

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)



Проректор

по учебно-методической работе

А.А. Панфилов

« 17 » марта 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 19 В.»

Направление подготовки: 44.03.05 «Педагогическое образование»

Профиль/программа подготовки: «Русский язык. Литература»

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

Семестр	Трудоем- кость зач. ед,час.	Лек- ций, час.	Практич. занятий, час.	Лаборат. работ, час.	КП/КР	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
4	2/72	18	36	-	-	18	Зачет
Итого 72	2/72	18	36	-	-	18	Зачет

Владимир, 2016

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса – сформировать основные представления о русской литературе первой трети XIX.

Развить умения и навыки самостоятельного анализа литературного произведения.

Задачи курса:

- выявить основные этапы развития русской литературы первой трети XIX века;
- показать своеобразие литературы первой половины XIX века в общекультурном контексте эпохи;
- выявить связи русской литературы первой трети 19 века с литературой предшествующей эпохи;
- познакомить студентов с творчеством крупнейших представителей литературы первой половины XIX века;
- познакомить студентов с важнейшими литературоведческими исследованиями, посвященными творчеству русских поэтов и писателей первой трети 19 века, а также с основными тенденциями современного литературоведения, изучающего данный период истории русской литературы;
- развить навыки анализа литературного произведения с учетом специфики литературной эпохи.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Данная учебная дисциплина входит в раздел «Б1.В.ОД.17» учебного плана и предназначена для студентов-филологов, обучающихся по программе бакалавриата.

Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения предметов на предыдущем уровне образования. Дисциплина «Русская литература 19 века» является основой для изучения таких областей знаний, как «Русская литература 19 века (части 2,3)», «Русская литература XX века», «Литературное краеведение», «Поэтика», «Литературная критика», «Литературоведение».

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими компетенциями:

- способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования гражданской позиции (ОК-2);

– готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);

–способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3).

В процессе формирования компетенций ОК-2, ПК-1, ПК-3 обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

знать: базовую терминологию литературоведения, содержание художественных текстов, концепции основных литературоведческих работ, посвященных литературе первой трети 19 века.

уметь: анализировать литературные тексты с учетом специфики литературной эпохи, применять научную методологию при анализе литературных текстов;

владеть способностью к обобщению и анализу научной информации, способностью критически осмысливать литературоведческие теории и концепции, навыками собственно литературоведческого анализа художественных текстов.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Объем учебной работы с применение м интеракт. Методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости и (по неделям семестра), форма промежуточ ной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Консультац ии	Практ.зан.	Контр.раб.,	СРС	КП / КР		
1.	Общая характеристика эпохи. Творчество В.А.Жуковского.	4	1, 2	2		2		2			

2.	Творчество поэтов первой трети 19 века (К.Н. Батюшков, Е.А. Баратынский и пр.)	4	3, 4	2				2			
3.	Творчество А.С. Грибоедова. Комедия «Горе от ума»	4	,5	2		2		2		1/25%	Рейтинг-контроль №1
4.	Творчество А.С. Пушкина. Лицейский период. Петербургский период.	4	7	2				2		1/50%	
5.	Творчество А.С. Пушкина. Южная ссылка: лирика и поэмы	4	3			2					
6.	Творчество А.С. Пушкина. Трагедия «Борис Годунов»	4	4			2					
7.	Роман в стихах «Евгений Онегин»	4	5-6			4				1,5/37,5%	
8.	Лирика А.С. Пушкина.	4	7			2					

9.	Творчество Пушкина 30-х годов.		8-10	2		6		2			
10.	Творчество М.Ю. Лермонтова. Лирика. Поэмы. Роман «Герой нашего времени»	4	11 - 13	4		6		4		2/25%	Рейтинг-контроль №2
11.	Творческий путь Н.В. Гоголя. Драматургия. Поэма «Мертвые души». Проблемы изучения второго тома «Мертвых душ»	4	15 - 18	4		2		4		2/33%	
12.	«Вечера на хуторе близ Диканьки» Н.В. Гоголя.	4	14			2				2/100%	
13.	«Миргород» Н.В. Гоголя.	4	15			2				2/100%	
14.	«Петербургские повести Н.В. Гоголя»	4	16 - 17			4				2/50%	Рейтинг-контроль №3
	Всего:			18		36		18		13,5 (25% от количества аудиторных часов)	Зачет

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В реализации видов учебной работы по курсу «Русская литература 19 в. (1 часть)» лекционные занятия составляют 18 часов, практические занятия – 36 часов (67% от аудиторных занятий), удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 13,5 часов (25% от аудиторных занятий).

В рамках реализации данной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- 1) *знаково-контекстное обучение*, направленное на формирование профессиональной литературоведческой культуры;
- 2) *проблемное обучение*, направленное на активизацию научной деятельности учащихся в области познания современной литературы как системы, культурного кода и художественной картины мира современности;
- 3) *игровое обучение*, повышающее мотивацию студентов к овладению знаниями и умениями, формируемыми в ходе изучения данной дисциплины.

Образовательные технологии, используемые в курсе преподавания «Русская литература 19 в.», предполагают помимо традиционных (лекция, практическое занятие) следующие формы учебных занятий: *лекция-дискуссия, командная игра, занятие – эксперимент, занятие-исследование.*

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Каждое задание для рейтинг-контроля состоит из двух частей. Первая предполагает проверку знания студентами поэтических текстов. Контроль осуществляется в форме собеседования: выборочного чтения наизусть, устного и письменного анализа стихотворениях. Проверка осуществляется в три этапа (на рейтинговых неделях). На каждом из них знания студента оцениваются по пятибалльной шкале.

Список рекомендуемых стихотворений для изучения:

А.С. Пушкин:

К студентам («Друзья! Досужный час настал...»), Кривцову («Не пугай нас, милый друг...»), «Погасло дневное светило...», Черная шаль, Песнь о вещем Олеге, Демон («В те дни, когда мне были новы...»), «Свободы сеятель пустынный...», Телега жизни, «Мое беспечное незнанье...», К морю, Признание («Я вас люблю, – хоть я бешусь...»), , Поэт («Пока не требует поэта...»), «Дар напрасный, дар случайный...», «На холмах Грузии

лежит ночная мгла...», К*** («Я помню чудное мгновенье...»), К Чаадаеву («Любви, надежды, тихой славы...»), «Во глубине сибирских руд...», «Зимний вечер», Арион («Нас было много на челне...»), «Храни меня, мой талисман...», Пророк, Зимнее утро, Цветок («Цветок засохший, безуханный...»), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», Поэту («Поэт, не дорожи любовью народной...»), Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы, «Не дай мне, Бог, сойти с ума...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», Из Пиндемонти («Не дорого ценю я громкие права...»), «Отцы пустынноики и жены непорочны...» «Что в имени тебе моем?», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», Бесы, Осень («Октябрь уж наступил – уж роща отряхает...»), «Вновь я посетил...».

(15 стихотворений по выбору)

В.А. Жуковский

Желание («Озарися, дол туманный...»), Голос с того света, Листок («От дружной ветки отлученный...»), Невыразимое, Три путника, Лалла Рук, Море, «Я Музу юную, бывало...», Таинственный посетитель, Лесной царь.

К.Н. Батюшков

Выздоровление, Привидение (перевод из Парни), Мой гений, Тень друга, Ответ Гнедичу («Твой друг тебе навек отныне...»), Разлука («Гусар, на саблю опираясь...»), Мадагаскарская песня, «Есть наслажденье в дикости лесов...», «Когда в страдании девица отойдет...», «Ты хочешь меду, сын?» – так жала не страшись..., «Ты знаешь, что изрек...», Подражание Горацию («Я памятник воздвиг огромный и чудесный...»).

Е.А. Баратынский.

Уныние, Разуверение, Дельвигу («Напрасно мы, Дельвиг, мечтаем найти...»), Водопад, Стансы («В глуши лесов счастлив один...»), Дорога жизни, «Мой дар убог, и голос мой негромок...», Бесенок, Муза («Не ослеплен я музою своею...»), «Наслаждайтесь: все проходит!», Приметы, Недоносок,, Бокал, «Все мысль да мысль! Художник бедный слова!», На посев леса.

А.А. Дельвиг

Дифирамб («Либер, Либер! Я шатаюсь...»), Тихая жизнь, Бедный Дельвиг, «В сей книге, в кипе сей стихов...», Моя хижина, «Друзья, поверьте, не грешно...», Поэт («что до богов? Пускай они...»), Романс («Проснися, рыцарь, путь далек...»), Песня («Дедушка! – девицы раз мне говорили...»), Романс («Сегодня я с вами пирую, друзья...»), Луна, В альбом Баратынскому («У нас, у небольших певцов...»), Вдохновение («Не часто к нам слетает вдохновенье...»), Удел поэта.

Д.В. Давыдов.

Голова и ноги, Бурцову («В дымном поле, на биваке...»), Моя песня («Яна чердак переселился»), Поэтическая женщина, Неверной, Песня старого гусара, Решительный вечер.

(10 стихотворений по выбору)

М.Ю. Лермонтов

Желание («Зачем я не птица, не ворон степной...»), Поток («Источник страсти есть во мне...»), Мой демон («Собрание зол его стихия...»), «Как в ночь звезды падучей пламень...», Тростник, Русалка, Юнкерская молитва, Бородино, Сосед, Кинжал, Дума, Поэт («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), Три пальмы, «Как часто пестрою толпою окружен...», «Есть речи – значенье...», Соседка («Не дожидаться мне, видно, свободы...»), Пленный рыцарь, Сон («В полдневный жар в долине Дагестана...»), Тамара, «Выхожу один я на дорогу...», Морская царевна.

(7 стихотворений по выбору)

Вторая часть рейтинг-контроля – письменная работа (оценивается по пятибалльной шкале).

Темы проверочных работ:

1. Комедия «Горе от ума» в критических и литературоведческих работах 19-20 вв. Проблемы интерпретации образа Чацкого.

В работе студент должен осветить три подхода к образу Чацкого (по работам И.А. Гончарова, Ю.Н. Тынянова, В.М. Марковича).

2. Роман в стихах «Евгений Онегин» в комментариях Ю.М. Лотмана и В.В. Набокова:

Круг чтения Онегина и Татьяны.

Два письма в романе «Евгений Онегин»

Дуэль в романе «Евгений Онегин»

В работе студент должен конспективно изложить содержание комментариев Лотмана или Набокова к указанной части романа.

3. Комедии Н.В. Гоголя. Сюжет об обманутом плуте.

В работе студент должен проанализировать сюжеты комедий «Ревизор» и «Игроки».

ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ ПО РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ 19 ВЕКА

1. Обзор общественной и литературной жизни первой четверти 19 века. Архаисты и новаторы. Смысл и формы полемики «Беседы» и «Арзамаса». «Видение на берегах Леты» К.Н. Батюшкова, «Дом сумасшедших» А.Ф. Воейкова.

2. Развитие литературных направлений в России 1-й четверти 19 века. Характеристика романтизма и предромантизма. Изменения в системе лирических жанров.
3. Творчество А.С. Грибоедова. Комедия «Горе от ума». Характер конфликта. Образ Чацкого. Художественный метод А.С. Грибоедова. Стилль комедии.
4. Писатели-декабристы. Творчество К.Ф. Рылеева.
5. Поэты пушкинской поры. Общая характеристика. Анализ литературной деятельности одного из поэтов (*за исключением тех поэтов, которым посвящены отдельные вопросы*).
6. Поэзия В.А. Жуковского.
7. Поэзия К.Н. Батюшкова.
8. Поэзия Е.А. Баратынского.
9. Лицейский период творчества А.С. Пушкина.
10. Лирика А.С. Пушкина 1817-1820 гг. Тематика и стиль поэмы «Руслан и Людмила».
11. Творчество А.С. Пушкина южного периода. Анализ поэмы «Кавказский пленник».
12. Анализ поэмы «Цыганы».
13. Трагедия «Борис Годунов». Новые принципы изображения человека (образы Бориса и самозванца).
14. Новаторство Пушкина в трагедии «Борис Годунов». Собираательный образ народа. Смысл финала.
15. Роман в стихах «Евгений Онегин». Герои первого и второго плана. Принципы изображения человека в романе.
16. «Евгений Онегин» как «свободный роман». Особенности жанровой формы, композиции, стиля. Автор в романе.
17. «Повести Белкина». Тематика, персонажи, характер сюжетов. Образ Ивана Петровича Белкина. Автобиографическое в «Повестях Белкина».
18. Маленькие трагедии А.С. Пушкина.
19. Поэма «Медный всадник». Смысл конфликта. Стилистическое «двуголосие» поэмы.
20. Повесть «Капитанская дочка». Роль Гринёва – героя и рассказчика. Образ Пугачёва.
21. Лирика Пушкина Михайловского периода.
22. Лирика А.С. Пушкина второй половины 20-х годов.
23. Лирика А.С. Пушкина 30-х годов.
24. Обзор общественной и литературной жизни 30-х годов.
25. Поэзия М.Ю. Лермонтова 1829-1837 гг.
26. Поздняя лирика М.Ю. Лермонтова. Жанр баллады в творчестве Лермонтова.
27. Драматургия Лермонтова. «Маскарад». Арбенин в ряду лермонтовских героев.
28. Поэмы Лермонтова. «Песнь про Купца Калашникова», «Мцыри».
29. Поэмы «Демон». История создания. Образ демона. Художественный конфликт в поэме.
30. «Герой нашего времени» как психологический и философский роман». Особенности композиции. Персонажи, окружающие Печорина.
31. Печорин в романе «Герой нашего времени». Мотив судьбы в романе.
32. «Вечера на хуторе близ Диканьки» Н.В. Гоголя. Общий характер изображения Малороссии. Бытовое и фантастическое в повестях.

33. Сборник Н.В. Гоголя «Миргород» как художественное единство.
34. Образ Петербурга и тема «маленького человека» в «Петербургских повестях» Н.В. Гоголя.
35. Тема искусства и судьбы художника в «Петербургских повестях» Н.В. Гоголя.
36. Повесть Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».
37. Комедия «Ревизор». Смысл конфликта, композиция, система действующих лиц. Гоголь о законах подлинной комедии («Театральный разъезд»).
38. «Мертвые души». Замысел и характер воплощения. Композиция. Образы помещиков. Приемы изображения человека.
39. Система лирических отступлений в «Мертвых душах» Н.В. Гоголя.
40. Последний этап жизни и творчества Н.В. Гоголя (после 1842 года). «Выбранные места и з переписки с друзьями».
41. Жанр баллады в творчестве Жуковского.
42. Стихотворение «Невыразимое» и главные принципы стиля Жуковского.
43. Экзотический фон в южных поэмах А.С. Пушкина. Героини поэм.
44. Принципы и приемы изображения героя в романтической поэме Пушкина.
45. Авторская позиция в поэме «Цыганы».
46. Онегин в первой и последней главах романа.
47. Онегин и Ленский.
48. Образ Татьяны Лариной. Европейски-культурное и простонародное начало в характере героини.
49. Работы Белинского о Пушкине.
50. Анализ одного из стихотворений Пушкина 1817-1820 гг.
51. Картины русской природы в лирике Пушкина.
52. Тема поэта и поэтического творчества в лирике Пушкина.
53. Анализ стихотворения Пушкина «Анчар».
54. Анализ стихотворения Пушкина «Бесы».
55. Анализ трагедии «Каменный гость» А.С. Пушкина. Дон Гуан и его литературные предшественники. Тема возмездия в пушкинской трагедии.
56. Анализ повести Пушкина «Пиковая дама».
57. «Дубровский» А.С. Пушкина.
58. Анализ стихотворения М.Ю. Лермонтова «Бородино».
59. Анализ эпизода дуэли в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».
60. Литературоведческие работы о В.А. Жуковском.
61. Литературоведческие работы об А.С. Грибоедове.
62. Работы М.Ю. Лотмана о Пушкине.
63. Литературоведческие работы о М.Ю. Лермонтове.
64. Литературоведческие работы о Н.В. Гоголе.
65. Сказки Пушкина.
66. Стихи А.С. Пушкина о любви.
67. Сюжет «Фаталиста» и философский смысл романа Лермонтова.
68. Анализ повести Н.В. Гоголя «Сорочинская ярмарка».
69. Анализ повестей Н.В. Гоголя «Старосветские помещики» и «Повести о том, как поссорились Иван Иванович и Иваном Никифоровичем». Сходство тематики и различие эмоциональной окрашенности повестей.
70. Анализ повести Гоголя «Шинель».

71. Анализ повестей Н.В. Гоголя «Нос» и «Коляска».
72. Печорин в сюжетных ситуациях повестей «Бэла» и «Тамань». Сходство и различие с художественным миром романтической поэмы.
73. Анализ повести Н.В. Гоголя «Записки сумасшедшего».
74. Хлестаков и городничий в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».
75. Общий смысл и стилевые особенности второго тома поэмы «Мертвые души».
76. Анализ повести Н.В. Гоголя «Страшная месть».
77. Фамусов в комедии Грибоедова «Горе от ума». Принципы создания художественного образа в комедии.
78. Анализ поэмы Пушкина «Полтава».
79. Проза и драматургия Пушкина 30-х годов.
80. Литературоведческие работы об А.С. Пушкине (обзор 3-4 работ).

График самостоятельной работы студентов.

Тема	Формы работы	кол-во часов	Формы проверки
Творчество В.А. Жуковского	Изучение стихотворений. Конспектирование работ Г. Жуковского (5 глава книги «Пушкин и русские романтики») и Ю. Манна (гл. «Выразимо ли невыразимое» в кн. «Русская литература 19 века»)	2	Собеседование, проверка конспектов, экзамен
Творчество А.С. Пушкина	Изучение стихотворений. Конспектирование работ В.Г. Белинского (Статьи о Пушкине. Ст. 7-9), Б.В. Томашевского (Пушкин. Кн. 1, гл. 3, разделы 35-36), Гуревича А.М. (Романтизм Пушкина М., раздел «Байроническая поэма»), В. Непомнящего («Начало большого стихотворения»), А. Ахматовой («Каменный гость» Пушкина)	8	Собеседование, проверка конспектов, экзамен
Творчество А.С. Грибоедова	Конспектирование работ И.А. Гончарова («Милльон терзаний»), Ю.Н. Тынянова (Сюжет «Горе от ума»), В.М. Марковича («Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»)	2	Рейтинг-контроль (письменная работа)
Творчество М.Ю. Лермонтова	Конспектирование книги Д.Е. Максимова «Поэзия М.Ю. Лермонтова», статьи И.Б. Роднянской «Демон ускользающий»	3	Проверка конспектов, экзамен

Творчество Гоголя	Н.В.	Выборочное конспектирование работ Ю. Манна («Поэтика Гоголя»), В.М. Марковича («Петербургские повести Н.В. Гоголя»)	3	Проверка конспектов, экзамен
Итого:			18	

7.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

а) Основная литература:

1. История русской литературы первой трети XIX века: учеб. пособие / А.С. Янушкевич - М. : ФЛИНТА, 2013;
2. Русские поэты XIX века: хрестоматия / Сост. Л.П. Кременцов. - 2-е изд., стер. - М. : Флинта, 2012;
3. Крупчанов Л.М. Теория литературы : учебник / Крупчанов Л.М. - М. : ФЛИНТА, 2012.

б) Дополнительная литература:

1. Русская литература: теоретический и исторический аспекты: учеб. Пособие / Кириллина О.М. - М. : ФЛИНТА, 2011;
2. Хализев, В.Е. Теория литературы. – М.: Академия, 2009;
3. Русская литература XIX века.1801-1850 : учеб. пособие / Л.П.Кременцов. - 5-е изд., стереотип. - М. Флинта : Наука, 2011;
4. Психологизм русской классической литературы: учеб. Пособие / Есин А.Б. - 3-е изд., стереотип. - М. : ФЛИНТА, 2011;
5. История русской литературы XIX века в идеях : учебное пособие / Линков В.Я. - 2-е издание - М. : Издательство Московского государственного университета, 2008.

в) Интернет-ресурсы:

1. <http://www.philology.ru/literature2.htm>
2. <http://philolog.petrsu.ru/>

г) Периодические издания:


1. Журнал «Русская литература»: <http://www.pushkinskiydom.ru/Default.aspx?tabid=11282>;
2. Известия РАН Серия литературы и языка:
<http://izvoifn.ru/index.php/journalA/issue/archive>;
3. Журнал «Русская словесность»:
http://www.schoolpress.ru/products/magazines/index.php?MAGAZINE_ID=49037&SECTION_ID=46;
4. Вестник БФУ им. И. Канта: <https://journals.kantiana.ru/vestnik/>;
5. Журнал «Проблемы исторической поэтики»:

http://poetica.pro/journal/content_list.php?id=3753.


8.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Доступ к вузовскому библиотечному фонду; доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки). В качестве материально-технического обеспечения учебного процесса по дисциплине «Русская литература 19 в.» необходима лекционная аудитория, оснащенная мультимедийным комплексом и учебной доской, а также компьютерный класс, оснащенный компьютерной, аудио-визуальной (телевизор, DVD-плеер) и мультимедийной техникой, а также множительной и копировальной техникой.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций и ОПОП ВО по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование», программа подготовки «Русский язык. Литература».

Рабочую программу составил кандидат филологических наук, старший преподаватель  Н.Ю. Честнова

Рецензент – кандидат педагогических наук, проректор по информатизации ВИРО им. Л.И.Новиковой

Полякова В.А. 

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Ри 39
протокол № 8 от 12 марта 2016 г.

Заведующий кафедрой  к.ф.н., доц. Мартьянова С.А.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления «Педагогическое образование»

протокол № 3 от 17 марта 2016 г.

Председатель комиссии  к.ф.н., доц., директор ПИ Артамонова М.В.

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год
Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года
Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год
Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года
Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год
Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года
Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год
Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года
Заведующий кафедрой _____