, К. Бальмонт, А. Белый, З. Гиппиус, В. Иванов, Ал. Блок, Н. Гумилёв, В. Маяковский, О. Мандельштам, Ф. Соллогуб.

7. Кому из указанных поэтов принадлежат эти поэтические строки?

Рождённые в года глухие
Пути не помнят своего,
Мы – дети страшных лет России –
Забыть не в силах ничего.

8. Из какого литературного произведения взяты эти строки? Назовите автора цитируемого текста.

Словно в зеркале страшной ночи
И беснуется и не хочет
Узнавать себя человек,
А по набережной легендарной
Приближался не календарный –
Настоящий Двадцатый Век.

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

ВОПРОСЫ ДЛЯ ЗАЧЕТА С ОЦЕНКОЙ

1. Характеристика эпохи и литературной жизни конца XIX – начала XX века. Рубеж веков как особый историко-культурный период.
2. Смысл понятия «литература Серебряного века». История «термина». Споры вокруг него. Эстетические и временные рамки «серебряного века».
3. Философская и эстетическая платформа русского символизма. Основные манифесты, обоснование в них символистского искусства.
4. Основные элементы символистской поэтики. Продемонстрировать на примере анализа конкретного поэтического текста (по выбору студента).
5. Поэзия Валерия Брюсова. Основные мотивы его лирики. Своеобразие образной системы.
6. «Городской текст» в творчестве Брюсова. Книга стихов поэта «URBI ET ORBI» («Граду и миру»).
7. Смысл и содержание центрального образа-символа «Стихов о Прекрасной Даме» А. Блока. Поэтика цикла.
8. Образ Петербурга и петербургский миф в лирической трилогии А. Блока.
9. «Трилогия вочеловечения» А. Блока как единый поэтический текст. Основные этапы эволюции лирического героя.
10. Тема России в творчестве А. Блока. Цикл стихов "Родина". Фольклорное, литургическое и историческое в символике блоковского цикла. Место «маленькой поэмы» «на поле Куликовом» в составе цикла «Родина».
11. Поэма А.Блока "Двенадцать". Природа и содержание образов - символов поэмы.
12. Книга стихов Андрея Белого «Пепел» и русская классическая традиция.
13. Акмеизм как эстетическая оппозиция символизма. Теоретические декларации акмеистов.
14. Тип лирического героя и характер поэтической образности в ранних сборниках Н.Гумилёва.
15. Мотив «странствий» и способы его дешифровки в лирике поэта.
16. Книга стихов Н.Гумилёва «Огненный столп» как поэтическое и философское завещание автора. Семантика названия книги. Темы памяти, творчества и судьбы поэта.
17. Сборник стихов Осипа Мандельштама "Камень". Семантика заглавия книги. Особенности поэтики.
18. Античность в зеркале мандельштамовской поэзии.
19. Эволюция петербургской темы в творческом наследии Осипа Мандельштама.
20. Творчество Осипа Мандельштама 1930-х годов. Особенности поэтической образности и авторского стиля в стихах «Воронежских тетрадей».

21. Лирика А. Ахматовой и поэтика акмеизма. Героиня и мир в первых книгах поэта.
22. Поэма А. Ахматовой "Реквием" в контексте её лирики. Основные темы, образной слой, жанровая природа произведения.
23. Образ времени в «Поэме без героя» А. Ахматовой. Философско-историческая коллизия и нравственные мотивы в поэме. Текст и интертекст.
24. Характер образности и поэтического синтаксиса Марины Цветаевой. Героиня и мир в лирическом наследии поэта.
25. Проза писателей-символистов: Ф. Сологуб, Д. Мережковский, В. Брюсов, Андрей Белый. Общая характеристика одного их произведений (на выбор студента).
26. Русский футуризм в контексте художественных исканий начала XX века. В. Маяковский как ключевая фигура литературного авангарда.
27. Стилизовое и жанровое обновление реалистической прозы на рубеже веков. Тип героя. Концепция мира в произведениях русских прозаиков.
28. Образ России в трилогии И. Бунина: "Антоновские яблоки", "Деревня", "Суходол". Концепция русской жизни и национального характера в творчестве писателя.
29. Концепция любви в произведениях И. Бунина. Книга рассказов "Тёмные аллеи".
30. Проза И. Бунина 10-х годов. Философская проблематика произведений. ("Братья", "Господин из Сан-Франциско", "Сны Чанга", "Чаша жизни").
31. «Жизнь Арсеньева» И. Бунина и русская классическая традиция. Жанровое и художественное своеобразие книги.
32. Свообразие реализма ранних произведений Леонида Андреева. Стихия жизни и философия отдельной личности.
33. Катастрофическое восприятие мира, образ времени и русской действительности в прозе Леонида Андреева («Рассказ о семи повешенных», «Губернатор», «Красный смех» и др.)
34. Общая характеристика драматургии Л. Андреева. Ее экспрессионистский характер. Анализ любой пьесы на выбор.
35. Тематическое и жанровое своеобразие прозы А. И. Куприна. Особенности творческого метода писателя.
36. Повесть Куприна "Поединок". Смысл духовных исканий главного героя. Военная тема и особенности её раскрытия в произведении писателя.

СПИСОК ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЛЯ ОБЯЗАТЕЛЬНОГО ЧТЕНИЯ

Андреев Л.Н. Баргамот и Гараська. Петька на даче. Большой шлем. Жили-были. Кусака. Бездна. Мысль. Жизнь Василия Фивейского. Губернатор.

- Рассказ о семи повешенных. Тьма. Иуда Искарот. Красный смех.
Пьесы: К звездам. Жизнь человека.
- Бунин И.А. Лирика. Танька. Антоновские яблоки. Деревня. Суходол. Захар Воробьев. Иоанн Рыдалиц. Братья. Господин из Сан-Франциско. Последнее свидание. Сны Чанга. Дело корнета Елагина. Легкое дыхание. Цикл рассказов «Темные аллеи». Митина любовь. Жизнь Арсеньева.
- Куприн А.И. Молох. Олеся. Поединок. Гамбринус. Штабс-капитан Рыбников. Река жизни. Изумруд. Гранатовый браслет. Звезда Соломона. Суламифь.
- Анненский И.Ф. Тихие песни. Кипарисовый ларец.
- Ахматова А. Книги стихов: Вечер. Четки. Подорожник. Белая стая. Anno Domini. Поэмы: Реквием. Поэма без героя. Лирические циклы: Ветер войны. Тайны ремесла. Стихотворения 60-х годов // Сочинения в 2-х т. М., 1985 и др. издания (наизусть 2-3 стихотворения).
- Бальмонт К.Д. Будем как солнце. Горящие здания. Только любовь.
- Белый А. Золото в лазури. Пепел. Роман «Петербург».
- Блок А.А. Лирика. Циклы: Стихи о Прекрасной Даме. Город. Снежная маска. Возмездие. Страшный мир. Родина. Ямбы. Кармен. Пьесы: Балаганчик. Незнакомка. Песня судьбы. Роза и Крест. Поэмы: Возмездие. Соловьиный сад. Двенадцать. (2-3 стихотворения наизусть).
- Брюсов В.Я. Сонет к форме. Юному поэту. Я. Кинжал. Довольным. Конь блед. Городу. Хвала человеку. Лирические циклы: «Любимцы веков», «Граду и миру», «Все напевы». Романы: «Огненный ангел», «Алтарь победы» (на выбор).
- Волошин М.А. Стихотворения.
- Гиппиус З. Стихотворения.
- Гумилев Н. Стихотворения из книг: Путь конквистадоров. Романтические цветы. Жемчуга. Чужое небо. Шатер. Колчан. Огненный столп. Наизусть 2-3 стихотворения.
- Иванов Вяч. Стихотворения и поэмы.
- Иванов Георгий Стихотворения.
- Кузмин М. Сети.
- Мандельштам О. Камень. Tristia. Стихи из Воронежских тетрадей.

Мережковский Д.	Роман-трилогия «Христос и Антихрист» (один из романов на выбор).
Северянин И.	Громокипящий кубок.
Ходасевич В.Ф.	Стихотворения.
Цветаева М.И.	Стихотворения. Поэмы. Наизусть два-три стихотворения
Соловьёв В.	Стихотворения
Сологуб Ф.	«Мелкий бес» или «Тяжелые сны».

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ

Темы для самостоятельной работы студентов и формы контроля СРС

1. Смысл понятия «Серебряный век». Происхождение «термина». Споры вокруг данного понятия. Реализм и модернизм как основные литературные направления эпохи.
2. Поэзия И. А. Бунина и русская реалистическая традиция.
3. Категория таинственного в образной системе рассказов и повестей Куприна о любви («Олеся», «Гранатовый браслет», «Суламифь»).
4. Образ стихии в произведениях Ал. Блока. Природа и содержание символов в цикле «Родина» и в поэме «Двенадцать».
5. Петербургский текст в поэзии Серебряного века (Блок, Ахматова, Мандельштам).
6. Последняя книга поэта «Огненный столп» как итог творческих исканий Н. Гумилёва и художественное – философское завещание поэта. Семантика названия сборника.

Формы контроля СРС

№№	Тема	Срок выполнения	Форма контроля
1	Смысл понятия «Серебряный век». Происхождение «термина». Споры вокруг данного понятия.	сентябрь	коллоквиум
2	Поэзия И. А. Бунина и русская реалистическая традиция.	октябрь	лектура
3	Категория таинственного в образной системе рассказов и повестей Куприна о любви («Олеся», «Гранатовый браслет», «Суламифь»).	октябрь	коллоквиум
4	Образ стихии в произведениях Ал. Блока. Природа и содержание символов в цикле	ноябрь	лектура

	«Родина» и в поэме «Двенадцать».		
5	Петербургский текст в поэзии Серебряного века (Блок, Ахматова, Мандельштам).	ноябрь	коллоквиум
6	Последняя книга поэта «Огненный столп» как итог творческих исканий Н. Гумилёва и художественное – философское завещание поэта. Семантика названия сборника.	декабрь	лектура

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

а) Основная литература:

1. Костылева. И.А. «Русская литература 20 века (часть 2)»: (планы практических занятий и материалы для подготовки). - Владимир: ВлГУ, 2015 -
<http://e.lib.vlsu.ru:80/handle/123456789/3906>;
2. История русской литературы XX - начала XXI века : учебник для вузов в 3-х частях с электронным приложением : Часть I : 1890-1925 годы / Сост. и науч. ред. проф. В.И. Коровин. - М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС. 2014 -
<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691020322.html>;
3. История русской литературы XX - начала XXI века : Учебник для вузов в 3-х частях с электронным приложением. Часть III : 1991-2010-е годы / Сост. и науч. ред. проф. В.И. Коровин. - М. : Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2014 -
<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691020322.html>.

б) Дополнительная литература:

1. Экзистенциальная традиция в русской литературе XX века. Диалоги на границах столетий [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В.В. Заманская. - 2-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА, 2012 -
<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893493023.html>;
2. Современная традиционалистская проза: идеология и мифопоэтика [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н. В. Ковтун. - 2-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА, 2015 -
<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976523050.html>;

3. Русская литература XX века : учебное пособие. / под ред. С. И. Тиминой. - М.: Академия, 2011 (Библиотека ВлГУ);
4. Русская литература XX- начала XXI в. в 2 Т. -Т1 (1917-1940).- М.: Академия, 2009 (Библиотека ВлГУ);
5. Февралева О. В. Методические указания к практическим занятиям по курсу «Русская литература рубежа XIX – XX веков» для студентов гуманитарных факультетов.- Владимир: ВлГУ, 2009 - <http://e.lib.vlsu.ru:80/handle/123456789/1398>.

в) Интернет-ресурсы:

1. Гуманитарный проект «Ruthenia»: [/www.ruthenia.ru](http://www.ruthenia.ru)
2. Некоммерческая электронная библиотека «Imwerden»: <http://imwerden.de>
3. Словарь литературоведческих терминов: www.slovar.lib.ru
4. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»: www.feb-web.ru
5. Электронная версия «Православной энциклопедии»: www.pravenc.ru
6. Электронные каталоги Российской национальной библиотеки: www.nlr.ru
7. Литературные архивы в Интернете; aldebaran.ru, <http://glfr.ru/biblioteka>; magazines.russ.ru; <http://www.zaharprilepin.ru> и др.

г) Периодические издания:

1. Журнал «Русская литература»: <http://www.pushkinskiydom.ru/Default.aspx?tabid=11282>;
2. Известия РАН Серия литературы и языка: <http://izvoifn.ru/index.php/journalA/issue/archive>;
3. Вестник БФУ им. И. Канта: <https://journals.kantiana.ru/vestnik/>;
4. Вестник Нижегородского университета им. Н.И. Лобачевского: <http://www.vestnik.unn.ru/ru/nomera>;

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Доступ к вузовскому библиотечному фонду; доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций и ОПОП ВО по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование» с двумя профилями подготовки «Русский язык. Литература».

Рабочую программу составил кандидат филологических наук, доцент кафедры русской и зарубежной филологии Костылева И.А. _____

Рецензент – кандидат педагогических наук, проректор по информатизации ВИРО им. Л.И.Новиковой

Полякова В.А. _____

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры _____

протокол № 8 от 12 марта 2016 г.

Заведующий кафедрой _____ к.ф.н., доц. Мартынова С.А.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления «Педагогическое образование»

протокол № 3 от 14 марта 2016 г.

Председатель комиссии _____ к.ф.н., доц., директор ПИ Артамонова М.В.

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____