

**Министерство образования и науки Российской Федерации**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Владимирский государственный университет**  
**имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»**  
**(ВлГУ)**



«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по УМР

А.А. Панфилов

« 17 » 03 2016 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 18 В.»**

**Направление подготовки:** 44.03.05 «Педагогическое образование»

**Профили подготовки:** «Русский язык. Литература»

**Уровень высшего образования:** бакалавриат

**Форма обучения:** заочная

Семестр	Трудоемкость зач. ед, час.	Лекций, час.	Практич. занятий, час.	Лаборат. работ, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (исл./ачет)
3	144, 4 ЗЕТ	4	10		103	Экзамен, 27 ч.
<b>Итого</b>	144, 4 ЗЕТ	4	10		103	Экзамен, 27 ч.

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Целью** освоения дисциплины (модуля) русская литература 18 века является ознакомление студентов с историей русской литературы 18 века, процессом становления литературных направлений, формированием литературного языка, жанровой системы и национальной системой стихосложения, ее образными традициями.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Русская литература 18 века является продолжением начатого в предыдущем семестре систематического освоения студентами (курс «Древнерусская литература») многовекового процесса исторического развития отечественной словесности в последовательной смене, своеобразии и преемственной связи литературных эпох.

Одна из главных задач курса – уяснение принципиальных отличий Новой русской литературы от Древней как литературы средневекового типа: изменение социально-культурного статуса художественной словесности, формирование нового типа писателя, становление и эволюция жанровой системы, ориентированной на опыт передовых литератур Западной Европы, возникновение, смена и взаимодействие литературных направлений (классицизм, сентиментализм, романтизм), рост личностного начала в художественном творчестве, - и конкретизация представлений о ведущих тенденциях литературного развития в изучаемый период применительно к деятельности выдающихся писателей.

В соответствии с этой задачей предлагаемые лекции носят обзорный, теоретический и конкретно-аналитический характер. Система практических занятий и индивидуальных заданий призвана активизировать самостоятельную работу студентов по освоению материалов курса и закрепить навыки профессионального общения (восприятие и анализ) с текстами разных жанров, направлений, индивидуальных стилей, созданными в XVIII и начале XIX века.

Освоению учебного предмета (история литературы) неразрывно связано с освоением истории его изучения. В программу курса включены характеристики основополагающих современных тенденций литературоведческого осмысления процессов и фактов литературного движения XVIII в.

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Студенты должны обладать следующими компетенциями, необходимыми для изучения дисциплины «История русской литературы 18 века»:

– способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования гражданской позиции (ОК-2);

– готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1).

В процессе формирования компетенций ОК-1, ПК-2 обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

**знать:**

- основные особенности русской литературы 18 века (в ее отличии от древнерусской литературы и европейской) (ОК-2);

- основные этапы развития русской литературы 18 века в их взаимосвязи с историей России, историей русской культуры и историей русского самосознания (ОК-2);

- основные принципы научного изучения русской литературы 18 века (ПК-1);

- тексты произведений, рекомендованных к обязательному усвоению (ОК-2).

**уметь:**

- видеть специфику художественного текста произведений русской литературы 18 века (ОК-2; ПК-1);

- анализировать художественный текст с выявлением тематических, жанровых и стилистических аспектов (ОК-2; ПК-1).

**владеть:**

- навыками анализа и интерпретации литературного текста различных периодов истории русской литературы 18 века (ОК-2);

- способностью к общению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-2);

- способностью логически верно выстраивать устную и письменную речь (ОК-2);

- способностью использовать навыки публичной речи, ведения дискуссии и полемики (ОК-2);

- готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для определения и решения исследовательских задач в области образования (ПК-1).

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)							Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Семинары	Практические занятия	Лабораторные работы	Контрольные работы,	СРС	КП / КР		
		<b>3</b>										
1	Введение. Основные особенности и периодизация русской литературы XVIII в.	3	1	2					3		2(100%)	
2	Литература Петровской эпохи. Творчество Ф. Прокоповича	3	2						8			
3	Литература 30-50 гг. Становление русского классицизма.	3	3						6			
4	Творчество А.Д. Кантемира	3	4						8			
5	Творчество В.К. Тредиаковского	3	5		2				8			Рейтинг-контроль 1
6	Творчество М.В.	3	6, 7						8			

	Ломоносова										
7	Творчество А.П. Сумарокова	3	8,9					8			
8	Реформа русского стихосложения	3	10	2				12		2(100%)	
9	Литература 1760-первой половины 1770 гг. Журналистика. Деятельность Н.И. Новикова. Литература последней четверти века. Новаторство Г.Р. Державина	3	11-12		2			10			Рейтинг-контроль 2
10	Драматургия. Появление новых жанров. Новаторство Д.И. Фонвизина.	3	13		2			6			
11	Поэмы И. Богдановича и В. Майкова	3	14		2			6			
12	Становление русского сентиментализма. Творчество Н.М. Карамзина. Творчество А.Н. Радищева	3	15,16		2			10			
13	Творчество И.А. Крылова Заключение. Итоги развития русской литературы XVIII в.	3	17-18					10			Рейтинг-контроль 3
<b>Всего 144 часа</b>				<b>4</b>	<b>10</b>			<b>103</b>		<b>4 ч./40 %</b>	<b>Экзамен, 27ч</b>

### 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов, аудиторские контрольные работы. Используется метод проблемного изложения, а также формы рейтинг-контроля студентов.

Рабочая учебная программа построена на коммуникативно-деятельностном, лично-ориентированном, подходах активного обучения, технологии индивидуального и группового обучения, компетентностном подходах к обучению данного курса в системе бакалавриата.

**Компетентностный подход** - это комплекс общих принципов, которые необходимы для того чтобы определить цели образования, организовать образовательный процесс и оценить его результаты, а также организовать процесс обучения с учётом формирования у студентов необходимых компетенций и опыта, необходимого для самостоятельного решения

коммуникативных, познавательных, нравственных, организационных и прочих проблем, которые и составляют содержание образования.

**Коммуникативно-деятельностный подход** носит развивающий, функциональный и коммуникативный характер обучения, что способствует повышению познавательной активности в учении. Данный подход ориентирован на формирование у обучающихся способности и потребности к рефлексии, саморазвитию и самоактуализации.

**Личностно-ориентированный подход** предусматривает многоуровневое вовлечение в процесс интерактивного обучения всех участников образовательной системы. Данный подход к обучению заключается в разработке содержания обучения, основанного не только на конкретных специализированных научных знаниях, но и на метазнаниях (приёмы и методы познания) и специальных форм взаимодействия участников образовательного процесса (бакалавров, преподавателей).

## **6.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

### **ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ Рейтинг-контроль №1**

#### **Контрольная работа №2**

1. Проведите сравнительно-типологический анализ поэтических переложений из Анакреона. Объясните, почему и как меняется внутренний смысл произведения. Чем отличаются переложения Кантемира и Львова от переложений Ломоносова и Державина?

#### *А.Д.Кантемир «О своих гусях»*

Хочу я Атридов петь,  
Я и Кадма петь хочу,  
Да струнами гусль моя  
Любовь лишь одну звучит.  
Недавно я той струны  
И гусль саму переменял;  
Я запел Ираклиев бой –  
В гусли любовь отдалась;  
Ин прощай богатыри,  
Гусль одни любви поет.

1736-1742

#### *Н.А.Львов «К лире»*

Я петь хочу Атридов  
Хочу о Кадме петь;  
Но струны лиры только  
Одну любовь звучат.  
Я лиру перестроил,  
Вновь струны натянул,  
Хотел на ней Иракла  
Я подвиги воспеть;  
Но лира возглашала  
Единую любовь.  
Простите впредь, герои!  
Коль лира уж моя

Одну любовь бряцает!

1794

М.В.Ломоносов

Мне петь было о нежной,  
Анакреон, любви;  
Я чувствовал жар прежней  
В согревшейся крови,  
Я бегать стал перстами  
По тоненьким струнам  
И сладкими словами  
Последовать стопам.  
Мне струны поневоле  
Звучат геройский шум.  
Не возмущайте боле,  
Любовны мысли, ум;  
Хоть нежности сердечной  
В любви я не лишен,  
Героев славой вечной  
Я больше восхищен.

Г.Р.Державин «К лире»

Петь Румянцева собирался,  
Петь Суворова хотел;  
Гром от лиры раздавался,  
И со струн огонь летел.  
Но завистливой судьбою  
Задунайский кончил век;  
А Рымникский скрылся тьмою  
Как неславный человек;  
Что ж? Приятна ли им будет,  
Лири! Днесь твоя хвала?  
Мир без нас не позабудет  
Их бессмертные дела.  
Так не надо звучных строев,  
Переладим струны вновь,  
Петь откажемся героев,  
А начнем мы петь любовь!

1797-1808

## Рейтинг-контроль №2

### Контрольная работа №2

#### Задание № 1

1. Кто автор приведённого ниже текста?
2. Проанализируйте особенности поэтики фрагмента.

Уже и морем и землёю  
Российско воинство течёт  
И сильной крепостью своею  
За лес и реки готов жмёт.  
Огня ревущего удары

И свист от ядер летящих ярый  
Сгущенный дымом воздух рвут  
И тяжких гор сердца трясут,  
Уже мрачится свет полдневный,  
Повсюду вид и слух плачевный.

Там кони бурными ногами  
Взвивают к небу прах густой,  
Там смерть меж готфскими полками  
Бежит, ярясь, из строя в строй,  
И алчну челюсть отверзает,  
И хладны руки простирает,  
Их гордый исторгая дух.  
Там тысячи валяются вдруг.  
Но если хочешь видеть ясно,  
Коль росско воинство ужасно.

Взойди на брег крутой высоко,  
Где кончится землею понт;  
Простри свое чрез воды око,  
Коль много обнял горизонт;  
Внимай, как юг пучину давит,  
С песком мутит, зыбь на зыбь  
ставит,  
Касается морскому дну,  
На сушу гонит глубину  
И с морем дождь и град мешает,-  
Так росс противных низлагает.

### **Задание № 2. Ответьте на вопросы:**

1. Сформулируйте основные эстетические принципы русского сентиментализма.
2. В чём специфика жанровой формы «Путешествия из Петербурга в Москву»?
3. В чём состоит новаторство Радищева в области композиции?
4. Каковы особенности развития сюжета в «Путешествии...»?
5. Что вы можете сказать о художественном методе книги?
6. Какова эволюция взглядов путешественника на пути преобразования русского общества?

### **Рейтинг-контроль №3**

#### **Тестовые задания**

Тест 1. Литература 30-50 годов, Становление русского классицизма.

1. Что лежит в основании ритмической организации силлабики?
  - а) равноударность
  - б) равносложность
2. Какие из указанных признаков характерны для классицизма?
  - а) иерархия жанров
  - б) опора на античные традиции
  - в) культ чувств

3. Как называется произведение А.П.Сумарокова, в котором были сформулированы законы русского классицизма?

- а) «О стопосложении»
- б) «Эпистола для стихотворцев»

4. Процесс секуляризации – это

- а) «обмирщение» культуры и искусства
- б) процесс закрепощения крестьян
- в) процесс становления русской государственности

5. Кто автор трактата «Новый и краткий способ к сложению российских стихов»?

- а) М.В.Ломоносов
- б) В.К.Третьяковский
- в) А.П.Сумароков

6. Главной темой од М.Ломоносова была

- а) Россия и её процветание, тема просвещённой монархии
- б) тема власти
- в) тема развития промышленности в России

7. Какой художественный метод формируется в эпоху становления абсолютной монархии в России?

- а) романтизм
- б) классицизм
- в) сентиментализм

8. Кто из поэтов не был классицистом?

- а) М.В.Ломоносов
- б) А.П.Сумароков
- в) А.А.Фет

9. Основным жанром какого поэта была ода?

- а) Н.М.Карамзин
- б) М.В.Ломоносов
- в) А.П.Сумароков

10. Кто из поэтов не был участником реформы русского стихосложения?

- а) А.П.Сумароков
- б) Н.М.Карамзин
- в) М.В.Ломоносов
- г) В.К.Третьяковский
- д) А.Д.Кантемир

11. Какому стихотворному размеру отдавал предпочтение В.К.Третьяковский?

- а) дактиль
- б) ямб
- в) хорей

12. Соотнесите «штилы» и жанры.

- а) высокий
- б) средний
- в) низкий



Ода, комедия, сатира.

13. На какие годы приходится сатирическое творчество Антиоха Кантемира?

- а) 1710-е;
- б) 1730-е;
- в) 1750 – 1760-е;
- г) 1760-е – начало 1790-х;
- д) 1790-е.

14. На период правления какого императора (императрицы) падает расцвет литературы классицизма и основная деятельность М.В. Ломоносова?

- а) Петра I;
- б) Петра III;
- в) Анны Иоанновны;
- г) Елизаветы Петровны;
- д) Екатерины II.

15. Творчество какого из перечисленных писателей хронологически охватывает последнюю треть XVIII века и почти два десятилетия XIX века?

- а) Державина;
- б) Радищева;
- в) Сумарокова;
- г) Карамзина;
- д) Фонвизина;
- е) Крылова.

Тест 2. Драматургия 18 века. Новаторство Д.И. Фонвизина

1. Какое из перечисленных произведений не принадлежит Д.И. Фонвизину?

- а) «Всеобщая придворная грамматика»;
- б) «Похвальная речь в память моему дедушке»;
- в) «Рассуждение о непременных государственных законах»;
- г) «Каллисфен»;
- д) «Опыт Российского сословника»;
- е) «Лисица-Кознодей».

2. Теоретик «прелогательного» направления в русской драматургии XVIII века:

- а) Фонвизин;
- б) Сумароков;
- в) В. Лукин;
- г) Крылов;
- д) В. Капнист.

3. Кто из русских писателей так пишет о своей юности:

«<...> Природа дала мне ум острый, но не дала мне здравого рассудка. Весьма рано появи-лась во мне склонность к сатире. Острые слова мои носились по Москве <...> Молодые лю-ди! не думайте, чтоб острые слова ваши составили вашу истинную славу; остановите дер-зость ума вашего и знайте, что похвала, вам приписываемая, есть для вас сущая отравка; а особливо, если чувствуете склонность к сатире, укрощайте ее всеми силами вашими: ибо и вы, без сомнения, подвержены будете одинакой судьбе со мною.

<...> Сочинения мои были острые ругательства: много было в них сатирической соли, но рассудка, так сказать, ни капли?»?

- а) Кантемир;
- б) Третьяковский;
- в) Сумароков;
- г) Фонвизин;
- д) Новиков;
- е) Крылов;
- ж) Радищев

4. Кому из героев комедии «Бригадир» принадлежат следующие слова: «Ах! сколь счастлива дочь наша! Она идет за того, который был в Париже. Ах! радость моя! я довольно знаю, каково жить с тем мужем, которой в Париже не был?»?

- а) Бригадирше;
- б) Софье;
- в) Советнице;
- г) Простаковой;
- д) Бригадиру.

5. Кто из героев комедии «отошёл от двора без деревень, без чинов ...но принёс домой непо-вреждённо ...душу, честь, правила?»

- а) Милон
- б) Правдин
- в) Стародум
- г) Простаков

6. Кто написал о Фонвизине слова: «Сатиры смелой властелин блистал Фонвизин, друг сво-боды...»?

- а) Белинский
- б) Гоголь
- в) Пушкин
- г) Державин

7. Девичья фамилия г-жи Простаковой («Недоросль» Д.И. Фонвизина).

- а) Правдина;
- б) Добролюбова;
- в) Безрассудина;
- г) Скотинина;
- д) Лихоимова;
- е) Злонравова.

8. Какую литературную традицию нарушил Д.И. Фонвизин в своей комедии?

- а) говорящие фамилии;
- б) закон трёх единств;
- в) односторонность характеров героев.

9. Идеи какой эпохи нашли своё отражение в комедии Д.И. Фонвизина?

- а) петровская эпоха;
- б) эпоха просвещения.

10. Кто из героев комедии «отошёл от двора без деревень, без чинов...», но принёс домой не-повреждённую душу, честь, правила?

- а) Милон;
- б) Правдин;
- в) Стародум;

11. Кто в комедии произносит слова: «При твоих глазах мои ничего не видят»?

- а) Милону
- б) Скотинину
- в) Простакову

Тест №3.

1. Какое из перечисленных ниже произведений является переложением 20-й оды (кн. 2) Го-рация? Ср. отрывок из оды Горация:

Меня узнают даки, таящие  
Свой страх пред строем марсов, Колхиды сын,  
Гелон далекий, избереец,  
Люди, что пьют из Родана воду.  
Не надо плача в дни мнимых похорон,  
Ни причитаний жалких и горести.  
Сдержи свой глас, не воздавая  
Почестей лишних пустой гробнице.

- а) «О истинном блаженстве» Кантемира;
- б) «Я знак бессмертия себе воздвигнул» Ломоносова;
- в) «Ода на суету мира» Сумарокова;
- г) «Лебедь» Державина;
- д) «Памятник» Державина.

2. Кто из античных или западноевропейских писателей мог вдохновить Г.Р. Державина на такие строки:

О! будь судьбе твоей послушным,  
Престань о будущем вздыхать;  
Веселым нравом, равнодушным  
Умей и горесть услаждать.  
Довольным быть, неприхотливым —  
Сие то есть, что быть счастливым;  
А совершенных благ в сей век  
Вкушать не может человек.

- а) Шекспир;
- б) Вольтер;
- в) Гораций;
- г) Анакреон(т);
- д) Вергилий;
- е) Байрон.

3. Укажите имя героини античного мифа, на который опирается И.Ф. Богданович в своей поэме «Душенька»:

- а) Психея;

- б) Европа;
- в) Антигона;
- г) Гея;
- д) Эвридика;
- е) Кассандра.

4. Что объединяет «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...» М.В. Ломоносова и перевод Н.А. Львовым оды одного из античных поэтов. Отрывок из перевода Львова:

Счастлив, счастлив ты, кузнечик!  
Выпив капельку росы;  
На высоких ты деревьях  
Так поешь, как господин! <...>

- а) оба стихотворения представляют собой перевод-переложение одной и той же оды Ана-креон(т)а;
- б) тема обоих произведений – назначение поэта в обществе;
- в) Львов обращается к произведению Ломоносова в пародийно-полемических целях;
- г) для своих произведений Ломоносов и Львов выбрали один стихотворный размер;
- д) ничего общего между данными произведениями нет.

5. На период правления какого императора (императрицы) падает расцвет литературы классицизма и основная деятельность М.В. Ломоносова?

- а) Петра I;
- б) Петра III;
- в) Анны Иоанновны;
- г) Елизаветы Петровны;
- д) Екатерины II.

6. О каком реальном историческом лице говорится в стихотворении Г.Р. Державина «Снигирь»?

- а) о Петре I;
- б) о Потемкине;
- в) о Пугачеве;
- г) о Павле I;
- д) о Суворове;
- е) о Екатерине II.

7. О каком государственном деятеле идет речь в данном поэтическом отрывке из Ломоносо-ва?

Ужасный чудными делами,  
Зиждитель мира искони  
Своими положил судьбами  
Себя прославить в наши дни:  
Послал в Россию Человека,  
Каков не слыхан был от века <...>

- а) об Иване Грозном;
- б) о Петре I;
- в) о Ломоносове;
- г) о Екатерине II;
- д) о Суворове.

8. Какой из теоретико-литературных трактатов XVIII века вышел в свет в 1735 году?
- а) «Эпистола о стихотворстве»;
  - б) «Новый и краткий способ к сложению российских стихов»;
  - в) «Письмо Харитона Макентина к приятелю о сложении стихов русских»;
  - г) «Письмо о правилах российского стихотворства»;
  - д) «О пользе книг церковных в российском языке».

9. Пафос этой филологической работы М.В. Ломоносова – в преодолении разрыва между «старым» и «новым» в русской культуре и языке, в утверждении богатства «славенорусского» литературного языка.

- а) «Письмо о правилах российского стихотворства»;
- б) «Письмо о пользе Стекла»;
- в) «Риторика»;
- г) «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке»;
- д) «Слово о пользе Химии».

10. О ком из деятелей русской культуры XVIII века идет речь в стихотворении А.С. Пушкина «Отрок»? Отрывок из стихотворения:

Невод рыбак расстилал по берегу студеного моря;  
Мальчик отцу помогал. Отрок, оставь рыбака!  
Мрежи иные тебя ожидают, иные заботы:  
Будешь умы уловлять, будешь помощник царям. <...>

- а) Кантемир;
- б) Сумароков;
- в) Ломоносов;

Итоговые тестовые задания.

Из указанных вариантов ответов необходимо выбрать 1 правильный:

1. Назовите время формирования и расцвета классицизма в России.

- а) первые десятилетия
- б) 1730-1750гг
- в) конец 18 века.

2. Кому принадлежит авторство трактата «Новый и краткий способ к сложению российских стихов» ?

- а) Кантемиру
- б) Ломоносову
- в) Тредиаковскому

3. Что лежит в основе силлабики?

- а) равноударность
- б) равносложность
- в) правильное чередование ударных и безударных слогов

4. Какое произведение открывается эпитафией « Чудище обло, озорно, стозевно и лайй»

- а) «Недоросль»
- б) «Путешествие из Петербурга в Москву»
- в) «Гилемахида»

5. Какую главную «поправку» внёс М.В.Ломоносов в предложения В.К.Тредиаковского по созданию русского стиха?
- изменил синтаксис
  - отменил стопную замену
  - разрешил пиррихий
6. Для сентиментализма характерно:
- опора на разум
  - правдивое изображение действительности
  - чувства
7. В основе классицистической трагедии конфликт:
- реальности и действительности
  - страсти и долга
  - внутреннее противоречие
8. Кто из названных поэтов внёс в поэзию автобиографизм?
- М.В.Ломоносов
  - А.Д.Кантемир
  - Г.Р.Державин
9. Что является стилевой доминантой поэзии Г.Р.Державина?
- высокий пафос
  - комическое
  - соединение высокого и низкого, смешение жанров
10. В каком произведении утверждается мысль, что «и крестьянки любить умеют»?
- «Путешествие из Петербурга в Москву»
  - «Бедная Лиза»
  - «Марфа- посадница»

## ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

### *Вопросы к экзамену*

- История русской литературы 18 век как наука. Основные и вспомогательные дисциплины как элементы целостной системы.
  - Основные особенности и периодизация литературы XVIII века.
  - Литература первых десятилетий XVIII века.
  - Оригинальные повести Петровской эпохи.
  - Стихотворство Петровской эпохи. Система стихосложения, жанры, стиль.
  - Творчество Феофана Прокоповича.
  - Сатиры А.Д.Кантемира. Основные темы, образы, стиль.
  - Классицизм как художественный метод и направление. Специфика русского классицизма.
  - М.В.Ломоносов. Жизнь и творческая деятельность.
  - М.В.Ломоносов о назначении поэта и поэзии.
  - Ода в творчестве М.В.Ломоносова, её тематические особенности, стиль (одический канон).
  - Научно-философская поэзия М.В.Ломоносова.
  - В.К.Тредиаковский. Его место в истории русской литературы.
  - Реформа русского стихосложения. Роль Тредиаковского, Ломоносова, Кантемира и Сумарокова в реформе.

14. А.П.Сумароков как теоретик русского классицизма («Эпистола о русском языке», «Эпистола о стихотворстве».
- 15 А.Н.Сумароков – основоположник русской драматургии. Трагедия «Дмитрий Самозванец». Темы, образы, стиль.
16. Лирика и притчи А.П.Сумарокова.
17. Журналы Н.И.Новикова, их роль в истории русской литературы журналистики.
18. Комическая опера последней трети века.
19. Раннее творчество Д.И.Фонвизина.
20. Комедия Д.И.Фонвизина «Бригадир». Темы, образы, новаторство.
21. Комедия «Недоросль» Д.И.Фонвизина. Общественно-политический идеал автора и особенности его воплощения. Новаторство комедии.
22. Тема воспитания в комедии «Недоросль», особенности её воплощения.
23. Г.Р.Державин и классицизм. Особенности поэтики Державина.
24. Развитие хвалебной оды в творчестве Державина.
25. Философские оды Г.Р.Державина.
26. Сатирические оды Г.Р.Державина.
27. Анакреонтические стихи Державина. Поэзия повседневной жизни в стихах Державина. Особенности стиля.
28. Жанр оды в русской литературе XVIII века, эволюция жанра.
29. Творчество И.Ф.Богдановича, его роль в развитии «лёгкой поэзии».
30. Жизнь и творческая деятельность А.Н.Радищева.
31. А.Н.Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву»: идейно-смысловое содержание, особенности композиции, стиля.
32. Тема общественных преобразований и особенности её воплощения в «Путешествии из Петербурга в Москву».
33. А.Н.Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву»: изображение крепостнической действительности, образ народа.
34. Сентиментализм как литературное направление.
35. Н.М.Карамзин и сентиментализм. Повесть «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма.
36. Исторические повести Н.М.Карамзина.
37. Н.М.Карамзин и предромантизм.
38. Раннее творчество И.А.Крылова. Крылов – журналист и прозаик.
39. Шутотрагедия «Трумф». Проблематика, поэтика.
40. «Восточная повесть» И.А.Крылова «Каиб»: проблематика, поэтика.
41. Жанр басни в русской литературе XVIII века.
- 42 Жанровое своеобразие повествовательной прозы 1760-1770-х гг. Романы Ф.Эмина, творчество М. Чулкова.
43. Жанровое и стилистическое своеобразие поэзии И.И. Дмитриева.
44. Итоги развития русской литературы XVIII века.

## **САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ**

### **Задания для самостоятельной работы студентов**

1. Охарактеризуйте понятие «школьная драма» и выявите идейное и художественное своеобразие в русской литературе Петровской эпохи.
2. Проанализируйте произведение Ф.Прокоповича «Епиникион» как оду-панегирик.
3. Выявите особенности поэтики и лирики Ф.Прокопича.
4. Проанализируйте жанровую систему в трактате В.К.Третьяковского «Новый и краткий способ к сложению российских стихов».
5. Рассмотрите образ Петра I в творчестве М.В.Ломоносова.

6. Определите своеобразие жанра сатиры в творчестве А.П.Сумарокова в сопоставлении с сатирами А.Д.Кантемира.

7. Выявите специфику жанра романа в русской литературе 18 века (Ф.Эмин, М.Херасков, М.Чулков).

8. Проанализируйте поэтику цикла лирических произведений Г.Р.Державина «О Фелиции».

9. Проанализируйте комедию В.Капниста с точки зрения традиций и новаторства.

10. Выявите трансформацию классических жанровых и стилистических норм в лирике М.Н.Муравьева.

11. Определите понятие «комическая опера», обозначьте своеобразие комической оперы как особого жанра, выявите роль жанра в литературном процессе.

12. Выявите характерные особенности восточной повести в произведении И.А.Крылова.

№№	Вид работы	Сроки выполнения	Форма контроля
1.	Формирование конспекта лекций и усвоение их содержания на базе рекомендованной лектором литературы, включая информационные образовательные ресурсы	В течение семестра	Проверка на практических занятиях и экзамене
2.	Подготовка к практическим занятиям, их оформление	В течение семестра	Проверка на практических занятиях
3.	Подготовка домашних заданий в форме докладов на предложенные преподавателем темы (темы докладов прилагаются)	В течение семестра	Проверка на практических занятиях
4.	Написание рефератов (темы рефератов прилагаются)	Ноябрь	Проверка и собеседование
5.	Конспектирование литературы по дисциплине (см. планы практических занятий)	В течение семестра	Проверка, коллоквиумы
6.	Текущая проверка знания обязательных художественных текстов	октябрь	лектура
7.	Текущая проверка знания обязательных художественных текстов (стихи)	декабрь	
8.	Составление картотеки теоретических понятий курса	В течение семестра	Проверка на экзамене

### ТЕМЫ ДОКЛАДОВ

1. Жанровое своеобразие анонимных повестей первой четверти XVIII века
2. Стихотворство Петровской эпохи.
3. Идеино-художественное своеобразие школьного театра первой трети XVIII века.
4. Значение «Поэтики» Ф.Прокоповича в истории русской науки литературе.
5. Эстетические и философские взгляды А.Д.Кантемира.
6. Лирика В.К.Тредиаковского.



7. Теория «штилей» М.В.Ломоносова и её значение в истории русского языка и литературы.

8. Образ Петра в творчестве М.В.Ломоносова.
9. Своеобразие лирической поэзии А.П.Сумарокова.
10. Жанровое своеобразие прозы 1760-1770-х гг. (Ф.Эмин, М.Чулков).
11. Творчество В.И.Майкова.
12. Творчество А.А.Ржевского.
13. Творчество М.Хераскова.
14. Творчество Екатерины Алексеевны Романовой (Екатерины II).
15. Масонство и русская литература 1770-1790 гг.
16. Жанр комической оперы (М.Попов, А.Аблесимов, Н.Николаев).
17. Творчество Я.Б.Княжнина.
18. Творчество В.В.Капниста.
19. Творчество В.А.Плавильщикова.
20. Творчество И.Ф.Богдановича.
21. Творчество Н.А.Львов.
22. Творчество И.И.Хемницера.
23. Г.Р.Державин о назначении поэта и поэзии.
25. Лирика А.Н.Радищева.
26. «Дневник одной недели» А.Н.Радищева.
27. Жанр сентиментального путешествия и «Письма русского путешественника»

Н.М.Карамзина.

28. Новгородская тема в русской литературе XVIII века.
29. «Лёгкая поэзия» в русской литературе 70-90-х годов XVIII века.
30. Литературные альманахи XVIII века

### **ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ**

1. Основные процессы в русской литературе переходного периода (первая четверть 18 века).

2. Образ просвещённого монарха в ранней русской литературе 17-начала 18 веков.
3. Традиционное и новаторское в анонимных повестях Петровской эпохи.
4. Любовная лирика Петровской эпохи.
5. Жанровое своеобразие школьного театра первой трети 18 века.
6. Феофан Прокопович – поэт панегирист.
7. Лирика Феофана Прокоповича.
8. Жанровая система и теория жанров в разработке В.К.Тредиаковского.
9. Традиции древнерусской литературы в поэзии М.В.Ломоносова.
10. Поэтический космос Ломоносова.
11. Эстетические взгляды А.П.Сумарокова.
12. Поэтика и жанровое своеобразие русской классической трагедии.
13. Художественное новаторство Д.И.Фонвизна в комедии «Бригадир».
14. Цикл лирических произведений Г.Р.Державина о Фелице.
15. Художественный метод и жанровое своеобразие поэзии М.Н.Муравьева.
16. Проблема художественного метода «путешествия из Петербурга в Москву»

А.Н.Радищева.

17. Жанр комической оперы в русской литературе 18 века.
18. Шутотрагедия «Трумф» И.Крылова: жанровое своеобразие, проблематика, система образов, стиль.
19. Журналистика и её место в русской литературе и культуре 18 века.
20. Жанр надписи в русской литературе XVIII века: генезис, эволюция, поэтика.
21. Журналистика и её место в русской литературе и культуре XVIII века.
22. Литературное творчество И.И.Хемницера.
23. Проблематика и поэтика комедии В.В.Капниста «Ябеда»

24.Своеобразие комедий Я.Б.Княжнина.

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### а) основная литература:

1. Изучение повседневной культуры России в музее и школе: Методич. пособие. - М.: Прометей, 2013 - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN978704224297.html>
2. Научные направления и школы в российской методике преподавания литературы XVIII - начала XXI века : монография / Т.Е. Беньковская. - 2-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА, 2015. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN978976521070.html>
3. Александрова И.Б. Поэтическая речь XVIII века [Электронный ресурс]: учеб. пособие / И.Б. Александрова. - 2-е изд., стер.- М.: Флинта: Наука, 2012. - 368 с. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893496734.html>

### б) дополнительная литература:

1. Петров А.В. Русская литература XVIII века [Электронный ресурс] : тесты / Петров А.В. - М. : ФЛИНТА, 2010. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976509016.html>
2. Русская литература: теоретический и исторический аспекты [Электронный ресурс] : учеб. Пособие / Кириллина О.М. - М.: ФЛИНТА, 2011. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976510333.html>
3. Русская литература в оценках, суждениях, спорах [Электронный ресурс] / сост., авт. вступит. ст. и примеч. А.Б. Есин. -8-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА, 2011. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893490886.html>
4. Иванюк Б.П. Поэтическая речь [Электронный ресурс] : сборник упражнений / Б.П. Иванюк. - 4-е издание- М. : ФЛИНТА, 2016. - 520 с. - ISBN 978-5-9765-0006-8.
5. Русова Н.Ю. От аллегории до ямба [Электронный ресурс] : терминологический словарь-тезаурус по литературоведению / Н.Ю. Русова. - 2-е изд., стер. - М. : Флинта, 2012. - 304 с. - ISBN 978-5-89349-585-0

### в) интернет-ресурсы

1. <http://lit-info.ru> - список литературных сайтов
2. <http://philologos.narod.ru>
3. <http://www.slovari.ru>
4. <http://dic.academic.ru>
5. <http://litera.edu.ru>
6. <http://metlit.nm.ru>
7. <http://www.klassika.ru>
8. <http://magazines.russ.ru>
9. <http://www.imli.ru>
10. <http://www.pushkinskiydom.ru>
11. <http://www.library.ru>
12. <http://www.philology.ru>
13. <http://www.feb-web.ru>
14. <http://www.fplib.ru>
15. <http://www.litafisha.ru>
16. <http://www.vavilon.ru>
17. <http://www.askbooka.ru>
18. <http://www.biografia.ru>

### г) периодические издания

1. Словарь литературоведческих терминов: [www.slovar.lib.ru](http://www.slovar.lib.ru)
2. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»: [www.feb-web.ru](http://www.feb-web.ru)
3. Электронная версия «Православной энциклопедии»: [www.pravenc.ru](http://www.pravenc.ru)

4. Рубрикон – Универсальные энциклопедии: [www.rubricon.com](http://www.rubricon.com)
5. Библиотека русской религиозно-философской и художественной литературы «Вехи»: [www.vehi.net](http://www.vehi.net)
6. Журнальный зал: электронная библиотека современных литературных журналов России: [magazines.russ.ru](http://magazines.russ.ru)

#### **8.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

В качестве материально-технического обеспечения учебного процесса по дисциплине «История русской литературы 18 века» необходима лекционная аудитория, оснащённая мультимедийным комплексом и учебной доской, компьютерный класс, оснащённый компьютерной, аудиовизуальной (телевизор, DVD-плеер, ЭУО-проигрыватель (фонд факультета)) и мультимедийной техникой (Мультимедиа-проектор в комплекте с экраном и компьютером (фонд факультета)), а также множительной и копировальной техникой.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций и ОПОП ВО по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование» с двумя профилями подготовки «Русский язык. Литература».

Рабочую программу составил кандидат филологических наук, доцент кафедры русской и зарубежной филологии Гаврилова И.К. И.К. Гаврилова

Рецензент кандидат педагогических наук, проректор по информатизации ВИРО им. Л.И. Навикиной

Полякова В.А. В.А. Полякова

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Ри 392

протокол № 8 от 12 марта 2016 г.

Заведующий кафедрой С.А. Мартянова к.ф.н., доц. Мартянова С.А.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления «Педагогическое образование»

протокол № 5 от 17.03.16 2016 г.

Председатель комиссии М.В. Артамонова к.ф.н., доц., директор ПИ Артамонова М.В.

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ  
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_