

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»  
(ВлГУ)



«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по УМР

А.А. Панфилов

« 17 » марта 2016 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ПОЭЗИЯ НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ»**

Направление подготовки: 44.03.05 «Педагогическое образование»

Профили подготовки: «Русский язык. Литература»

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

Семестр	Трудоем- кость зач. ед, час.	Лек- ций, час.	Практич. занятий, час.	Лаборат. работ, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
9	3 ЗЕТ, 108	-	36	-	63	Экзамен, 45 ч.
Итого	3 ЗЕТ, 108	-	36	-	63	Экзамен, 45 ч

Владимир, 2016

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Данная дисциплина призвана познакомить студента с общими особенностями современной отечественной поэзии и закономерностями ее развития в последние десятилетия. Курс «Отечественная поэзия на современном этапе» дает возможность студентам получить представления о сложной системе разнообразных литературных направлений, появившихся в конце XX века, и научиться различать индивидуально-творческие методы отдельных писателей и поэтов, создающих новые художественные картины мира.

1. Целями освоения дисциплины являются:

- 1) дать студентам представление об основных тенденциях развития современной русской поэзии;
- 2) познакомить их с существующим многообразием русской поэзии;
- 3) овладеть необходимым для современного специалиста-филолога набором навыков, позволяющих наиболее эффективно находить анализировать современные поэтические тексты;
- 4) научить применять полученные знания для решения задач профессиональной деятельности.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Данная учебная дисциплина входит в раздел «Б1.В.ДВ.10.1» учебного плана и предназначена для студентов-филологов, обучающихся по программе бакалавриата.

Дисциплина занимает важное место в ряду курсов, ориентированных на подготовку специалистов-филологов, владеющих современными методами работы с научной и прочей информацией. Курс комбинирует в себе элементы историко-культурных и прикладных дисциплин и является дополнительным по отношению к общим курсам "Введение в литературоведение", "Теория литературы" и "История русской литературы XVIII-XX вв.", а также спецкурсу "Стиховедение". В итоге в процессе изучения данного курса осуществляется обучение студентов наиболее актуальным гуманитарным практикам по анализу современного поэтического текста.

Курс ориентирован на студентов, изучавших одну из общих дисциплин по теории литературы («Введение в литературоведение») и прослушавших курсы по истории русской и зарубежной литературы.

Учебная дисциплина «*Отечественная поэзия на современном этапе*» базируется на изучении специальных дисциплин «Введение в литературоведение», «История русской литературы», а также на материале курсов истории России, философии и ряда других общегума-

нительных дисциплин, и является важной составляющей в процессе профессиональной подготовки.

### **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующей компетенцией:

- готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования (ПК-11);

В процессе формирования компетенции ПК-11 обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

#### **1. Знать:**

- грамотно воспринимать поэтический текст; актуализировать в своём сознании знания о предшествующей отечественной поэтической традиции.

#### **2. Уметь:**

- анализировать и интерпретировать на основе существующих в стиховедении концепций и прикладных методик явления и процессы, происходящие в современной русской поэзии; фокусировать своё внимание на современных эстетических проблемах.

#### **3. Владеть:**

- навыками и знаниями, полученными им при изучении курсов по теории и истории русской литературы и применять их к специфически стиховым явлениям.

Требования к уровню усвоения содержания курса в своей основе определяются структурой его целеполагания. От студентов требуется знание основных закономерностей современной русской поэзии, жанровых, стилевых, стиховых изменений, происходивших в ней на протяжении двух последних десятилетий, причин, вызывающих сдвиги в поэтической системе. Студент, изучивший дисциплину, должен знать: наиболее значительные произведения современных поэтов; основные направления и тенденции в развитии актуальной русской поэзии, общие закономерности развития русской литературы XX-XXI веков, а также – основные литературоведческие понятия и категории, необходимые для аналитического прочтения художественного текста.

Студент, изучивший дисциплину, должен уметь: выбрать тот или иной подход к интерпретации текста с учетом его соответствия поэтике произведения, должен находить основание для установки «ближнего» и «дальнего» контекста стихотворения, определять логику при истолковании лирического текста, составлять библиографию по творчеству избранного автора, анализировать произведения в аспекте творческой индивидуальности писателя, исходя из присущей автору концепции личности, написать рецензию на новинки литературы.

У студента, изучившего дисциплину, должен быть сформирован навык работы с научной и критической литературой, позволяющей глубже и точнее постичь особенности художественного текста.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 ЗЕТ, 108 часов.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Контрольные работы, колл.	СРС	КП / КР		
1	Общая картина развития русской поэзии рубежа тысячелетий	9	1-2		4			4			
2	Три основные социокультурные ветви русской поэзии	9	3		2			4			
3	Изменение культурного ландшафта в поэзии	9	4		2			4		2 (100%)	
4	Крупнейшие фигуры старшего поколения современной русской поэзии	9	5		2			4			Рейтинг-контроль 1
5	«Тихая лирика». Стилиевые и жанровые признаки	9	6		2			4			
6	«Громкая», «эстрадная поэзия».	9	7		2			4			

	Стилевое разнообразие										
7	Леонозовская школа поэзии	9	8-9		4			4		2 (50%)	
8	Поэзия группы СМОГ	9	10		2			4			
9	Поэзия группы «Московское время»	9	11		2			4			
10	Поэзия И.Бродского	9	12		2			4			Рейтинг-контроль 2
11	Неоакмеизм в поэзии А Кушнера, Б.Ахмадулин ой, О.Чухонцева	9	13		2			4		2 (100%)	
12	Эстетические и идеологические основы направлений и явлений современной русской поэзии	9	14		2			5			
13	Поэзия неobarocko (И.Жданов, Е.Шварц, А Ерёменко).	9	15		2			4		1(50%)	
14	Постмодернистские тенденции в современной русской поэзии.	9	16-17		4			6		2 (50%)	
15	Гендерное направление в поэзии. Крупнейшие фигуры современной русской поэзии среднего поколения	9	18		2			4			Рейтинг-контроль 3
<b>Итого: 144</b>					<b>36</b>			<b>63</b>		<b>9ч. (25% от коли-</b>	<b>ч. Экзамен, 45</b>

										чества аудитор- ных ча- сов)	
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	---------------------------------------	--

## ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

1. Традиции классической русской поэзии в творчестве современных поэтов.
2. Тема поэта и поэзии у современных авторов.
3. «Эстрадная поэзия» 60-х годов.
4. Традиции русской классики в «тихой поэзии» 60 годов.
5. Интертекстуальность как ведущий принцип моделирования поэтического универсума в стихотворениях современных поэтов.
6. Совмещение лирического и эпического начал в произведениях современных поэтов. Специфика лирического субъекта.
7. Эксперименты в области поэтической формы. Элементы постмодернистской поэтики в творчестве современных поэтов
8. Гендерное направление в поэзии: образ женщины. Гендерные роли в творчестве современных поэтесс, сплав интимного и социального.
9. Трансформация классических жанров в современной поэзии.

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В реализации видов учебной работы по курсу «Отечественная поэзия на современном этапе» практические занятия – 36 часов (100% от аудиторных занятий), удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 9 часов (25% от аудиторных занятий).

В рамках реализации данной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- 1) *знаково-контекстное обучение*, направленное на формирование профессиональной литературоведческой культуры;
- 2) *проблемное обучение*, направленное на активизацию научной деятельности учащихся в области познания истории русской литературы как системы, культурного кода и художественной картины мира русской литературы классического периода;
- 3) *игровое обучение*, повышающее мотивацию студентов к овладению знаниями и умениями, формируемыми в ходе изучения данной дисциплины.

Образовательные технологии, используемые в курсе преподавания «Отечественная

поэзия на современном этапе», предполагают помимо традиционных (лекция, практическое занятие) следующие формы учебных занятий: *лекция-дискуссия, командная игра, занятие – эксперимент, занятие-исследование, проектная деятельность.*

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

### **Рейтинг-контроль**

В качестве текущего контроля успеваемости студентов используются следующие методы:

- 1) эссе по творчеству изучаемого автора;
- 2) контрольные работы по определению метрико-ритмического рисунка предлагаемых стихотворных отрывков;
- 3) экспресс-анализ стихов:
  - определить тип стихов и простейшие виды строф (как-то: двустишие, трёхстишие, четверостишие, и т.п.);
  - определить размер стихотворения;
  - распознать такие строфы, как: одическая строфа, онегинская строфа, терцины, секстины и пр.;
  - выяснить тип рифмовки в стихотворении;
  - распознать форму стихотворения (как, например, сонет, рондо, триолет, рубаи и пр.);
  - вычленил рифмы и рифменные цепи, задействованные в стихотворении.

## **ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ**

### **Рейтинг-контроль №1**

1. Проанализируйте высказывания современных литераторов на вопрос «Что такое поэзия?»  
Борис Констриктор - поэт. «Поэзия это искусство невозможного. Меня должно что-то зацепить. Я полагаюсь на интуицию. Поэзия – это сальто-мортале».

Аркадий Драгомощенко –поэт, прозаик, критик. Во мне должна произойти «ката-сторофа», когда я читаю текст – тогда для меня в нём присутствует поэзия. Всё другое – нет, это - не поэзия.

Петр Чейгин – поэт.

1. Поэзия – это состояния откровения, достижение которого позволяет мне определить и подтвердить своё пребывание на этом свете.
2. Поэзия – это энергия воли, направленная на оправдание жизни.
3. Поэзия – это то, чем Создатель выдает своё присутствие.

### **Рейтинг-контроль №2**

1. Сравните стихотворение Т.Кибирова «Юноша бледный, в печать выходящий..» и стихотворение В.Брюсова «Юноша бледный...»
2. Над чем иронизирует Кибиров?
3. Как он относится к литературному опыту и культурной традиции?
4. Как работает в стихотворении Кибирова «чужое слово»?

### **Рейтинг-контроль №3**

1. На основе каких двух слов построено название метареализм? Как вы объясните сочетаемость этих слов в одном? Постарайтесь сформулировать своё определение метареализма.
2. Сравните стихи О.Мандельштама и С. Гандлевского, начинающиеся со строк «Ещё далёко мне до патриарха...» Как С.Гандлевский переосмысливает стихотворение О.Мандельштама? В чем сходство избранных художественных приёмов, с кем ведётся диалог?

### **Итоговое тестирование**

1. Назовите трех самых популярных поэтов начала «оттепели», лидеров той поэтической группы, которую стали называть «шестидесятниками».
2. Какой автор стал лидером поэтов «тихого голоса»?
3. Традиция какого модернистского литературного течения в русской поэзии 1910 годов оказала глубокое влияние на поэзии А.Тарковского?
4. Каким приёмом звукописи пользуется Б.Окуджава в стихотворении «Старинная грузинская песня»  
Царь небесный пошлёт мне прощение за прегрешенья...  
А иначе зачем на земле этой вечной живу.
5. Как определяют жанр, занимающий ведущее место в поэзии И.Бродского, относя к нему объёмные произведения, «развивающиеся по сюжету глубоко внутреннему, который преодолевает и сминает сюжет, даже если его наметки и присутствуют»?
6. Каким термином назван приём использования «чужого слова» в современной поэзии?



7. Расшифруйте название поэтической группы «СМОГ»

## **ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ**

### **Контрольные вопросы к экзамену**

1. Тенденции развития русской поэзии второй половины XX в. – начала XXI вв.
2. «Громкая» («эстрадная») лирика, ее основные стилевые признаки.
3. Поэзия «элегического стиля» шестидесятых.
4. Школа верлибра в современной поэзии России.
5. Особенности строфики в современной поэзии.
6. Особенности стихосложения в современной поэзии.
7. Развитие поэтики акмеизма в современной поэзии.
8. Неоавангард в современной поэзии.
9. Творчество И. Бродского в восприятии поэтов рубежа XX–XXI вв.
10. Две основные тенденции в поэзии постмодернизма: небарокко и концептуализм.
11. Поэты Лианозовской группы.
12. Поэзия группы СМОГ
13. Поэты группы «Московское время»
14. Визуальная поэзия.
15. Поэзия куртуазных маньеристов.
16. Ироническая поэзия.
17. Духовная лирика в современной поэзии России.
18. Тенденции «нового эпоса» в современной лирике.
19. Произведения большой формы в современной поэзии.
20. Литературные премии в области современной поэзии.
21. Региональная поэзия на рубеже XX – XXI вв.
22. Специфика лирической субъективности в современной поэзии.
23. Минимализм в современной поэзии.
24. Гендерное направление в современной поэзии

## **САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ**

В качестве самостоятельной работы предполагается чтение дополнительной учебной и научной литературы, подготовка докладов, посвященных отдельным произведениям современных писателей, чтение художественной литературы, рекомендованной к самостоятельному изучению, конспектирование критических и научных работ, принципиальных для осмысления материала данной дисциплины, выполнение домашних заданий.

Подготовка докладов является необходимым элементом самостоятельной работы студента. Это формирует у студента умение работать со специальной, научной литературой, расширяет его кругозор, приобщает к аналитическому мышлению и поиску научных подходов решения конкретных экономических проблем. При выборе темы доклада студент должен исходить как из собственных научных интересов, так и актуальности и практической значимости рассматриваемой проблемы.

Проведение практических занятий строится на закреплении лекционного курса и результатов самостоятельной работы студентов с художественной литературой, а также с критической и научной литературой, в которой рассматриваются проблемы функционирования и развития современного литературного процесса. Семинары должны проводиться с учетом активных форм обучения, и могут иметь форму дискуссий, диспута, круглого стола, турнира и т.д., что позволяет студентам не только высказать свою точку зрения по рассматриваемой проблеме, но и научиться отстаивать ее в процессе обсуждения.

Самостоятельная работа студентов включает в себя:

- 1) Написание рецензии на произведение одного современного поэта.
- 2) Подготовку компьютерной презентации по творчеству избранного современного поэта.
- 3) Выступление на Круглом столе по итогам литературного года.
- 4) Подготовка рефератов, выступление с докладом.

#### **Темы рефератов:**

1. Поэтический портрет поколения в стихах А.Башлачева.
2. Жанр баллады в поэзии В.Высоцкого.
3. Мифологическая образность в стихах Б.Гребенщикова.
4. Диалог времени в лирике Б.Ахмадулиной.
5. Лирический герой поэзии Е.Евтушенко.
6. Характер стилизации в поэзии Юлия Кима.
7. Традиции акмеизма в лирике Евг.Рейна.
8. Поэтический авангардизм Игоря Холина.
9. «Книжная» реальность в поэзии Александра Кушнера.
10. Специфика восприятия и изображения мира в лирике А.Жигулина.
11. Поэтический мир Дениса Новикова.
12. «Критический сентиментализм» Сергея Гандлевского.
13. Трагический мир поэзии С.Липкина.
14. «Простые истины» Б.Чичибабина.
15. Мир и человек в лирике Б.Окуджавы.
16. Характер «маски» в поэзии Дмитрия Пригова.

17. Взаимоотношения лирического героя и окружающего его мира в стихах И.Бродского.
18. Характер поэтического эксперимента в стихах Всеволода Некрасова.
19. Поэзия Т.Кибирова. 22. Метафора А.Вознесенского.
20. "Громкая лирика" Е.Евтушенко
21. "Куртуазные маньеристы".
22. Поэтические миры С.Кековой.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).**

### **а) основная литература:**

1. История русской литературы XX - начала XXI века: в 3-х частях. Часть III: 1991-2010-е годы: Учебник для вузов / Сост. и науч. ред. проф. В.И. Коровин. - М. : ВЛАДОС, 2014 (Библиотека ВлГУ);
2. "В институте, под сводами лестниц..." Судьбы и творчество выпускников МПГУ - шестидесятников. 2-е изд., дополн. - М.: Прометей, 2013 -  
<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785704223337.html>;
3. Кременцов Л.П. Теория литературы. Чтение как творчество: учеб. пособие / Л.П. Кременцов. - 2-е изд., стер. - М. : Флинта, 2012 -  
<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893494822.html>.

### **б) дополнительная литература:**

1. Великие судьбы русской поэзии: Начало XX века / Е.Б. Глушаков. - М.: Флинта : Наука, 2010 - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976508934.html>;
2. Граудина Л.К. Русское слово в лирике XIX века. 1840-1900 : учеб. пособие / Л.К. Граудина, Г.И. Кочеткова. - М. : Флинта : Наука, 2010 -  
<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976508088.html>;
3. Диарова А.А. Литература с основами литературоведения. Русская литература XX века: учебное пособие. - Москва: Академия, 2011 (Библиотека ВлГУ);
4. Здание лирики: Архитектоника мира лирического произведения: монография / Козлов В. - Ростов-на-Дону:Издательство ЮФУ, 2009 - <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=555457>;
5. Русская литература XIX века. 1840-1860-е годы: Курс лекций. - М.: Изд-во Моск. ун-та, 2010 - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785211057036.html>.

### **в) Интернет-ресурс**

1. Журнальный зал. <http://magazines.russ.ru>
2. Сайт Вавилон: Современная русская литература <http://vavilon.ru>
3. Стихи.ру [электронный ресурс] // <http://www.stihi.ru/author.html?denislove>

4. Давыдова Т.Т. Сушилина И.К. Современный литературный процесс в России: учебное пособие. М., 2007.

5. [[www.iqlib.ru/book/preview/0C2505B6D335472AB8D936BA373FE8F1](http://www.iqlib.ru/book/preview/0C2505B6D335472AB8D936BA373FE8F1) - 44к -]

6. Научная электронная библиотека // [www.lib.ua-ru.net/content/7171.htm](http://www.lib.ua-ru.net/content/7171.htm)

7. Стихи вживую. <http://www.openspace.ru>

**г) Периодические издания:**

1. Журнал «Русская литература»: <http://www.pushkinskiydom.ru/Default.aspx?tabid=11282>;

2. Известия РАН Серия литературы и языка: <http://izvoifn.ru/index.php/journalA/issue/archive>

3. Вестник Нижегородского университета им. Н.И. Лобачевского:

<http://www.vestnik.unn.ru/ru/nomera>;

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Доступ к вузовскому библиотечному фонду; доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки). В качестве материально-технического обеспечения учебного процесса по дисциплине «Отечественная поэзия на современном этапе» необходима лекционная аудитория, оснащенная мультимедийным комплексом и учебной доской, а также компьютерный класс, оснащенный компьютерной, аудио-визуальной (телевизор, DVD-плеер) и мультимедийной техникой, а также множительной и копировальной техникой.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций и ОПОП ВО по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование» с двумя профилями подготовки «Русский язык. Литература».

Рабочую программу составил кандидат филологических наук, доцент кафедры русской и зарубежной филологии Гаврилова Н.К. Н.К. Гаврилова

Рецензент – кандидат педагогических наук, проректор по информатизации ВИРО им. Л.И.Новиковой, Полякова В.А. В.А. Полякова

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ВУЗФ  
протокол № 8 от 12 марта 2016 г.

Заведующий кафедрой С.А. Мартянова к.ф.н., доц. Мартянова С.А.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления «Педагогическое образование»  
протокол № 3 от 14 марта 2016 г.

Председатель комиссии М.В. Артамонова к.ф.н., доц., директор ПИ Артамонова М.В.

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ  
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_