

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)



«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по УМР

А.А. Панфилов

« 17 » марта 2016 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 20 В.»**

Направление подготовки: 44.03.05 «Педагогическое образование»

Профили подготовки: «Русский язык. Литература»

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения: заочная

Семестр	Трудоем- кость зач. ед, час.	Лек- ций, час.	Практич. занятий, час.	Лаборат. работ, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экс./зачет)
9	2 / 72	6	8	-	58	Зачет
10	4 / 144	10	10	-	97	Экзамен (27 часов)
Итого	6 / 216	16	18	-	155	Зачет. Экзамен 27 ч.

Владимир, 2016

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины – обеспечить высокий уровень профессиональной теоретической и практической подготовки, изучение основных концепций и методологических вопросов истории русской литературы конца 19-начала 20 в. Ознакомление студентов с важнейшими социальными, политическими, философско-религиозными и историко-культурными аспектами изучаемого этапа русской литературы.

Постижение студентами литературы рубежа веков как целостного эстетического феномена в ее основных литературных течениях и типологических разновидностях.

Приобщение к научным дискуссиям, новейшим литературоведческим исследованиям отечественных и зарубежных филологов по проблемам поэтики и истории литературы конца XIX-начала XX века.

Задачи:

- выявить основные тенденции развития истории русской литературы конца 19 – начала 20 и их связь с предшествующим этапом истории литературы;
- раскрыть художественное своеобразие основных произведений крупнейших писателей и поэтов серебряного века, проследить эволюцию их творчества;
- подготовить студентов к самостоятельной научно-исследовательской работе;
- найти резервы улучшения научно-методического и воспитательного процессов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения предметов профессионального цикла на предыдущем уровне образования.

Дисциплина «Русская литература 20 в.» является одним из важнейших историко-литературных курсов и продолжает процесс изучения русской литературы, начиная с русского фольклора и древнерусской литературы.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими компетенциями:

- способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения (ОК-1);
- способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования гражданской позиции (ОК-2);

- готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1).

В процессе формирования компетенций ОК-1, ОК-2, ПК-1 обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты образования:

1) **Знать:** основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения, основные тенденции развития русской литературы 20 - нач. 21 вв, важнейшие произведения историко-литературного курса в контексте мировой и отечественной культуры, базовую терминологию истории русской литературы 20 века, эволюцию русской литературы 20 века в контексте важнейших исторических событий (ОК-1);

основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской поэзии (ОК-2);

основные образовательные программы по предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1).

2) **Уметь:** анализировать художественные произведения в единстве формы и содержания, с учетом мировоззренческих, социально и лично значимых философских проблем (ОК-1, ОК-2);

разрабатывать и реализовывать учебные программы базовых и элективных курсов в различных образовательных учреждениях (ПК-1);

3) **Владеть** способностью к обобщению и анализу научной информации, способностью критически осмысливать литературоведческие теории и концепции, навыками собственно литературоведческого анализа художественных произведений.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единицы, 216 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Объем учебной работы с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости и (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)

			Лекции	Практические занятия	Лабораторно	Контрол	СРС	КП / КР			
1	<p>Введение. Общая характеристика эпохи рубежа веков и литературного процесса данного этапа русской культуры. Основные тенденции в развитии реализма . Новые эстетические тенденции. Формирование и развитие модернистских течений в литературе .</p>	9	2				5		2 (100%)		

2	И.А. Бунин. Поэзия И.А. Бунина и русская классическая традиция. Концепция мира и человека в творчестве И.А. Бунина-прозаика. Особенности поэтики Бунина. Творчество Бунина в эмиграции.	9		2			5			
3	А.И. Куприн. Особенности творческой индивидуальности и литературной биографии. Тематическое и жанровое многообразие прозы писателя. Традиции русской классики в формировании творческого метода писателя	9					5			
4	Л.Н. Андреев. Сложность эстетической позиции писателя. Особенности психологизма. Художественный опыт Л. Андреева в контексте философских исканий эпохи. Л. Андреев и искусство авангарда XX столетия	9		2			5			
5	Формирование и развитие модернистских течений в литературе	9					6			

	<p>рубежа веков. Понятие о модернизме, декадансе и символизме. Символизм 1890-х гг. и младосимволизм. Философские, религиозные и эстетические корни русского символизма. В. Брюсов – крупнейший представитель старшего поколения символистов. Поэзия и проза В. Брюсова.</p>									
6	<p>А. Блок. Формирование эстетических взглядов. «Трилогия вочеловечения». Основные этапы эволюции лирического героя. Поэма «Двенадцать».</p>	9		2			5			
7	<p>А. Белый и младосимволизм. Роль Белого в обосновании теории символизма. Теургическая концепция искусства. «Золото в лазури» А. Белого. Сборник «Пепел» и русская классическая традиция. Роман «Петербург». Петербургский миф в романе.</p>	9	2				6		2 (100%)	
8	<p>Акмеизм как эстетическая оппозиция символизма. Теоретические декларации и поэтическая практика акмеистов.</p>	9					5			

	Н. Гумилев как теоретик акмеизма и основатель «Цеха поэтов». Эволюция творчества. «Огненный столп» как итог творческих исканий поэта.									
9	А. Ахматова. Содержание и стиль основных поэтических сборников. «Романное» начало в лирике Ахматовой и традиции русской психологической прозы. «Реквием», «Поэма без героя».	9	2	2			5			
10	О. Мандельштам Концепция культуры и творчества. Ранняя лирика и акмеизм. Основные темы и мотивы в стихах 20 - 30-х гг. Особенности поэтики.	9					6			
11	М. Цветаева. Судьба и творчество. Основные темы. Особенности поэтического мира. Характер лирической героини. Вклад Цветаевой в развитие русской стиховой культуры XX в.	9					5			

1 2	Введение. Новая концепция литературного процесса 20 века. Творчество М. Горького. Основные проблемы изучения. Споры о творчестве писателя в современном горьковедении.	1 0	2				4		2 (100%)	
1 3	Пьеса М. Горького «На дне» как социально-философская драма.	1 0		2			4			
1 4	Исторический роман А.Н. Толстого «Петр Первый». Концепция личности и оценка деятельности Петра I в романе.	1 0					4			
1 5	Традиции русской классической прозы и художественный мир А.Н. Толстого.	1 0					4			
1 6	Экспрессионистские тенденции в русской литературе 20 века. Творчество Е. Замятина.	1 0		2			4			

1 7	Творческая эволюция С. Есенина.	1 0					3			
1 8	Драматизм творческих исканий С.Есенина	1 0					4			
1 9	Поэтическое новаторство В. Маяковского.	1 0					4			
2 0	Поэзия Б. Пастернака. Богатство идей и образов.	1 0					4			
2 1	Эволюция творчества В.Маяковского. Маяковский и русский футуризм.	1 0		2			4			Рейтин г- контро ль
2 2	Повесть А. Платонова «Котлован». Поиски смысла общего и отдельного существования	1 0	2				4			
2 3	«Тихий Дон» М. Шолохова как роман- эпопея. Судьба народа и судьба человека в революционну ю эпоху.	1 0					4			
2 4	Поэзия и проза Б. Пастернака. Своеобразие проблематики и поэтики.	1 0					3			

2 5	Роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита» в контексте мировой художественной литературы.	1 0		2			4			
2 6	Тема «маленького человека» в творчестве М. Зощенко (юмористические рассказы и «Сентиментальные повести»)	1 0					3			
2 7	Творчество А. Платонова. Идеи и стиль	1 0					4			Рейтинг-контроль
2 8	Лето Господне» И. Шмелева и тема утраты и возвращения православной России	1 0					4			
2 9	Художественный мир В. Набокова. Роман «Защита Лужина» и проблема дара в творчестве писателя.	1 0	2				4		1 (50%)	
3 0	Творчество М. Шолохова. Роман-эпопея «Тихий Дон»	1 0		2			4		1 (50%)	
3 1	«Малая проза» А. Солженицына. «Один день Ивана Денисовича» и «Матренин двор». Тема трагической	1 0					4			

	судьбы человека в 20 веке.									
3 2	Мастерство В. Шукшина - новеллиста. «История души» русского крестьянина как основная тема творчества писателя.	1 0					4			
3 3	Сатирический характер творчества М. Булгакова	1 0					4			
3 4	Философская проза В. Распутина. Драматическая судьба России в творчестве художника. («Живи и помни», «Прощание с Матёрой»)	1 0					4			
3 5	Литература русского зарубежья. Обзор	1 0	2				4		2 (100%)	
3 6	Литература второй половины 20 века. Творчество А.И. Солженицына. Феномен «деревенской прозы».	1 0					4			Рейтин г- контро ль

Итого		1 6		1 8		1 5 5		1 0	
-------	--	--------	--	--------	--	-------------	--	--------	--

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Общая характеристика эпохи рубежа веков и литературного процесса данного этапа русской культуры. Определение понятия «серебряный век» русской литературы. Генезис, семантика, хронологические рамки периода. «Золотой» и «серебряный век» в истории русской литературы, их соотношение. «Серебряный век» как русский культурный ренессанс. Социальные, экономические, духовные факторы возникновения данного культурного феномена. Л. Толстой, А. Блок и другие о ситуации конца века в России и неизбежности возникновения новой литературы. Литература и религиозно-философская мысль «серебряного века». Роль русской (В. Соловьев) и западноевропейской (Шопенгауэр, Ницше) философии в развитии литературы на рубеже веков. Синтез искусств (литература, живопись, музыка, театр). Основные тенденции в развитии реализма на рубеже веков. Обогащение традиций русской классики новыми эстетическими тенденциями. Формирование и развитие модернистских течений в литературе рубежа веков (символизм, акмеизм, импрессионизм, футуризм, экспрессионизм).

Реализм и неореализм в литературе «серебряного века». Творчество И.А. Бунина в контексте русской литературы (Л. Толстой, А.П. Чехов). Поэзия И.А. Бунина и классическая традиция. Раннее творчество Бунина (90-е годы). Концепция мира и человека в творчестве И.А. Бунина начала 20 века. Основные темы и проблемы (русское дворянство, крестьянство, философская проблематика, тема любви). Повести «Деревня» и «Суходол» как важнейшие произведения писателя о России. Рассказ в творчестве Бунина, дальнейшее развитие жанра («Антоновские яблоки» и др.) Особенности поэтики Бунина. Эмигрантский период и наиболее значительные произведения этого периода. Цикл «Темные аллеи». Роман «Жизнь Арсеньева» как художественная автобиография, роман-исповедь. Значение художественных открытий в контексте развития отечественной и мировой литературы XX века.

А.И. Куприн. Особенности творческой индивидуальности и литературной биографии. Раннее творчество писателя («Миниатюры»). Тема «естественного человека» в произведениях Куприна («Олеся»). Начало века и начало признания таланта. Куприн и Горький. Повесть «Поединок» как одна из вершин в его творчестве. Автобиографизм повести. Значение образа Ромашова. Произведения о любви, их смысл («Гранатовый браслет», «Суламифь»). Эмиграция в жизни и творчестве А.И. Куприна. Тематическое и жанровое многообразие прозы писателя. Традиции русской классики в формировании творческого метода писателя.

Л.Н. Андреев. Сложность эстетической позиции писателя. Влияние философии Шопенгауэра на творчество Л. Андреева. Реалистический характер ранних рассказов («Ангелочек», «Петька на даче»). Особенности психологизма. Эволюция творчества писателя от реализма к модернизму (экспрессионизму). Произведения начала века и поиски нового стиля. «Красный смех», «Жизнь Василия Фивейского», «Губернатор» - произведения экспрессионистского характера. Драматургические опыты Л. Андреева как отражение новых эстетических тенденций в литературе и драматургии – пьеса «Жизнь Человека». Художественный опыт Л. Андреева в контексте философских и литературных исканий эпохи. Л. Андреев и искусство авангарда XX столетия.

Формирование и развитие модернистских течений в литературе рубежа веков. Понятие о модернизме, декадансе и символизме. Символизм 1890-х гг. и младосимволизм. Философские, религиозные и эстетические корни русского символизма. Роль французских символистов в формировании русского символизма. Старшее поколение русских символистов (Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, Ф.

Сологуб и др.). Первые манифесты и поэтические сборники символистов. Определения символа как важнейшей категории нового литературного течения. В. Брюсов – крупнейший представитель старшего поколения символистов. Эстетические декларации и основные поэтические сборники В. Брюсова. Тема города в его произведениях. Особенности поэтики. Проза В. Брюсова, ее художественные особенности («Алтарь Победы»). Влияние личности и поэзии В. Брюсова на поэтическую культуру «серебряного века».

А. Блок. Биография поэта. Формирование эстетических взглядов. Роль философии и поэзии В. Соловьева в судьбе и творчестве А. Блока. «Стихи о Прекрасной Даме» как отражение идей и образов В. Соловьева. Блок и «соловьевцы». «Трилогия вочеловечения» А. Блока и основные этапы творчества поэта. Идея пути в художественном мире А. Блока, ее воплощение. Эволюция образа Прекрасной Дамы, ее преобразование. Тема «страшного мира» в творчестве поэта (циклы стихотворений «Город», «Страшный мир» и др.). Любовная лирика Блока («Снежная маска», «Фаина», «Кармен»). Цикл «Родина» как вершина творчества А. Блока. Октябрьская революция, позиция и поэзия Блока после 1917 года. Поэма «Двенадцать» как отражение революционных настроений и духовных поисков поэта. Споры вокруг поэмы.

А. Белый и младосимволизм. Увлечение философией и поэзией В. Соловьева и создание кружка «аргонавтов». Роль Белого в обосновании теории символизма и его основные эстетические трактаты. Сборник статей «Символизм». «Золото в лазури» – первая книга стихотворений А. Белого. Символика «золотого руна». Сборник «Пепел» и русская классическая традиция. Авторское предисловие к сборнику. Проза А. Белого. Роман «Петербург». Основные образы и идеи романа. Образ Медного Всадника. Философия романа. Н. Бердяев о «Петербурге». Белый и революция 1917 г. Последние публикации («На рубеже двух столетий», «Начало века», «Между двух революций»).

Акмеизм как эстетическая оппозиция символизма. Теоретические декларации и поэтическая практика акмеистов. Н. Гумилев, А. Ахматова, О. Мандельштам, С. Городецкий, М. Зенкевич, В. Нарбут как представители акмеизма. Журнал «Аполлон» – орган новой поэзии. Обоснование нового литературного течения в статьях Н. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм» (1913), С. Городецкого «Некоторые течения в современной русской поэзии» (1913), О. Мандельштама «Утро акмеизма» (1913). Н. Гумилев как теоретик акмеизма и основатель «Цеха поэтов». Первый поэтический сборник Н.С. Гумилева – «Путь конкистадоров» (1905 г.) Основные книги стихотворений поэта («Романтические цветы», «Жемчуга», «Чужое небо», «Шатер» и др.). Характер лирического героя. Героическое начало в поэзии Н. Гумилева. Интерес к Востоку. Образ Африки в его произведениях. Участие в Первой мировой войне и отражение этих событий в творчестве поэта. Проза Гумилева. «Огненный столп» как итог творческих исканий поэта. Расстрел поэта в 1921 г.

Творчество А. Ахматовой. Основные факты биографии. Ахматова и акмеизм. Содержание и стиль ранних поэтических сборников – «Вечер», «Четки». Особенности психологизма, характер лирической героини, черты поэтики. «Романное» начало в лирике Ахматовой и традиции русской психологической прозы. В. Жирмунский и другие критики о творчестве А. Ахматовой. Эволюция творчества от камерной женской поэзии к широким философским и социально-историческим обобщениям (сб. «Белая стая», «Anno Domini MCMXXI», «Из шести книг», «Бег времени»). Отношение Ахматовой к революционным событиям в России. Отказ от эмиграции. Вынужденное молчание поэта. Работа над поэмой «Реквием». «Поэма без героя» – поэма о серебряном веке русской литературы.

О. Мандельштам и акмеизм. Основные биографические факты. Увлечение символизмом. 1910 г. – публикация первых стихотворений в журнале акмеистов «Аполлон». Сближение с Н.С. Гумилевым и А.А. Ахматовой. Первая книга стихов – «Камень» (1913 год, 2-е, дополненное издание, 1916 г.). Концепция культуры и творчества. Первая мировая война в поэзии Мандельштама («Зверинец»). Одиночество в

советской России, постепенная социальная и литературная изоляция поэта. Скитания Мандельштама по России. Работа над переводами. 1922 г. - вторая книга Мандельштама – «Tristia». Основные темы и мотивы в стихах 20 - 30-х гг. Особенности поэтики. Проза поэта. Воронежские стихи. Гибель в 1938 г.

М. Цветаева. Раннее творчество М. Цветаевой – сборники «Вечерний альбом», «Волшебный фонарь», «Из двух книг». Отзывы современников. Основные темы, проблемы, характер лирической героини. Одиночество М. Цветаевой в литературном мире, неприсоединение к современным литературным школам и течениям. «Александровское лето» в творчестве М. Цветаевой. Цикл «Лебединый стан» как отклик на события революции и гражданской войны в России, поэтизация белого движения. Стихи о Москве. Эмиграция в судьбе и творчестве поэта, одиночество в среде эмигрантов. Переписка с Пастернаком. Проза М. Цветаевой («Повесть о Сонечке» и др.) Возвращение на родину. Вклад Цветаевой в развитие русской стиховой культуры XX в.

Судьбы русского реализма, синтез реализма с модернизмом как характерная тенденция. Раскол в литературе, его мировоззренческие причины. Два потока русской литературы: литература СССР и литература зарубежья. Основные этапы в истории литературы русского зарубежья. Процесс «воссоединения» двух потоков русской разделенной литературы и его неизбежность. Основные литературные объединения 20-х годов, причины их появления. Борьба идей и эстетических принципов в литературе как следствие социалистической революции.

Роль и место М. Горького в истории русской литературы 20 века. Основные факты биографии, их роль в формировании личности и характера творчества писателя. Основные этапы творчества. Ранний период (90-годы): основные тенденции, жанры, произведения, герои. Традиции и новаторство в его произведениях. Влияние философии Ф.Ницше на формирование мировоззрения Горького.

Творчество писателя в начале века. Обращение к драматургии. Пьеса «На дне»: история создания, постановка, успех. Полемический характер пьесы. Участие Горького в революции 1905 года и отражение этих событий в творчестве. Период эмиграции: эволюция социально-политических, философских, эстетических принципов. Основные произведения первой эмиграции. Тема Востока и Запада, России и Европы в его произведениях. Возвращение в Россию, участие в революционных событиях 1917 года и неоднозначное отношение к ним («Несвоевременные мысли»). Разрыв с большевиками, новая эмиграция и новый литературный период. Окончательное возвращение М.Горького на родину и его причины. Последние годы жизни и творчества. Роман-эпопея «Жизнь Клима Самгина» как подведение итогов. Неоднозначность и парадоксальность оценок личности и творчества писателя в отечественном и зарубежном литературоведении. Современное изучение биографии и творчества писателя: достоинства и недостатки.

Краткий обзор критической литературы о жизни и творчестве С. Есенина в нашей стране и за рубежом. Мифологизм раннего творчества (сб. «Радуница», «Голубень»). Основные мотивы, мифопоэтические образы. Ориентация на классическую поэзию и поэзию серебряного века, лиризм, исповедальный характер, музыкальность ранней лирики С. Есенина. Тема крестьянской России как основная. Творчество С. Есенина в годы революции: увлечение большевизмом, «крестьянский уклон», создание «революционно-библейских» поэм, обращение к экспериментам в области поэтики.

Драматизм творческих исканий С. Есенина в годы гражданской войны, причины обращения к имажинизму. Основные темы, образы этого периода. Имажинистский период в творчестве Есенина как наиболее трагический. Роль путешествия по Европе и Америке в жизни и творчестве Есенина. Возвращение на родину – буквальное и поэтическое. Завершение «Москвы кабацкой» и отход от этой темы. «Новое зрение» поэта, отказ от имажинизма, возвращение к классической простоте и ясности. Пушкинская традиция. «Поздний» С. Есенин – поэтические шедевры 20-х годов («Возвращение на родину», «Письмо к женщине» и др.). Последние поэмы С. Есенина – «Анна Снегина» и «Черный человек» - их различие и одновременная связь. Христианский характер позднего творчества. Трагизм судьбы крестьянского поэта, его причины. Литературоведение о С. Есенине в конце XX – начале XXI вв.

Критическая литература о Маяковском в нашей стране и за рубежом, ее краткий обзор. Автобиография В. Маяковского «Я сам». Общественная позиция В. Маяковского до Октября, увлечение революционными идеями, участие в революционных событиях. В. Маяковский и русский футуризм. Сложная картина отечественного футуризма, современные работы на эту тему. Манифесты и поэтическое творчество дореволюционного периода. Романтизм и экспрессионизм в дооктябрьской поэзии В. Маяковского. Основные темы, жанры, образы, характер лирического героя. Урбанизм, антибуржуазность, сатирический и трагический характер ранней лирики. «Облако в штанах» как программное произведение.

Маяковский – поэт социалистической революции; возвращение к футуризму, поиск нового поэтического языка, современных жанров. Общественная деятельность поэта. Лирика В. Маяковского после Октября: основные проблемы, характер поэтики, тип лирического героя. Обращение к жанру поэмы в 20-е годы: «Хорошо», «Владимир Ильич Ленин», «Про это» и др. Полемика вокруг творчества Маяковского в конце 20-х годов. Вступление в поэму «Во весь голос» как поэтическое трагическое завещание Маяковского. Оценка творчества В. Маяковского современниками поэта. Литературоведение конца XX-начала XXI в. о поэте: новые концепции, полемический характер.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В учебном процессе широко используются активные и интерактивные формы проведения занятий. Используются различные современные образовательные технологии: информационно-коммуникативная, исследовательская, технология проблемного обучения.

В рамках реализации данной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- 1) знаково-контекстное обучение, направленное на формирование профессиональной литературоведческой культуры;
- 2) проблемное обучение, направленное на активизацию научной деятельности учащихся в области познания истории русской литературы как системы, культурного кода и художественной картины мира русской литературы;
- 3) игровое обучение, повышающее мотивацию студентов к овладению знаниями и умениями, формируемыми в ходе изучения данной дисциплины.

Образовательные технологии, используемые в курсе преподавания, предполагают помимо традиционных (лекция, практическое занятие) следующие формы учебных занятий: лекция-дискуссия, командная игра, занятие – эксперимент, занятие-исследование.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ

Контрольная работа 1 (рейтинг-контроль 1).

Творчество Л. Андреева.

- 1) Основные произведения Л. Андреева. Проблемы, образы, художественные особенности.

- 2) Эстетика модернизма и ее черты в творчестве писателя. Творчество Л. Андреева и экспрессионизм.

Контрольная работа 2 (рейтинг-контроль 2).

Акмеизм в русской литературе Серебряного века.

- 1) Теоретические декларации и поэтическая практика акмеистов.
- 2) Н. Гумилев как теоретик акмеизма и основатель «Цеха поэтов». Поэзия Н. Гумилева. Основные поэтические сборники, темы, поэтика.

Контрольная работа 3 (рейтинг-контроль 3).

Творчество М. Цветаевой.

- 1) Эволюция творчества М. Цветаевой.
- 2) Основные темы. Особенности поэтического мира. Характер лирической героини.

Тесты

Тест 1. Реализм в русской литературе конца 19-начала 20 века.

1. Кто из указанных писателей относится к серебряному веку русской литературы?
Л.Н. Толстой, И.С. Тургенев, М. Горький, И.А. Бунин, М.А. Шолохов, А.И. Куприн.
2. Какие из данных произведений принадлежат И.А. Бунину?
«Фома Гордеев», «Ангелочек», «Поединок», «Деревня», «Суходол», «Веселый двор».
3. К какому литературному направлению относится творчество А.И. Куприна?
Символизм, экспрессионизм, футуризм, реализм.
4. Кто является автором указанных произведений?
«Олеся», «Чудесный доктор», «Суламифь», «Поединок».
5. Автором каких произведений является Л. Андреев?
«Жизнь Василия Фивейского», «Стена», «Ложь», «Рассказ о семи повешенных», «Звезда Соломона», «Листригоны», «Захар Воробьев»
6. Кто из указанных писателей стал лауреатом Нобелевской премии?
Л. Андреев
И. Бунин
А. Куприн
7. Какие произведения И.А. Бунина и А.И. Куприна относятся к периоду эмиграции?
«Жизнь Арсеньева», «Суходол», «Легкое дыхание», «Митина любовь», «Суламифь», «Юнкера», «Жанета».
8. Назовите авторов следующих рассказов
- | | |
|------------|-------------|
| И. Бунин | «Суламифь» |
| А. Куприн | «Ангелочек» |
| Л. Андреев | «Сны Чанга» |

Тест 2. Модернизм в русской литературе Серебряного века.

1. Какие из указанных литературных направлений не относятся к серебряному веку?
Реализм, символизм, акмеизм, футуризм, сентиментализм, постмодернизм, импрессионизм, экспрессионизм.
2. Найдите ошибки в следующей фразе:

«К старшему поколению русских символистов относятся М. Цветаева, В. Брюсов, А. Блок, К. Бальмонт, Ф. Сологуб».

3. Кто из указанных писателей имеет отношение к литературе экспрессионизма?

И. Бунин

А. Толстой

Л. Андреев.

4. Кто из названных поэтов испытал сильное влияние философии и поэзии В. Соловьева?

И. Бунин

А. Белый

Н. Гумилев

5. О каком направлении идет речь в этом фрагменте литературного манифеста начала XX века

«... он направил свои главные силы в область неведомого. Попеременно он брался то с мистикой, то с теософией, то с оккультизмом. Некоторые его искания в этом направлении почти приближались к созданию мифа». (Н. Гумилёв. «Наследие символизма и акмеизм»)

6. С какими литературными течениями русского модернизма соотносятся имена этих поэтов? (символизм, акмеизм, футуризм)

А. Ахматова, К. Бальмонт, А. Белый, З. Гиппиус, В. Иванов, Ал. Блок, Н. Гумилёв, В. Маяковский, О. Мандельштам, Ф. Сологуб.

7. Кому из указанных поэтов принадлежат эти поэтические строки?

Рождённые в года глухие

Пути не помнят своего,

Мы – дети страшных лет России –

Забыть не в силах ничего.

8. Из какого литературного произведения взяты эти строки? Назовите автора цитируемого текста.

Словно в зеркале страшной ночи

И беснуется и не хочет

Узнавать себя человек,

А по набережной легендарной

Приближался не календарный –

Настоящий Двадцатый Век.

1. Какое из литературных направлений Серебряного века возродилось в начале 20-х в творчестве участников объединения ЛЕФ?

- символизм

- акмеизм

- футуризм

- реализм

2. Назовите автора поэм «Девятьсот пятый год», «Лейтенант Шмидт», «Высокая болезнь»:

- В. Маяковский

- С. Есенин

- Б. Пастернак

- Н. Заболоцкий

3. Укажите произведения С. Есенина периода имажинизма?

- «Радуница»

- «Голубень»

- «Сорокоуст»

- «Москва кабацкая»

4. К какому литературному направлению относится творчество Е. Замятина?

- романтизм
- реализм
- экспрессионизм
- натурализм

5. Кто является автором следующих строк:

«Приемлю все.
 Как есть все принимаю.
 Готов идти по выбитым следам.
 Отдам всю душу октябрю и маю,
 Но только лиры милой не отдам»

- В. Маяковский
- Б. Пастернак
- С. Есенин
- А. Блок

6. Какие из указанных произведений не относятся к жанру романа-эпопеи?

- «Петр Первый»
- «Тихий Дон»
- «Хождение по мукам»
- «Мать»

7. Цитата из какого произведения приведена? «И теперь не пропадем. Великая Россия пропала! А вот внуки этих самых драных мужиков, которые с копьями ходили выручать Москву,- убили Карла Двенадцатого и Наполеона... Уезд от нас останется, - и оттуда пойдет Русская земля».

- «Доктор Живаго»
- «Петр Первый»
- «Сестры»
- «Белая гвардия»

8. Как называется объединение, к которому относились следующие писатели:

М. Зощенко, В. Каверин, К. Федин, Л. Лунц?

- ЛЕФ
- РАПП
- «Серапионовы братья»
- ОБЭРИУ

9. Назовите автора следующих пьес:

«Дачники», «Дети солнца», «Варвары», «Васса Железнова».

- А.Н. Толстой
- М. Горький
- Е. Замятин
- М. Булгаков

10. Какое из указанных произведений относится к жанру романа-антиутопии?

- «Сестры»
- «Мы»
- «Аэлита»
- «Жизнь Клима Самгина»

1. Кто из литературных критиков русского зарубежья является автором книги «О тьме и просветлении»?

- Г. Адамович
- В. Ходасевич
- И. Ильин
- Г. Струве

2. Отрывок из какого произведения процитирован?

«Навоевался за свой век предостаточно и уморился душой страшно. Все мне надоело, и революция, и контрреволюция... Хочу пожить возле своих детишек, заняться хозяйством, вот и все».

- «Белая гвардия»
- «Тихий Дон»
- «Судьба человека»
- «Котлован»

3. Какое произведение М. Булгакова было инсценировано автором?

- «Мастер и Маргарита»
- «Белая гвардия»
- «Театральный роман»
- «Собачье сердце»

4. Эпиграфом к какому роману являются следующие строки?

«И судимы были мертвые по написанному в книгах сообразно с делами своими...»

- «Солнце мертвых»
- «Мы»
- «Доктор Живаго»
- «Белая гвардия»

7. Кто в русской литературе 20 века является создателем жанра беллетризованной биографии?

- М. Горький
- В. Набоков
- Б. Зайцев
- А. Платонов

8. Кому принадлежат следующие слова?

«Зачем я вообще пишу? Чтобы получать удовольствие, чтобы преодолевать трудности. Я не преследую при этом никаких социальных целей, не внушаю никаких моральных уроков.»

- Б. Зайцев
- М. Булгаков
- М. Зощенко
- В. Набоков

9. Кто из перечисленных писателей считал М.Е. Салтыкова-Щедрина своим учителем?

- М. Горький
- А.Н. Толстой
- М. Булгаков
- Б. Зайцев

10. Эпиграфом к какому произведению являются следующие строки:

«Два чувства дивно близки нам-
В них обретает сердце пищу-
Любовь к родному пепелищу,
Любовь к отеческим гробам»
А. Пушкин.

«Тихий Дон»

«Восемнадцатый год

«Хмурое утро

«Лето Господне»

11. Кого из перечисленных авторов объединяет понятие «духовный реализм»?

- М. Булгаков

- Б. Зайцев

- Е. Замятин

- И. Шмелев

12. Какое из указанных произведений не принадлежит А. Платонову?

- «Цветок на земле»

- «Гадюка»

- «Котлован»

- «В прекрасном и яростном мире»

13. Кто является автором «Сентиментальных повестей»?

- А. Платонов

- М. Зощенко

- И. Шмелев

- В. Набоков

Задания для рейтинг-контроля-3

1. Определите жанр пьесы М. Горького «На дне»

трагедия

комедия

драма

водевиль

2. Кто из перечисленных поэтов относится к объединению «ОБЭРИУ»?

Н. Заболоцкий

С. Есенин

В. Маяковский

Д. Хармс

3. Кто является автором следующих произведений?

«Аэлита»

«Детство Никиты»

«День Петра»

«Гиперболоид инженера Гарина»

4. Героями какого романа являются следующие персонажи?

И.И. Телегин
В.П. Рощин
Даша Булавина
Катя Смоковникова

5. Какие исторические события отражены в романах

«Хождение по мукам»
«Тихий Дон»
«Доктор Живаго»
«Белая гвардия»

6. Какой роман включает в себя поэтический цикл?

« Хмурое утро»
« Доктор Живаго»
«Лето Господне»
«Жизнь Тургенева»

7. Кто из указанных писателей имел отношение к импрессионизму?

А.Н. Толстой
М. Булгаков
А. Платонов
Б. Зайцев

8. Определите авторство следующих строк:

«В день тридцатилетия личной жизни /.../ дали расчет с небольшого механического завода, где он добывал средства для своего существования. В увольнительном документе ему написали, что он устраняется с производства вследствие роста слабосильности в нем и задумчивости среди общего темпа труда»

9. Какой из приведенных рассказов был написан А. Платоновым?

«Русь»
«Рафаэль»
«Про одну старуху»
«В прекрасном и яростном мире»

10. Эпиграфом к какому роману являются следующие пушкинские строки:

« Пошел мелкий снег и вдруг повалил хлопьями. Ветер завыл, сделалась метель. В одно мгновение темное небо смешалось с снежным морем. Все исчезло.

- Ну, барин, - закричал ямщик, - беда: буран!

«Капитанская дочка»

«Мастер и Маргарита»
«Чевенгур»
«Белая гвардия»
« Доктор Живаго»

11. Кто из указанных авторов создавал свои произведения на русском и английском языках?

И. Бунин
И. Шмелев
А. Белый
В. Набоков

12. Как называется направление, к которому относятся следующие писатели?

В. Белов
В. Шукшин
В. Распутин
В. Астафьев

13. Какой из известных вам романов завершается следующими словами:

«Это было все, что осталось у него в жизни, что пока еще роднило его с землей и со всем этим огромным, сияющим под холодным солнцем миром»
«Хождение по мукам»
«Тихий Дон»
«Фома Гордеев»
«Машенька»

ТЕМЫ КУРСОВЫХ РАБОТ

1. Концепция русской жизни в прозе И. Бунина (доэмигрантское творчество).
2. «Тёмные аллеи» И. Бунина в контексте его лирики. Способы воплощения одного сюжета.
3. «Тёмные аллеи» И. Бунина. Семантика женских имён.
4. Восток и восточный мир в прозе Бунина.
5. Особенности повествовательной манеры Леонида Андреева. Экспрессионизм в прозе писателя.
6. «Люди цивилизации» и «дети природы» в творчестве А.И. Куприна.
7. Фольклорное и литературное в прозе А. И. Куприна.
8. Заглавие книги А.И. Куприна как свёрнутый текст («Поединок»).
9. Концепция «книги» в художественном наследии Брюсова.
10. Образ сада в поэзии Серебряного века.
11. Книга стихов А. Белого и русская классическая традиция.
12. «Кабанья» лирика С. Есенина и «ресторанная» лирика Ал. Блока.
13. Биографическое и воплощённое в творчестве Ал. Блока.
14. Образ Возмездия в творческом наследии Ал. Блока.
15. Шекспировские образы в поэзии Серебряного века.
16. Образ Поэта в творчестве Анны Ахматовой.
17. Пушкинские «страницы» в поэзии Анны Ахматовой.
18. «Северные элегии» А. Ахматовой в контексте жанровых исканий поэта.
19. Образы мировой литературы в творчестве А. Ахматовой.
20. «Заблудившийся трамвай» Н. Гумилёва. Опыт целостного анализа.
21. «Огненный столп» Н. Гумилёва. Семантика заглавия последней книги.
22. Образ шиповника в лирике Серебряного века. Метаморфозы образа.
23. Танец в культурной парадигме Серебряного века.
24. Мотив разлуки в поэзии М. Цветаевой.
25. Античные мотивы и образы в поэзии М. Цветаевой.
26. Городской текст в поэзии В. Маяковского.
27. Творчество В. Маяковского в контексте русского авангарда.
28. «Жизнь Арсеньева» И. Бунина в контексте жанровой традиции.
29. Образ неба в поэзии Осипа Мандельштама.

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

ВОПРОСЫ ДЛЯ ЗАЧЕТА

1. Характеристика эпохи и литературной жизни конца XIX – начала XX века. Рубеж веков как особый историко-культурный период.
2. Смысл понятия «литература Серебряного века». История «термина». Споры вокруг него. Эстетические и временные рамки «серебряного века».
3. Философская и эстетическая платформа русского символизма. Основные манифесты, обоснование в них символистского искусства.
4. Основные элементы символистской поэтики. Продемонстрировать на примере анализа конкретного поэтического текста (по выбору студента).
5. Поэзия Валерия Брюсова. Основные мотивы его лирики. Своеобразие образной системы.
6. «Городской текст» в творчестве Брюсова. Книга стихов поэта «URBI ET ORBI» («Граду и миру»).
7. Смысл и содержание центрального образа-символа «Стихов о Прекрасной Даме» А. Блока. Поэтика цикла.
8. Образ Петербурга и петербургский миф в лирической трилогии А. Блока.
9. «Трилогия вочеловечения» А. Блока как единый поэтический текст. Основные этапы эволюции лирического героя.
10. Тема России в творчестве А. Блока. Цикл стихов "Родина". Фольклорное, литургическое и историческое в символике блоковского цикла. Место «маленькой поэмы» «на поле Куликовом» в составе цикла «Родина».
11. Поэма А.Блока "Двенадцать". Природа и содержание образов - символов поэмы.
12. Книга стихов Андрея Белого «Пепел» и русская классическая традиция.
13. Акмеизм как эстетическая оппозиция символизма. Теоретические декларации акмеистов.
14. Тип лирического героя и характер поэтической образности в ранних сборниках Н.Гумилёва.
15. Мотив «странствий» и способы его дешифровки в лирике поэта.
16. Книга стихов Н.Гумилёва «Огненный столп» как поэтическое и философское завещание автора. Семантика названия книги. Темы памяти, творчества и судьбы поэта.
17. Сборник стихов Осипа Мандельштама "Камень". Семантика заглавия книги. Особенности поэтики.
18. Античность в зеркале мандельштамовской поэзии.
19. Эволюция петербургской темы в творческом наследии Осипа Мандельштама.
20. Творчество Осипа Мандельштама 1930-х годов. Особенности поэтической образности и авторского стиля в стихах «Воронежских тетрадей».
21. Лирика А. Ахматовой и поэтика акмеизма. Героиня и мир в первых книгах поэта.
22. Поэма А. Ахматовой "Реквием" в контексте её лирики. Основные темы, образной слой, жанровая природа произведения.
23. Образ времени в «Поэме без героя» А. Ахматовой. Философско-историческая коллизия и нравственные мотивы в поэме. Текст и интертекст.
24. Характер образности и поэтического синтаксиса Марины Цветаевой. Героиня и мир в лирическом наследии поэта.
25. Проза писателей-символистов: Ф. Сологуб, Д. Мережковский, В. Брюсов, Андрей Белый. Общая характеристика одного их произведений (на выбор студента).
26. Русский футуризм в контексте художественных исканий начала XX века. В. Маяковский как ключевая фигура литературного авангарда.
27. Стилевое и жанровое обновление реалистической прозы на рубеже веков. Тип героя. Концепция мира в произведениях русских прозаиков.
28. Образ России в трилогии И. Бунина: "Антоновские яблоки", "Деревня", "Суходол". Концепция русской жизни и национального характера в творчестве писателя.
29. Концепция любви в произведениях И. Бунина. Книга рассказов "Тёмные аллеи".

30. Проза И. Бунина 10-х годов. Философская проблематика произведений. ("Братья", "Господин из Сан-Франциско", "Сны Чанга", "Чаша жизни").
31. «Жизнь Арсеньева» И. Бунина и русская классическая традиция. Жанровое и художественное своеобразие книги.
32. Своеобразие реализма ранних произведений Леонида Андреева. Стихия жизни и философия отдельной личности.
33. Катастрофическое восприятие мира, образ времени и русской действительности в прозе Леонида Андреева («Рассказ о семи повешенных», «Губернатор», «Красный смех» и др.)
34. Общая характеристика драматургии Л. Андреева. Ее экспрессионистский характер. Анализ любой пьесы на выбор.
35. Тематическое и жанровое своеобразие прозы А. И. Куприна. Особенности творческого метода писателя.
36. Повесть Куприна "Поединок". Смысл духовных исканий главного героя. Военная тема и особенности её раскрытия в произведении писателя.

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

1. Жанровое и тематическое многообразие произведений М. Горького конца XIX - начала XX веков. Традиции и новаторство писателя.
2. Драматургия М. Горького «На дне» – как социально-философская драма. Проблематика и полемический характер пьесы.
3. Драматизм творческих исканий С. Есенина. Основные этапы его творчества.
4. Жанр поэмы в творчестве С. Есенина
5. Дооктябрьское творчество В. Маяковского. Проблематика, характер лирического героя, поэтическое новаторство. Маяковский и футуризм.
6. Творчество В. Маяковского в послеоктябрьский период. Новые темы, герои, поэтика позднего Маяковского. Споры вокруг личности и творческого наследия В. Маяковского сегодня.
7. Роман Е. Замятина «Мы» – роман-антиутопия. Жанровое новаторство.
8. Поэзия Б. Пастернака. Основные темы, идеи, образы. Эволюция его поэтического творчества.
9. Роман Б. Пастернака «Доктор Живаго». Трагедия личности в романе, ее причины.
10. «Тихий Дон» М. Шолохова как роман-эпопея. Тема войны и мира в романе.
11. Жизнь и судьба Григория Мелехова в романе М. Шолохова «Тихий Дон». Причины трагедии героя.
12. Тема Великой Отечественной войны в творчестве М. Шолохова. Рассказ «Судьба человека». Образ Андрея Соколова и его значение.
13. Пути и судьбы главных героев в романе А. Толстого «Хождение по мукам».
14. Концепция личности Петра I, изображение Петровской эпохи в романе А. Толстого «Петр I».
15. Тип русского правдоискателя в повести А. Платонова «Котлован». Судьба Вощева и смысл его жизненных исканий.
16. Художественно-философский мир рассказов А. Платонова (анализ 2-3-х произведений по выбору).
17. Проза М. Булгакова 20-х годов. Тема интеллигенции и революции, судьба гуманистических ценностей в романе «Белая гвардия».
18. Сатирические произведения М. Булгакова 20-х годов. Традиции и новаторство в повести «Собачье сердце». Особенности проблематики и поэтики.
19. Роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита». Основные темы, герои романа. Авторская позиция и своеобразие ее художественного воплощения.
20. Проблема трагической судьбы художника в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита».

21. Литература русского зарубежья: история ее возникновения, представители, характер творчества, проблематика (обзор).
22. Роман И. Шмелева «Лето Господне». Тема православной Руси в романе и особенности ее воплощения.
23. Тема «маленького человека» в творчестве М. Зощенко (юмористические рассказы и «Сентиментальные повести»).
24. Своеобразие художественного мира В. Набокова. Синтез реализма и модернизма в романе «Защита Лужина». Русская эмиграция о Набокове.
25. Человек и государство, судьба личности в творчестве А. Солженицына.
26. «Деревенская проза» и ее роль и место в истории русской литературы XX века (анализ 2-3 произведений).
27. Жанр повести в творчестве В. Распутина. Нравственные и философские проблемы, основные образы, черты поэтики (анализ 1 повести на выбор).
28. Рассказы В. Шукшина – энциклопедия народной жизни (анализ 2-3-х рассказов).
29. Драматизм судьбы человеческой в повести В. Шукшина «Калина красная».
30. Философский и остросоциальный характер позднего творчества В. Распутина (анализ 2-3-х рассказов по выбору).
31. Война и русская литература XX века (анализ 2-3 произведений).
32. Русская реалистическая проза конца XX-начала XXI века: традиции и новые тенденции (анализ 2-3 произведений).
33. Синтез реализма и постмодернизма в русской литературе конца XX – начала XXI века. Творчество В. Маканина, В. Пелевина и др. (по выбору).
34. Поэзия конца XX - начала XXI века. Основные имена. Эстетические характеристики.
35. Поэзия Н. Рубцова и традиции русской поэзии. Жанр элегии в его творчестве.
36. Философский характер поэзии И. Бродского. Основные мотивы, поэтика его произведений.

СПИСОК ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЛЯ ОБЯЗАТЕЛЬНОГО ЧТЕНИЯ

Андреев Л.Н.	Баргамот и Гараська. Петька на даче. Большой шлем. Жили-были. Кусака. Бездна. Мысль. Жизнь Василия Фивейского. Губернатор. Рассказ о семи повешенных. Тьма. Иуда Искариот. Красный смех. Пьесы: К звездам. Жизнь человека.
Бунин И.А.	Лирика. Танька. Антоновские яблоки. Деревня. Суходол. Захар Воробьев. Иоанн Рыдалиц. Братья. Господин из Сан-Франциско. Последнее свидание. Сны Чанга. Дело корнета Елагина. Легкое дыхание. Цикл рассказов «Темные аллеи». Митина любовь. Жизнь Арсеньева.
Куприн А.И.	Молох. Олеся. Поединок. Гамбринус. Штабс-капитан Рыбников. Река жизни. Изумруд. Гранатовый браслет. Звезда Соломона. Суламифь.
Анненский И.Ф. Ахматова А.	Тихие песни. Кипарисовый ларец. Книги стихов: Вечер. Четки. Подорожник. Белая стая. Anno Domini. Поэмы: Реквием. Поэма без героя. Лирические циклы: Ветер войны. Тайны ремесла. Стихотворения 60-х годов // Сочинения в 2-х т. М., 1985 и др. издания (наизусть 2-3 стихотворения).
Бальмонт К.Д. Белый А.	Будем как солнце. Горящие здания. Только любовь. Золото в лазури. Пепел. Роман «Петербург».
Блок А.А.	Лирика. Циклы: Стихи о Прекрасной Даме. Город. Снежная маска. Возмездие. Страшный мир. Родина. Ямбы. Кармен. Пьесы: Балаганчик.

- Незнакомка. Песня судьбы. Роза и Крест. Поэмы: Возмездие. Соловьиный сад. Двенадцать. (2-3 стихотворения наизусть).
- Брюсов В.Я. Сонет к форме. Юному поэту. Я. Кинжал. Довольным. Конь блед. Городу. Хвала человеку. Лирические циклы: «Любимцы веков», «Граду и миру», «Все напевы». Романы: «Огненный ангел», «Алтарь победы» (на выбор).
- Волошин М.А. Стихотворения.
- Гиппиус З. Стихотворения.
- Гумилев Н. Стихотворения из книг: Путь конквистадоров. Романтические цветы. Жемчуга. Чужое небо. Шатер. Колчан. Огненный столп. Наизусть 2-3 стихотворения.
- Иванов Вяч. Стихотворения и поэмы.
- Иванов Георгий Стихотворения.
- Кузмин М. Сети.
- Мандельштам О. Камень. Tristia. Стихи из Воронежских тетрадей.
- Мережковский Д. Роман-трилогия «Христос и Антихрист» (один из романов на выбор).
- Северянин И. Громокопящий кубок.
- Ходасевич В.Ф. Стихотворения.
- Цветаева М.И. Стихотворения. Поэмы. Наизусть два-три стихотворения
- Соловьёв В. Стихотворения
- Сологуб Ф. «Мелкий бес» или «Тяжелые сны».
- Булгаков М. Записки юного врача. Белая гвардия. Собачье сердце. Мастер и Маргарита.
- Горький М. Старуха Изергиль. Челкаш. На дне. Детство. В людях. Мои университеты.
- Лев Толстой.
- Есенин С. Стихотворения. Пугачев. Анна Снегина. Черный человек. Москва кабацкая. Персидские мотивы.
- Заболоцкий Н. Столбцы. Стихотворения.
- Зайцев Б. Преподобный Сергей Радонежский. Авдотья-смерть. Жизнь Тургенева.
- Замятин Е. Пещера. Русь. Мы. О синтетизме. Я боюсь.
- Зощенко М. Рассказы. Сентиментальные повести. Возвращенная молодость. Перед восходом солнца.
- Маяковский В. Я сам. Стихотворения. Облако в штанах. Флейта-позвоночник. Люблю. Хорошо. Во весь голос.
- Набоков В. Стихотворения. Защита Лужина. Рассказы.
- Островский Н. Как закалялась сталь.
- Пастернак Б. Стихотворения. Доктор Живаго.
- Платонов А. В прекрасном и яростном мире. Возвращение. Цветок на земле.
- Котлован. Одухотворенные люди.
- Толстой А. Детство Никиты. Гадюка. Хождение по мукам. Петр Первый.
- Фадеев А. Разгром. Молодая гвардия.
- Шмелев И. Человек из ресторана. Про одну старуху. Лето Господне.
- Шолохов М. Донские рассказы. Тихий Дон. Судьба человека.
- Астафьев В. Последний поклон.
- Ахмадулина Б. Стихотворения.
- Белов В. Привычное дело.
- Бондарев Ю. Горячий снег.
- Богомоллов В. Иван. Момент истины (В августе сорок четвертого).
- Бродский И. Стихотворения.
- Вознесенский А. Стихотворения.
- Воробьев К. Убиты под Москвой.
- Евтушенко Е. Стихотворения.
- Казаков Ю. Свечечка. Во сне ты горько плакал. Трали-вали.

Кузнецов Ю.	Стихотворения.
Маканин В.	Андеграунд или герой нашего времени.
Некрасов В.	В окопах Сталинграда.
Никитин С.	Рассказы. Живая вода.
Окуджава Б.	Стихотворения.
Пелевин В.	Чапаев и Пустота. Хрустальный мир.
Петрушевская Л.	Время ночь. Новые Робинзоны.
Распутин В.	Живи и помни. Прощание с Матерой. Уроки французского. В ту же землю. Видение.
Рубцов Н.	Стихотворения.
Смеяков Я.	Стихотворения.
Соколов В.	Стихотворения.
Солженицын А.	В круге первом. Один день Ивана Денисовича. Матренин двор.
Солоухин В.	Владимирские проселки. Рассказы.
Тарковский А.	Стихотворения.
Твардовский А.	Поэмы. Стихотворения.
Шаламов В.	Колымские рассказы.
Шукшин В.	Калина красная. Чудик. Алеша Бесконвойный. Срезал. Микроскоп. Осенью.
Прилепин З.	Санька. Обитель. Рассказы.
Бородин Л.	Без выбора. Год чуда и печали.
Проханов А.	Господин Гексоген.
Сенчин Р.	Елтышевы.
Иванов А.	Сердце Пармы. Географ глобус пропил.
Варламов А.	Михаил Булгаков.
Толстая Т.	Кысь. Рассказы.
Водолазкин Е.	Лавр.
Стихотворения Г. Горбовского, Т. Глушковой, Ю. Мориц, И. Лиснянской, Е. Рейна, О. Чухонцева, С. Куняева, Э. Лимонова, А. Кушнера, О. Седаковой, О. Николаевой, Г. Русакова, А. Цветкова, Б. Рыжего, С. Гандлевского, В. Павловой, Ю. Кублановского, А. Башлачева, Т. Кибирова, Д. Воденникова, В. Полозковой.	

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ

Темы для самостоятельной работы студентов и формы контроля СРС

1. Смысл понятия «Серебряный век». Происхождение «термина». Споры вокруг данного понятия. Реализм и модернизм как основные литературные направления эпохи.
2. Поэзия И. А. Бунина и русская реалистическая традиция.
3. Категория таинственного в образной системе рассказов и повестей Куприна о любви («Олеся», «Гранатовый браслет», «Суламифь»).
4. Образ стихии в произведениях Ал. Блока. Природа и содержание символов в цикле «Родина» и в поэме «Двенадцать».
5. Петербургский текст в поэзии Серебряного века (Блок, Ахматова, Мандельштам).
6. Последняя книга поэта «Огненный столп» как итог творческих исканий Н. Гумилёва и художественное – философское завещание поэта. Семантика названия сборника.

Формы контроля СРС

№№	Тема	Срок выполнения	Форма контроля
1	Смысл понятия «Серебряный век». Происхождение «термина». Споры	9 семестр	коллоквиум

	вокруг данного понятия.		
2	Поэзия И. А. Бунина и русская реалистическая традиция.	9 семестр	лектура
3	Категория таинственного в образной системе рассказов и повестей Куприна о любви («Олеся», «Гранатовый браслет», «Суламифь»).	9 семестр	коллоквиум
4	Образ стихии в произведениях Ал. Блока. Природа и содержание символов в цикле «Родина» и в поэме «Двенадцать».	9 семестр	лектура
5	Петербургский текст в поэзии Серебряного века (Блок, Ахматова, Мандельштам).	9 семестр	коллоквиум
6	Последняя книга поэта «Огненный столп» как итог творческих исканий Н. Гумилёва и художественное – философское завещание поэта. Семантика названия сборника.	9 семестр	лектура
7	Творчество М. Горького	10 семестр	коллоквиум
8	Экспрессионизм в творчестве Е. Замятина	10 семестр	коллоквиум
9	Творчество А. Платонова	10 семестр	лектура
10	Эволюция творчества М. Зощенко	10 семестр	коллоквиум
11	Творчество И.С. Шмелева.	10 семестр	коллоквиум
12	Новеллистика В. Набокова. Особенности тематики и поэтики.	10 семестр	лектура
13	Жанр беллетризованной биографии в творчестве Б. Зайцева. «Жизнь Тургенева»	10 семестр	коллоквиум
14	Творчество А.И. Солженицына. Роман «В круге первом»	10 семестр	лектура
15	Творчество В.М. Шукшина.	10 семестр	лектура
16	Творчество В. Распутина конца 20 - начала 21 века	10 семестр	лектура
17	Современная поэзия. Творчество Н. Рубцова и традиции русской классики.	10 семестр	лектура

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

а) Основная литература:

1. Костылева. И.А. «Русская литература 20 века (часть 2)»: (планы практических занятий и материалы для подготовки). - Владимир: ВлГУ, 2015 (Библиотека ВлГУ);
2. История русской литературы XX - начала XXI века : учебник для вузов в 3-х частях с электронным приложением : Часть I : 1890-1925 годы / Сост. и науч. ред. проф. В.И. Коровин. - М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС. 2014. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691020322.html>;

3. История русской литературы XX - начала XXI века : Учебник для вузов в 3-х частях с электронным приложением. Часть III : 1991-2010-е годы / Сост. и науч. ред. проф. В.И. Коровин. - М. : Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2014. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691020322.html>.

б) Дополнительная литература:

1. Экзистенциальная традиция в русской литературе XX века. Диалоги на границах столетий [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В.В. Заманская. - 2-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА, 2012 - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893493023.html>;
2. Современная традиционалистская проза: идеология и мифопоэтика [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н. В. Ковтун. - 2-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА, 2015 - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976523050.html>;
3. Русская литература XX века : учебное пособие. / под ред.С. И. Тиминой. - М.: Академия, 2011 (Библиотека ВлГУ);
4. Русская литература XX- начала XXI в. в 2 Т. -Т1 (1917-1940).- М.: Академия, 2009.- (Библиотека ВлГУ);
5. Февралева О. В. Методические указания к практическим занятиям по курсу «Русская литература рубежа XIX – XX веков» для студентов гуманитарных факультетов.- Владимир: ВлГУ, 2009.- <http://e.lib.vlsu.ru:80/handle/123456789/1398>.

в) Интернет-ресурсы:

1. Гуманитарный проект «Ruthenia»: [/www.ruthenia.ru](http://www.ruthenia.ru)
2. Некоммерческая электронная библиотека «Imwerden»: <http://imwerden.de>
3. Словарь литературоведческих терминов: www.slovar.lib.ru
4. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»: www.feb-web.ru
5. Электронная версия «Православной энциклопедии»: www.pravenc.ru
6. Электронные каталоги Российской национальной библиотеки: www.nlr.ru
7. Литературные архивы в Интернете; aldebaran.ru, <http://glfr.ru/biblioteka>; magazines.russ.ru; <http://www.zaharprilepin.ru> и др.

г) Периодические издания:

1. Журнал «Русская литература»: <http://www.pushkinskiydom.ru/Default.aspx?tabid=11282>;
2. Известия РАН Серия литературы и языка: <http://izvoifn.ru/index.php/journalA/issue/archive>;
3. Вестник БФУ им. И. Канта: <https://journals.kantiana.ru/vestnik/>;
4. Вестник Нижегородского университета им. Н.И. Лобачевского: <http://www.vestnik.unn.ru/ru/nomera>.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Доступ к вузовскому библиотечному фонду; доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций и ОПОП ВО по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование» с двумя профилями подготовки «Русский язык Литература».

Рабочую программу составил кандидат филологических наук, доцент кафедры русской и зарубежной филологии Костылева И.А. 

Рецензент – кандидат педагогических наук, проректор по информатизации ВИРО им. Л.И.Новиковой

Полякова В.А. 

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры  Р.С.398

протокол № 8 от 12 марта 2016 г.

Заведующий кафедрой  к.ф.н., доц. Мартыанова С.А.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления «Педагогическое образование»

протокол № 3 от 17 марта 2016 г.

Председатель комиссии  к.ф.н., доц., директор ПИ Артамонова М.В.

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год
Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года
Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год
Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года
Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год
Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года
Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год
Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года
Заведующий кафедрой _____