

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»  
(ВлГУ)



«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по УМР

А.А. Панфилов

« 14 » марта 2016 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«АНТИЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА»**

Направление подготовки: 44.03.05 «Педагогическое образование»

Профили подготовки: «Русский язык. Литература»

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

Семестр	Трудоем- кость зач. ед, час.	Лек- ций, час.	Практич. занятий, час.	Лаборат. работ, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
1	2 / 72	18	18	-	36	Зачет
Итого	2 / 72	18	18	-	36	Зачет

Владимир, 2016

*А.А. Панфилов*

## **1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Цель программы – сформировать необходимые представления об античной литературе как о ведущей дисциплине в осознании литературы стран западной Европы.

Задачи курса:

- выявить основные этапы развития литературы греко-римского общества;
- показать своеобразие каждой из античной литератур;
- раскрыть морально-эстетические тенденции античной литературы;
- познакомить с творчеством и поэтическими особенностями крупнейших представителей.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Данная учебная дисциплина входит в раздел «Б1.В.ОД.17» учебного плана и предназначена для студентов-филологов, обучающихся по программе бакалавриата.

Дисциплина «Античная литературы» относится к специальным дисциплинам отрасли наук и научной специальности блока обязательных дисциплин.

Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения предметов на предыдущем уровне образования. Дисциплина «Античная литература» является основой для изучения таких областей знаний как литература стран западной Европы и Америки.

## **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Студенты должны обладать следующими компетенциями, необходимыми для изучения дисциплины «Античная литература»:

- способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения (ОК-1);
- готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);

В процессе формирования компетенции ОК-1, ПК-1 обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

**знать:** основные мифологические сюжеты и художественные тексты, периодизацию античной литературы, литературоведческие работы, посвященные проблемам Античной литературы;

**уметь:** видеть своеобразие изучаемой литературы, анализировать художественные тексты;

**владеть** способностью к обобщению и анализу научной информации, навыками анализа мифологического сознания и системой мифологического мышления, навыками интерпретации художественных текстов.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет   2   зачетные единицы,   72   часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Объем учебной работы с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Контрольные работы	СРС	КП / КР		
1	Введение. Античность как тип культуры	1	1	2				2		2(100%)	
2	Трагедия Эсхилла «Орестея»	1	2		2			2			
3	Поэмы Гомера «Иллиада» и «Одиссея»	1	3	2				2		1(50%)	
4	Трагедия Софокла «Антигона»	1	4		2			2			
5	Античная драма	1	5	2				2		1(50%)	
6	Трагедия Еврепида «Медея»	1	6		2			2			Рейтинг-контроль 1

7	Художественная проза древней Греции	1	7	2			2		1(50%)	
8	Комедия Аристофана.	1	8		2		2			
9	Мифологические герои греческой литературы		9	2			2		1(50%)	
10	Греко-римский роман	1	10		2		2			
11	Литература эпохи эллинизма	1	11	2			2		1(50%)	
12	Поэма Вергилия «Энеида»	1	12		2		2			Рейтинг-контроль 2
13	«Метаморфозы» Овидия	1	13	2			2			
14	Литература периода гражданских войн.	1	14		2		2			
15	Трагедия Сенеки «Октавия»	1	15	2			2		1(50%)	
16	Золотой век римской литературы	1	16		2		2			
17	Серебряный век римской литературы	1	17	2			2		1(50%)	
18	Этапы греко-римской литературы	1	18		2		2			Рейтинг-контроль 3
<b>Всего</b>				<b>18</b>	<b>18</b>		<b>36</b>		<b>9 ч. (25% от количества аудиторных часов)</b>	<b>Зачет</b>

#### Темы практических занятий

1. **Трагедия Эсхилла «Орестея».** Специфика трилогии. Вера Эсхила в добро и мировую гармонию. Роль и значение хора. Смысл и значение финала.
2. **Трагедия Софокла «Антигона».** Мироззрение Софокла. Проблемы непонимания. Роль и значение божественных и человеческих законов. Смысл финала.

3. **Трагедия Еврипида «Медея».** Мировоззрение Еврипида. Изменение роли хора. Различные выходы Медеи. Роль «бога из машины».
4. **Комедия Аристофана.** Аристофан как представитель древней комедии. Смех как главный герой комедии Аристофана. Осмысление Аристофаном глобальных основ афинской жизни.
5. **Мифологические герои греческой литературы.** Комментирование мифов: о сотворении мира, о Тесеи, о Геракле, о Персее, об Алкестиде и Адмете, о божествах моря, о царстве мрачного Аида, о культе богине Весте.
6. **Греко-римский роман.** Роман Лонга «Дафнис и Хлоя». Роль и значение вступления. Тема природы, подброшенных детей, вселенской любви. Роман Апулея «Метаморфозы или золотой осел». Этапы развития Луция. Смысл поклонения богине Исиде. Значение сказки об Амуре и Психее.
7. **Поэма Вергилия «Энеида».** Сходство и отличие от гомеровского эпоса. Образ Энея. Эней и Дидона. Эней и Турн. Эней в царстве Дита.
8. **«Метаморфозы» Овидия.** Метаморфоза о Фаэтоне. Образ человека и образ вселенной. Метаморфоза о Филемоне и Бавкиде. Идея гармонии. Метаморфоза о Ниобе. Символическое превращение.
9. **Трагедия Сенеки «Октавия».** Общая характеристика последнего периода римской литературы. Идея кровавого служения. Образ Мирона. Общая атмосфера темноты и страха.

## **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

В реализации видов учебной работы по курсу «Античная литература» лекционные занятия составляют 18 часов, практические занятия – 18 часов (50% от аудиторных занятий), удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 9 часов (25% от аудиторных занятий).

В рамках реализации данной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- 1) *знаково-контекстное обучение*, направленное на формирование профессиональной литературоведческой культуры;
- 2) *проблемное обучение*, направленное на активизацию научной деятельности учащихся в области познания истории русской литературы как системы, культурного кода и художественной картины мира русской литературы классического периода;
- 3) *игровое обучение*, повышающее мотивацию студентов к овладению знаниями и умениями, формируемыми в ходе изучения данной дисциплины.

Образовательные технологии, используемые в курсе преподавания «Античная

литература», предполагают помимо традиционных (лекция, практическое занятие) следующие формы учебных занятий: *лекция-дискуссия, командная игра, занятие – эксперимент, занятие-исследование, проектная деятельность.*

**6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**  
**ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ**

**Рейтинг-контроль №1**

Тема: «Поэмы Гомера «Иллиада» и «Одиссея"»

1. Дайте определение термину "поэма".
2. Особенность поэм Гомера. (Кто такой Гомер? Почему именно его считают основателем греческой литературы)
3. Структура поэмы "Одиссея"? Почему Одиссей вынужден странствовать столько лет? За что он наказ? и почему прощен? Подвиги Одиссея.
4. Структура поэмы "Илиада".
5. Какие события описаны в поэме? Как они соотносятся Троянской войной?

**Рейтинг-контроль №2**

Тема: «Комедии Аристофана»

1. Основные этапы развития греческой литературы.
2. Отличие Аристофана от других древнегреческих писателей
3. Анализ одной из комедий Аристофана на выбор. (Основной сюжет, герои. на чем базируется смех в комедии Аристофана)

**Рейтинг-контроль №3**

Тема: «Метаморфозы Овидия»

1. Особенности Римской литературы. Ее отличие от греческой
2. Источники возникновения римской литературы. Периодизация римской литературы.
3. Понятие метаформоз. Зачем нужны метаморфозы у Овидия?
4. Расскажите и прокомментируйте 4 метаморфозы. Сделайте вывод по этим 4 метаморфозам. (есть ли что-то общее между ними?)

## Тестовые задания.

### Тесты

#### Тест 1. Художественная проза древней Греции

1. Определить, к какому периоду и какому веку относится:

- «Одиссея» Гомера
- комедии Плавта
- лирика Архилоха
- «Энеида» Вергилия.

2. Назвать авторов, их произведения, определить жанр:

- к «золотому веку» Августа
- к аттическому периоду
- к эллинистическому периоду

3. Кому принадлежит учение о душе:

- Горацию
- Овидию
- Платону
- Менелаю.

4. Что такое «deus es machine»? У кого из трагиков значим такой финал?

- Софокл
- Еврипид
- Эсхил

5. Кто такая Амфитрита?

- Жена Посейдона
- героиня Эхила
- возлюбленная Энея

6. В какой трагедии, какого автора хор поёт о бренности земного существования, об изначальном счастье, о «пучине бедствий»

- Эсхил «Орестея»
- Еврипид «Медея»
- Софокл «Царь Эдип»

7. Какие трагики показывали на сцене убийства

- римские (Сенека)
- греческие (Софокл)

8. У кого из греческих трагиков, в каком произведении доминирует идея добра

- Эсхил «Орестея»
- Еврипид «Медея»
- Софокл «Антигона»

9. В творчестве какого римского писателя доминирует тема – через смерть к изменению, к новому возвращению

- Тибул
- Вергилий
- Петроний
- Ювенал.

### Тест 2. Золотой век римской литературы.

**1. В «Буколиках» Вергилия интересовали реальные и бытовые детали, связанные с жизнью:**

1. пастухов
2. крестьян
3. городских жителей

**2. В «Жизнеописаниях цезарей» Светоний располагает свой материал по определенной схеме:**

1. жизнь императора до прихода к власти; государственная деятельность; частная жизнь; смерть и погребение
2. частная жизнь; жизнь императора до прихода к власти; государственная деятельность; смерть и погребение
3. смерть и погребение; жизнь императора до прихода к власти; государственная деятельность; . частная жизнь

**3. В «Искусстве любви» Овидий начинает свою шутивную поэму с раздела:**

1. «Нахождение предмета любви»
2. "Разговора о любви"
3. "Размышления о любви"

**4. В «Энеиде» Вергилия, чтобы получить доступ в Аид, Эней должен сорвать в дремучем лесу золотую ветвь, глубоко спрятанную в зелени волшебного дерева. Эней находит ветвь с помощью своей матери:**

1. богини Венеры
2. богини Юноны
3. богини Латоны

**5 В 1829 году в России «Илиада» была опубликована полностью в переводе:**

1. Н.И. Гнедича



2. И.В.Иванова

3. Г.В. Стадникова

**6. В 4 в. до н.э. на смену хоровой комедии приходит:**

1.«средняя» аттическая комедия

2. аттическая комедия

3. роман

**7. В 424 г. до н.э. Аристофан впервые сам поставил комедию «Всадники», обличающую агрессивную политику царя Клеона. Карикатурную маску на роль Клеона изготовил, а также исполнил эту роль:**

1. Аристофан

2. Эсхил

3. Овидий

**8. В 50-х гг. до н.э., перед тем, как увлечься эпикурейской философией, Публий Вергилий Марон приехал в Рим и обучался в:**

1. риторической школе

2. Спарте

3.дома

**9. В 97 г. Тацит издал свою первую историческую монографию «Жизнеописание Юлия Агиколы», посвященную своему:**

1. тестю, известному полководцу

2. свое любимой жене

3.своим детям

**10. В III в. до н.э. основные достижения эллинистической литературы эпохи ее расцвета относятся к области:**

1. поэзии

2.прозы

3.драмы

## **ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ**

### **Вопросы к зачету**

1. Античность как тип культуры. Основные представления о космосе, о природе, о человеческом обществе.
2. Поэмы Гомера «Илиада» и «Одиссея». Историческая и мифологическая основа поэм, сходство и отличие между ними.
3. Творчество Гесиода. История и мифология в «Теогонии». Поэма «Труды и дни».
4. Античная лирика, темы, мотивы, концепция личности.

5. Происхождение драмы. Устройство античного театра, ведущие принципы драматического действия.
6. Общая характеристика творчества Эсхила. «Орестея» Эсхила.
7. Психологическая основа трагического конфликта в произведении Софокла «Царь Эдип».
8. «Антигона» Софокла. Трагический герой Софокла.
9. Новаторская природа творчества Еврипида, трактовка мифа с точки зрения бытовой проблематики.
10. Трагедия Еврипида «Ипполит».
11. Сущность трагического характера в «Медеи» Еврипида.
12. Древняя аттическая комедия, творчество Аристофана.
13. Новая комедия. Менандр.
14. Художественная проза древней Греции. Историография. Ораторское искусство.
15. Жизнь и творчество Платона.
16. Эллинизм. Учение стоиков, эпикурейцев, скептиков.
17. Диалоги Лукиана, их место в истории развития античной литературы.
18. Роман Лонга «Дафнис и Хлоя».
19. Своеобразие римской литературы, специфика религиозных верований, их обрядовая сторона.
20. Римская комедия. Смеховой мир Плавта и Теренция.
21. Лирика Катулла.
22. Творческая биография Цицерона.
23. Своеобразие личности и творческого пути Вергилия.
24. «Буколики» и «Георгики» Вергилия.
25. Образ Энея в поэме Вергилия «Энеида».
26. Поэтическое творчество Горация. «Горацианская» мудрость.
27. Жизнь и творчество Овидия. Особенности его поэтической манеры.
28. Эстетическая переработка поэтического материала в поэме «Метаморфозы».
29. Апулей «Золотой осёл».
30. Сенека – философ и трагический поэт.
31. литература императорской эпохи. Корнелий Тацит.
32. Сатира. Петроний. Ювенал. Марциал.
33. Басня. Эзоп и Федр.

**Список художественной литературы для обязательного чтения.**

1. Гомер «Илиада», «Одиссея»
2. Гесиод «Труды и дни»
3. Софокл «Царь Эдип», «Антигона»
4. Еврипид «Медея», «Ипполит»
5. Аристофан «Облака», «Лягушки», «Всадники»
6. Менандр «Третьейский суд», «Брюзга»
7. Аристотель «Поэтика»
8. Лукиан «Разговоры богов»
9. Платон. Диалоги
10. Лонг «Дафнис и Хлоя»
11. Поэзия: Сапфо, Алкей, Феогнид, Архилох.
12. Плавт «Клад», «Хвастливый воин»
13. Теренций «Свекровь», «Братья»
14. Лукреций «О природе вещей»
15. Катулл. Лирика.
16. Вергилий «Энеида»
17. Гораций. Сатиры. Оды.
18. Овидий «Метаморфозы»
19. Апулей «Метаморфозы или золотой осёл»
20. Петроний «Сатирикон»
21. Сенека «Медея», «Октавия»
22. Плутарх. Сравнительные биографии.
23. Цицерон. Речи.

## **САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ**

### **Вопросы для самостоятельной работы**

1. Роль и значение диалога Клитемнестры с хором старцев (Эсхил «Орестея»).
2. Сущность беседы Электры и Ореста.
3. Значение финала «Орестеи».
4. Проблема непонимания в «Антигоне» Софокла.
5. Значение хоровых партий в трагедиях Софокла.
6. Особенности вступления в романе Лонга «Дафнис и Хлоя».
7. Роль и значение праздника смеха в романе Апулея «Метаморфозы».
8. Значение сказки об Амуре и Психее в общей структуре романа.
9. Эпическое своеобразие поэмы Вергилия «Энеида».

10. «Медея» Еврипида и «Медея» Сенеки.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **а) Основная литература:**

1. Синило, Г.В. История мировой литературы. Древний Ближний Восток [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Г.В. Синило. – Минск: Вышэйшая школа, 2014 - <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=509559>;
2. История римской культуры: Учебное пособие / Ю.Б. Циркин. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2015 - <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=477481>;
3. Крупчанов Л.М. Теория литературы [Электронный ресурс] : учебник / Крупчанов Л.М. - М. : ФЛИНТА, 2012 - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976513150.html>;
4. Циркин, Ю.Б. Мифы Древнего Рима [Электронный ресурс] / Ю.Б. Циркин. – М.: Инфра-М, 2012 - <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=520055>;

### **б) Дополнительная литература:**

1. От античности к XIX столетию : История зарубежной литературы [Электронный ресурс] : учеб. Пособие / Осьмухина О.Ю. - М. : ФЛИНТА, 2010 - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976509597.html>;
2. Античная литература: Учебное пособие / Никола М.И., - 3-е изд., дополн. - М.:Прометей, 2011- <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=557906>;
3. Культурология [Электронный ресурс] : учебник / З.А. Неверова [и др.] ; под науч. ред. А.С. Неверова. – Минск: Выш. шк., 2011 - <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=507980>;
4. Древнегреческая метафизика: генезис и классика: Монография / С.А. Нижников; Отв. ред. С.А. Семушкин. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013 - <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=404481>;

### **в) Интернет-ресурсы:**

1. <http://lit-info.ru> - список литературных сайтов
2. <http://philologos.narod.ru>
3. <http://www.slovari.ru>
4. <http://dic.academic.ru>
5. <http://litera.edu.ru>
6. <http://metlit.nm.ru>
7. <http://www.imli.ru>

8. <http://www.library.ru>
9. <http://www.philology.ru>
10. <http://www.feb-web.ru>
11. <http://www.fplib.ru>

**г) Периодические издания:**

1. Вестник БФУ им. И. Канта: <https://journals.kantiana.ru/vestnik/>;
2. Вестник Нижегородского университета им. Н.И. Лобачевского:  
<http://www.vestnik.unn.ru/ru/nomera>;
3. Известия РАН Серия литературы и языка:  
<http://izvoifn.ru/index.php/journalA/issue/archive>;

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Доступ к вузовскому библиотечному фонду; доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций и ОПОП ВО по направлению 44.03.05- Педагогическое образование с двумя профилями подготовки – «Русский язык. Литература».

Рабочую программу составил к.ф.н. доцент кафедры русской и зарубежной филологии Склизкова А.П. \_\_\_\_\_

Рецензент (ы) проректор по информатизации ВИРО им. Л.И. Новиковой В.А. Полякова \_\_\_\_\_

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры \_\_\_\_\_

Ри 399  
протокол № 8 от 12.03.16 года.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 44.03.05 «Педагогическое образование»

протокол № 3 от 17.03.16 года.

Председатель комиссии \_\_\_\_\_

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ  
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год  
Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года  
Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год  
Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года  
Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год  
Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года  
Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год  
Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года  
Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_