

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УМР

А.А. Панфилов

« 17 » марта 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 19 В.»

Направление подготовки: 44.03.03 «Педагогическое образование»

Профили подготовки: «Русский язык. Литература»

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения: заочная

Семестр	Грудоем- кость зач. ед, час.	Лек- ций, час.	Практич. занятий, час.	Лаборат. работ, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экл./зачет)
4	72 ч, 2 зач.ед.	4	10	-	58	Зачет
5	108 ч, 3 зач.ед.	6	12	-	63	Экзамен (27 ч.)
6	72 ч, 2 зач.ед.	8	8	-	29	Экзамен (27 ч.), КР
Итого	252 ч, 7 зач.ед.	18	30	-	150	Зачет. Экзамен (54 ч.) КР

Владимир, 2016

ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса – сформировать основные представления о русской литературе первой трети XIX. Развить умения и навыки самостоятельного анализа литературного произведения.

Задачи курса:

- выявить основные этапы развития русской литературы первой трети XIX века;
- показать своеобразие литературы первой половины XIX века в общекультурном контексте эпохи;
- выявить связи русской литературы первой трети 19 века с литературой предшествующей эпохи;
- познакомить студентов с творчеством крупнейших представителей литературы первой половины XIX века;
- познакомить студентов с важнейшими литературоведческими исследованиями, посвященными творчеству русских поэтов и писателей первой трети 19 века, а также с основными тенденциями современного литературоведения, изучающего данный период истории русской литературы;
- развить навыки анализа литературного произведения с учетом специфики литературной эпохи.

1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

Дисциплина «Русская литература 19 века» относится к специальным дисциплинам отрасли наук и научной специальности блока обязательных дисциплин.

Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения предметов на предыдущем уровне образования. Дисциплина «Русская литература 19 века» является основой для изучения таких областей знаний, как «Русская литература XX века», «Литературное краеведение», «Поэтика», «Литературная критика», «Литературоведение».

2. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими компетенциями:

ОК-2 – способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования гражданской позиции;

ПК-1 – готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов;

ПК-3 – способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.

В процессе формирования компетенций ОК-2, ПК-1, ПК-3 обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

знать: базовую терминологию литературоведения, содержание художественных текстов, концепции основных литературоведческих работ, посвященных литературе первой трети 19 века (ОК-2, ПК-1, ПК-3).

уметь: анализировать литературные тексты с учетом специфики литературной эпохи, применять научную методологию при анализе литературных текстов (ОК-2, ПК-1, ПК-3);

владеть способностью к обобщению и анализу научной информации, способностью критически осмысливать литературоведческие теории и концепции, навыками собственно литературоведческого анализа художественных текстов (ОК-2, ПК-1, ПК-3).

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц, 252 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)							Объем учебной работы с применение м интеракт. Методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости и (по неделям семестра), форма промежуточ ной аттестации (по семестрам)	
				Лекции	Консультации	Практические	Семинары	Лаб.	Контр. раб., коллоквиум	СРС			КП / КР
1.	Общая характеристика эпохи. Творчество В.А. Жуковского.	4		2						5		2 (100%)	
2.	Творчество поэтов первой трети 19 века (К.Н. Батюшков, Е.А. Баратынский и пр.)	4								5			
3.	Творчество А.С. Грибоедова. Комедия «Горе от ума»	4				2				5			Рейтинг-контроль.
4.	Творчество А.С. Пушкина. Лицейский период. Петербургский период.	4				2				5			

14.	«Петербургские повести Н.В. Гоголя»	4								4			Рейтинг-контроль.
15	Идеологические течения эпохи. «Натуральная школа» в русской литературе.	5		2						7			
16	Литературная деятельность В.Г. Белинского	5			2					8			
17	Творчество И.С. Тургенева 40-х-50-х годов XIX века	5			2					8			Рейтинг-контроль
18	И.С. Тургенев «Отцы и дети». Позднее творчество писателя	5		2						8			
19	Романы И.А. Гончарова «Обломов» и «Обрыв»	5			2					8			
20	Поэзия Н.А. Некрасова	5			2					7			Рейтинг-контроль
21	Лирика Ф.И. Тютчева и А.А. Фета	5			2					7			
22	А.Н. Островский в истории русской литературы и театра	5		2	2					8			
23	Демократическая проза 60-х гг. XIX века	5								7			Рейтинг-контроль.

24	Обзор общественной жизни и литературы 70-х гг. XIX века (1866-1881)	6		2					3			
25	Биография Ф.М. Достоевского. Роман «Бедные люди»	6			2				3			
26	Творчество Ф.М. Достоевского. Роман «Преступление и наказание».	6		2					3			Рейтинг-контроль
27	Творчество Л.Н. Толстого. Биография. Автобиографическая трилогия. Повести 50-х гг.	6							3			
28	Творчество Л.Н. Толстого. Роман «Война и мир»	6		2					4			
28	Творчество Л.Н. Толстого. Романы «Анна Каренина». Драматургия (общая характеристика)	6			2				3			Рейтинг-контроль
30	Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина	6			2				3			
31	Новеллистика А.П. Чехова	6							3			

32	Новаторство драматургии А.П. Чехова	6		2		2			3		2(50%)	Рейтинг-контроль.
	Всего:			18		30			150		4	

4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Активные и интерактивные формы проведения занятий:

- посещение музеев и выставок с целью более наглядного и глубокого знакомства с историей русской литературы;
- проведение дискуссий, круглых столов в рамках семинарских занятий;
- театральные постановки при изучении темы «Драматургия Н.В. Гоголя».

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Каждое задание для рейтинг-контроля состоит из двух частей. Первая предполагает проверку знания студентами поэтических текстов. Контроль осуществляется в форме собеседования: выборочного чтения наизусть, устного и письменного анализа стихотворениях. Проверка осуществляется в три этапа (на рейтинговых неделях). На каждом из них знания студента оцениваются по пятибалльной шкале.

Список рекомендуемых стихотворений для изучения:

А.С. Пушкин:

К студентам («Друзья! Досужный час настал...»), Кривцову («Не пугай нас, милый друг...»), «Погасло дневное светило...», Черная шаль, Песнь о вещем Олеге, Демон («В те дни, когда мне были новы...»), «Свободы сеятель пустынный...», Телега жизни, «Мое беспечное незнание...», К морю, Признание («Я вас люблю, – хоть я бешусь...»), , Поэт («Пока не требует поэта...»), «Дар напрасный, дар случайный...», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», К*** («Я помню чудное мгновенье...»), К Чаадаеву («Любви, надежды, тихой славы...»), «Во глубине сибирских руд...», «Зимний вечер», Арион («Нас было много на челне...»), «Храни меня, мой талисман...», Пророк, Зимнее утро, Цветок («Цветок засохший, безуханный...»), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», Поэту («Поэт, не дорожи любовью народной...»), Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы, «Не дай мне, Бог, сойти с ума...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», Из Пиндемонта («Не дорого ценю я громкие права...»), «Отцы пустынноики и жены непорочны...» «Что в имени тебе моем?», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», Бесы, Осень («Октябрь уж наступил – уж роща отряхает...»), «Вновь я посетил...».

(15 стихотворений по выбору)

В.А. Жуковский

Желание («Озарися, дол туманный...»), Голос с того света, Листок («От дружной ветки отлученный...»), Невыразимое, Три путника, Лалла Рук, Море, «Я Музу юную, бывало...», Таинственный посетитель, Лесной царь.

К.Н. Батюшков

Выздоровление, Привидение (перевод из Парни), Мой гений, Тень друга, Ответ Гнедичу («Твой друг тебе навек отныне...»), Разлука («Гусар, на саблю опираясь...»), Мадагаскарская песня, «Есть наслажденье в дикости лесов...», «Когда в страдании девица отойдет...», «Ты хочешь меду, сын?» – так жала не страшись...», «Ты знаешь, что изрек...», Подражание Горацию («Я памятник воздвиг огромный и чудесный...»).

Е.А. Баратынский.

Уныние, Разуверение, Дельвигу («Напрасно мы, Дельвиг, мечтаем найти...»), Водопад, Стансы («В глуши лесов счастлив один...»), Дорога жизни, «Мой дар убог, и голос мой негромок...», Бесенок, Муза («Не ослеплен я музою своею...»), «Наслаждайтесь: все проходит!», Приметы, Недоносок, Бокал, «Все мысль да мысль! Художник бедный слова!», На посев леса.

А.А. Дельвиг

Дифирамб («Либер, Либер! Я шатаюсь...»), Тихая жизнь, Бедный Дельвиг, «В сей книге, в кипе сей стихов...», Моя хижина, «Друзья, поверьте, не грешно...», Поэт («что до богов? Пускай они...»), Романс («Проснися, рыцарь, путь далек...»), Песня («Дедушка! – девицы раз мне говорили...»), Романс («Сегодня я с вами пирую, друзья...»), Луна, В альбом Баратынскому («У нас, у небольших певцов...»), Вдохновение («Не часто к нам слетает вдохновенье...»), Удел поэта.

Д.В. Давыдов.

Голова и ноги, Бурцову («В дымном поле, на биваке...»), Моя песня («Яна чердак переселился»), Поэтическая женщина, Неверной, Песня старого гусара, Решительный вечер.

(10 стихотворений по выбору)

М.Ю. Лермонтов

Желание («Зачем я не птица, не ворон степной...»), Поток («Источник страсти есть во мне...»), Мой демон («Собрание зол его стихия...»), «Как в ночь звезды падучей пламень...», Тростник, Русалка, Юнкерская молитва, Бородино, Сосед, Кинжал, Дума, Поэт («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), Три пальмы, «Как часто пестрою толпою окружен...», «Есть речи – значенье...», Соседка («Не дожидаться мне, видно, свободы...»), Пленный рыцарь, Сон («В полдневный жар в долине Дагестана...»), Тамара, «Выхожу один я на дорогу...», Морская царевна.

(7 стихотворений по выбору)

Вторая часть рейтинг-контроля – письменная работа (оценивается по пятибалльной шкале).

Темы проверочных работ:

1. Комедия «Горе от ума» в критических и литературоведческих работах 19-20 вв. Проблемы интерпретации образа Чацкого.

В работе студент должен осветить три подхода к образу Чацкого (по работам И.А. Гончарова, Ю.Н. Тынянова, В.М. Марковича).

2. Роман в стихах «Евгений Онегин» в комментариях Ю.М. Лотмана и В.В. Набокова:

Круг чтения Онегина и Татьяны.

Два письма в романе «Евгений Онегин»

Дуэль в романе «Евгений Онегин»

В работе студент должен конспективно изложить содержание комментариев Лотмана или Набокова к указанной части романа.

3. Комедии Н.В. Гоголя. Сюжет об обманутом плуте.

В работе студент должен проанализировать сюжеты комедий «Ревизор» и «Игроки».

1. В какой статье В.Г. Белинского обосновываются основные принципы «натуральной школы»:

а) Сочинения А.С. Пушкина;

б) Литературные мечтания;

в) Взгляд на русскую литературу 1847 года.

2. Кто из перечисленных ниже критиков и писателей относится к славянофильскому лагерю:

а) В.Г. Белинский, А.И. Герцен;

б) А.С. Хомяков, И. Киреевский, Ю.Ф. Самарин;

в) В.Г. Белинский, Ю.Ф. Самарин, Т. Грановский.

3. В чем критики-славянофилы упрекали писателей натуральной школы:

а) в двойном подражании; б) в искусственности композиции; в) в отсутствии подлинной художественности.

4. О ком из русских писателей идет речь в следующем фрагменте статьи В.Г. Белинского «Взгляд на русскую литературу 1847 года» - «давно уже известен публике

как автор разных статей, отличающихся замечательным умом, талантом, остроумием, оригинальностью взгляда на предметы или оригинальностью выражения. Но как романист он талант новый, обративший на себя внимание публики только с прошлого года»:

а) И.А. Гончаров;

б) А.И. Герцен;

в) А.Н. Островский.

5. О ком из русских писателей идет речь в следующем фрагменте статьи В.Г. Белинского «Взгляд на русскую литературу 1847 года» - «Он поэт, художник, и больше ничего. У него нет ни любви, ни вражды к создаваемым им лицам, они его не веселят, не сердят, он не дает никаких нравственных уроков ни им, ни читателю»:

а) Ф.М. Достоевский;

б) Н.С. Лесков;

в) И.А. Гончаров.

6. С кем из героев русской литературы В.Г. Белинский сопоставляет тип молодого Адуева в романе И.А. Гончарова «Обыкновенная история»:

а) Владимир Ленский;

б) Петр Гринев;

в) Владимир Дубровский.

7. С кем из героев зарубежной литературы В.Г. Белинский сравнивает Александра

Адуева:

- а) Чайльд Гарольд;
- б) Квентин Дорвард;
- в) Вертер.

8. Назовите первую поэму И.С. Тургенева:

- а) «Параша»;
- б) «Разговор»;
- в) «Андрей».

9. О каком произведении И.С. Тургенева говорится в следующем фрагменте статьи В.Г. Белинского «Взгляд на русскую литературу 1847 года» - «в ней автор зашел к народу с такой стороны, с какой до него к нему еще никто не заходил»:

- а) «Живые мощи»;
- б) «Хорь и Калиныч»;
- в) «Гамлет Щигровского уезда».

10. О каком произведении идет речь в следующем фрагменте статьи В.Г. Белинского «Взгляд на русскую литературу 1847 года» – «больше, чем повесть: это роман, в котором все верно основной идее, все относится к ней, завязка и развязка выходят из самой сущности дела... Это повесть трогательная, по прочтении которой в голову невольно теснятся мысли грустные и важные»:

- а) «Антон-горемыка» Д.В. Григоровича;
- б) «Сорока-воровка» А.И. Герцена;
- в) «Андрей Колосов» И.С. Тургенева.

Тесты для проверки текущей успеваемости на втором рейтинг-контроле:

1. Чье истолкование смерти Евгений Базарова И.С. Тургенев считал верным:

- а) Д.И. Писарев;
- б) Н.Н. Страхов;
- в) В.Г. Боткин и Ф.М. Достоевский.

2. Назовите автора биографии И.С. Тургенева, написанной в эмиграции после Октябрьской революции 1917 года:

- а) И.С. Шмелев;
- б) Б.К. Зайцев;
- в) М. Алданов.

3. Какие из перечисленных ниже произведений относятся к «таинственным повестям» И.С. Тургенева:

- а) «Собака», «Сон», «Песнь торжествующей любви», «Клара Милич»;
- б) «Призраки», «Довольно»;
- в) «Бригадир», «Несчастливая», «Степной король Лир».

4. С творчеством художников какой школы критики А.В. Дружинин сравнивал талант И.А. Гончарова:

- а) сиенская школа;
- б) фламандская школа;
- в) нидерландская школа.

5. Какую смысловую нагрузку содержит глава «Сон Обломова» в романе И.А. Гончарова «Обломов»:

- а) изображение пейзажного фона действия;
- б) объяснение характера и судьбы главного героя;
- в) включение мифологических параллелей в систему образов произведения.

6. К какому типу героев русской литературы относится Волохов из романа И.А. Гончарова «Обрыв»:

- а) лишний человек;
- б) маленький человек;
- в) нигилист.

7. К какому типу героев русской литературы относится Райский из романа И.А. Гончарова «Обрыв»:

- а) деловой человек;
- б) маленький человек;
- в) лишний человек.

8. В каких произведениях Н.А. Некрасова отразились его новые представления о поэте и поэзии:

- а) «Вчерашний день, часу в шестом...», «Поэт и гражданин»;
- б) «В дороге». «Несжатая полоса».
- в) Поэма «Коробейники».

Тесты для проверки текущей успеваемости на третьем рейтинг-контроле:

1. С каким художественным направлением связывают поэзию А.А. Фета:

- а) экспрессионизм;
- б) реализм;
- в) импрессионизм;

2. А.А. Фет в поздний период своего творчества испытал влияние системы философских взглядов видного представителя западноевропейской философии. Назовите

его:

- а) Ф. Ницше;
- б) Г.В. Ф. Гегель;
- в) А. Шопенгауэр.

3. С какими из перечисленных ниже стихотворений сопоставляют стихотворение А.А. Фета «Как беден наш язык! – хочу и не могу...»:

- а) «Невыразимое» В.А. Жуковского и «Silentium» Ф.И. Тютчева;
- б) «Пророк» и «Поэт» А.С. Пушкина;
- в) «Муза» Н.А. Некрасова.

4. Как определяется основное значение творчества А.Н. Островского:

- а) основоположник русской реалистической драматургии;
- б) создатель русского национального театра;
- в) основоположник русской исторической драматургии.

5. К какому типу героев русской литературы относится Карандышев из пьесы А.Н. Островского «Бесприданница»:

- а) лишний человек;
- б) деловой человек;
- в) маленький человек.

6. Назовите форму повествования, к которой прибегает Н.С. Лесков в своих произведениях «Левша», «Очарованный странник» и др.:

- а) диалог;
- б) сказ;
- в) рассуждение.

7. Кому из русских поэтов принадлежит следующее высказывание о поэзии Ф.И. Тютчева: «Частные явления суть знаки общей сущности. Поэт умеет читать эти знаки и понимать их смысл. "Таинственное дело", заговор "глухонемых демонов" – вот начало и основа всей мировой истории. Положительное, светлое начало космоса сдерживает эту темную бездну и постепенно преодолевает ее. В последнем, высшем произведении мирового процесса - человеке - внешний свет природы становится внутренним светом сознания и разума, - идеальное начало вступает здесь в новое, более глубокое и тесное сочетание с земною душою; но соответственно этому глубже раскрывается в душе человека и противоположное демоническое начало хаоса»?

- а) А.А. Фету;
- б) Ап. Григорьеву;
- в) В.С. Соловьеву.

8. Кого из представителей русской литературы второй половины XIX века можно отнести к писателям «демократического» направления:

- а) Н.Г. Помяловский, В.А. Слепцов, Ф.М. Решетников;

- б) А.А. Фет, Ф.И. Тютчев, А.К. Толстой;
в) И.С. Тургенев, Л.Н. Толстой, Н.С. Лесков.

Вопросы к экзамену по курсу «Русская литература 19 в.» (5 семестр)

1. Общественно-политическая обстановка, идеологические течения в России 40-х годов XIX века.
2. Развитие прозы в 40-х годах 19 века. Принципы и художественная практика «натуральной школы».
3. Русская поэзия 40-х годов XIX века.
4. Путь Александра Адуева («Обыкновенная история» И.А. Гончарова).
5. Общий обзор произведений А.И. Герцена 40-х гг. Повесть «Сорока-воровка».
6. Общее и частное в «Былом и думах» А.И. Герцена. Жанр, композиция, стилевые особенности книги.
7. Проблематика и система образов романа А.И. Герцена «Кто виноват?» Особенности типа «лишнего человека», представленного в романе.
8. Публицистические работы и политическая деятельность А.И. Герцена после 1848 года.
9. Поэзия Ф.И. Тютчева.
10. Роман И.А. Гончарова «Обрыв». Образ Райского и тема творчества в романе.
11. Роман И.С. Тургенева «Накануне».
12. Повести И.С. Тургенева. Авторская концепция природы и человека, страсти и долга.
13. Роман «Рудин». Особенности характера «лишнего человека». Главные особенности структуры тургеневского романа.
14. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». Смысл конфликта. Характеры представителей поколения «отцов».
15. Романы И.С. Тургенева «Дым», «Новь».
16. Роман И.А. Гончарова «Обыкновенная история».
17. Роман И.А. Гончарова «Обломов». Система образов, особенности композиции. Значение типа Обломова.
18. «Записки охотника» И.С. Тургенева (анализ одного из произведений).
19. «Снегурочка» А.Н. Островского.
и «Что делать?» Н.Г. Чернышевского. Проблематика, система образов, особенности жанра композиции.
21. Базаров в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». Русская критика о Базарове.
22. Лирика Н.А. Некрасова 40-х – первой половины 50-х гг. Смысл новаторства поэта.
23. Творчество А.К. Толстого.
24. Лирика Н.А. Некрасова 60-70-х гг.
25. Крестьянские поэмы Н.А. Некрасова («Крестьянские дети», «Коробейники», «Мороз, Красный нос»).
26. Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
27. Поэзия А.А. Фета.
28. «Записки охотника» И.С. Тургенева. Проблематика книги. Ее основные жанровые и композиционные особенности.
29. Роль любовной истории в романе И.С. Тургенева «Рудин».
30. Как изображается характер Базарова в сценах его предсмертной болезни («Отцы и дети» И.С. Тургенева).
31. Смысл споров Базарова с Павлом Петровичем Кирсановым («Отцы и дети» И.С. Тургенева).
32. Творческий путь Н.С. Лескова. Повесть «Очарованный странник».
33. Анализ одного из стихотворений Н.А. Некрасова 40-х гг.
34. Анализ стихотворения Н.А. Некрасова «Размышления у парадного подъезда».

35. Тема страсти в романе И.А. Гончарова «Обрыв».
36. Катерина как воплощение национального характера («Гроза» А.Н. Островского).
37. Анализ одного из стихотворений А.А. Фета.
38. В.Г. Белинский о «натуральной школе».
39. «Бесприданница» А.Н. Островского.
40. Изображение патриархального уклада в пьесе А.Н. Островского «Гроза».
41. Анализ одного из физиологических очерков или одной из повестей «натуральной школы».
42. Творчество А.Н. Островского 60-80-х гг.
43. Пьесы А.Н. Островского славянофильского периода.
44. Буржуа разных эпох русской жизни в изображении А.Н. Островского.
45. Современное литературоведение о романах И.С. Тургенева.
46. Анализ одного из стихотворений А.К. Толстого.
47. Проблемы человека и среды в романе А.И. Герцена «Кто виноват?».
48. Анализ одного из стихотворений Ф.И. Тютчева.
49. Комедия «Свои люди – сочтемся». Особенности творческой манеры раннего Островского.
50. Анализ главы «Сон Обломова».
51. Обломов и Захар (роман И.А. Гончарова «Обломов»).
52. Смысл споров дяди и племянника в романе Гончарова «Обыкновенная история».
53. Воспитание и путь Бельтова (роман А.И. Герцена «Кто виноват?»).
54. Приемы изображения человека в романе И.С. Тургенева «Рудин».
55. «Стихотворения в прозе» И.С. Тургенева.
56. Анализ «Железной дороги» Н.А. Некрасова.
57. В.Г. Белинский об особенностях художественной манеры А.И. Герцена, И.А. Гончарова, И.С. Тургенева.
58. Современное литературоведение о романах И.А. Гончарова.

Вопросы к экзамену по курсу «Русская литература 19 в.» (6 семестр)

1. «История одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина. Идеино-художественный анализ.
2. «Бедные люди» Ф.М. Достоевского.
3. Творчество Ф.М. Достоевского первой половины 60-х годов. Анализ одного из произведений по выбору.
4. «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского как идеологический роман.
Мотивы преступления Раскольникова. Смысл и характер выражения авторской позиции.
5. Образ «положительно прекрасного человека» в романе Ф.М. Достоевского «Идиот».
6. Образ Настасьи Филипповны. Трагедия красоты в романе Ф.М. Достоевского «Идиот».
7. Роман Ф.М. Достоевского «Бесы».
8. Роман Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы». Система характеров. Путь Дмитрия.
9. Бунт Ивана Карамазова и его опровержение в романе «Братья Карамазовы».
10. Роль и путь Алеши в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы».
11. Обзор эпохи и литературы 70-х годов XIX века. Творчество Глеба Успенского.
12. Автобиографическая трилогия Л.Н. Толстого. «Севастопольские рассказы».

13. Повесть Л. Толстого «Казачи».
14. «Война и мир» Л. Толстого. Авторский замысел. Жанр. Композиция.
15. Две войны в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Собираемый образ народа.
16. Духовный путь Андрея Болконского и Пьера Безухова в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
17. Роман Л. Толстого «Анна Каренина». Особенности композиции. Путь Левина.
18. Трагедия героини в романе Л.Н. Толстого «Анна Каренина».
19. Перелом в мировоззрении Л.Н. Толстого 80-х годов. Смысл толстовского учения.
- Творчество Л. Толстого 80-х годов.
20. Роман Л.Н. Толстого «Воскресение».
21. Новеллы А.П. Чехова 80-х годов.
22. Новеллы А.П. Чехова 90-900-х годов.
23. Пьеса А.П. Чехова «Чайка». Смысл драматургического новаторства писателя.
24. Пьеса А.П. Чехова «Дядя Ваня».
25. Пьеса А.П. Чехова «Три сестры».
26. Пьеса А.П. Чехова «Вишневый сад».
27. Творчество В.Г. Короленко.
28. Творчество Л.Н. Толстого 900-х годов.
29. Образ Угрюм-Бурчеева в «Истории одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина.
30. Собираемый образ глуповцев в «Истории одного города». Тема глуповского бунта.
31. Художественное место истории Степки-балбеса в романе М.Е. Салтыкова-Щедрина
«Господа Головлевы».
32. Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина. Анализ одной из сказок по выбору студента.
33. Приемы изображения человека в «Бедных людях» Ф.М. Достоевского.
34. Образ Сони Мармеладовой. Характер эпилога в романе «Преступление и наказание».
35. Анализ сюжетного строя 1-ой части романа Достоевского «Преступление и наказание».
36. Этапы борьбы Раскольникова в Порфирием Петровичем.
37. Интерьер в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
38. Как раскрывается характер героя на протяжении 1-ой части романа «Идиот»?
39. Персонажи-двойники в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Образ Свидригайлова.
40. Анализ снов героя в романе «Преступление и наказание».
41. Современное литературоведение о романах Достоевского.

42. Смысл поэмы «Великий инквизитор» в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы».
43. Род и личность в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
44. Чувства рядового участника сражения. Николай Ростов в бою под Шенграбеном.
45. Тушин в Шенграбенском сражении.
46. Портрет и внутренний монолог в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
47. Пьер Безухов и князь Андрей на поле Бородина.
48. Денисов и Долохов в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
49. Символический смысл образа Платона Каратаева в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».
50. Наташа Ростова – любимая героиня Л.Н. Толстого.
51. Современное литературоведение о романах Толстого.
52. Роль центрального символа в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад».
53. Центральный символ в пьесе «Чайка».
54. А.П. Скафтымов о принципах построения пьес А.П. Чехова..
55. Анализ новелл «Дама с собачкой», «Скрипка Ротшильда», «Архиерей» (по выбору).
56. Анализ одной из новелл А.П. Чехова 80-х годов.
57. Детская тема в творчестве А.П. Чехова 80-х годов.
58. Современное литературоведение о прозе А.П. Чехова.

График самостоятельной работы студентов.

Тема	Формы работы	кол-во часов	Формы проверки
Творчество В.А. Жуковского	Изучение стихотворений. Конспектирование работ Г. Гуковского (5 глава книги «Пушкин и русские романтики») и Ю. Манна (гл. «Выразимо ли невыразимое» в кн. «Русская литература 19 века»)	2	Собеседование, проверка конспектов, экзамен
Творчество А.С. Пушкина	Изучение стихотворений. Конспектирование работ В.Г. Белинского (Статьи о Пушкине. Ст. 7-9), Б.В. Томашевского (Пушкин. Кн. 1, гл. 3, разделы 35-36), Гуревича А.М. (Романтизм Пушкина М., раздел «Байроническая поэма»), В. Непомнящего («Начало большого стихотворения»), А. Ахматовой («Каменный гость» Пушкина)	8	Собеседование, проверка конспектов, экзамен
Творчество А.С.	Конспектирование работ И.А.	2	Рейтинг-

Грибоедова	Гончарова («Милion терзаний»), Ю.Н. Тынянова (Сюжет «Горе от ума»), В.М. Марковича («Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»)		контроль (письменная работа)
Творчество М.Ю. Лермонтова	Конспектирование книги Д.Е. Максимова «Поэзия М.Ю. Лермонтова», статьи И.Б. Роднянской «Демон ускользающий»	3	Проверка конспектов, экзамен
Творчество Н.В. Гоголя	Выборочное конспектирование работ Ю. Манна («Поэтика Гоголя»), В.М. Марковича («Петербургские повести Н.В. Гоголя»)	3	Проверка конспектов, экзамен
«Былое и думы» А.И. Герцена в истории русской литературы XIX века.			Проверка конспектов, экзамен
Первые литературные опыты И.С. Тургенева.			Проверка конспектов, экзамен
Особенности художественного мира романа			Проверка конспектов, экзамен
И.А. Гончарова «Обыкновенная история»			Проверка конспектов, экзамен
Поэзия Н.А. Некрасова			Стихи наизусть
Лирика Ф.И. Тютчева			Стихи наизусть
Произведения .С. Достоевского 40-х – начала 50-х гг. XIX века			Проверка конспектов, экзамен
Роман Ф.М. Достоевского «Идиот»			Проверка конспектов, экзамен
Произведения Л.Н. Толстого 50-х гг. XIX века			Проверка конспектов, экзамен
Особенности психологизма Л.Н. Толстого			Проверка конспектов, экзамен
Романы Л.Н. Толстого «Война и			Проверка конспектов, экзамен

мир», «Анна Каренина», «Воскресение»			
Религиозный кризис Л.Н. Толстого и его осмысление в современном литературоведении			Проверка конспектов, экзамен
Роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы»			Проверка конспектов, экзамен
Новаторские черты новеллистики А.П. Чехова			Проверка конспектов, экзамен

6.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

а) Основная литература:

1. История русской литературы первой трети XIX века: учеб. пособие / А.С. Янушкевич - М. : ФЛИНТА, 2013;
2. Русские поэты XIX века: хрестоматия / Сост. Л.П. Кременцов. - 2-е изд., стер. - М. : Флинта, 2012;
3. Крупчанов Л.М. Теория литературы : учебник / Крупчанов Л.М. - М. : ФЛИНТА, 2012.

б) Дополнительная литература:

1. Русская литература: теоретический и исторический аспекты: учеб. Пособие / Кириллина О.М. - М. : ФЛИНТА, 2011;
2. Хализев, В.Е. Теория литературы. – М.: Академия, 2009;
3. Русская литература XIX века.1801-1850 : учеб. пособие / Л.П.Кременцов. - 5-е изд., стереотип. - М. Флинта : Наука, 2011;
4. Психологизм русской классической литературы: учеб. Пособие / Есин А.Б. - 3-е изд., стереотип. - М. : ФЛИНТА, 2011;
5. История русской литературы XIX века в идеях : учебное пособие / Линков В.Я. - 2-е издание - М. : Издательство Московского государственного университета, 2008.

в) Интернет-ресурсы:

1. <http://www.philology.ru/literature2.htm>
2. <http://philolog.petrus.ru/>

8.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Доступ к вузовскому библиотечному фонду; доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки). В качестве материально-технического обеспечения учебного процесса по дисциплине «Русская литература 19 в.» необходима лекционная аудитория, оснащенная мультимедийным комплексом и учебной доской, а также

компьютерный класс, оснащенный компьютерной, аудио-визуальной (телевизор, DVD-плеер) и мультимедийной техникой, а также множительной и копировальной техникой.

7.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

а) Основная литература:

1. Век девятнадцатый и век двадцатый русской литературы: реальности диалога : монография / А.В. Подчиненов, Т.А. Снигирева. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - <http://znanium.com/bookread2.php?book=511710>;
2. Русская классика в мировом литературном процессе: XIX - начало XX веков: Учебное пособие / Б.А. Гиленсон. - М.: Вузовский учебник: НИЦ ИНФРА-М, 2014 - <http://znanium.com/catalog.php?item=booksearch&code=%D0%90%D1%85%D0%BC%D0%B0%D1%82%D0%BE%D0%B2%D0%B0+%D0%B8+%D0%BF%D0%BE%D1%8D%D0%B7%D0%B8%D1%8F+20+%D0%B2%D0%B5%D0%BA%D0%B0&page=1>;
3. Русская литературная критика конца XIX - начала XX века : стратегии творческого поведения, социология литературы, жанры, поэтика [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В.Н. Крылов. - 2-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА, 2015. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976519763.html>.

б) Дополнительная литература:

1. Психологизм русской классической литературы: учеб. Пособие / Есин А.Б. - 3-е изд., стереотип. - М. : ФЛИНТА, 2011 - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893494044.html>;
2. Русская литература XIX века. 1880-1890 [Электронный ресурс] : учеб. пособие / под ред. С.А. Джанумова, Л.П. Кременцова. - 3-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА, 2011 - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976500181.html>;
3. История русской литературы (вторая половина XIX века) [Электронный ресурс]: учебное пособие / Линков В.Я. - М. : Издательство Московского государственного университета, 2010 - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785211058026.html>;
4. История русской литературы XIX века в идеях [Электронный ресурс]: учебное пособие / Линков В.Я. - 2-е издание - М. : Издательство Московского государственного университета, 2008 - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785211055377.html>;
5. Русская литература в оценках, суждениях, спорах [Электронный ресурс] / сост., авт. вступит. ст. и примеч. А.Б. Есин. -8-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА, 2011 - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893490886.html>.

в) Интернет-ресурсы:

1. Гуманитарный проект «Ruthenia»: [/www.ruthenia.ru](http://www.ruthenia.ru)
2. Некоммерческая электронная библиотека «Imwerden»: <http://imwerden.de>
3. Словарь литературоведческих терминов: www.slovar.lib.ru
4. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»: www.feb-web.ru
5. Электронная версия «Православной энциклопедии»: www.pravenc.ru
6. Электронные каталоги Российской национальной библиотеки: www.nlr.ru
7. Ф.М. Достоевский Электронное научное издание кафедры русской литературы и журналистики Петрозаводского государственного университета: <http://philolog.petrso.ru/fmdost/index.htm>

г) Периодические издания:

1. Журнал «Русская литература»: <http://www.pushkinskiydom.ru/Default.aspx?tabid=11282>;

2. Известия РАН Серия литературы и языка:
<http://izvoifn.ru/index.php/journalA/issue/archive>;
3. Журнал «Русская словесность»:
http://www.schoolpress.ru/products/magazines/index.php?MAGAZINE_ID=49037&SECTION_ID=46;
4. Вестник БФУ им. И. Канта: <https://journals.kantiana.ru/vestnik/>;
5. Вестник Нижегородского университета им. Н.И. Лобачевского:
<http://www.vestnik.unn.ru/ru/nomera>;

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Доступ к вузовскому библиотечному фонду; доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки). В качестве материально-технического обеспечения учебного процесса по дисциплине «Русская литература 19 в.» необходима лекционная аудитория, оснащенная мультимедийным комплексом и учебной доской, а также компьютерный класс, оснащенный компьютерной, аудио-визуальной (телевизор, DVD-плеер) и мультимедийной техникой, а также множительной и копировальной техникой.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций и ОПОП ВО по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование» с двумя профилями подготовки «Русский язык. Литература».

Рабочую программу составил кандидат филологических наук, доцент кафедры русской и зарубежной филологии Мартынова С.А. _____

Рецензент – кандидат педагогических наук, проректор по информатизации ВИРО им. Л.И.Новиковой

Полякова В.А. _____

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры _____

протокол № 8 от 12 марта 2016 г.

Заведующий кафедрой _____ к.ф.н., доц. Мартынова С.А.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления «Педагогическое образование»

протокол № 3 от 17 марта 2016 г.

Председатель комиссии _____ к.ф.н., доц., директор ПИ Артамонова М.В.

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____