

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»  
(ВлГУ)



«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по УМР

А.А. Панфилов

« 14 » марта 2016 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
«ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА»**

Направление подготовки: 44.03.05 «Педагогическое образование»

Профили подготовки: «Русский язык. Литература»

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

Семестр	Трудоём- кость зач. ед, час.	Лек- ций, час.	Практич. занятий, час.	Лаборат. работ, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
2	144, 4 ЗЕТ	18	36	-	54	Экзамен, 36 ч.
Итого	144, 4 ЗЕТ	18	36	-	54	Экзамен, 36 ч.

Владимир, 2016

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Целью** освоения дисциплины (модуля) древнерусская литература является ознакомление студентов с особенностями и развитием литературы Древней Руси как целостной и оригинальной художественной системой в ее связях с историческими процессами и культурой конкретных эпох. В результате обучения студент должен иметь по возможности полную и ясную картину литературного и культурного развития Руси между X-XVII вв.

**Задачами** изучения дисциплины являются, во-первых, усвоение основных особенностей древнерусской литературы как литературы древней, во-вторых, уяснение глубоких связей литературы Древней Руси с русской историей, литературой и культурой Западной Европы, мировой культурой, в-третьих, формирование представления об основных периодах развития древнерусской литературы, их особенностях, жанровых системах, наиболее значимых произведениях.

Тематика практических занятий ориентирована на анализ наиболее ярких произведений древнерусской литературы в их соотнесенности с традицией и новаторскими чертами.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Данная учебная дисциплина входит в раздел «Б1.В.ОД.7» учебного плана и предназначена для студентов-филологов, обучающихся по программе бакалавриата.

Дисциплина «Древнерусская литература» - историко-литературный курс, который знакомит студентов с одним из значимых периодов истории русской литературы. охватывающим семь веков. История русско литературы рассматривается в нем как одно из крупнейших явлений в истории русского народа, которое отметило в своем последовательном развитии ряд последовательных изменений, в зависимости общекультурных и исторических в узком смысле факторов.

«Древнерусская литература» знакомит студентов с основными особенностями литературы этого периода как литературы древней, особенностями жанровой системы, бытования и изучения древних текстов. Этот курс является началом русской литературной истории, он предполагает ознакомление с теми научными методами, которые помогут адекватно воспринимать соответствующие факты и явления.

Освоение дисциплины «Древнерусская литература» тесно связано с дисциплинами «Устное народное творчество», «Античная литература», «Зарубежная литература средних веков и Возрождения». Оно предшествует изучению основных историко-литературных курсов по русской литературе XVIII-XXI вв. Ознакомление с курсом предполагает, что

студент изучил основные понятия и термины в пропедевтическом теоретическом курсе «Литературоведение». С другой стороны, знание древнерусской литературы будет способствовать более глубокому уяснению курса «Литературоведение» на завершающем этапе обучения. Изучение древнерусской литературы в очень большой мере опирается на текстологию как один из важнейших теоретических разделов.

Уяснение полной картины развития древней словесности невозможно без обращения к материалам курсов «История России», «Культурология», а также вспомогательной дисциплине «Источниковедение».

В рамках курса предусмотрены как лекционные часы, так и практические занятия, где студенты должны получить более четкие и ясные представления о характере древнерусских текстов, принципах их изучения, тематике, художественных особенностях. Лекционный материал содержит общие представления о древнерусской литературе, принципах и методах ее изучения, дает представление о характере основных периодов истории русской литературы и главнейших памятников каждого периода.

### **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими компетенциями:

– способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования гражданской позиции (ОК-2);

– готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1).

В процессе формирования компетенций ОК-1, ПК-2 обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

1. **знать:** базовую основу древнерусской литературы, эволюцию древнерусской литературы в контексте важнейших исторических событий, наиболее значительные произведения указанного периода;

2. **уметь:** анализировать литературные произведения, характеризовать основные периоды развития древнерусской словесности в их взаимосвязи с историей России, историей русской культуры и историей русского самосознания; видеть связь древнерусской литературы с классическими произведениями 19, 20, 21 вв.;

3. **владеть** способностью к обобщению и анализу научной информации, способностью критически осмысливать литературоведческие теории и концепции, навыками собственно литературоведческого анализа художественных произведений.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости и (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Контроль	СРС	КП / КР		
		2									
1	Значение древнерусской литературы. Особенности ее бытования. Периодизация. Характер и типы древнерусских рукописей	2	1,2	2	2			4		4(100%)	
2	Система жанров литературы Древней Руси. Возникновение письменности и Обзор переводной литературы.	2	3,4	2	2			6		2 (50%)	
3	Литература Киевской Руси. Начало русского летописания. Памятники учительской литературы.	2	5,6	2	4			8			Рейтинг-контроль 1
4	Древнерусск	2	7,8	2	4			8			

	ая агиография. «Слово о полку Игореве» как памятник древнерусско й литературы.									
5	Литература периода татаро- монгольског о нашествия.	2	9,10	2	4			4	6 (100%)	
6	Московский период развития русской литературы.	2	11,12	2	6			4		Рейтинг- контроль 2
7	Рационалист ические движения в России начала XV века и их отражение в литературны х памятниках	2	13,14	2				4	2 (100%)	
8	Публицистик а XVI века	2	15,16		2			4	2(100%)	
9	Литература первой половины XVII века	2	17	2	2			6	2(50%)	
10	Литература второй половины XVII века. Старообрядч еская литература. Виршевая поэзия.	1	18	2	8			6		Рейтинг- контроль 3
<b>Всего</b>				<b>18</b>	<b>36</b>			<b>54</b>	<b>18 ч. (25 % от количества аудиторных часов)</b>	<b>Экзамен, 36 ч</b>

## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

### 1. Значение древнерусской литературы и основные особенности ее бытования

Значение древнерусской литературы. Специфические особенности древнерусской литературы как литературы древней. Тесная связь с исторической действительностью. Состав основных идей древнерусской письменности. Основные периоды развития древнерусской литературы. Понятие о литературном памятнике в связи с развитием литературного процесса и дифференциацией литературного творчества. Палеографические особенности, определяющие место и время написания древнерусских рукописей. Материал письма. Основные собрания древнерусских рукописей. История изучения древнерусской литературы. Основные учебные пособия, монографии, их характеристика.

## **2. Литература Киевского периода (XI-XII вв.)**

Формирование и образование древнерусского государства. Принятие христианства и значение этого факта русской истории для развития русской литературы. Переводная литература, типы памятников, их общая характеристика. Летописание как один из первых видов литературного творчества. Основные источники летописания. Летописные списки и своды. «Повесть временных лет...», история формирования текста, его состав и композиция. «Повесть об ослеплении Василька Тербовольского»: духовные и психологические истоки преступления, реалистические особенности и символика текста.

«Слово о Законе и Благодати» митрополита Илариона. Время возникновения памятника, его публицистическая острота. Стилистические особенности (олицетворения, символический параллелизм, антитезы, метафоры, ритмическая организация текста).

Летописная повесть «Об убиении борисове» 1015 года и «Сказание о Борисе и Глебе». Значение этих повестей, их связь с развитием древнерусской агиографии. Особенность литературного стиля повестей, обусловленная их агиографической формой. Элементы воинской повести в «Сказании о Борисе и Глебе».

Возникновение в древнерусской литературе жанра «хождений». «Хождение» игумена Даниила. Географические, экономические и политические сведения в памятнике. Идея единства Русской земли. Язык памятника.

«Поучение» Владимира Мономаха. Жанр поучения. Связь произведения с древнеанглийской литературой. Связь с мировой историей. Религиозно-нравственные, бытовые и политические наставления Владимира Мономаха. Стилистические особенности памятника.

«Слово о полку Игореве». История открытия и публикации. Историческая обстановка в период написания «Слова...». Летописные повести о походе Игоря Святославовича. Основная идея памятника. Художественные особенности произведения, символика. «Слово» как величайший памятник русской и мировой средневековой литературы.

Русская культура в XII веке. Расцвет древнерусского зодчества в Киеве, Новгороде, Владимире. Живопись и мозаика. Художественное оформление рукописей. Прикладное искусство.

Культурные связи древнерусского государства с южными славянами, с Византией, странами Западной Европы и Кавказом.

«Киево-Печерский патерик». Обработка симоном и Поликарпом устных преданий, связанных с основанием и политической ролью Киево-печерского монастыря. Литературные особенности памятника. А.С. Пушкин о «Киево-Печерском патерике».

### **3. Литература сер. XIII - 70 гг XIV века.**

Повести о татарском нашествии. «Повесть о битве на реке Калке», «Повесть о разорении Батыем Рязани». Образ Евпатия Коловрата. Трагический колорит произведений. Прославление героизма русского народа. Художественное своеобразие: образ единой смертной чаши, ритмическая организация речи, публицистичность). Особенности жанра. «Житие Александра Невского». Образ воина-героя и государственного деятеля. Элементы стиля воинской повести и жития.

### **3. Литература конца XIV- нач. XVI вв.**

Объединение русских земель вокруг Москвы. Куликовская битва и ее значение. «Задонщина», ее политические тенденции и художественный стиль. Связь со «Словом о полку Игореве» (сходство и различие). «Повесть о взятии Царьграда» и ее связь с московской политикой XV в. Источники и книжная обработка. «Хождение за три моря» Афанасия Никитина. Исследование быта, религии, политического устройства Индии русским путешественником. Язык и стиль памятника.

### **4. Литература периода укрепления централизованного государства (XVI- XVII вв).**

Становление публицистической литературы. «Домострой», «Стоглав». Публицистические послания Ивана Грозного. «Повесть о Петре и Февронии», Антибоярская направленность, гуманистическая тенденция. Черты жития и агиографический колорит.

Процесс обмирщения и демократизации литературы. «Повесть о Юлиании Лазаревской» как биографическое произведение и новый тип жития. «Повесть об Азовском осадном сидении донских казаков». Традиции воинской повести и фольклорные элементы.

Литература Смутного времени. Общая характеристика.

### **5. Литература XVII века.**

Сатирическая литература («Повесть о Ерше Ершовиче» и др.). Социальная направленность произведений. Близость к фольклору.

Бытовая повесть XVII в. «Повесть о Савве Грудцыне» как опыт создания жанра, близкого к роману. Слияние в ней исторического повествования, любовно-авантюрной

новеллы и церковно-назидательной легенды. «Повесть о Горе-Злочастии». Новая трактовка темы «блудного сына». Появление вымышленного героя. Связь с фольклором. «Повесть о Фроле Скобееве» как плутовская новелла. Усиление в ней реалистических элементов.

Старообрядческая литература. История раскола. «Житие протопопа Аввакума». Личность автора. Литературные достоинства произведения.

Появление и развитие книжной поэзии и драматургии. Симеон Полоцкий и его последователи.

Заключение. Итоги развития древнерусской литературы. Ее место и роль в общем процессе становления русской культуры.

### **ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ**

1. «Повесть временных лет...» Повести о княжеских преступлениях (4 часа).
2. «Поучение» Владимира Мономаха.
3. «Слово о полку Игореве» как памятник литературы Древней Руси.
4. «Слово о полку Игореве»: художественные особенности.
5. «Повесть о житии Александра Невского»: черты жития и воинской повести.
6. «Повесть о разорении Рязани Батыем».
7. «Задонщина»: традиции и новаторство.
8. «Домострой» как памятник древнерусской литературы Московского периода.
9. «Повесть о Петре и Февронии Муромских».
10. Рационалистические движения XV века.
11. Публицистика XVI века.
12. «Хождение за три моря» Афанасия Никитина.
13. Бытовая повесть XVII века: «Повесть о Горе-Злочастии».
14. Бытовая повесть XVII века: «Повесть о Савве Грудцыне».
15. «Повесть о Фроле Скобееве» как образец авантюрного повествования.
16. «Житие протопопа Аввакума» как памятник старообрядческой литературы.
17. «Житие протопопа Аввакума»: художественные особенности.

### **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

В реализации видов учебной работы по курсу «Древнерусская литература» лекции составляют 18 часов, практические занятия 36 часов (67% от аудиторных занятий), удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 18 часов (25% от аудиторных занятий).



В рамках реализации данной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- 1) *знаково-контекстное обучение*, направленное на формирование профессиональной литературоведческой культуры;
- 2) *проблемное обучение*, направленное на активизацию научной деятельности учащихся в области познания теории литературы, ее дискуссионных проблем, путей и методов литературоведческого анализа;
- 3) *игровое обучение*, повышающее мотивацию студентов к овладению знаниями и умениями, формируемыми в ходе изучения данной дисциплины.

Образовательные технологии, используемые в курсе преподавания «Древнерусская литература», предполагают, помимо традиционных (лекция, практическое занятие), следующие формы учебных занятий: *лекция-дискуссия, командная игра, занятие – эксперимент, занятие-исследование, проектная деятельность*.

**6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

**ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ**

**Рейтинг-контроль №1**

**Тема: Киевский период**

1. Укажите год Крещения Руси:
  - а) 988 год;
  - б) 1054 год;
  - в) 1108 год.
  
2. Литература какого народа послужила источником для древнерусской литературы:
  - а) болгарского;
  - б) чехо-моравского;
  - в) болгарского, чехо-моравского;
  
3. Как называется наука, изучающая тексты в рукописях:
  - а) энтомология;
  - б) палеография;
  - в) источниковедение.
  
4. Назовите автора первого лекционного курса по истории древней русской литературы:
  - а) Ф.И. Буслаев;
  - б) С.Т. Шевырев;
  - в) Д.С. Лихачев.

5. Как называется сборник кратких рассказов о жизни людей, известных своей праведностью, или грешников, наказанных Богом за свои преступления:
- а) житие;
  - б) поучение;
  - в) патерик.
6. Определите, о каком жанре древнерусской литературы идет речь: «памятники раннехристианской и средневековой религиозной литературы, признанные церковью неканоническими и изъятыми из церковного употребления»:
- а) хронограф;
  - б) апокриф;
  - в) сказание.
7. Как Д.С. Лихачев определил стиль древнерусской литературы Киевского периода:
- а) экспрессивно-эмоциональный;
  - б) стиль монументального историзма;
  - в) стиль второго монументализма.
8. Какой из вариантов жизнеописания свв. Бориса и Глеба является каноническим:
- а) «Чтение о житии и о погублении святых мучеников Бориса и Глеба»;
  - б) летописная повесть 1015 года;
  - в) «Сказание, и страдание, и похвала святым мученикам Борису и Глебу».
9. Кто, по мнению историка Н.И. Костомарова, является автором «Повести временных лет»?
- а) Нестор;
  - б) Никон;
  - в) Сильвестр.
10. В какой летописи содержится рассказ о походе Игоря Святославовича?
- а) Ларентьевской;
  - б) Троицкой;
  - в) Ипатьевской.
11. Раскройте значение символических образов коня, меча, стремени в тексте «Слова о полку Игореве». (Необходимо написать по 3-5 предложений).
12. Кто является автором «Киево-Печерского патерика»?
- а) Симон;
  - б) Поликарп;
  - в) Владимир Мономах.
13. Частью какого произведения является «Повесть о разорении Рязани Батыем»?
- а) летописное сказание о перенесении иконы святителя Николая из Корсуни в Рязань;

- б) «Слово о погибели Русской земли»;
  - в) «Повесть о житии Александра Невского».
14. «Повесть о житии Александра Невского» соединяет черты двух жанров. Назовите их:
- а) житие и воинская повесть;
  - б) житие и поучение;
  - в) житие и хроника.
15. С каким памятником древнерусской литературы соотносится «Задонщина»?
- а) «Слово о погибели Русской земли»;
  - б) «Хождение» игумена Даниила;
  - в) «Слово о полку Игореве».
16. Как называется литературный прием, использованный автором «Задонщины» в следующем фрагменте: «То не гуси возгоготали, не лебеди крыльями всплескали, но поганый Мамай на Русскую землю пришел, и воинов своих привел»:
- а) эллипсис;
  - б) отрицательный параллелизм;
  - в) анафора.
17. Кто является автором пяти слов, обращенных к владимирцам в 1274 году:
- а) епископ Симон;
  - б) епископ Серапион;
  - в) Александр Невский.

## **Рейтинг-контроль №2**

### **Тема: московский период**

1. Кто являлся представителем византийского идеалистического аскетизма в Московской Руси:
- а) Нил Сорский, Вассиан Патрикеев, Максим Грек, князь Курбский;
  - б) Иван Грозный, митрополит Даниил;
  - в) Иосиф Волоцкий.
2. К какому течению русской мысли можно отнести деятельность Максима Грека:
- а) консерваторы;
  - б) прогрессисты;
  - в) самостоятельное направление.
3. Кто является автором «Повести о Петре и Февронии Муромских»:
- а) Ермолай-Еразм;
  - б) Иван Грозный;

- в) Иван Пересветов.
4. Черты каких жанров соединяются в «Повести о Петре и Февронии Муромских»?
- а) воинская повесть и житие;
  - б) сказка и житие;
  - в) биография и житие.
5. Какое из приведенных ниже произведений не принадлежит Ивану Грозному?
- а) «Домострой»;
  - б) послание в Кирилло-Белозерский монастырь;
  - в) послания А. Курбскому.
6. Кто из перечисленных ниже авторов является представителем экспрессивно-эмоционального стиля в литературе:
- а) Киприна, Епифаний Премудрый, Пахомий Логофет;
  - б) Ермолай-Еразм;
  - в) Дружина Осорьин.
7. Черты каких жанров соединяются в «Повести об Ульянии Осорьиной»:
- а) житие и биография;
  - б) житие и автобиография;
  - в) житие и сказка.
8. Укажите среди перечисленных ниже памятников группу исторических произведений о Смуте:
- а) «Повесть о видении некоему мужу духовну» протопопа Терентия, «Новая повесть о преславном Российском царстве», «Плач о пленении и о конечном разорении Московского государства»;
  - б) «Сказание» Авраамия Палицына, «Временник» Ивана Тимофеева.
  - в) «Повесть об Ульянии Осорьиной».
9. Выберите из приведенных ниже определений определение жанра новеллы:
- а) «малый прозаический жанр, сопоставимый по объему с рассказом, но отличающийся от него острым центростремительным сюжетом, нередко парадоксальным, отсутствием описательности и композиционной строгостью»;
  - б) «эпическое произведение, в котором повествование сосредоточено на судьбе отдельной личности в процессе ее становления и развития, развернутом в художественном пространстве и времени, достаточном для передачи «организации» личности»;
  - в) «малая эпическая форма художественной литературы – небольшое по объему изображенных явлений жизни, а отсюда и по объему текста, прозаическое произведение».

10. Черты каких жанров соединяются в «Житии» протопопа Аввакума:
- а) житие и автобиография;
  - б) житие и воинская повесть;
  - в) житие и биография.
11. Как называется тип повествования, к которому прибегает протопоп Аввакум:
- а) несобственно-прямая речь;
  - б) безличное повествование;
  - в) сказ.
12. Кому было поручено учреждение русского театра:
- а) Иоанну Готфриду Грегори;
  - б) царю Алексею Михайловичу;
  - в) боярину А.С. Матвееву.
13. Каким был идеал барочного писателя из школы «латинствующих»:
- а) поэт обязан отчетом только Богу;
  - б) поэты зависят не от Бога, а от царя, они ничем не отличаются от любого подданного;
  - в) поэты – слуги естественных наук.
14. Кто является создателем регулярной силлабической поэзии в русской литературе XVII века:
- а) Карион Истомин;
  - б) Сильвестр Медведев;
  - в) Симеон Полоцкий.

### Рейтинг-контроль №3

1. Какое слово пропущено в следующем фрагменте «Повести временных лет»: «И пришли мы в Греки, и ввели нас туда, где служат они Богу своему, и не знали – на небе или на земле мы; ибо нет на земле такого зрелища и ..... такой, и не знаем, как и рассказать об этом»:
- а) доброты;
  - б) красоты;
  - в) щедрости.
2. О каком из апокрифов герой романа Ф.М. Достоевского Иван Карамазов отзывается так: «Картины и смелость не ниже дантовских!»
- а) «Как сотворил Бог Адама»;
  - б) «Хождение Богородицы по мукам»;
  - в) «Евангелие от Фомы».
3. Как называется Начальная русская летопись:

- а) Ипатьевская;
- б) Лаврентьевская;
- в) «Поветь временных лет».

4. Кто считается автором «варяжской легенды» в «Повести временных лет»:

- а) Нестор;
- б) Никон;
- в) игумен Сильвестр.

5. Кому из русских князей принадлежат следующие слова: «Идите в Городец, да поправим зло, случившееся в Русской земле и среди нас, братьев, ибо брошен в нас нож. И если этого не поправим, то большее зло встанет среди нас, и начнет брат брата закалывать и погибнет земля Русская, и враги наши, половцы, придя, возьмут землю Русскую»:

- а) Владимиру Крестителю;
- б) Ярославу Мудрому;
- в) Владимиру Мономаху.

6. Какой из псалмов царя Давида цитируется в «Поучении» Владимира Мономаха:

- а) 103.
- б) 50.
- в) 33.

7. О ком из русских святых написаны эти строки: «Телом был красив, высок, лицом кругл, плечи широкие, тонов в талии, глазами добр, весел лицом, борода небольшая и ус молодой еще был, сиял по-царски, крепок был, всем был украшен – точно цвел он в юности своей, на ратях храбр, в советах мудр и разумен во всем, и благодать Божия цвела в нем»:

- а) о святом Глебе;
- б) о святом Александре Невском;
- в) о святом Борисе.

8. Кому из русских святых посвящены следующие строки: «много потрудившись Богу, он оставил царство земное и стал монахом, ибо имел безмерное желание принять ангельский образ. Сподобил же его Бог и большой чин принять – схиму. И так с миром Богу дух свой предал месяца ноября в четырнадцатый день, на память святого апостола Филиппа»:

- а) преподобном у Сергию Радонежскому;
- б) святому Александру Невскому;
- в) святому Петру Муромскому.

9. В какой из частей «Повести о разорении Рязани Батыем» особенно сильны фольклорные элементы:

- а) посольство Федора Юрьевича;

- б) сюжет о Евпатии Коловрате;  
в) осада и защита Рязани.
10. Какое событие русской истории послужило основой сюжета «Задонщины»:  
а) битва на Чудском озере;  
б) Невская битва;  
в) Куликовская битва.
11. Черты каких жанров объединились в «Повести о Петре и Февронии Муромских»:  
а) жития и сказки;  
б) жития и биографии;  
в) жития и воинской повести.
12. Какая из древнерусских повестей напоминает евангельскую притчу о блудном сыне:  
а) «Повесть о Карпе Сутулове»;  
б) «Повесть о Фроле Скобееве»;  
в) «Повесть о Горе-Злосчастии».
- 13) Какое из приведенных ниже высказываний характеризует ерлигиозной самоопределение Афанасия Никитина:  
а) «правая вера – Православие»;  
б) «правая вера – буддизм и мусульманство»;  
в) «а правую веру Бог ведает».
- 14) Как называется тип повествования в «ЖитииАввакума»:  
а) несобственно-прямая речь;  
б) сказ;  
в) диалог.
- 15 Что такое силлабическое стихосложение:  
а) стихосложение, основанное на соизмеримости строк по числу слогов;  
б) стихосложение, основанное на упорядоченном чередовании ударных и безударных слогов в стихе.  
в) стихосложение, основанное на соизмеримости строк по числу ударений.

### **Задания к итоговой контрольной работе**

#### **Контрольная работа**

Литература первой половины XVII века

#### **Вариант 1**

1. Охарактеризуйте основные особенности древнерусской литературы начала XVII века. Каковы их исторические, социальные и культурные причины?
2. Охарактеризуйте тематику, проблематику исторических повестей о Смутном времени.

## Вариант 2

1. Какую роль сыграли жанры деловой письменности в литературе Смутного времени?
2. Назовите основные жанры литературы Смутного времени и дайте их краткую характеристику.

## Вариант 3

1. Как меняются принципы изображения человека в литературе первой половины XVII века?
2. Охарактеризуйте тематику, проблематику и жанровые особенности «Повести об Ульянии Осорьиной».

## ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

### Вопросы к экзамену по курсу:

1. Основные особенности и периодизация древнерусской литературы.
2. Возникновение древнерусской литературы. Древнехристианская книжность на Руси, византийская переводная литература.
3. Древнерусское летописание. Начальная летопись (источники, типы повествования, возникновение сводов).
4. «Повесть временных лет» как итог развития русского летописания за XI век и литературный памятник. Основные образы и эпизоды «Повести».
5. «Сказание о Борисе и Глебе» как литературное и публицистическое произведение. Черты житийного жанра и воинской повести.
6. «Слово о полку Игореве». История открытия, публикации, изучения.
7. Основные образы «Слова о полку Игореве» и особенности их воплощения (историзм и идеализация).
8. «Моление» Даниила Заточника. Личность автора, его отношение к современной действительности, оригинальность стиля.
9. «Задонщина», ее политические тенденции и художественное своеобразие. Сходство и различие со «Словом о полку Игореве».
10. «Повесть о взятии Царьграда» Нестора Искандера. Личность и позиция автора. Политическая идея.
11. «Поучение» Владимира Мономаха, его политические, гражданские, гуманистические идеи, литературные достоинства.
12. «Повесть об ослеплении Василька Теребовльского» как литературно-исторический документ эпохи.
13. «Слово о полку Игореве» и летописное повествование о походе.



14. Изображение человека в литературе древней Руси (развитие художественных принципов).
15. Художественная система «Слово о полку Игореве» (мифологические и фольклорные элементы, символика, образное повествование. Ритмическая основа).
16. «Повесть о разорении Рязани Батыем». Композиция. Способ изображения событий. Принцип историзма и идеализации. Черты воинской повести и фольклоризм.
17. «Слово о полку Игореве». Воплощение основной идеи в развитии повествования. Особенности композиции.
18. Основные жанры древнерусской литературы и их развитие.
19. «Задонщина», ее политические тенденции и художественное своеобразие. Сходство и различие со «Словом о полку Игореве».
20. «Повесть о взятии Царьграда» Нестора Искандера. Личность и позиция автора. Политическая идея.
21. «Повесть о «Горе и Злочастии» и народно-поэтическая традиция. Образ Горя и его символический смысл.
22. «Повесть о Горе и Злочастии». Новый тип героя и его историко-литературное значение.
23. «Повесть о Петре и Февронии». Образ Февронии, его лирический и философский подтекст. Д.С.Лихачев о «рублевских мотивах» образа.
24. Публицистическая литература XVI в. «Домострой».
25. «Слово о полку Игореве». Фольклорные и языческие элементы.
26. «Хождение за три моря» Афанасия Никитина. Изображение быта, обычаев, социальной структуры, религии Индии. Личность автора. Литературная манера.
27. «Повесть об осадном сидении донских казаков». Традиции воинской повести, устнопоэтическая образность.
28. «Повесть о Юлиании Лазаревской» как новый тип жития.
29. Сатирическая литература XVII века. «Повесть о Ерше Ершовиче» -отражение социальных процессов начала века. Художественная специфика.
30. Сатирическая литература XVIII века. «Повесть о Карпе Сутулове».
31. «Повесть о Петре и Февронии». Житийные и сказочные элементы сюжета.
32. Бытовая повесть XVIII века. «Повесть о Горе и Злочастии». Проблема «отцов и детей» и ее разрешение. Позиция автора и объективный смысл повести.
33. «Повесть о Фроле Скобееве» как тип плутовского сюжета. Новое в изображении человека. Особенности языка.
34. Сатирическая литература XVIII века. «Повесть о Шемякином суде».
35. Старообрядческая литература. «Житие протопопа Аввакума». Личность автора, особенности повествования, стиль.

36. Возникновение русской драматургии и театра в XVII веке. Придворный театр и школьная драма.
37. «Повесть о Фроле Скобееве». Отражение реального быта эпохи. Особенности языка.
38. «Повесть о Савве Грудцыне» как новый вариант проблемы «отцов и детей». Консервативные элементы и литературное новаторство.
39. Сатирическая литература XVII века. «Повесть о Ерше Ершовиче» - отражение социальных процессов начала века. Художественная специфика.
40. Сатирическая литература XVII века. «Повесть о Карпе Сутулове».

### **САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ**

В качестве формы контроля СРС по дисциплине «Древнерусская литература» предлагается самостоятельная разработка студентом одной из предложенных тем, составление картотеки литературоведческих терминов, конспектирование научной литературы. Для самостоятельной разработки может быть предложена одна из следующих тем:

1. «Сказание, и страдание, и похвала святым мученикам Борису и Глебу» и европейские сказания о князьях-мучениках.
2. Епифаний Премудрый как агиограф.
3. Звуки и краски в «Слове о полку Игореве».
4. История переводов «Слова о полку Игореве» на русский язык.
5. Владимирское летописание.
6. Литературное творчество Ермолая Еразма.
7. Влияние древнерусской литературы XVII века на русскую литературу XIX века.
8. Становление индивидуального начала в древнерусской литературе XVII века.
9. Принципы изображения человека в литературе Древней Руси.
10. Сказ как основа повествования в «Житии протопопа Аввакума».

### **Список художественных текстов для обязательного чтения**

- «Повесть временных лет» (фрагменты).
- «Сказание о Борисе и Глебе».
- «Поучение Владимира Мономаха».
- «Моление Даниила Заточника».
- «Слово о полку Игореве».
- «Повесть о разорении Батыем Рязани».
- «Житие Александра Невского».
- «Задонщина».
- «Хождение за три моря» Афанасия Никитина.

- «Повесть о Петре и Февронии».
- «Домострой».
- «Повесть о Юлиании Лазаревской».
- «Повесть об Азовском осажденном сидении донских казаков».
- «Повесть о Горе-Злочастии».
- «Повесть о Савве Грудцыне».
- «Повесть о Ерше Ершовиче»
- «Повесть о Шемякином суде».
- «Повесть о Фроле Скобееве».
- «Житие протопопа Аввакума» (фрагменты).
- Симеон Полоцкий «Вертоград Многоцветный».

Литературоведческая терминология, необходимая для усвоения курса:

литература древняя и новая, историзм, гражданственность, пророчество, агиография, летописание, патерик, житие, поучение, палеография, повесть, воинская повесть, сказка, персонаж, психологизм, этикет, этикетность, смех, смеховое поведение, автобиография, сказ, исповедь, образ художественный.

***Работы, являющиеся обязательными для чтения, конспектирования и самостоятельного анализа студентами***

Колесов В.В. Древняя Русь: наследие в слове. Добро и зло. СПб., 2002.

Лихачев Д.С. Поэтика древнерусской литературы. Любое издание.

Панченко А.М. Русская стихотворная культура XVII в. М., 1973.

Робинсон А.Н. Борьба идей в русской литературе XVII века. М., 1974.

Творогов О.В. Древнерусские хронографы. Л., 1975.

Топоров В.Н. Предыстория литературы у славян: Опыт реконструкции: (Введение к курсу истории славянских литератур). М., 1998.

Федотов Г.П. Святые Древней Руси. М., 1990.

***Формы контроля СРС***

№	Тема	Срок выполнения	Форма контроля	Кол-во часов
1	Литература Киевской Руси (XI – первая треть XII в.). «Повесть временных лет».	Февраль	Практическое занятие. Тестирование	12
2	Литература периода феодальной раздробленности (XII- нач. XIII в.). «Слово о	Март	Практические занятия. Коллоквиумы.	12

	полку Игореве». Татарское нашествие.			
3	Литература периода объединения северо-восточной Руси (XIV –XV вв.) «Задонщина», «Хождение за три моря» Афанасия Никитина.	Апрель	Практические занятия. Тестирование. Коллоквиум.	12
4	Литература периода укрепления централизованного государства (XVII в.) Бытовая и сатирическая повесть. Старообрядческая литература.	Май	Практические занятия. Тестирования.	12
5.	Обобщение материала	Июнь	Контрольная работа	6
	Итого			54 часа

## 7.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

### а) Основная литература:

1. Библейские фразеологизмы в русской и европейской культуре/ Дубровина К.Н. - М. : ФЛИНТА, 2012 - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976509832.html> ;
2. Сигов В.К. Русская и зарубежная литература: Учебник / Под ред. Сигова В.К. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2015 - <http://znanium.com/catalog.php?item=booksearch&code=%D0%A1%D0%B8%D0%B3%D0%BE%D0%B2#none>;
3. Литература народов России/Хайруллин Р.З. и др. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2016 - <http://znanium.com/catalog.php?item=tbk&code=84&page=4#none> .

### б) Дополнительная литература:

1. Васильев, В. К. Сюжетная типология русской литературы XI–XX веков (Архетипы русской культуры). От Средневековья к Новому времени: Монография / В. К. Васильев. - Красноярск : ИПК СФУ, 2009 - <http://znanium.com/catalog.php?item=booksearch&code=%D0%B4%D1%80%D0%B5%D0%B2%D0%BD%D0%B5%D1%80%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F%20%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0#none>;
2. Русская литература: теоретический и исторический аспекты: учеб. Пособие / Кириллина О.М. - М. : ФЛИНТА, 2011 - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976510333.html>;

3. Введение в славянскую филологию: учеб. пособие/ Шушарина И.А. - М. : ФЛИНТА, 2011 - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976509337.html>;
4. Культура России от Древней Руси до наших дней: учеб. пособие / Вишняков С.А. - 3-е изд. - М. : ФЛИНТА, 2010 - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893499285.html>;
5. Культура повседневности. Русская культура и православие: Учеб. пособие / Т. С. Георгиева. - М. : Аспект Пресс, 2008 - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756704761.html>.

**в) Интернет-ресурсы:**

1. [www.old-russian.narod.ru](http://www.old-russian.narod.ru);
2. [www.pushkinskiydom.ru](http://www.pushkinskiydom.ru);
3. [www.imli.ru](http://www.imli.ru).

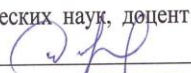
**г) Периодические издания:**

1. Журнал «Русская литература»: <http://www.pushkinskiydom.ru/Default.aspx?tabid=11282>;
2. Известия РАН Серия литературы и языка: <http://izvoifn.ru/index.php/journalA/issue/archive>;
3. Журнал «Русская словесность»: [http://www.schoolpress.ru/products/magazines/index.php?MAGAZINE\\_ID=49037&SECTION\\_ID=46](http://www.schoolpress.ru/products/magazines/index.php?MAGAZINE_ID=49037&SECTION_ID=46);
4. Вестник БФУ им. И. Канта: <https://journals.kantiana.ru/vestnik/>;
5. Вестник Нижегородского университета им. Н.И. Лобачевского: <http://www.vestnik.unn.ru/ru/nomera>;

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Доступ к вузовскому библиотечному фонду; доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки). В качестве материально-технического обеспечения учебного процесса по дисциплине «Древнерусская литература» необходима лекционная аудитория, оснащенная мультимедийным комплексом и учебной доской, а также компьютерный класс, оснащенный компьютерной, аудио-визуальной (телевизор, DVD-плеер) и мультимедийной техникой, а также множительной и копировальной техникой.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций и ОПОП ВО по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование» с двумя профилями подготовки «Русский язык. Литература».

Рабочую программу составил кандидат филологических наук, доцент кафедры русской и зарубежной филологии Мартянова С.А. 

Рецензент – кандидат педагогических наук, проректор по информатизации ВИРО им. Л.И.Новиковой

Полякова В.А. 

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры  Рч 39

протокол № 8 от 12 марта 2016 г.

Заведующий кафедрой  к.ф.н., доц. Мартянова С.А.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления «Педагогическое образование»

протокол № 3 от 14 марта 2016 г.

Председатель комиссии  к.ф.н., доц., директор ПИ Артамонова М.В.

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ  
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год  
Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года  
Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год  
Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года  
Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год  
Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года  
Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год  
Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года  
Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_