

Министерство образования и науки РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)



Проректор по УМР

А.А. Панфилов

« 14 » марта 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ТВОРЧЕСТВО Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО

Направление подготовки: 44.03.05 «Педагогическое образование»

Профиль/программа подготовки: «Русский язык. Литература»

Уровень высшего образования: бакалавр

Форма обучения: заочная

Семестр	Трудоемкость ЗЕТ, час.	Лекций, час.	Практических занятий, час.	Лаборатори- ых занятий, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экс./зачет)
8	4 ЗЕТ, 144 ч.	4	8	-	132	Зачет с оценкой
Итого	4 ЗЕТ, 144 ч.	4	8	-	132	Зачет с оценкой

ВЛАДИМИР, 2016

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение курса по выбору «Творчество Ф.М. Достоевского» нацелено на систематическое освоение корпуса знаний о жизни и творчестве одного из выдающихся русских классиков, сущности его «нового слова», ценностно-смысловом и художественном богатстве произведений. Пристальное изучение творчества писателя призвано содействовать развитию научно-творческой работы студентов, изучающих классическую литературу и культуру в рамках университетской программы. Студенты должны получить целостное представление о произведениях Ф.М. Достоевского, взаимосвязях с теологическим, философским, культурным, литературным контекстом. Особое внимание уделяется рецепции творчества Ф.М. Достоевского в эпоху Серебряного века, в советское время, в русской эмиграции. Рассматривается воздействие писателя на формирование мировой литературы, философской и теологической мысли в XX-XXI веках. Освоение курса может послужить базой для выполнения курсовой работы или выпускной квалификационной работы по русской литературе.

Цель изучения дисциплины «Творчество Ф.М. Достоевского» заключается в максимально полном и глубоком приобщении студентов к кругу источников о жизни, мировоззрении, творчестве писателя, в формировании целостного представления об особенностях художественного мира его произведений, в выявлении непреходящей актуальности авторских идей, смыслов, ценностей. Приобретенные познания в могут быть использованы в дальнейшей научно-исследовательской работе студентов: при подготовке докладов в рамках студенческих дней науки, выполнении курсовых и выпускных квалификационных работ.

В рамках изучения данного курса решаются следующие учебные и научно-исследовательские **задачи**:

- 1) усвоение непреходящей актуальности творчества Ф.М. Достоевского;
- 2) уяснение глубоких связей произведений писателя с русским культурным и цивилизационным кодом, русской историей, литературой и культурой Западной Европы, мировой культурой;
- 3) формирование представления об основных темах и жанровых особенностях произведений Ф.М. Достоевского;
- 4) формирование представления о проблематике религиозно-философских и нравственных исканий Ф.М. Достоевского, эстетических идеалах и ценностях писателя, ценностных ориентациях персонажей;

- 5) формирование навыков непредвзятой интерпретации художественного текста, которые могут быть применены в самостоятельной научно-исследовательской работе.
- 6) обучение навыкам создания самостоятельных проектов для применения в практике преподавания истории русской литературы в общеобразовательной школе.
- 7) анализа и интерпретации художественного текста (эпического, драматического) для применения в практике преподавания русской литературы в общеобразовательной школе.

Тематика практических занятий ориентирована на ознакомление с наиболее значимыми вехами жизни и творчества, анализ отдельных произведений, их поэтики, традиционных и новаторских черт, глубокое ознакомление с наиболее значимыми литературно-критическими и литературоведческими работами о творчестве Ф.М. Достоевского.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Творчество Ф.М. Достоевского» - курс по выбору, который знакомит студентов с одним из значимых явлений как в истории русской, так и мировой литературы. В рамках изучения материала курса студенты смогут приобщиться к пониманию сущности художественных открытий Достоевского, его «нового слова» в литературе, его поиски и выражения своей «оригинальной сущности».

Курс по выбору «Творчество Ф.М. Достоевского» знакомит студентов религиозно-философской и нравственной проблематикой творчества писателя, жанровой системой, функционирования текстов в контексте «большого времени». Этот курс углубляет изучение русской литературной истории, он предполагает опору на те научные методы, которые помогут адекватно воспринимать соответствующие факты и явления.

Освоение дисциплины «Творчество Ф.М. Достоевского» тесно связано с дисциплинами «Устное народное творчество», «Античная литература», «Зарубежная литература средних веков и Возрождения», «Древнерусская литература», «Русская литература XIX века», «Зарубежная литература XIX века», «Русская литература XX века», «Зарубежная литература XX века», «Новейшая зарубежная литература». Ознакомление с курсом предполагает, что студент изучил основные понятия и термины в пропедевтическом теоретическом курсе «Литературоведение» и поможет подготовиться к изучению курса «История русской литературной критики».

Уяснение полной картины творчества Ф.М. Достоевского невозможно без обращения к материалам курсов «История России», «Культурология», «История философии», а также вспомогательной дисциплине «Источниковедение».

Курс изучается в 6 семестре, трудоемкость дисциплины составляет 4 ЗЕТ, 144 ч., что включает в себя 4 ч. лекций, 8ч. практических занятий и 132 ч. самостоятельной работы студентов, изучение данной дисциплины завершается зачетом с оценкой как итоговой формой контроля.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими компетенцию:

- готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования (ПК-11).

В результате освоения учебной дисциплины студент должен

знать:

- основные особенности биографии писателя (ПК-11);
- основные тенденции развития творчества Ф.М. Достоевского в его взаимосвязях с историей России, историей русской и мировой культуры (ПК-11);
- основные принципы научного изучения русской литературы (ПК-11);
- тексты произведений Ф.М. Достоевского, рекомендованных к обязательному усвоению (ПК-11);
- существо «нового слова» писателя, смысл его религиозно-философских, нравственных и художественных поисков (ПК-11).

уметь:

- создавать целостную характеристику произведений Ф.М. Достоевского в рамках классического анализа художественного текста (тематический, ценностно-смысловой, психологический, жанровый, стилистический аспекты) (ПК-11);
- критически рассматривать литературно-критические, литературоведческие интерпретации художественных и публицистических произведений Ф.М. Достоевского (ПК-11);
- критически рассматривать театральные инсценировки и киноверсии произведений Ф.М. Достоевского (ПК-11);
- разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы (ПК-11).

владеть:

- навыками анализа и интерпретации литературно-художественного и публицистического текста (ПК-11).

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 ЗЕТ, 144 часа.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая СРС и трудоемкость (в часах)						Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости и (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Контрольные работы	СРС	КП / КГ		
1.	Обзор основной литературы о творчестве Ф.М. Достоевского. Род, семья, ближайшее окружение писателя.	8		1				14		1 (100%)	
2.	Начальный этап творчества. Роман «Бедные люди». Повести 40-х гг.	8		1	2			14			

3.	Тюрьма, ссылка, каторга в жизни писателя. «Записки из Мертвого Дома»	8						14			Рейтинг-контроль 1
4.	Журналы братьев Достоевских. «Униженные и оскорбленные», «Зимние заметки о летних впечатлениях», «Записки из подполья»	8			2			14		1 (50%)	
5.	Творческая история романов «Идиот», «Игрок»	8			2			15		1 (50%)	
6.	Творческая история романа «Бесы»	8			2			15		1 (50%)	Рейтинг-контроль 2
7.	Творческая история романа «Подросток»	8						15			
8.	Роман «Братья Карамазовы» как художественное целое	8			2			15			
9.	Публицистика Ф.М. Достоевского 70-х гг.	8						15			Рейтинг-контроль 3
Всего:				4	8			132		4 ч. (33% от количества аудиторных часов)	Зачет с оценкой (8 семестр)

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Творчество Ф.М. Достоевского. Проблема периодизации творчества писателя. Романы и повести 1840-х гг. Литературные традиции: сентиментальная проза, натуральная школа. Роман «Бедные люди» в контексте проблематики и поэтики «натуральной школы». Достоевский в кружке М. Петрашевского. Достоевский и Белинский. Феномен «двойничества» в творчестве Ф.М. Достоевского, его биографические и литературные истоки. Образ «мечтателя» («Слабое сердце», «Белые ночи»). Романтические традиции в «Хозяйке» и «Неточке Незвановой».

Духовные итоги каторги и ссылки. «Дядюшкин сон», «Село Степанчиково и его обитатели». Поэтика романа «Униженные и оскорбленные». Образ русского народа в «Записках из Мертвого Дома». Издание журналов «Время», «Эпоха», концепция почвенничества. Образ европейской цивилизации в «Зимних заметках о летних впечатлениях».

Тип «подпольного человека» в «Записках из подполья». Социально-историческая и психологическая природа подпольного «антигероя». «Подполье» как образ жизни и поведения. Формы выражения авторской позиции в произведении.

«Преступление и наказание» как социально-философский роман. Родиона Раскольников как герой-идеолог. Теория «высшего человека» и ее опровержение в романе. Система персонажей романа. Особенности поэтики: мотивы «предопределения» и двойничества. Библейские (евангельские) образы в идейно-художественной системе романа. Сны Раскольникова и их художественная функция. Образ Сони Мармеладовой. Эпилог романа: символические образы и сюжетная развязка.

Роман «Идиот», История замысла произведения. Роман и традиции изображения положительно прекрасного героя в литературе. «Князь Христос» в подготовительных записях и князь Мышкин как художественный характер. Образ Настасьи Филипповны. Образ Парфена Рогожина. Образ Ипполита Терентьева. Гордыня и смирение как тематические полюса произведения. Тема «Мертвого Христа» в романе. Образ автора-повествователя, структура времени и пространства.

«Нечаевское дело» и его художественное осмысление в романе «Бесы». Смысл эпиграфов к произведению. Образ Ставрогина. Ставрогин и Тихон: героизм и подвижничество. Идеи человекобожества и народа-богоносца. Образ Степана Трофимовича Верховенского. Женские образы в романе. Идеологические, социальные и

психологические основы «бесовства». «Бесовство» как философско-этическая и социально-политическая проблема общечеловеческого значения.

«Дневник писателя» 1873 г. как открытие нового жанра. Сюжет и композиция «сочинения». Темы и вариации. Идеи романиста и редактора. развитие жанра. Идеи и сюжеты «Дневник писателя» 1876-1881. Художественные произведения в идеологии жанра. Пушкинская речь Достоевского. Посмертный выпуск «Дневника писателя» за 1881 год. Пророческая и учительная роль Достоевского.

Социально-нравственная проблематика романа «Подросток». Творческая история романа. Смысл названия. Фабула и сюжет романа. Отцы и дети. Идея Аркадия Долгорукого как предмет изображения. Версиков и Макар Долгорукий. Проблема идеала и идея романа.

«Братья Карамазовы». Творческая история романа. «Братья Карамазовы как образ России. «Перерождения духовные» в романе. Философские споры и нравственные уроки. Идеи старца Зосимы и уроки Достоевского. «Гимн Богу» героев и «осанна» через горнило сомнений. Мальчики и тема будущего России. Духовные уроки романа. Вечная актуальность Достоевского.

Достоевский и русские писатели XIX-XX вв.: А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь, А.Н. Островский, И.С. Тургенев, Ф.И. Тютчев, Ф.Сологуб, А. Ахматова, М. Булгаков, А. Солженицын и др.

Мировое значение Достоевского. Важнейшие концепции творчества Достоевского в XX в. (Розанов, Мережковский, Вяч. РЫ нов, Энгельгардт, Бахтин, Сартр, Камю). Ф. М. Достоевский и античность (образ «золотого века» у Достоевского и немецких романтиков). «Легенда о Великом инквизиторе» и восприятие Достоевским католичества. Утопия и антиутопия в творчестве Достоевского: отражение в художественном сознании «Дон-Кихота» Сервантеса. Дон-Кихот как главный ориентир при создании Достоевским образа «положительно прекрасного человека».

Роль трагедий Шекспира в формировании эстетических взглядов Достоевского и трагедийная основа романов. «Вечные образы» Шекспира в романах Достоевского: гамлетизм Раскольникова, Кириллова и Ставрогина, образы «безумных», шутов. Драматические элементы прозы. Творчество французских просветителей в художественном кругозоре Достоевского: спор Достоевского с идеями Руссо, «Исповедь» Руссо и форма «Записок из подполья». Философские повести и поэмы

Вольтера как основа атеистической аргументации Ивана Карамазова. «Племянник Рамо» Дидро и форма иронического философского диалога у Достоевского. Достоевский и Шиллер (трагизм, романтический пафос и утопический идеализм). «Коварство и любовь» как фабульная основа «Униженных и оскорбленных». идеализм). «Коварство и любовь» как фабульная основа «Униженных и оскорбленных».

Мысль о «спасающей мир» красоте в «Философских письмах» Шиллера и «Идиоте». Проекция «Разбойников» Шиллера на сюжет и идейную концепцию «Братьев Карамазовых». Гете и Гейне в духовных исканиях Достоевского. Отражение творчества Диккенса в ранней прозе Достоевского: образ «маленького человека», сентиментальный пафос «Белых ночей», «Неточки Незвановой». Сюжетные и образные параллели между «Селом Степанчиковым» и «Посмертными записками Пиквикского клуба». «Лавка древностей» Диккенса в творческом сознании Достоевского. Э. По, Ч. Диккенс, Э. Сю и построение Достоевским романной интриги: «романтическая тайна» в его произведениях.

Гофманианские мотивы в «Двойнике», «Хозяйке» и «Неточке Незвановой». Генезис темы двойничества у Достоевского и творчество Гофмана («Двойники», «Эликсиры сатаны», «Крошка Цахеев», «Выбор невесты», «Житейские воззрения кота Мурра».

Связь творчества Достоевского с французским реализмом. «Преступление и наказание» и французский роман о парвеню («Красное к черное» Стендаля, «Отец Горио» и «Утраченные иллюзии» Бальзака). Наполеонизм Раскольникова и Жюльена Сореля.

«Отверженные» Гюго и тема «униженных и оскорбленных» у Достоевского. Эль-«Последний день приговоренного к смерти» Гюго и структурообразующий принцип «Кроткой». «Братья Карамазовы» как христианская антитеза атеистическому позитивизму «Ругон-Маккаров» Золя. Воздействие Достоевского на мировую литературу конца XIX — начала XX в.: философская проза Ницше, Кафки, Камю, Сартра; творчество Т. Манна, Набокова, А. Жида, Мориака, Бернаноса, то- А. Мальро. Достоевский и декаданс, модернизм, экзистенциализм. Поиск новых систем ценностей, атеизм и свобода воли, тема бунта и революции.

Ф.М. Достоевский к художественном сознании Дж. Апдайка.

ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

1. Типы персонажей и литературные традиции в романах и повестях Ф.М. Достоевского 40-х гг. XIX века (2 часа).
2. Художественный мир «Записок из подполья» (2 часа).

3. Система персонажей в романе Ф.М. Достоевского «Идиот» (2 часа).
4. Сущность бесовства в романе Ф.М. Достоевского «Бесы» (2 часа).

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В реализации видов учебной работы по курсу «Творчество Ф.М.Достоевского» лекционные занятия составляют 6 часов, практические занятия – 8 часов (67% от аудиторных занятий), удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 16 часов (30% от аудиторных занятий).

В рамках реализации данной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- 1) *знаково-контекстное обучение*, направленное на формирование профессиональной литературоведческой культуры;
- 2) *проблемное обучение*, направленное на активизацию научной деятельности учащихся в области познания истории русской литературы как системы, культурного кода и художественной картины мира русской литературы классического периода;
- 3) *игровое обучение*, повышающее мотивацию студентов к овладению знаниями и умениями, формируемыми в ходе изучения данной дисциплины.

Образовательные технологии, используемые в курсе преподавания «Русская литература XIX века», предполагают помимо традиционных (лекция, практическое занятие) следующие формы учебных занятий: *лекция-дискуссия, командная игра, занятие – эксперимент, занятие-исследование, проектная деятельность.*

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ

Рейтинг-контроль №1

1. Назовите произведение, принесшее Ф.М. Достоевскому литературную известность:
 - а) перевод романа О. де Бальзака «Евгения Гранде»;
 - б) «Бедные люди»;
 - в) «Хозяйка».

2. О ком из героев русской литературы говорит Макар Девушкин: «Ведь я то же самое чувствую, совершенно так, как и в книжке, да я и сам в таких положениях подчас находился»:

- а) Акакий Башмачкин;
- б) Борис Годунов;
- в) Самсон Вырин;

3. Какой роман начинается следующими словами: «В конце ноября, в оттепель, часов в девять утра, поезд Петербургско-Варшавской железной дороги на всех парах подходил к Петербургу. Было так серо и туманно, что насилу рассвело; в десяти шагах, вправо влево от дороги, трудно было разглядеть хоть что-нибудь из вагона»:

- а) «Бедные люди»;
- б) «Униженные и оскорбленные»;
- в) «Идиот».

4. Какая художественная картина является одним из смысловых центров романа «Идиот»:

- а) К. Лоррен Золотой век;
- б) А. Иванов «Явление Христа народу»;
- в) Г. Гольбейн-младший «Мертвый Христос».

5. Кому из русских писателей последней трети XIX века принадлежат эти слова: «Никакое уничтожение бедности, никакая организация труда не спасут человечество от ненормальности, а следственно, и от виновности и преступности... Ясно и понятно до очевидности, что зло таится в человечестве глубже... что ни в каком устройстве общества не избегнете зла, что душа человеческая останется та же, что ненормальность и грех исходят от нее самой»:

- а) Ф.М. Достоевскому;
- б) Н.С. Лескову;
- в) Л.Н. Толстому.

6. Назовите кружок, в котором участвовал Ф.М. Достоевский:

- а) кружок Петрашевского;
- б) общество «Зеленая лампа»;
- в) союз спасения.

7. Какие журналы издавал Ф.М. Достоевский вместе со своим братом Михаилом:

- а) «Отечественные записки», «Современник»;
- б) «Время», «Эпоха»;
- в) «Москвитянин», «Русский вестник».

8. Расположите пять великих романов Ф.М. Достоевского в последовательности, отражающей хронологию их создания:

- а) «Преступление и наказание», «Идиот», «Бесы», «Подросток», «Братья Карамазовы»;
- б) «Бесы», «Подросток», «Братья Карамазовы», «Идиот», «Преступление и наказание»;
- в) «Подросток», «Братья Карамазовы», «Идиот», «Бесы», «Преступление и наказание».

9. Кому из героев Достоевского принадлежат следующие слова: «Кончается жизнь моя, знаю и слышу это, но чувствую на каждый оставшийся день мой, как жизнь моя земная соприкасается уже с новою, бесконечною, неведомою, но близко грядущею жизнью, от предчувствия которой трепещет восторгом душа моя, сияет ум и радостно плачет сердце»:

- а) Свидригайлов;
- б) Версилов;
- в) Старец Зосима.

10. Как называется поэма Ивана Карамазова в романе «Братья Карамазовы»:

- а) «Великий инквизитор»;
- б) «Легенда о великом инквизиторе»;
- в) «Таинственный посетитель».

Рейтинг-контроль №2

1.С традициями каких литературных течений связан роман Ф.М. Достоевского «Бедные люди»:

- а) сентиментализм, «натуральная школа»;
- б) романтизм, реализм ;
- в) классицизм, сентиментализм.

2. Какое из ранних произведений Достоевского имеет подзаголовок «Сентиментальный роман»:

- а) «Бедные люди»;

- б) «Неточка Незванова»;
- в) «Белые ночи».

3. Роман «Белые ночи» открывается эпитафией: «Иль был он создан для того, / Чтобы побыть хотя мгновенье / В соседстве сердца твоего?». Чьи это стихи?

- а) Ап. Григорьева;
- б) А.А. Фета;
- в) И.С. Тургенева.

4. Какое из ранних произведений Достоевского начинается словами: «Отца моего я не помню. Он умер, когда мне было два года. Мать моя вышла замуж в другой раз. Это второе замужество принесло ей много горя, хотя и было сделано по любви. Мой отчим был музыкант»:

- а) «Белые ночи»;
- б) «Неточка Незванова»;
- в) «Двойник».

5. В какой статье Ф.М. Достоевский вступает в спор с партией утилитаристов и сторонниками «чистого искусства»:

- а) «Г-н-бов и вопрос об искусстве»;
- б) «Книжность и грамотность»;
- в) «Пушкинская речь».

6. Как определял своеобразие своего реализма Ф.М. Достоевский:

- а) критический реализм;
- б) «реализм в высшем смысле»;
- в) «прогрессивный реализм».

7. Какой евангельский фрагмент читают Соня и Раскольников в романе «Преступление и наказание»:

- а) о воскрешении Лазаря;
- б) Нагорная проповедь;
- в) притча о блудном сыне.

8. С произведениями каких русских писателей сравнивается художественная сила снов в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»:

- а) Лермонтова и Тютчева;
- б) Пушкина и Тургенева.
- в) Островского и Некрасова.

Рейтинг-контроль №3

1. Как определяет своеобразии таланта Ф.М. Достоевского Д.С. Мережковский в статье «Голстой и Достоевский»:
 - а) тайновидец духа;
 - б) тайновидец плоти;
 - в) тайновидец социальности;

2. Кому из героев романа «Идиот» принадлежат следующие слова: «И все это, и вся эта заграница, и вся эта ваша Европа, все это одна фантазия, и все мы, за границей, одна фантазия... помяните мое слово, сами увидите»:
 - а) Настасье Филипповне;;
 - б) Варваре Иволгиной;
 - в) Лизавете Прокофьевне.

3. Какой отрывок из Евангелия Ф.М. Достоевский выбрал эпиграфом к роману «Бесы»:
 - а) о воскрешении Лазаря;
 - б) об исцелении гадаринского бесноватого;
 - в) притчу о сеятеле.

5. О каком типе личности говорится в предисловии к роману «Братья Карамазовы»: «бывает так, что он-то, пожалуй, и носит в себе иной раз сердцевину целого, а остальные люди его эпохи – все, каким-нибудь наплывным ветром, на время почему-то от него отворачиваются»:
 - а) чужак;
 - б) «маленький человек»;
 - в) праведник.

5. Кому из героев романа «Братья Карамазовы» принадлежат следующие слова: «Жить хочется. И я живу, хотя бы и вопреки логике. Пусть я не верую в порядок вещей, но дороги мне клейкие, распускающиеся весной листочки, дорого голубое небо, дорог иной человек...»:
 - а) Федору Павловичу Карамазову;
 - б) Ивану Карамазову;

- в) Дмитрию Карамазову.
6. Цитата из какого произведения А.С. Пушкина вошла в состав приведенного выше высказывания Ивана Карамазова:
- а) «Борис Годунов»;
 - б) «Евгений Онегин»;
 - в) «Капитанская дочка».
7. Какое древнерусское произведение вспоминает Иван Карамазов в связи со своей поэмой «Великий инквизитор»:
- а) «Хождение Богородицы по мукам» ;
 - б) «Повесть временных лет»;
 - в) «Житие преподобного Феодосия Печерского».
8. Какой подзаголовок дал Ф.М. Достоевский повести «Кроткая»?
- а) фантастический рассказ;
 - б) сентиментальный роман;
 - в) скучная история.

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Вопросы к зачету по курсу «Творчество Ф.М. Достоевского»

1. Семья и род Достоевских.
2. «Бедные люди» Ф.М. Достоевского: замысел и его воплощение.
3. Достоевский в кружке М.В. Петрашевского.
4. Евангелие и Библия в жизни Ф.М. Достоевского.
5. Герои повестей Достоевского 40-х гг.
6. Роль фантастического в повести Ф.М. Достоевского «Двойник».
7. «Записки из Мертвого Дома»: идейно-художественный анализ.
8. Журналы братьев Достоевских «Время» и «Эпоха». Общественный идеал Достоевского.
9. «Зимние заметки о летних впечатлениях»: образ Европы и европейцев.
10. Жанровая форма, тип героя в «Записках из подполья».
11. Библейские и святоотеческие образы в романе «Преступление и наказание».
12. Образ Настасьи Филипповны. Трагедия красоты в романе Ф.М. Достоевского «Идиот».

13. Образ «положительно прекрасного человека» в романе «Идиот».
14. Система персонажей в романе «Идиот».
15. Роман Ф.М. Достоевского «Игрок»: творческая история, поэтика.
16. Роман Ф.М. Достоевского «Бесы»: идеологические и психологические истоки бесовства.
17. Образ Николая Ставрогина в ряду героев русской и западноевропейской литературы. Ставрогин и Тихон.
18. Роман «Подросток». Творческая история. Тема «случайного семейства».
19. Образ Макара Долгорукого в романе «Подросток» и праведники Достоевского.
20. Роман Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы». Система характеров. Путь Дмитрия.
21. Бунт Ивана Карамазова и его опровержение в романе «Братья Карамазовы».
22. Роль и путь Алеши в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы».
21. Образ старца Зосимы в романе «Братья Карамазовы».
22. Жанровые традиции в романе «Братья Карамазовы».
23. Повесть «Кроткая»: идейно-художественный анализ.
24. «Сон смешного человека»: религиозно-философская, нравственная проблематика. Особенности художественной формы.
25. «Дневник писателя» Ф.М. Достоевского.
26. Незавершенные замыслы Достоевского.
27. Достоевский и Тютчев.
28. Особенности гуманизма Достоевского. Достоевский и Ницше.
29. Достоевский и немецкая литература XIX века: общая характеристика.
30. Достоевский и французская литература XIX века: общая характеристика.
31. Достоевский и английская литература XIX века: общая характеристика.
32. Достоевский в русской религиозно-философской критике.

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ

Список художественных и публицистических произведений для обязательного прочтения

Достоевский Ф.М. Бедные люди. Двойник. Белые ночи. Неточка Незванова. Записки из мертвого дома. Зимние заметки о летних впечатлениях. Униженные и оскорбленные. Записки из подполья. Преступление и наказание. Идиот. Игрок. Бесы. Подросток. Братья Карамазовы. Кроткая.

Г-н-бов и вопрос об искусстве. Книжность и грамотность. Дневник писателя.

Темы для самостоятельной работы студентов и формы контроля СРС

В качестве формы контроля СРС по дисциплине «Творчество Ф.М. Достоевского» предлагается самостоятельная разработка студентом вводной части квалификационного сочинения (курсовой, выпускной квалификационной работы по русскому языку) с предоставлением картотеки литературоведческих терминов. Для самостоятельной научно-исследовательской работы студентом может быть выбрана одна из предложенных тем:

1. Образ «золотого века» у Достоевского и немецких романтиков.
2. Достоевский и русская Церковь.
3. Образ Дон Кихота в художественном сознании Ф.М. Достоевского.
4. Гете и Гейне в духовных исканиях Достоевского.
5. «Исповедь» Руссо и повествовательная форма «Записок из подполья».
6. Ад и рай в представлении героев романа Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы».
7. Библейские и святоотеческие темы в романе «Преступление и наказание».
8. Библейские и святоотеческие темы в романе «Идиот».
9. Библейские и святоотеческие темы в романе «Бесы».
10. Библейские и святоотеческие темы в романе «Братья Карамазовы».
11. Романы Ф.М. Достоевского и поэзия.
12. Ф.М. Достоевский об искусстве.
13. Творчество Ф.М. Достоевского в оценке Д.С. Мережковского.
14. Ф.М. Достоевский и А.Н. Островский.
15. Прототипы героев романа Ф.М. Достоевского «Бесы».
16. Ф.М. Достоевский и Ф.И. Тютчев.
17. Ф.М. Достоевский и И.С. Тургенев.
18. Ф.М. Достоевский и Н.В. Гоголь.
19. Ф.М. Достоевский в оценке Н.А. Бердяева.
20. Творчество Ф.М. Достоевского в оценке С.Н. Булгакова.
21. Творчество Ф.М. Достоевского в оценке Вяч. Иванова.

Литературоведческая терминология, необходимая для усвоения курса: эпос, лирика, драма, роман, повесть, очерк, биография, трагедия, мистерия, фельетон, детектив, мениппея, персонаж, система персонажей, сюжет и его элементы, композиция, романтизм, реализм, конфликт, «реализм в высшем смысле», сатира, «лишний человек», «маленький человек», герои-двойники, герой-идеолог, полифонический роман, хронотоп, подтекст, символ, художественная деталь, аллюзия, цитата, анекдот, антигерой, вечные образы,

библеизмы, водевиль, время художественное, гротеск, сарказм, юмор, комическое, диалог, монолог, исповедь.

***Работы, являющиеся обязательными для чтения, конспектирования
и самостоятельного анализа студентами***

Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского (ч.1).

Бердяев Н.А. Миросозерцание Достоевского.

Бочаров С.Г. «Записки из подполья»: музыкальный момент.

Булгаков С.Н. Русская трагедия.

Ветловская В.Е. Поэтика романа «Братья Карамазовы»

Мережковский Д.С. Толстой и Достоевский.

Скафтымов А.П. Нравственные искания русских писателей («Тематическая композиция романа «Идиот»).

Страхов Н.Н. Преступление и наказание. Преступление и наказание. Статья вторая и последняя.

Хализев В.Е. Ценностные ориентации русской классики (Человек смеющийся; Иван Карамазов как русский миф начала XX века)

Формы контроля СРС

№№	Тема	Срок выполнения	Форма контроля
1.	Семья и род Достоевских Ф.М. Достоевский в воспоминаниях А.Г. Достоевской	8 семестр	Коллоквиум
2.	Повести Ф.М. Достоевского 40-х гг.	8 семестр	Лектура
3.	«Записки из Мертвого Дома» Ф.М. Достоевского	8 семестр	Фронтальный опрос, проверка конспектов
5.	Журналы «Время», «Эпоха» и концепция почвенничества	8 семестр	Проверка конспектов, коллоквиум
6.	Творческая история романа «Идиот»	8 семестр	Коллоквиум
7.	Замысел романа «Бесы», прототипы главных героев	8 семестр	Проверка конспектов, создание

			проектов и презентаций
8.	Творческая история романа «Подросток»	8 семестр	Лектура
9.	Жанровые особенности романа Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы»	8 семестр	Фронтальный опрос, проверка конспектов
10.	Ф.М. Достоевский - публицист	8 семестр	Фронтальный опрос, проверка конспектов, проверка картотеки

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

а) Основная литература:

1. Метафизика злого сердца: проблема онтологизации зла в бытии мира и человека: монография / И.В. Дмитриевская. - 2-е изд., стер. / И.В. Дмитриевская - М. : ФЛИНТА, 2013 - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976516359.html>;
2. Сибирский текст в национальном сюжетном пространстве: колл. монография / отв. ред. К.В. Анисимов. - 2-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА, 2014. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976520066.html>;
3. Экзистенциальная традиция в русской литературе XX века. Диалоги на границах столетий: учеб. пособие / В.В. Заманская. - 2-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА, 2012 - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893493023.html>.

б) Дополнительная литература:

1. Психологизм русской классической литературы: учеб. Пособие / Есин А.Б. - 3-е изд., стереотип. - М. : ФЛИНТА, 2011 - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893494044.html>;
2. Русская литература в оценках, суждениях, спорах / сост., авт. вступит. ст. и примеч. А.Б. Есин. -8-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА, 2011 - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893490886.html>;
3. Русская литература: теоретический и исторический аспекты: учеб. Пособие / Кириллина О.М. - М. : ФЛИНТА, 2011 - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976510333.html>;

4. Русская литература XIX века. 1840-1860-е годы / Недзвецкий В.А., Полтавец Е.Ю. - М. : Издательство Московского государственного университета, 2010. - (сер.: Университетские курсы лекций) - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785211057036.html>;

5. Феномен художественности: от Пушкина до Чехова / Афанасьев Э.С. - М. : Издательство Московского государственного университета, 2010 - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785211057623.html>.

в) Интернет-ресурсы:

1. Некоммерческая электронная библиотека «Imwerden»: <http://imwerden.de>
2. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»: www.feb-web.ru
3. Электронная версия «Православной энциклопедии»: www.pravenc.ru
4. Ф.М. Достоевский Электронное научное издание кафедры русской литературы и журналистики Петрозаводского государственного университета: <http://philolog.petrso.ru/fmdost/index.htm>

г) Периодические издания:

1. Журнал «Русская литература»: <http://www.pushkinskiydom.ru/Default.aspx?tabid=11282>;
2. Известия РАН Серия литературы и языка: <http://izvoifn.ru/index.php/journalA/issue/archive>;
3. Журнал «Русская словесность»: http://www.schoolpress.ru/products/magazines/index.php?MAGAZINE_ID=49037&SECTION_ID=46;
4. Вестник БФУ им. И. Канта: <https://journals.kantiana.ru/vestnik/>;
5. Вестник Нижегородского университета им. Н.И. Лобачевского: <http://www.vestnik.unn.ru/ru/nomera>;

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В качестве материально-технического обеспечения учебного процесса по дисциплине «Творчество Ф.М. Достоевского» необходима лекционная аудитория, оснащенная мультимедийным комплексом и учебной доской, а также компьютерный класс, оснащенный компьютерной, аудио-визуальной (телевизор, DVD-плеер) и мультимедийной техникой, а также множительной и копировальной техникой.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций и ОПОП ВО по направлению 44.03.03 «Педагогическое образование», профилям подготовки «Русский язык. Литература».

Рабочую программу составил кандидат филологических наук, доцент кафедры русской и зарубежной филологии С.А. Мартынова _____

Рецензент – проректор по информатизации ВПНО им. Л.И. Новиковой, кандидат педагогических наук _____ Пыжкова В.А.

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры. Рн 399

протокол № 8 от 12 марта 2016г.

Заведующий кафедрой _____ к.ф.н., доцент С.А. Мартынова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления «Педагогическое образование».

протокол № 3 от 17 марта 2016г.

Председатель комиссии _____ (Артamonov M.V)

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год
Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года
Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год
Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года
Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год
Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года
Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год
Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года
Заведующий кафедрой _____