

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»**
(ВлГУ)

Педагогический институт
(наименование института)

УТВЕРЖДАЮ:
Директор института
В. Артамонова
«31» 08 2021 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

СТИЛИСТИКА

(НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ)

направление подготовки / специальность

44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями подготовки)

(код и наименование направления подготовки (специальности))

направленность (профиль) подготовки

«Русский язык. Литература»

(направленность (профиль) подготовки)

г. Владимир

2021 г.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса «Стилистика» состоит в осуществлении как теоретической, так и практической лингвистической подготовки, связанной с особенностями построения и функционирования речевой категории текста, что является определяющим условием для осуществления успешной педагогической и просветительской деятельности в образовательной сфере, характеристикой любого речевого явления с точки зрения стилистических свойств и функциональной направленности. В процессе реализации поставленной цели решаются следующие **задачи**:

- 1) изучить исторически сложившиеся системы функциональных стилей русского литературного языка;
- 2) определить соотношение выделяемых на современном этапе развития языка функциональных разновидностей и их взаимодействие;
- 3) дать сведения об основных категориях стилистики как науки;
- 4) определить основы стилистической дифференциации единиц языка, охарактеризовать стилистически окрашенные средства, синонимические ряды, изобразительно-выразительные средства;
- 6) раскрыть специфику использования единиц всех языковых уровней внутри каждой функциональной разновидности, приёмы и способы их сочетания в текстах разных жанров;
- 7) освоить основы методики преподавания стилистики в вузовской и школьной аудитории.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Стилистика» относится к обязательной части блока «Дисциплины (модули)», является пропедевтическим курсом, освоение которого направлено на знакомство с современной системой функциональных разновидностей русского литературного языка (в сопоставлении с другими языками), изучение экстралингвистических и собственно лингвистических факторов, влияющих на функционирование каждой разновидности, употребления тех или иных грамматических форм языковых и речевых единиц, функционально-стилистическое определение различных типов текста, формирование знаний, связанных с функциональной дифференциацией литературного языка, и практических навыков употребления языковых единиц русского языка. Дисциплина «Стилистика» рассматривает единицы грамматического строя русского языка с позиции их функционально-коммуникативной ценности, а также единицы разных уровней как стилистически отмеченных, так и «нулевых» (структурная стилистика).

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП (компетенциями и индикаторами достижения компетенций):

Формируемые компетенции (код,	Планируемые результаты обучения по дисциплине, в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения	Результаты обучения по	

содержание компетенции)	компетенции (код, содержание индикатора)	дисциплине	
ОПК-5	<p>ОПК-5.1. Формулирует образовательные результаты обучающихся в рамках учебных предметов согласно освоенному профилю.</p> <p>ОПК-5.2. Осуществляет отбор диагностических средств, форм контроля и оценки сформированности образовательных результатов обучающихся.</p> <p>ОПК-5.3. Применяет различные диагностические средства, формы контроля и оценки сформированности образовательных результатов обучающихся и формулирует выявленные трудности в обучении</p>	<p>1) получает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - образовательные результаты в рамках данной учебной дисциплины (согласно освоенному профилю); <p>2) умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять отбор необходимых диагностических средств, форм контроля и оценки полученных образовательных результатов; <p>3) владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - различными диагностическими средствами, формами контроля и оценки сформированности образовательных результатов, а также формулирует выявленные трудности в обучении 	Практико-ориентированные задания
ОПК-8	<p>ОПК-8.1. Демонстрирует специальные научные знания в своей предметной области.</p> <p>ОПК-8.2. Осуществляет урочную и внеурочную деятельность в соответствии с предметной областью согласно освоенному профилю подготовки.</p> <p>ОПК-8.3. Владеет методами научно-педагогического исследования в предметной области и методами анализа педагогической ситуации на основе специальных научных знаний</p>	<p>1) знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные понятия своей предметной деятельности; <p>2) умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять урочную и внеурочную деятельность в соответствии с предметной областью (согласно профилю подготовки); <p>3) владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - исследовательскими методами и методами анализа педагогической ситуации с использованием специальных научных знаний 	Тестовые задания
ПК-3	<p>ПК-3.1. Разрабатывает и реализует основные и дополнительные образовательные программы по своей дисциплине с учетом современных методов и технологий.</p> <p>ПК-3.2. Применяет</p>	<p>1) знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные и дополнительные образовательные программы по своей дисциплине с учетом современных методов и технологий; <p>2) умеет:</p>	Практико-ориентированные задания

1.	Предмет стилистики, её основные направления	9	7	2	2			2	
2	Стилистическая окрашенность языковых единиц, её виды	9	8	2	2			4	
3	Стилистические ресурсы русского языка (понятие)	9	9	2	2			4	
4	Стилистическая норма (понятие), её специфика. Понятие «стилистическая ошибка»	9	10	2	2			4	Рейтинг-контроль № 1
5	Проблема классификации функциональных стилей в русском языке	9	11	2	2			2	
6.	Книжный и научный стили русского языка	9	12	2	2			4	
7	Официально-деловой стиль	9	13	2	2			2	Рейтинг-контроль №2
8	Публицистический стиль	9	14	2	2			2	
9	Разговорный стиль	9	15		2			4	
10	Стилизация как художественный приём.		16		2			2	
11	Особое место художественного стиля в стилистической парадигме русского языка	9	17		2			2	
12	Типы стилистического анализа текста	9	18		2			4	Рейтинг-контроль №3
Всего за семестр				16	24			36	Экзамен (9 семестр, 36 ч.)
Итого по дисциплине				16	24			36	Экзамен (9 семестр, 36 ч.)

Содержание лекционных занятий по дисциплине

Тема «Предмет стилистики, её основные направления» (2 ч.). Основные функции языка. Содержание и специфика коммуникативной функции. Текст как единица функциональной стилистики. Основные понятия курса, проблемы стилистики в отечественной и зарубежной науке. Методы исследования стилистики.

Тема «Стилистическая окрашенность языковых единиц, её виды» (2 ч.). Стилистическая окрашенность языковых единиц, её виды. Функционально-стилевая и эмоционально-оценочная окрашенность. Понятие стилистической «коннотации». Место стилистической окрашенности в семантической структуре слова и фразеологизма.

Тема «Стилистические ресурсы русского языка (понятие)» (2 ч.). Стилистические ресурсы русского языка (понятие). Синонимический ряд как предмет изучения стилистики, его стилистические возможности. Языковая единица и контекст.

Тема «Стилистическая норма (понятие), её специфика. Понятие «стилистическая ошибка» (2 ч.). Стилистическая норма (понятие), её специфика. Виды стилистических норм. Стилистическая ошибка как нарушение стилистической нормы. Стилистические ошибки (определение и основные виды); разграничение ошибок стилистических, речевых и грамматических. Методика выделения и характеристики стилистических ошибок. Стилистическая ошибка и недочёт. Стилистическая ошибка в текстах разной функциональной принадлежности.

Тема «Проблема классификации функциональных стилей в русском языке» (2 ч.). Типы классификаций. Понятие функционального стиля. Подстиль (понятие). Стиль языка и стиль речи (жанрово-ситуативный стиль), характер взаимодействия. Подстили функциональной разновидности русского языка. Экстралингвистические и собственно лингвистические стилеобразующие факторы. Стилиевая доминанта.

Тема «Книжный и научный стили русского языка» (2 ч.). Книжные стили (общая характеристика). Научный стиль, его подстили. Общая характеристика. Стилиевые доминанты. Лексика и фразеология научного стиля. Словообразование, морфология и синтаксис научного стиля. Научно-понятийные словосочетания. Жанры научного стиля (их сопоставительная характеристика).

Тема «Официально-деловой стиль» (2 ч.). Официально-деловой стиль (его подстили, стилиевые доминанты, общая характеристика). Особенности лексического состава официально-делового стиля. Морфология и синтаксис официально-делового стиля. Жанры официальной речи (устной и письменной разновидностей).

Тема «Публицистический стиль» (2 ч.). Публицистический стиль, его основные функции. Понятие стандарта и экспрессии (отличие стандарта от шаблона, канцеляризма и штампа). Языковые и речевые средства выражения стандарта и экспрессии на всех уровнях языковой системы. Жанровое многообразие публицистической речи. Основные средства создания публицистической статьи.

Содержание практических занятий по дисциплине

Тема «Предмет стилистики, её основные направления» (2 ч.). Основные функции языка. Связь функции языка с функциональной дифференциацией (функциональными разновидностями). Становление стилистики как особой лингвистической дисциплины. Предмет стилистики, методы исследования. Определение стилистики, её основные категории. Характеристика текста как основной единицы стилистики. Понятие «литературный язык» и «функциональный стиль» (сопоставительная характеристика). Стилистика и описательные дисциплины.

Тема «Стилистическая окрашенность языковых единиц, её виды» (2 ч.). Компоненты стилистической окрашенности: стилистическая окрашенность, раскрывающая экспрессивно-эмоциональное содержание речи, стилистическая окрашенность, указывающая на область общественного применения языкового средства». Распределение слов с учётом шкалы проявления разных видов эмоционально-экспрессивной окрашенности: возвышенная, торжественная; фамильярная; оценочная; мелиоративная; пейоративная.

Тема «Стилистические ресурсы русского языка (понятие)» (2 ч.). Стилистические ресурсы словообразования. Стилистические ресурсы морфологии и синтаксиса. Функционально-стилистические и экспрессивно-эмоциональные возможности синтаксиса.

Тема «Стилистическая норма (понятие), её специфика. Понятие «стилистическая ошибка» (2 ч.). Литературная норма (понятие). Коммуникативные качества речи. Нормы ортодоксальные и прагматические. Стилистическая норма (определение). Характеристика стилистических норм. Специфика стилистических норм (сопоставление с общеязыковыми нормами). Нарушение стилистической нормы (стилистическая ошибка). Виды стилистических ошибок. Просторечие как одна из форм языка, которая наравне с говорами и жаргонами противопоставляется литературному языку.

Тема «Проблема классификации функциональных стилей в русском языке» (2 ч.). Полифункциональная система языка. Классификация системы языка на научный, официально-деловой, публицистический, церковно-религиозный, литературно-художественный и разговорный стили. Экстралингвистические и лингвистические стилеобразующие факторы (сфера общения, доминирующая языковая функция, форма общественного сознания, основная форма речи, тип речи).

Тема «Книжный и научный стили русского языка» (2 ч.). Книжные стили (общая характеристика). Экстралингвистические факторы выделения научного стиля (сопоставление нескольких учебных пособий). Языковые уровни научной речи. Вопрос о доминирующей стороне её организации. Характеристика лексических, словообразовательных, морфологических и синтаксических языковых и речевых средств в научной речи. Стандарты научного стиля. Жанры учебно-научного подстиля (ответ (учебный ответ, ответ-анализ, ответ-обобщение, ответ-группировка); рассуждение; языковой пример; объяснение (объяснение-пояснение, объяснение-толкование)).

Тема «Официально-деловой стиль» (2 ч.). Стандартизованность официальной речи. Клише, шаблон и штампы (сопоставительная характеристика). Особенности композиции деловой речи. Формирование официально-делового стиля как функциональной разновидности литературного языка. Особенности фонетических норм в деловой речи. Понятие письменной деловой речи. Основные жанры письменной деловой речи (подробная характеристика некоторых жанров). Жанры устной деловой коммуникации. Языковые особенности деловой речи (поуровневый анализ). Анализ текстов разных жанров официально-делового стиля: характеристики, инструкции, заключения и др. Схема анализа: сфера применения, функции, формально-логический принцип организации фрагмента текста, экстралингвистические факторы (например, «Оперативные документы»), собственно лингвистические факторы организации текста (с выделением стандартизованных средств и клише), выделение единиц каждого языкового уровня (лексического, морфологического, синтаксического).

Тема «Публицистический стиль» (2 ч.). Публицистический стиль, сфера его применения, подстили. Место публицистического стиля в системе функциональных

стилей. Жанры публицистического стиля. Экстралингвистические факторы публицистического стиля, стилевые доминанты. Основной конструктивный принцип организации текстов публицистического стиля. Взаимодействие и взаимопроникновение выразительных, эмоционально-воздействующих речевых средств и стандартных, широко употребляемых именно в данном стиле языка как важнейший лингвистический конструктивный признак газетно-публицистического подстиля.

Тема «Разговорный стиль» (2 ч.). Разговорный стиль и его противопоставленность книжным стилям. Разговорный стиль и разговорная речь. Основные стилеобразующие свойства (объективные и субъективные). Фонетика разговорного стиля. Лексика, словообразование и морфология разговорной речи. Синтаксис разговорной речи. Разговорная речь и особенности её использования в различных жанрах художественной и нехудожественной литературы.

Тема «Особое место художественного стиля в стилистической парадигме русского языка» (2 ч.). Использование языковых единиц в эстетической функции. Слово в структуре художественного повествования. Типы художественных значений. Использование языковых единиц различной стилистической окрашенности в художественной речи, их взаимодействие.

Тема «Типы стилистического анализа текста» (2 ч.). Типы анализа текста (лингво-стилистический, лингвистический, филологический и др.). Предмет и задачи стилистического анализа в вузе и школе. Принципы стилистического анализа. Образец стилистического анализа текста. Проведение опытов стилистического анализа текстов разных жанров (образцы).

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

5.1. Текущий контроль успеваемости

Рейтинг-контроль №1

Контрольная работа №1

Тема: «Стилистические ресурсы русского языка. Система функциональных стилей»

Задание 1. Раскройте содержание следующих терминов:

- стилистическая окраска,*
- функционально-стилевая окраска,*
- стилистическая парадигма,*
- стилистическое значение,*
- нулевая стилистическая окраска.*

Задание 2. Дайте характеристику научного и публицистического стилей по таким пунктам:

- сфера общения,*
- основная(-ые) функции языка,*
- форма общественного сознания,*
- форма речи,*
- тип(-ы) речи,*
- специфика нормы.*

Задание 3. Из числа приведённых ниже слов выпишите слова, имеющие только функционально-стилевую окрашенность, и слова, имеющие как функционально-стилевую, так и эмоционально-оценочную окраску:

восполнить, дружок, электричка, суффикс, газета, монополия, маячить (в значении «виднеться»), жалость, отбояться, сущность, пресловутый, аморальный, высокопоставленный, склоняться, автопробег, серебряный (век), бескрайний, безголовый, запятая, заика, восхождение, небезынтересный, исполнитель, тихо-тихо, ультраправый, сирота, нахлебник, воссиять, языковед.

Задание 4. По мнению исследователей, «вокруг слов, выступающих как семантическая (смысловая) доминанта синонимического ряда, располагаются лексические единицы с повышенной и пониженной окраской» (Котюрова М.П. Стилистические ресурсы лексики // Стилистический энциклопедический словарь русского языка. под ред. М.Н.Кожинной. М., 2003, с. 457).

Составьте такие синонимические ряды с доминантой «победить», «глаза», «идти», «добавить», «богатый».

Задание 5. Одно из слов с «пониженной окраской» (из задания 4) выберите для выполнения следующих заданий:

- охарактеризуйте состав коннотаций в семантической структуре слова;
- укажите на взаимосвязь отдельных коннотаций.

Задание 6. Заполните таблицу:

№	Стилевая доминанта	Функциональный стиль
1.	Частотность использования именных частей речи, в частности отглагольных существительных	
2.	Употребление существительных в форме единственного и множественного числа в значении собирательных	
3.	Суффиксы эмоционально-экспрессивной оценки (-еньк, -онк, -к)	
4.	Повтор одного и того же слова	
5.	Преобладание среди сложных предложений конструкций с подчинительными союзами	
6.	Частотное употребление безличных и инфинитивных предложений	
7.	Односоставные номинативные предложения в начале текста	
8.	Инверсия	
9.	Парное соединение однородных членов	
10.	Неполные предложения	

Задание 7. Найдите стилистические ошибки, определите их характер. Сделайте стилистическую правку (Примеры взять из кн.: Т.С. Дроняева, Н.И. Клушина, И.В. Бирюкова. Стилистика современного русского языка. Практикум. М., 2010, упр. 100, с. 119 – 120):

1. Ярмарка станет днём открытых дверей на городском уровне.
2. Настоящим праздником рискует стать весенний конкурс молодых рукодельниц.

3. Небывало высокое падение цены (Реклама).
4. Всё совещание прошло под знаком главной проблемы: как самим заработать средства.
5. Этот препарат позволит вам пребывать в радости и оптимизме, чаще и вероятнее других ощущать себя счастливым.

Тест №1

Вариант 1

1. Кто автор известной работы «О специфике художественной и научной речи в аспекте функциональной стилистики»?
2. Кто из учёных рассматривал направления стилистики, основываясь на бинарных противопоставлениях?
3. Функционально-стилистически окрашенные лексические единицы в толковых словарях сопровождаются специальными пометами. С какими функциональными стилями связаны следующие:
«бухг.» –
«канц.» –
«газет.» –
«нар.-поэт.» –
4. Какое коммуникативное качество речи реализуется через синонимы?
5. Определите функционально-стилевую окрашенность следующих слов:
электричка –
нижеподписавшиеся –
военщина –
разлюбезный –
6. Стилистическая окрашенность (терминологическое обозначение):
7. Какие ярусы языковой системы попадают под определение «стилистические ресурсы русского языка»?
8. Какое направление (аспект) связывается с разделом «стилистика»?
9. Назовите основные предпосылки возникновения стилистики как наук.
10. Расшифруйте понятие функционально-стилевой окрашенности (в отличие от...).
11. Какому стилю соответствует функция
сообщения –
административного воздействия –
общения –
12. Стили языка и стиль речи: характер взаимодействия.
13. Как проводится стилистический анализ текста?
14. Экстралингвистические факторы – это ...
15. Какие качества речи определяют ортодоксальные и прагматические нормы?

Вариант 2

1. Кто автор известной работы «Русский язык в его функциональных разновидностях»?
2. На каком бинарном противопоставлении выделяется лингвистическая дисциплина «Функциональная стилистика»?
3. В какой стилистике анализ направлен «от функции к средствам», а в какой – «от средства к функциям»?

4. Функционально-стилистически окрашенные лексические единицы в толковых словарях сопровождаются специальными пометами. С какими функциональными стилями связаны следующие:
 - «бухг.» –
 - «канц.» –
 - «газет.» –
 - «нар.-поэт.» –
5. Содержит ли стилистическую информацию следующая фраза? В чём она заключается?

Да зачем Казбич её хотел увезти? (Лерм.)
6. Причины возникновения «соотносительного ряда» (по концепции Л. В. Щербы).
7. Перечислите виды коннотаций. Приведите примеры на каждую из них.
8. Основы каких прикладных наук закладываются стилистикой (как научной).
9. Чем определяется система стилистических норм?
10. Что, на ваш взгляд, является предметом стилистики?
11. Перечислите основные функции современного русского языка.
12. Какой основной фактор был наложен М.Н. Кожиной при выделении функциональных стилей?
13. Как рассматривает функциональную окрашенность А.К. Панфилов?
14. При каком условии словоупотребление в предложении получает стилистическую окрашенность?
15. В чём заключается противопоставленность стилистических и общеязыковых норм?

Тест №2

Вариант 1

1. Назовите отечественных лингвистов, разрабатывающих проблемы функциональной стилистики.
2. Функционально-стилистически окрашенные лексические единицы в толковых словарях сопровождаются специальными пометами. С какими функциональными стилями связаны следующие:
 - «геолог.» –
 - «поэт.» –
 - «тех.» –
 - «разг.» –
3. Какое коммуникативное качество речи реализуется через синонимы?
4. Определите функционально-стилевую окрашенность следующих слов:
 - творенье –
 - старушонка –
 - тепловкровные –
 - труженик –
5. С какими функциями языка связано выделение стилей:
 - научного –
 - публицистического –
 - художественного –
6. «Созначение» (по О. Ахмановой) получило терминологическое обозначение как ...

7. Какова взаимосвязь стилистической коннотации с другими?
8. К какому типу норм относятся стилистические нормы? Почему?
9. В чём специфика стилистических норм в отличие от общеязыковых?
10. Какие два основных фактора лежат в основе классификации функциональных стилей?
11. Почему художественный стиль не всеми учёными включается в состав функциональных стилей?
12. Стилистическая ошибка есть ...
13. В каких стилях употребляется нейтральная лексика?
14. Назовите основное противопоставление стилистической системы русского языка. Проиллюстрируйте это некоторыми примерами.
15. В какую информацию трансформируется стилистическая окрашенность в структуре художественного текста?

Вариант 2

1. Кто из учёных рассматривал направления стилистики, основываясь на бинарных противопоставлениях?
2. В какой стилистике анализ направлен «от функции к средствам», а в какой – «от средства к функциям»?
3. Определите функционально-стилевую окрашенность следующих слов:
электричка
нижеподписавшиеся
военщина
разлюбезный.
4. Чем отличается клише от штампа и шаблона?
5. В чём заключается формально-логический принцип текстовой организации?
6. Обладает ли деловой стиль особой экспрессивностью?
7. Сравните такой экстралингвистический фактор, как точность, в деловой и научной речи.
8. В чём особенность употребления в публицистической речи таких лексических единиц, как метафора, аллюзия, аббревиатура, иноязычная лексика?
9. С каким экстралингвистическим фактором связано употребление клише?
10. Назовите стилевые доминанты делового стиля.
11. Почему деловые бумаги не создаются, а составляются?
12. Как отличается стандартизованность языковых средств в научной и деловой речи?
13. Перечислите фигуры актуализации.
14. В чём различие номинаций *стахановец* и *дачевладелец*?
15. Приведите примеры перехода причастий в другие части речи, при этом языковая единица получает функционально-стилевую окрашенность.
16. * В каком жанре деловой речи могут быть употреблены стилистические фигуры? Перечислите их.
17. Какие из приведённых ниже слов обладают пейоративной окрашенностью: *передовик производства, военщина, ястребы войны*?
18. * Чем отличается заголовок художественного произведения от заголовка в публицистике?

Рейтинг-контроль № 2

Контрольная работа №2

Тема: «Стилистический анализ текста».

- I. Прочитайте текст, предложенный для анализа (см. Приложение). Выполните (письменно) следующие задания:
1. Определите **жанр** произведения.
 2. Какие **стилистические системы** (функциональный стиль, подстили) легли в основу организации этого жанра.
 3. Какой конструктивный принцип анализа текста в данном случае может быть осуществлён (при выражении информативного и экспрессивного планов).
 4. Какова **форма** речи.
 5. Какие **типы** речи употреблены, какой тип речи является основным?
 6. На чём основано **композиционно-стилистическое** членение текста (выделение абзацев).
- II. Анализ языковой структуры текста (10 абзацев):
1. Выпишите из 2 и 3 абзацев стандартизированные части предложения, классифицируйте их, укажите на их стилистическое значение.
 2. Проанализируйте лексический состав языковых единиц 7 абзаца (Можно ли сказать, что он однороден? Если нет, то единицы каких стилей здесь употреблены?).
 3. Из абзаца 10 выпишите слова с одноплановой и двухплановой стилистической окрашенностью.
 4. У слова (или фразеологизма) с двухплановой стилистической окрашенностью проанализируйте семантическую структуру (наличие и характер денотативных и коннотативных сем).
 5. Какую стилистическую информацию несёт парное соединение однородных членов в 4 абзаце («Дни и ночи, месяцы и годы, столетия узнаёт река жизни»).
 6. Квалифицируйте сочетание «река жизни», определите его стилистическое содержание.
- III. Анализ художественно-изобразительных средств.
1. Проанализируйте первое предложение 5 абзаца с точки зрения синтаксической стилистики (порядка словорасположения).
 2. Какие изобразительно-выразительные средства (тропы, фигуры речи) достаточно употреблены (частотны) в тексте. С какой функцией языка это связано? В чём заключается замысел автора?
 3. Какой смысловой ряд слов является текстообразующим? Почему?
 4. Из абзацев 5 и 6 выпишите синонимический ряд. Поясните его художественную функцию.
 5. В чём смысл «переключки» слов 9 и 10 абзацев: «...**цветущие вишни** ... называет **вишенкой**, срубленной **в цвету**». Определите стилистическое значение суффикса -к- в слове вишенка.

ПРИЛОЖЕНИЕ

(1) Поэты сравнивают храм Покрова на Нерли с парусом, уносящимся вдаль по безбрежным волнам времени. Иногда прославленную белокаменную церковь под Владимиром уподобляют лучистой безмолвной звезде, уплывающей в бесконечность мироздания.

(2) Благородные пропорции белого храма, отражающегося свыше восьми веков в водах, точно и естественно вписываются в окружающий пейзаж — луговое среднерусское раздолье, где растут духмяные травы, лазоревые цветы и звучат нескончаемые песни жаворонков.

(3) Трудно сказать, когда Покровом на Нерли лучше всего любоваться. Недвижимый белый камень удивительным и таинственным образом перекликается с временами года.

(4) На рассвете, когда над заречными муромскими лесами играют солнечные лучи, от всплесков светотени древние стены словно колеблются, светлея час от часу. Храм возвышается среди волн, как белоснежный лебедь. Текут речные потоки. Дни и ночи, месяцы и годы, столетия уносит река жизни. Сменяются поколения, а лебедь-храм плывет и плывет среди неоглядных просторов. Любуясь Покровом на Нерли, думаешь об истории храма, о веках, что пронесли над его стенами...

(5) Очень хорош Покров на Нерли летом, когда косари выходят на пойму, когда замолкают кукушки и на зелени появляются солнечные подпалины. С высокого холма, где стоит храм, открываются луга, с травами и цветами, которые, как ковер, ведут к храму. А в воде, подступающей к холму, отражается храм, как сказочное видение. Храм плавает в подводной глубине.

(6) Там, внизу, в подводном царстве, чуть заметно покачиваются вершины деревьев, овевая, словно опахалами, белопенный храм.

(7) Окончилось жаркое лето, и желтизной вспыхивают леса, по которым крадется осень. Золотистые листья покрывают холм возле Покрова. Печаль родных полей. Столетиями перед храмом умирали цветы и травы, а звериные и человеческие рельефы, стройный каменный пояс, порталы, украшенные резьбой, недвижимо возвышаются над окрестностью.

(8) Покров на Нерли надо увидеть во время дождя, когда огромная туча останавливается, словно для того, чтобы полюбоваться храмом. Окрестные воды делаются мутно-зелеными, а строение приобретает задумчивость, словно ожидает кого-то. И с неба на землю опускается осенняя радуга, освещая силуэт храма, делая его почти неосязаемым, нереальным, фантастическим.

(9) Зима обволакивает бахромой деревья, кустарники, и храм растворяется в окружающей белизне. Зимние припорошенные деревья похожи на цветущие вишни. Холодные своды храма по-прежнему полны жизни и чувства.

(10) Храм построен в честь погибшего в лютой сечи семнадцатилетнего сына Андрея Боголюбского, юного Изяслава, которого народное предание называет вишенкой, срубленной в цвету. Убитый врагами юноша, возможно, и был похоронен на нерлинском холме или в самом храме. Возвратившись из победоносного похода против волжских болгар, Андрей скорбел о сыне, и сам выбрал место для этого храма.

(По Е. И. Осетрову)

Рейтинг-контроль №3

Тест №3

Вариант 1

1. На каком бинарном противопоставлении выделяется лингвистическая дисциплина «Функциональная стилистика»?
2. Кто автор известной работы «О специфике художественной и научной речи в аспекте функциональной стилистики»?
3. С какими функциями языка связано выделение стилей:
научного –
публицистического –
художественного –
4. Экстралингвистические факторы публицистического стиля: ...
5. Определите специфику такого экстралингвистического фактора, как точность, в деловой речи.
6. В чём проявляется приём концентрической подачи информации?
7. С каким экстралингвистическим фактором связано употребление клише?
8. В каком жанре делового стиля возможно употребление стилистических фигур?
9. Как взаимодействуют информативная и экспрессивная функции?
10. Сравните употребление нейтральной лексики в деловой речи с другими стилями.
11. Подстили делового стиля: ...
12. Чем отличается номенклатурная лексика от процедурной?
13. Укажите на значение формы настоящего времени в научной и деловой речи.
14. Охарактеризуйте такое качество, как «синтаксический монотон».
15. В чём появляется такой экстралингвистический фактор, как адаптация?
16. * Приведите примеры слов с переносным значением, ставших газетизмами:
17. Сопоставьте семантику слов *дачник – дачевладелец*.
18. * Чем отличается заголовок художественного произведения от заголовка в публицистике?

Вариант 2

1. Функционально-стилистически окрашенные лексические единицы в толковых словарях сопровождаются специальными пометами. С какими функциональными стилями связаны следующие:
«геолог.» –
«поэт.» –
«тех.» –
«разг.» –
2. Определите функционально-стилевую окрашенность следующих слов:
электричка
нижеподписавшиеся
военщина
разлюбезный.
3. Содержит ли стилистическую информацию следующая фраза? В чём она заключается?
Да зачем Казбич её хотел увезти? (Лерм.)
4. Назовите основные экстралингвистические факторы деловой речи.
5. Первая «деловая» бумага – ...
6. В чём проявляется приём концентрической подачи информации?
7. Назовите основные лексические пласты деловой речи.

8. Стандарты – это ...
9. Какие уровни языковой системы охватывает унификация?
10. Какой лингвистический признак определяется такой стилистической доминантой, как точность?
11. Почему деловые бумаги не создаются, а составляются?
12. Экстралингвистические факторы делового стиля: ...
13. Чем отличается клише от штампа?
14. Приведите примеры стандарта в публицистической речи.
15. Какие из приведённых слов обладают пейоративной окрашенностью (подчеркнуть)?
Военщина, вояж, передовые рубежи, вахтовым методом.
16. * Назовите фигуры актуализации.
17. Приведите примеры жанров письменной деловой речи.
18. * В чём особенность употребления аббревиатур в деловом стиле?

5.2. Промежуточная аттестация

Вопросы к экзамену по дисциплине «Стилистика»

1. Главные направления в изучении стилистики, теоретические и практические проблемы стилистики. Краткий обзор основных учений в области стилистики.
2. Выделение стилистики как самостоятельной науки и учебной дисциплины, предпосылки появления «Стилистики».
3. Становление нескольких исследовательских аспектов в рамках стилистики как науки (структурная стилистика, стилистика ресурсов, стилистика, стилистика художественной речи, стилистика текста, практическая стилистика).
4. Предмет и задачи стилистики. Связь стилистики с другими областями лингвистического знания. Функциональная стилистика и культура речи.
5. Основные понятия и категории стилистики. Методы исследования в стилистике.
6. Возможности единиц различных языковых уровней в выполнении разнообразных стилистических функций (на материале текстов разных жанров и стилей). Ресурсы лексики, фразеологии и словообразования.
7. Функционально-стилистические возможности языковых средств морфологии.
8. Функционально-стилистические возможности синтаксиса (словопорядок в предложении, предложения с разными типами связи, осложнённые и неосложнённые предложения односоставные и двусоставные предложения).
9. Функционально-стилистические возможности синтаксиса (использование различных типов простого и сложного предложения, однородных членов предложения).
10. Функционально-стилистические возможности синтаксиса. Стилистическая оценка параллельных синтаксических конструкций, способов передачи чужой речи.
11. Понятие «функция языка». Основные функции языка. Коммуникативная функция и речевая коммуникация (сопоставление и взаимосвязь понятий).
12. Понятие «функциональная эффективность» Функциональная эффективность и норма. Понятие нормы (литературной и функционально-стилевой).
13. Понятие нормы. Типы норм. Нормативные словари и принципы работы с ними.
14. Понятие «коммуникативное качество речи». Функционально-стилевые нормы, содержание этих норм, их отличие от общеязыковых.

15. Специфика функционально-стилевых норм. Функционально-стилевые нормы книжных стилей.
16. Система и состав функциональных стилей (разграничение понятий). Проблемы состава функциональных стилей. Система функциональных стилей в современном русском языке.
17. Понятие функционального стиля. Стилеобразующие факторы (экстралингвистические и собственно языковые).
18. Классификация функциональных стилей (понятие). Типы функциональных классификаций в отечественном языкознании. Принципы классификаций.
19. Понятие стилистической парадигмы. Характеристика стилистических парадигм.
20. Функционально-стилевая окраска языковых средств (понятие). Отличие функционально-стилевой окраски от других видов «созначений» (О. Ахманова).
21. Виды функционально-стилевой окраски в современном русском языке (на основе функционально-стилевых оппозиций). Проблемы функционально-стилевой дифференциации.
22. Функционально-стилевая дифференциация. Основания функционального деления литературного языка. Функциональные разновидности книжной речи.
23. Стилистическая окрашенность и стилистическое значение (сопоставление). Стилистическая коннотация в семантической структуре слова. Связь функционально-стилевой коннотации с другими.
24. Понятия «стиль» и «подстиль», «стиль языка» и «стиль речи» (жанрово-ситуативный стиль).
25. Научный стиль речи, его подстили, жанровые разновидности. Экстралингвистические факторы, стилевые доминанты. Лексика научного стиля (собственно научный подстиль). Особая экспрессивность научной речи.
26. Подстили, жанры научного стиля (научно-учебный подстиль). Морфологические и синтаксические особенности (собственно научный, научно-учебный и научно-популярный подстили).
27. Научно-информативный и научно-справочный подстили, жанры, общая лингвистическая характеристика.
28. Официально-деловой стиль речи: экстралингвистические и собственно лингвистические особенности. Основные функции делового общения.
29. Специфика деловой коммуникации. Жанры устной и письменной деловой речи.
30. Лексика делового общения: основные лексические пласты официально-делового стиля. Своеобразие номенклатурной и процедурной лексики.
31. Морфологические и синтаксические особенности деловой речи. Система функционально-стилевых норм деловой речи.
32. Публицистическая речь. Функции языка в публицистике. Стилевые доминанты.
33. Подстили и жанры публицистической речи. Общая характеристика газетных и журнальных жанров.
34. Жанры теле- и радиопередач (общая характеристика, стилевые доминанты). Жанры политической литературы.
35. Основные функции публицистической речи, их общая характеристика, особенности взаимодействия.
36. Основной конструктивный принцип организации публицистической речи. Понятия «стандарта» и «экспрессии».

37. Экстралингвистические факторы публицистической речи (подлинность, документальность, фактографичность, оперативность, клишированность и др.). Устные и письменные жанры (сопоставление и разграничение стилевых доминант).
38. Структурированность газетно-публицистической речи: важнейшие приёмы (приёмы актуализации, концентрической подачи информации и др.).
39. Стандартизация языковых средств. Понятие «клише», отличие клише от шаблона и штампа.
40. Воздействующая (инфлюативная) функция публицистической речи и средства её выражения. Оценочность, её виды. Экспрессивное словообразование. Особенности употребления слов с переносным значением, образные метафоры.
41. Информативная функция публицистического стиля, средства её выражения. Воздействие на публицистическую речь научного и официально-делового стилей. Основные жанры функционального сближения публицистического и научного стилей (аналитическая статья, рецензия, обзор и др.). Краткая характеристика одного из жанров.
42. Разговорный стиль. Его функциональная противопоставленность книжным стилям (сопоставительный анализ стилевых доминант). Нормы разговорного и книжного стилей.
43. Общая характеристика разговорного стиля: экстралингвистические факторы, жанры.
44. Разговорный стиль как «практический стиль», его основной принцип («экономия» средств речевого выражения). Характеристика основного (системообразующего) принципа организации разговорной речи.
45. Фонетический уровень разговорной речи: парадигматическое упрощение, «синтагматическая экономия» (А. Мартине), неполный стиль произношения и др. процессы.
46. Словообразование в разговорной речи: типичные словообразовательные модели и значения. Экспрессивная деривация.
47. Лексические пласты разговорной речи. Роль нейтральной лексики в формировании лексемы разговорного стиля. Функционально-стилевая характеристика просторечия.
48. Морфологические и синтаксические особенности разговорной речи. Типы эллиптических конструкций.
49. Место художественного стиля в системе функциональных стилей. Проблема выделения художественного стиля. «Многостильность» художественной речи.
50. Художественный стиль. Слово в структуре художественной речи. Типы художественных значений.

Текст №1

Лицейское наше шестилетие в историко-хронологическом отношении можно разграничить тремя эпохами, резко между собою отделяющимися: директорством Малиновского, междуцарствием (то есть управление профессоров: их сменяли после каждого ненормального события) и директорством Энгельгардта.

Не пугайтесь! Я не поведу вас этой длинной дорогой, она вас утомит. Не станем делать изысканий; все подробности вседневной нашей жизни, близкой нам и памятной, должны остаться достоянием нашим: нас, ветеранов Лицея, уже немного осталось, но мы и теперь молодеем, когда, собравшись, заглядываем в эту даль. Довольно, если припомню кой-что, где мелькает Пушкин в разных проявлениях.

При самом начале – он наш поэт. Как теперь вижу тот послеобеденный класс Кошанского, когда, окончивши лекцию несколько раньше урочного часа, профессор сказал: «Теперь, господа, будем пробовать перья: опишите мне, пожалуйста, розу стихами». Наши стихи вообще не клеились, а Пушкин мигом прочёл два четырёхстишия, которые всех нас восхитили. Жаль, что не могу припомнить этого первого поэтического его лепета. Кошанский взял рукопись к себе. Это было чуть ли не в 811-м году и никак не позже первых месяцев 12-го. Упоминаю об этом потому, что ни Бертенев, ни Анненков ничего об этом не упоминают.

Пушкин потом постоянно и деятельно участвовал во всех лицейских журналах, импровизировал так называемые народные песни, точил на всех эпиграммы и проч. Естественно, он был во главе литературного движения, сначала в стенах Лицея, потом и вне его, в некоторых современных московских изданиях. Всё это обследовано почтенным издателем его сочинений П.В. Анненковым, который запечатлел свой труд необыкновенною изыскательностью, полным знанием дела и горячею любовью к Пушкину – поэту и человеку.

Сегодня расскажу вам историю гогель-могеля, которая сохранилась в летописях Лицея.

(И.И. Пущин. Записки о Пушкине)

Текст №2

У кого из народов – такая любовная героиня: смелая – и достойная, влюблённая – и непреклонная, ясновидящая – и любящая.

Ведь в отповеди Татьяны – ни тени мстительности. Потому и получается полнота возмездия, поэтому-то Онегин и стоит «как громом поражённый».

Все козыри были у неё в руках, чтобы отомстить и свести его с ума, все козыри – чтобы унижить, втоптать в землю той скамьи, сровнять с паркетом той залы, она всё это уничтожила одной только обмолвкой: – Я вас люблю, – к чему лукавить?

К чему лукавить? Да к тому, чтобы торжествовать! А торжествовать – к чему? А вот на это действительно нет ответа для Татьяны – внятного, и опять она стоит, в зачарованном кругу залы, как тогда – в зачарованном кругу сада, – в зачарованном кругу своего любовного одиночества, тогда – непонадобившаяся, сейчас – вожделенная, и тогда и ныне – любящая и любимой быть не могущая.

Все козыри были у неё в руках, но она не играла.

(М.И. Цветаева. Мой Пушкин)

Текст №3

Мазай утверждает, что зайцы совсем не боялись людей. Помните, как прыгали в лодку: «...Прыгнули зайцы мои, – ничего!» С тех далёких времён зайцы, видно, многому научились. В нашу лодку не прыгают. Но надо ж спасать непонятливых.

Сажаешь косога в рюкзак – орёт и старается укусить. Опустить на землю – рюкзак начинает бешено прыгать. Это придаёт нашей лесной операции неправдоподобно сказочный вид. Выливаем из сапог воду, сушим штаны, подсчитываем царапины и укусы. Не забываем крупным планом снять заячьи морды и, конечно, записать на магнитофонную плёнку заячьи вопли. Потом относим рюкзаки к большой плоскодонной лодке. Её сейчас иначе, как ковчегом, не назовёшь. Пускаем зайцев в клетку и, вспоминая стариков Мазая и Ноя, отплываем домой.

(В. Песков)

Текст №4

Использование счётчиков

Нормальная работа счётчика при эксплуатации обеспечивается при соблюдении следующих условий:

6.1. Монтаж счётчика должен быть выполнен в соответствии с разделом 5.

6.2. Счётчик должен использоваться для измерения объёма воды в диапазоне объёмного расхода от минимального до максимального с учётом требований таблицы 1.

6.3. В трубопроводе не должны иметь место гидравлические удары и вибрации, влияющие на работу счётчика.

6.4. Счётчик должен находиться под постоянным заливом, в трубопроводе должны отсутствовать частицы металла, песка и прочих инородных включений.

(Инструкция)

5.3. Самостоятельная работа обучающегося

Темы для самостоятельного изучения

1. Основные понятия курса «Стилистика». Основные проблемы структурной и функциональной стилистики в отечественном и зарубежном языкознании.
2. Составление терминологического списка ключевых понятий.
3. Классификация функциональных стилей.
4. Описательные карты (развёрнутые таблицы) функциональных стилей русского языка на основе конспектирования.
5. Синтаксическая стилистика (функциональный аспект).
6. Выделение синонимических («соотносительных») рядов из учебного пособия Голуб И.Б. «Стилистика русского языка (гл. «Синтаксическая стилистика»). М., 2003» (учебные таблицы).
7. Проблемы функциональной дифференциации в современном русском языке.
8. Рефераты на основе обязательной и дополнительной литературы по курсу.
9. Методика выделения и характеристика стилистических ошибок.
10. Письменные анализы.
11. Стилистика художественно-изобразительных средств русского языка. функционально-стилевая окрашенность языковых средств и контекст.
12. Работа со справочной литературой. Анализ текстов.
13. Методика стилистического анализа текста (разные подходы). Практика функционально-стилистического анализа текстов разных жанров.

Задания для конспектирования

1. «Формы речи. Диалогичность» (Дускаева Л.Р. Стилистика официально-деловой речи: учеб. пособие для студ. учреждений высш. проф. образования / Л.Р.Дускаева,

- О.В.Протопопова. – М.: Издательский центр «Академия», 2011. – 272 с., стр. 10 – 15).
2. «Социально-функциональная дифференциация» (Дускаева Л.Р. Стилистика официально-деловой речи: учеб. пособие для студ. учреждений высш. проф. образования / Л.Р.Дускаева, О.В.Протопопова. – М.: Издательский центр «Академия», 2011. – 272 с., стр. 27 – 31).
 3. «Классификация жанров официально-делового стиля» (Дускаева Л.Р. Стилистика официально-деловой речи: учеб. пособие для студ. учреждений высш. проф. образования / Л.Р.Дускаева, О.В.Протопопова. – М.: Издательский центр «Академия», 2011. – 272 с., стр. 95, 97 – 98).
 4. «Лексика публицистического стиля» (Стилистика и литературное редактирование / Под ред. проф. В.И.Максимова. – М.: Гардарики, 2004. – 651 с., стр. 119 – 123).

Практические задания для самоконтроля

Найдите ошибки, квалифицируйте их, коротко поясните.

1. И даже в супермаркетах в период кризиса наблюдались полные аншлаги.
(Дроняева Т.С. Стилистика современного русского языка: практикум / Т.С.Дроняева, Н.И.Клушина, И.В.Бирюкова; Под ред. Т.С.Дроняевой. – 8-е изд. – М.: Флинта: Наука, 2010. – 184 с., с. 119).
2. Идеей была постройка автомобиля, способного перемещаться по разбитым дорогам, но обладающего салоном, отделкой и комфортом высокого уровня.
(Лыткина О.И. Практическая стилистика русского языка: учеб.пособие / О.И.Лыткина, Л.В.Селезнева, Е.Ю.Скороходова. – 2-е изд. – М.: Флинта: Наука, 2012. – 208 с., с. 72).
3. Для большинства людей, живущих активной жизнью, нет ничего страшнее, чем выбиться из темпа этой самой жизни, тем самым, возможно, оказавшись за её бортом.
(Дроняева Т.С. Стилистика современного русского языка: практикум / Т.С.Дроняева, Н.И.Клушина, И.В.Бирюкова; Под ред. Т.С.Дроняевой. – 8-е изд. – М.: Флинта: Наука, 2010. – 184 с., с. 122).
4. Вот и подошёл вековой юбилей подводного флота России. Причём подошёл настолько близко, что до его празднования остались считанные месяцы.
(Лыткина О.И. Практическая стилистика русского языка: учеб.пособие / О.И.Лыткина, Л.В.Селезнева, Е.Ю.Скороходова. – 2-е изд. – М.: Флинта: Наука, 2012. – 208 с., с. 70).
5. Его скоростной отъезд взволновал всех.
(Дроняева Т.С. Стилистика современного русского языка: практикум / Т.С.Дроняева, Н.И.Клушина, И.В.Бирюкова; Под ред. Т.С.Дроняевой. – 8-е изд. – М.: Флинта: Наука, 2010. – 184 с., с. 30).
6. В руках у девочки треснула посуда и разлетелась на стеклянные части, частично впившись в её организм с целью травмировать.
(Лыткина О.И. Практическая стилистика русского языка: учеб.пособие / О.И.Лыткина, Л.В.Селезнева, Е.Ю.Скороходова. – 2-е изд. – М.: Флинта: Наука, 2012. – 208 с., с. 97).
7. Только я в гордом одиночестве вылизываю свои царапины.
(Лыткина О.И. Практическая стилистика русского языка: учеб.пособие / О.И.Лыткина, Л.В.Селезнева, Е.Ю.Скороходова. – 2-е изд. – М.: Флинта: Наука, 2012. – 208 с., с. 80).
8. Влияние Пушкина на события литературной жизни продолжается, мы в том ему благодарны.

- (Лыткина О.И. Практическая стилистика русского языка: учеб.пособие / О.И.Лыткина, Л.В.Селезнева, Е.Ю.Скороходова. – 2-е изд. – М.: Флинта: Наука, 2012. – 208 с., с. 172).
9. Я просто обожаю читать, а особенно люблю вникать в человеческие образы и переживать вместе с ними те необычные события, в которые их толкает автор.
(Лыткина О.И. Практическая стилистика русского языка: учеб.пособие / О.И.Лыткина, Л.В.Селезнева, Е.Ю.Скороходова. – 2-е изд. – М.: Флинта: Наука, 2012. – 208 с., с. 193).
10. Преступная группировка собралась с целью отобрания имущества у граждан.
(Лыткина О.И. Практическая стилистика русского языка: учеб.пособие / О.И.Лыткина, Л.В.Селезнева, Е.Ю.Скороходова. – 2-е изд. – М.: Флинта: Наука, 2012. – 208 с., с. 199).

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ
		Наличие в электронном каталоге ЭБ
Основная литература		
Гончарова Т.В. Речевая культура личности [Электронный ресурс] / Гончарова Т.В. - М. : ФЛИНТА.	2012	http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976510777.html
Лыткина О.И., Селезнева Л.В., Скороходова Е.Ю. Практическая стилистика русского языка [Электронный ресурс] : учеб. пособие / О.И. Лыткина, Л.В. Селезнева, Е.Ю. Скороходова. - 2-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА.	2012	http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976508217.html
Дополнительная литература		
Богданова Л.И. Стилистика русского языка и культура речи : Лексикология для речевых действий [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Богданова Л.И. - М. : ФЛИНТА.	2011	http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976509122.html
Кайда Л.Г. Композиционная поэтика публицистики [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Кайда Л.Г. - 2-е изд., стереотип. - М. : ФЛИНТА.	2011	http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893498882.html
Кожина М.Н., Дускаева Л.Р., Салимовский В.А. Стилистика русского языка [Электронный ресурс] : учебник / М.Н. Кожина, Л.Р. Дускаева, В.А. Салимовский. - 4-е изд., стереотип. - М. : ФЛИНТА.	2008	http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976502567.html
Нормы русского литературного языка [Электронный ресурс] : учеб. пособие по культуре речи / под ред. Л.А. Константиновой - М. : ФЛИНТА.	2010	http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976503298.html
Обидина Н.В. Стилистика [Электронный ресурс] / Обидина Н.В. - М. : Прометей.	2011	http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785426300170.html
Стилистика современного русского языка : практикум [Электронный ресурс]	2010	http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893493030.html

: практикум / Под ред. Т.С. Дроняевой. - 8-е изд. - М. : ФЛИНТА.		
Стилистический энциклопедический словарь русского языка [Электронный ресурс] / под ред. М.Н. Кожинной; члены редколлегии: Е.А. Баженова, М.П. Котюрова, А.П. Сквородников. - 2-е изд., стереотип. - М. : ФЛИНТА.	2011	http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893493429.html

6.2. Периодические издания:

1. Журнал «Вопросы языкознания»: <http://www.ruslang.ru/?id=vopjaz>.
2. Журнал «Русская речь»: <http://russkayarech.ru/>.
3. Журнал «Русский язык в школе»: <http://www.riash.ru/>.
4. Журнал Языкознание: <http://yazykoznanie.ru>.

6.3. Интернет-ресурсы

1. Культура письменной речи: www.grammar.ru
2. Русская орфография и пунктуация: www.mediatera.ru
3. Русский язык. Справочно-информационный портал: www.gramota.ru
4. Сайт Института языкознания РАН: iling-ran.ru
5. Словари русского языка: www.slovari.ru
6. Справочная служба русского языка: www.rusyaz.ru

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины необходимы аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий практического типа, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. В качестве материально-технического обеспечения учебного процесса по дисциплине «Стилистика» необходима лекционная аудитория, оснащенная мультимедийным комплексом и учебной доской.

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Рабочая программа одобрена на 20 22 / 20 23 учебный год

Протокол заседания кафедры № 11 от 20.06.2022 года

Заведующий кафедрой: *М.В. Тиленова* *М.В. Тиленова*
(подпись)

Рабочая программа одобрена на 20 ____ / 20 ____ учебный год

Протокол заседания кафедры № ____ от ____ года

Заведующий кафедрой: _____
(подпись)

Рабочая программа одобрена на 20 ____ / 20 ____ учебный год

Протокол заседания кафедры № ____ от ____ года

Заведующий кафедрой: _____
(подпись)