

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Пимы Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)



«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по УМР

А.А. Панфилов

«17» марта 2016 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«РАССКАЗ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ»**

Направление подготовки: 44.03.05 «Педагогическое образование»

Профиль подготовки: «Русский язык. Литература»

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения: заочник

Семестр	Трудоём- кость зач. ед, час.	Лек- ций, час.	Практич. занятий, час.	Лаборат. работ, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экс/зачет)
11	3 ЗЕТ, 108	6	8	-	94	Зачет
Итого	3 ЗЕТ, 108	6	8	-	94	Зачет

Владимир, 2016

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Рассказ в русской литературе 20 века» является более глубокое теоретическое и практическое освоение жанра рассказа в контексте русской литературы 20 века, овладение методикой анализа жанра на конкретных примерах и закрепление этих навыков. Курс посвящен изучению жанра рассказа – одного из самых распространенных в литературе XX века. Программа курса включает в себя рассмотрение генезиса этого жанра, его эволюции с начала XX века до начала XXI столетия, анализ лучших произведений малой эпической формы в творчестве крупнейших писателей указанного периода. В результате занятий студенты должны усвоить основные типологические признаки этого жанра, познакомиться с основной библиографией по теме, убедиться в индивидуальном своеобразии, неповторимости стиливой манеры разных писателей в зависимости от метода, тематики, авторского замысла, социально-исторического и политического контекста.

Методика проведения предполагает максимально активное участие студентов в его работе: подготовку докладов и их обсуждение, выполнение письменных работ и рефератов. Итоговым видом контроля является зачет.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Данная учебная дисциплина входит в раздел «Б.1. Гуманитарный, социальный и экономический цикл. Базовая часть» по направлению подготовки ВО 44.03.05 – «Педагогическое образование». Опирается на знание предшествующих историко- и теоретико-литературных курсов, в том числе дисциплины «литературоведение», так как предполагает знакомство с основными теоретическими понятиями в области литературы. Задачи курса:

1. Изучение жанра рассказа, его типологии, генезиса и эволюции в истории русской литературы.
2. Знакомство с основными мастерами рассказа в истории русской литературы 20-21 вв.
3. Изучение лучших образцов жанра на протяжении указанного исторического периода
4. Формирование навыков литературоведческого анализа рассказа как жанра.
5. Приобретение навыков дискуссии по проблемам литературоведения.
6. Приобретение навыков написания докладов, рефератов.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

- готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования (ПК-11).

В процессе формирования компетенции **ПК-11** обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты образования:

1. **знать:** базовую основу русской литературы, эволюцию русской литературы в контексте важнейших исторических событий, наиболее значительные произведения малого жанра указанного периода;

2. **уметь:** анализировать литературные произведения, характеризовать основные произведения в их взаимосвязи с историей России, историей русской культуры и историей русского самосознания;
3. **владеть** способностью к обобщению и анализу научной информации, способностью критически осмысливать литературоведческие теории и концепции, навыками собственно литературоведческого анализа художественных произведений.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)							Объем учебной работы с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Консультации	Семинары	Практические занятия	Лабораторные	Контрольные работы	СРС		
		1										
1	Жанр рассказа в творчестве И.А. Бунина. Поэтика бунинского рассказа.			1						7		
2	Новелла в творчестве А. Куприна и ее многоликий характер. Основные темы, образы, стиль.			1						7		
3	Пути обновления жанра рассказа в литературе неореализма. Замятин-новеллист. Синтез реализма и					2				7		

	модернизма в структуре его произведений.												
4	«Записки юного врача» М. Булгакова и особенности его сатиры.								7				
5	М. Зощенко – мастер короткого юмористического рассказа. Приемы комического. Комический сказ в творчестве М. Зощенко.								7				Рейтинг-контроль 1
6	Малый эпический жанр в творчестве А. Платонова и его эволюция. Рассказ «Возвращение»: проблемы, герои, поэтика.					2			7		2 (100%)		
7	«Судьба человека» М. Шолохова как «малая эпопея».								7				
8	Новеллистика в литературе русского зарубежья. Рассказ И.С. Шмелева «Про одну старуху» в контексте его творчества.								6				
9	Импрессионизм в новеллистике Б. Зайцева. Модернистский характер его произведений					2			6				
10	Рассказ в творчестве В. Набокова как сложный синтез чеховской традиции и эстетики модернизма								6				

11	Жанр рассказа в русской литературе 2-ой половины 20 века. Феномен лирико-философской прозы Ю. Казакова.					2			6		2 (100%)	Рейтинг-контроль 2
12	Рассказ в «деревенской прозе»: герой и мир в новеллистике В. Шукшина. Образ чудика.			2					7		2 (100%)	
13	Философские и социальные проблемы в рассказах В. Распутина.								6			
14	«Новый реализм» в русской литературе 21 века. Рассказы З. Прилепина, С. Шаргунова, Г. Садулаева, А. Рубанова, А. Старобинец и др.			2					7			Рейтинг-контроль 3
	Всего			6					94		6 (40%)	зачет

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Определения жанра рассказа. Рассказ и новелла, их соотношение. История возникновения жанра. Появление первых произведений с подзаголовком «рассказ» в середине 1820-х годов и закрепление этого определения за повествовательными произведениями малой формы с середины 1840-х годов (см. подробно об истории возникновения жанра и термина в работах Э. Шубина, В. Скобелева др.). Активное развитие малых прозаических жанров в середине 1840-х годов. Связь возникновения жанра и его развития с историей реализма в русской литературе. «Повести Белкина» А.С. Пушкина и «Вечера на хуторе близ Диканьки» Н.В. Гоголя как важный момент в истории русского рассказа. Большая роль «Записок охотника» И.С. Тургенева в становлении жанра (см. статью В.Г. Белинского «Взгляд на русскую литературу 1847 года»). Рассказ в творчестве Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, И.А. Бунина и др. Широкое распространение жанра в литературе серебряного века. Судьба рассказа и метаморфозы этого жанра в литературе 20 – начале 21 века.

Е. Замятин как один из ярких представителей малого эпического жанра в литературе 20 века, талантливый писатель-экспериментатор. Политехническое образование и его роль в жизни и творчестве Е. Замятина. Увлечение идеями социализма и непосредственное участие в революционных событиях в России.

Обращение Е. Замятина к жанру рассказа в начале XX в. Мотив уездной Руси как основной в его творчестве. Сатирический характер творчества, традиции Н.В. Гоголя, М.Е. Салтыкова-Щедрина, Н.С. Лескова. Северная тема в произведениях писателя. Командировка в Англию в

1916 году и ее роль в жизни и творчестве Е. Замятина. Критика английского буржуазного общества и западного рационализма в духе О. Шпенглера. Увлечение модернизмом. Е. Замятин и революция 1917 года. Просветительская практика, участие во многих культурных проектах советской России. Теоретические работы Е. Замятина о неореализме и экспрессионизме («О синтетизме», «Я боюсь», «Новая русская проза», «О литературе, революции, энтропии и о прочем»). Основное в стиле: подчеркнутый рационализм, геометрия формы, искажение образа, использование гротеска, трагической иронии: «синтетический образ в символике, синтезированный быт, синтез фантастики и быта, опыт художественно-философского синтеза» («Новая русская проза»). Воплощение основных принципов новой поэтики в его новеллистике («Пещера», «Русь», «Дракон», «Мамай», «Рассказ о самом главном», «Ёла» и др.). Интерес к фантастике. Влияние Г. Уэллса и А. Франса на творчество Е. Замятина. Новейшая литература о Замятине.

А.Н. Толстой как крупнейший представитель реализма в русской литературе 20 века. Начало творчества, его истоки, значение биографических факторов в формировании личности писателя. Первые прозаические произведения малой формы (рассказы «Смерть Нальмовых», «Актриса»). Реалистический цикл «Заволжье» (рассказ «Сватовство»). История создания цикла, темы, сюжеты, образы, стиль. Традиции русской классики в изображении «дворянских гнезд» и полемика с ними. Сатирический пафос цикла. Первая мировая война в жизни писателя и отражение этих событий в его новеллистике («Под водой», «Обыкновенный человек», «Буря»). Традиционный реалистический характер произведений А.Н. Толстого до революции. Революция 1917 года в судьбе писателя. Эмиграция, ее роль и отражение в творчестве А.Н. Толстого. Сменовеховство писателя, разрыв с эмиграцией, возвращение на родину. Творчество писателя в советской России. Новеллистика А.Н. Толстого в этот период творчества. Обращение к теме Петра Первого, причины интереса к исторической тематике («День Петра», «Наваждение»). «Многоликость» толстовского рассказа: богатство тем, сюжетов, образов, стиля. Теория внутреннего жеста.

Раскол в отечественной литературе XX века после революции 1917 года на два потока. Возникновение феномена литературы русского зарубежья. Жанр рассказа в творчестве И.С. Шмелева. Ранний владимирский период творчества писателя. Первые рассказы и их основные темы, проблемы, художественные особенности («К солнцу», «Жулик», «Вахмистр»). Реализм в творчестве И.С. Шмелева. Рассказ в творчестве писателя в годы эмиграции. «Про одну старуху» как один из лучших образцов малой эпической формы.

Б.Зайцев как представитель литературы русского зарубежья. Возвращение писателя в русскую литературу в конце 80-х годов прошлого века. Импрессионизм в раннем творчестве Б. Зайцева. Влияние философии и поэзии Вл. Соловьева на формирование христианского мировоззрения писателя. Новеллистика Б. Зайцева в начале века: основные темы, проблемы, образы, соединение реализма и модернизма, философский характер («Миф», «Тихие зори», «Земная печаль»). Влияние русской романтической и реалистической традиции на его творчество (В.А. Жуковский, И.С. Тургенев, А.П. Чехов). Ранние рассказы Б.Зайцева и поэтика «невыразимого». Ю. Айхенвальд о произведениях писателя. Б. Зайцев – «поэт прозы». Традиции символизма в рассказах писателя. Воплощение соловьевской идеи вечной женственности. Символика цвета, звукопись и светопись в новеллах. Б. Зайцев в годы революции и гражданской войны: резкое неприятие социальных перемен, революции и гражданской войны, обращение к христианству («Улица св. Николая», «Белый свет»). Творчество Б. Зайцева в годы эмиграции. Новеллистика Б. Зайцева этого периода («Авдотья-смерть»), ее художественные особенности: синтез реализма и модернизма, лирико-философский характер, отточенность стиля. Обращение писателя к итальянской тематике, ее актуальность для Б. Зайцева (рассказ «Рафаэль»).

В.В. Набоков как представитель отечественного модернизма и предшественник современных постмодернистов, поэт и прозаик литературы русского зарубежья. Неприятие революции, эмиграция и ее роль в жизни и творчестве В.В. Набокова. Тема России, ее утраты и возвращения как основная в прозе писателя. Художественные принципы В.В. Набокова, близкие к акмеизму: приоритет эстетики, формы над содержанием, стилистическое совершенство, отказ от морализаторства. Стремление к преодолению

классических традиций русской литературы. Одиночество В.В. Набокова в литературе. Эмигрантская критика о творчестве В.В. Набокова. Набоков как «оправдание русской эмиграции». Жанр рассказа в творчестве В.В. Набокова. См. его эссе о Чехове как о великом мастере рассказа. Выделение основных принципов чеховского рассказа как фундаментальных и для новеллы В.В. Набокова. Стремление к лаконизму. Роль детали. Мастерство психологической характеристики. Изысканность стиля. Элементы пародии. Черты реализма и модернизма в структуре набоковского рассказа. Сборники рассказов В.В. Набокова «Возвращение Чорба» (1929г.), «Девять рассказов» (1947г.), «Весна в Фиальте» (1956г.). Рассказ «Истребление тиранов» (1938г.).

Проблемы изучения творчества М. Шолохова. Новейшие исследования о жизни и творчестве писателя. Публикация первых рассказов («Родинка», «Нахаленок» и др. - 1924-1925гг.). Первые сборники рассказов: «Донские рассказы», «Лазоревая степь» - 1926г, высокая оценка современников. Смелое и нетрадиционное для молодой советской литературы изображение гражданской войны на Дону как общенародной трагедии, расколовшей общество. История создания цикла (биографический компонент), основные проблемы, типология характеров. Драматизм и гуманизм рассказов, их художественное своеобразие. Экзистенциальная проблематика «Донских рассказов». Основные антиномии содержания: жизнь и смерть, война и мир, любовь и ненависть. Человек и природа в рассказах, роль пейзажных образов (прием психологического параллелизма). «Донские рассказы» - вступление к «Тихому Дону». Анализ рассказов «Родинка», «Продкомиссар», «Нахаленок», «Чужая кровь». М. Шолохов и Великая Отечественная война. Отражение темы Великой Отечественной войны в его творчестве. Рассказ «Судьба человека», его роль в русской военной прозе. Собираемый эпический образ Андрея Соколова. Художественные достоинства рассказа. Гуманизм писателя. Эволюция жанра рассказа в творчестве М. Шолохова: от «Донских рассказов» до «Судьбы человека». «Судьба человека» - «малая эпопея». Отражение судьбы народа и человека в малом жанре. Философские, социально-политические, нравственные проблемы рассказа.

А. Платонов – крупнейший русский писатель-метафизик 20 века. Раннее новеллистическое творчество А. Платонова первой половины 20-х годов, интерес к фантастике, революционная тенденциозность содержания («Потомки солнца»). Сложность философской и исторической картины мира, интерес к философии Н. Федорова и идее воскрешения мертвых. Постепенное разочарование в идее и практике «немедленного социализма». Нарастание сатирических мотивов в произведениях А.Платонова 20-х годов, их неприятие критикой («Усомнившийся Макар», «Че-Че-О»). Необычность платоновского стиля. Тяготение к гротеску. Одиночество А. Платонова в литературном мире. Резкое осуждение произведений А. Платонова современной критикой и властью (см. выступления Авербаха). Литературная и общественная позиция А. Платонова в 30-40-е годы. Лучшие рассказы этого времени («В прекрасном и яростном мире», «Третий сын», «Июльская гроза», «На заре туманной юности» и др.). Тема любви в произведениях Платонова, ее романтический характер (влияние философии Вл. Соловьева, В. Розанова). Война и творчество А. Платонова («Одухотворенные люди», «Мать»). Рассказ «Возвращение» - одна из вершин новеллистики Платонова и в целом 20 века. Необоснованная критика рассказа. Драматизм личной и творческой судьбы писателя. Возвращение ранее запрещенных произведений А. Платонова в историю отечественной литературы. Эволюция жанра рассказа в творчестве А. Платонова: от социальной фантастики к философской прозе. Современное платоноведение.

М.А. Булгаков - наследник традиций серебряного века а также русской и европейской культуры в литературе 20 века. Неприятие М. Булгаковым революции и гражданской войны и противопоставление революции «великой эволюции». Независимая позиция писателя в современной ему литературной жизни. М. Булгаков как сатирик. Начало творчества – автобиографические «Записки юного врача»: синтез реализма и романтизма, комического и трагического в структуре и поэтике рассказов. Художественное своеобразие рассказов: наличие острого конфликта, занимательной интриги, романтической символики. Пейзаж и его роль в «Записках юного врача». Ирония в рассказах, ее функция. Образ

главного героя. Анализ рассказов «Полотенце с петухом», «Вьюга», «Тьма египетская». Традиции отечественной литературы. Фельетоны и сатирические произведения малой формы в творчестве М.А. Булгакова начала 20-х годов (сборник «Дьяволиада»), их оппозиционный характер. Роль фантастического элемента. Интерес к мистике. Традиции Н.В. Гоголя и М.Е. Салтыкова-Щедрина. Современное литературоведение о жизни и творчестве М. Булгакова. Споры о мировоззрении писателя, об особенностях его художественной манеры. Концепции Н.К. Гаврюшина, М.М. Дунаева, А. Варламова, Е.А. Яблокова, Б. Гаспарова и др.

Рассказ в творчестве М. Зощенко в начале 20-х годов. Участие в литературном объединении «Серапионовы братья». Первый успешный сборник – «Рассказы Назара Ильича, господина Синебрюхова». Юмористические рассказы М. Зощенко 20-х – 30-х годов как комическая «энциклопедия советской жизни»: основные темы, герои, образ наивного рассказчика, сказовая манера. Приемы комического. Языковой комизм как открытие писателя. Работы В.В. Виноградова о языке писателя. Традиции Н.В. Гоголя, раннего А.П. Чехова. Наиболее популярные произведения из комического новеллистического наследия: «Аристократка», «Кризис», «Баня», «История болезни», «Нервные люди». Высокая оценка литературных критиков и языковедов языка и стиля рассказов М. Зощенко. Отличие юмористических рассказов М.М. Зощенко от сатиры его современника М.А. Булгакова. Эволюция творчества М. Зощенко в 30-40 – годы. Жанровые и стилевые эксперименты. «Возвращенная молодость», «Голубая книга» - произведения сложной жанровой природы. «Голубая книга» - оригинальная комическая история человеческой культуры. Роль рассказов в структуре «Голубой книги». Социальные, этические, экзистенциальные проблемы в его рассказах. Детские рассказы М.М. Зощенко, их художественное своеобразие. Интерес к творчеству М. Зощенко в конце XX века, современное литературоведение о нем.

Жанр рассказа в русской литературе 2-ой половины 20 века. Рассказ в творчестве А.И. Солженицына – «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор», «Случай на станции Кочетовка». «Крохотки» как форма очень короткого рассказа, лирической миниатюры. Эволюция жанра рассказа в творчестве А.И. Солженицына. Рассказы конца 20 века, их художественное своеобразие («Абрикосовое варенье», «Настенька», «Молодняк» и другие «двучастные рассказы»). Социальная острота и философская проблематика рассказов А.И. Солженицына.

Ю. Казаков как мастер лирической новеллы. Традиции И.С. Тургенева, Б. Зайцева, И. Бунина в его творчестве. Основные проблемы творчества: счастье и его природа, страдания и преодоление их, нравственный долг перед народом, любовь, осмысление самого себя. Лиризм, психологизм, импрессионизм, философичность – основные черты рассказа Ю. Казакова. Отточенность стиля, совершенство формы. «Земная печаль» - основное настроение его рассказов. Человек и природа, социальное и космическое в рассказах писателя. Лучшие рассказы Казакова: «Трали-вали», «Свечечка», «Во сне ты горько плакал». Лирико-музыкальное начало в его новеллистике как определяющее.

Жанр рассказа в творчестве представителей «деревенской прозы» второй половины 20 века: Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Белова. В. Астафьева, В. Распутина и др. Стилизовое и тематическое разнообразие. Связь с классической традицией русской литературы. Глубина социальной, исторической, философской проблематики. «История души» русского крестьянина – основная тема творчества В.М. Шукшина. Жизненные «университеты» В. Шукшина, их отражение в его художественном мире. Кинематограф и литература в его судьбе и творчестве. Рассказы В.М. Шукшина как «малая» литературная национальная энциклопедия. Основные сборники: «Сельские жители», «Там, вдали», «Земляки», «Характеры», «Беседы при ясной луне». Тема города и деревни, их противостояния в творчестве В. Шукшина. Поэтизация «малой родины», сельской жизни и сельских жителей. Этическая программа писателя (см. «Монолог на лестнице», «Вопросы самому себе», «Нравственность есть Правда»). Экзистенциальная проблематика, вечные вопросы (жизни и смерти, любви и ненависти, человека и природы и т.д.) в его произведениях. Образ чудика. Мастерство диалога. Традиции А.П. Чехова. Эволюция жанра рассказа в творчестве В.М. Шукшина. Современное литературоведение о творчестве В.М. Шукшина.

В.Г. Распутин – один из последних представителей русской деревенской прозы. Деревенские истоки творчества, образ «малой родины», Сибири, как постоянный в произведениях писателя, его значение. Приоритет философской и этической проблематики в художественном мире писателя. Концепция личности в творчестве В. Распутина. Темы драматизма национальной истории и современной жизни, противоречий русского характера. Тема памяти как одна из ведущих тем. Ситуация последнего срока как наиболее типичная для его творчества. Значение женских образов в произведениях писателя. Роль классической отечественной традиции. Жанр рассказа в творчестве В. Распутина. Реальное и мистическое, социальное и экзистенциальное в его новеллах. Эволюция жанра рассказа, многообразие тематики. Особенности языка и стиля. Человек перед лицом природы как характерная ситуация в его рассказах. Анализ рассказов «Уроки французского», «Век живи – век люби», «Что передать вороне?», «Видение», «Нежданно-негаданно», «Изба», «В ту же землю». Детские образы, их роль в новеллах В.Распутина. Трагедийный характер поздних рассказов В. Распутина конца 20 века, рубежа столетий. Неприятие автором современных политических, социальных и духовных перемен, открытое выражение В.Распутиным своей независимой позиции (см. его выступления в прессе). Поиски автором идеала и обретение его в национальном женском характере. Христианская позиция автора в жизни и творчестве.

Рассказ в литературе начала 21 века. Конец 80-х – начало нового этапа истории русской литературы. Возвращение запрещенных ранее произведений представителей русского зарубежья, андеграунда. Открытие новых имен и произведений. 90-е годы как период широкого распространения литературы постмодернизма – произведений В. Пелевина, В. Маканина, Л. Петрушевской, Т. Толстой и др. Литературоведение конца века о постмодернизме, кризисе реализма и литературы в целом. Литература синтеза реализма и постмодернизма. Герой нового времени в литературе постмодернизма. Эстетика постмодернизма (амбивалентность, ирония, эклектизм, эпатаж и др. черты). Генезис современного постмодернизма, уроки В. Набокова, обэриутов, литературы экзистенциализма. Разрыв с реалистической традицией русской литературы. Преодоление кризиса, поиски эстетического синтеза в литературе начала XXI века. Произведения Л. Бородин, В. Дегтева, П. Крусанова, А. Проханова, В. Личутина, З. Прилепина, Г. Садулаева, Р.Сенчина, А. Иличевского, А. Иванова. В. Галактионовой, Л. Сычевой и др. Рассказ в литературе постмодернизма в творчестве Л. Петрушевской, В. Маканина, Т. Толстой, В. Пелевина. Основные черты постмодернистской прозы: ирония, пародийность, эклектизм, игровой характер, эпатаж, интертекстуальность, амбивалентность. «Жесткая» или «другая» проза Л. Петрушевской. Быт и бытие, трагедия и комедия человеческого существования. Антиутопизм как характерная черта сознания и стиля Л.Петрушевской. Рассказы Л. Петрушевской о любви. Анализ рассказа «Новые Робинзоны». Реализм и постмодернизм в структуре рассказа В. Маканина. Игра со стилями, идеями, образами советской эпохи. Тема «маленького человека» старого и нового (советского и постсоветского) времени. Сюрреализм или абсурд отечественной истории как основная тема позднего В. Маканина. Т. Толстая и традиции В. Набокова. Антиутопичность картины мира. Идея потерянного и возвращенного рая. Изысканность стиля, метафорическое богатство, акмеистическая деталь. Анализ рассказа «Любишь не любишь» и др. Новелла в творчестве В.Пелевина. Увлечение автора буддизмом. Реальность и фантазмагория – два полюса текста, их взаимодействие. Черты постмодернизма: ирония, игра, пародия, эпатажность, интертекстуальность. Рассказы «Синий фонарь», «Бубен верхнего мира», «Хрустальный мир» и др.

Дискуссия о «новом реализме» в начале нового столетия. Противопоставление всеобъемлющей иронии, пародийности, подчеркнутой интертекстуальности, откровенному преобладанию эстетизма и явной ориентации на западную постмодернистскую литературную модель «подчеркнутой серьезности, демократизма, смысловой внятности», психологизма, интереса к вечным проблемам в произведениях писателей «нового реализма». Представители «нового реализма» в литературе начала 21 века: З. Прилепин, Г. Садулаев, Р. Сенчин, С. Шаргунов, А. Бабченко и др. Традиции и стереотипы, поиски новой эстетики и новой поэтики в жанре рассказа. Современная новеллистика и «молодая военная проза»: А.

Бабченко, З. Прилепин, А. Карасев и др. Традиции Л.Н. Толстого, М. Горького, А. Платонова, Л. Леонова.

ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

1. Пути обновления жанра рассказа в литературе неореализма. Замятин-новеллист. Синтез реализма и модернизма в структуре его произведений.
2. Малый эпический жанр в творчестве А. Платонова и его эволюция. Рассказ «Возвращение»: проблемы, герои, поэтика.
3. Импрессионизм в новеллистике Б. Зайцева. Модернистский характер его произведений.
4. Жанр рассказа в русской литературе 2-ой половины 20 века. Феномен лирико-философской прозы Ю. Казакова.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В учебном процессе широко используются активные и интерактивные формы проведения занятий. Используются различные современные образовательные технологии: информационно-коммуникативная, исследовательская, технология проблемного обучения. В рамках реализации данной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- 1) знаково-контекстное обучение, направленное на формирование профессиональной литературоведческой культуры;
- 2) проблемное обучение, направленное на активизацию научной деятельности учащихся в области познания истории русской литературы как системы, культурного кода и художественной картины мира русской литературы;
- 3) игровое обучение, повышающее мотивацию студентов к овладению знаниями и умениями, формируемыми в ходе изучения данной дисциплины.

Образовательные технологии, используемые в курсе преподавания, предполагают помимо традиционных (лекция, практическое занятие) следующие формы учебных занятий: лекция-дискуссия, командная игра, занятие – эксперимент, занятие-исследование.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ

Контрольная работа 1 (рейтинг-контроль 1).

Пути обновления жанра рассказа в литературе неореализма.

- 1) Е. Замятин – новеллист. Реализм и экспрессионизм в структуре его рассказа.
- 2) Реализм и экспрессионизм в структуре рассказа Л. Андреева.

Контрольная работа 2 (рейтинг-контроль 2).

Рассказ в творчестве М. Шолохова и А. Платонова

- 1) Эволюция жанра рассказа в творчестве М. Шолохова. От «Донских рассказов» к «Судьбе человека».
- 2) Рассказ в творчестве А. Платонова: основные темы, идеи, герой, стиль.

Контрольная работа 3 (рейтинг-контроль 3).

Рассказ в литературе постмодернизма.

- 1) Философия и эстетика отечественного постмодернизма.
- 2) Рассказ в творчестве В. Пелевина в контексте эстетики и поэтики постмодернизма.

Тест №1

1. Кто из указанных писателей не относится к Серебряному веку русской литературы?

- А. Платонов
- Б. Зайцев
- И. Шмелев

2. Укажите автора теории «синтетизма»?

- И. Бунин
- А. Толстой
- Е. Замятин

3. Кто из писателей 19 века оказал решающее воздействие на формирование жанра рассказа?

- Ф.М. Достоевский
- А.П. Чехов
- И.А. Гончаров

4. Назовите автора цикла «Темные аллеи»

- М. Булгаков
- И. Шмелев
- И. Бунин

5. Кто из указанных писателей стал лауреатом Нобелевской премии?

- Л. Андреев
- И. Бунин
- А. Куприн

7. Кто из указанных писателей имеет отношение к литературе экспрессионизма?

- И. Бунин
- А. Толстой
- Л. Андреев

8. Назовите авторов следующих рассказов

- И. Бунин «Суламифь»
- А. Куприн «Ангелочек»

Тест №2

1. О ком из прозаиков писал И.А. Ильин в книге «О тьме и просветлении»?

- А. Толстой
- И. Шмелев.
- Е. Замятин

2. Кто из названных писателей испытал сильное влияние философии и поэзии В. Соловьева?

- И. Шмелев
- И. Бунин.
- Б. Зайцев

3. Назовите автора рассказа «Письмо в Россию»

- Л. Андреев
- А. Толстой
- В. Набоков

4. Творчество кого из писателей относится к «духовному реализму» (по определению Любомудрова)

- А. Платонов
- М. Шолохов
- И. Шмелев

5. Назовите имя главного героя рассказа М. Шолохова «Судьба человека»

- Алексей Иванов
- Андрей Соколов
- Алексей Турбин

6. Отрывок из какого рассказа приведен: «Вся любовь происходит из нужды и тоски; если бы человек ни в чем не нуждался и не тосковал, он никогда не полюбил бы другого человека»

- «Темные аллеи»
- «Земная печаль»
- «Возвращение»

7. Какой из приведенных рассказов назван клеветническим?

- «Судьба человека»
- «Возвращение»
- «Гадюка»

8. Кто из новеллистов писал под псевдонимом Сирин?

- А. Платонов
- В. Набоков
- Е. Замятин

Тест №3

1. Какой из рассказов входит в цикл «Записки юного врача»?

- «Пещера»
- «Полотенце с петухом»
- «Ангелочек»

2. Назовите автора рассказа «История болезни»

- М. Булгаков
- М. Зощенко
- И. Шмелев

3. Кто из новеллистов продолжил в своем творчестве традиции И.С. Тургенева?

- В. Набоков
- Ю. Казаков
- Б. Зайцев

4. Кто из приведенных писателей относится к «деревенской прозе»?

- А. Платонов
- В. Шукшин
- М. Шолохов

5. Героем рассказов какого автора является «чудик»?

- В. Распутин
- А. Платонов
- В. Шукшин

6. Что объединяет указанных писателей: З. Прилепин, Р. Сенчин, С. Шаргунов?

- Новый реализм
- Постмодернизм
- Постреализм

7. Кто из писателей является предшественником отечественных постмодернистов?

- А. Платонов
- М. Зощенко
- В. Набоков

8. К какому литературному направлению относится творчество В. Пелевина?

- Реализм
- Импрессионизм
- Экспрессионизм

ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

1. Рассказ как жанр, его основные типологические признаки.
2. Концепция любви в рассказах И.А. Бунина и ее художественное воплощение.
3. Философские и социальные проблемы в рассказах Л. Андреева.
4. Новеллы А. Куприна в контексте реалистической традиции.
5. Элементы модернизма в рассказах Л. Андреева.
5. Синтез реализма и экспрессионизма в новеллистике Е. Замятина.
6. Тематика и поэтика ранних рассказов И.С. Шмелева.
7. Революция как общенародная трагедия в рассказе И.С. Шмелева «Про одну старуху».
8. Особенности импрессионистической поэтики в новеллистическом творчестве Б.Зайцева.
Роль пейзажа.
9. Рассказ в творчестве В. Набокова. Роль детали.
10. М.Шолохов – новеллист. Принципы воплощения эпического содержания в малой форме.
11. Изображение гражданской войны в рассказе А.Н. Толстого «Гадюка».
12. Роль детских образов в рассказе А. Платонова «Возвращение».
13. Автор и герой в «Записках юного врача» М. Булгакова.
14. Роль образа наивного рассказчика в новеллистике М. Зощенко. Комический сказ.
15. Прием психологического параллелизма и его функция в рассказах Ю. Казакова.
16. Характер и роль диалога в структуре рассказа В. Шукшина.
17. Реальность и метафизика в рассказах В. Распутина.
18. Постмодернистский рассказ: роль интертекстуальности, иронии, пародии.
19. Новая эстетика в рассказах молодых писателей начала 21 века.
20. Рассказ в творчестве З. Прилепина.

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ

Темы для самостоятельной работы студентов и формы контроля СРС

1. Мастера лирической новеллы в русской литературе 20 века.
2. Традиции И.С. Тургенева в творчестве Ю. Казакова.
3. Экспрессионизм в творчестве Л. Андреева и Е. Замятина.
4. «Темные аллеи» И.А. Бунина как цикл новелл.
5. Приемы комического в рассказах М. Зощенко.
6. Природа смеха в рассказах М. Булгакова и М. Зощенко.
7. Роль пейзажа в новелле (Б. Зайцева, А. Платонова, М. Шолохова, В. Распутина – по выбору)
8. Роль детали в рассказах (В. Набокова, А. Толстого, Е. Замятина, И. Бунина – по выбору)
9. Рассказ в литературе «нового реализма» - традиции и новаторство.
10. Игра в творчестве В. Набокова (В. Пелевина)

Формы контроля СРС

№№	Тема	Срок выполнения	Форма контроля
1	1. Мастера лирической новеллы в русской литературе 20 века.	12 семестр	коллоквиум
2	3. Экспрессионизм в творчестве Л. Андреева и Е. Замятина.	12 семестр	лектура
3	4. «Темные аллеи» И.А. Бунина как цикл новелл.	12 семестр	коллоквиум
4	6. Природа смеха в рассказах М. Булгакова и М. Зощенко.	12 семестр	лектура
5	7. Роль пейзажа в новелле (Б. Зайцева, А. Платонова, М. Шолохова, В. Распутин – по выбору)	12 семестр	коллоквиум
6	8. Роль детали в рассказах (В. Набокова, А. Толстого, Е. Замятина, И. Бунина – по выбору)	12 семестр	лектура
7	9. Рассказ в литературе «нового реализма» - традиции и новаторство.	12 семестр	коллоквиум
8	10. Игра в творчестве В. Набокова (В. Пелевина)	12 семестр	коллоквиум

СПИСОК ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЛЯ ОБЯЗАТЕЛЬНОГО ЧТЕНИЯ.

1. И. Бунин. Солнечный удар. Темные аллеи.
2. Л. Андреев. Петька на даче. Ангелочек. Красный смех.
3. А. Куприн. Святая ложь. Чудесный доктор.
4. Е. Замятин. Пещера. Русь. Наводнение.
5. Б. Зайцев. Миф. Авдотья-смерть. Рафаэль.
6. И. Шмелев. К солнцу. Жулик. Вахмистр. Про одну старуху.
7. А. Толстой. День Петра. Гадюка. Наваждение.
8. М. Булгаков. Полотенце с петухом. Вьюга. Тьма египетская.

9. М. Зощенко. Нервные люди. История болезни. Аристократка.
10. В. Набоков. Звонок. Облако, озеро, башня. Сказка. Письмо в Россию.
11. А. Платонов. Возвращение. В прекрасном и яростном мире. Одухотворенные люди.
12. М. Шолохов. Судьба человека. Нахаленок.
13. Ю. Казаков. Свечечка. Во сне ты горько плакал. Трали-вали.
14. А. Солженицын. Один день Ивана Денисовича. Матренин двор.
15. В. Шукшин. Чудик. Срезал. Алеша Бесконвойный. Осенью.
16. В. Распутин. Уроки французского. Нежданно-негаданно. В ту же землю. Видение.
17. Л. Петрушевская. Новые Робинзоны. Бессмертная любовь. По дороге бога Эроса.
18. В. Маканин. Сюр в пролетарском районе.
19. Т. Толстая. Любишь не любишь. На золотом крыльце сидели.
20. В. Пелевин. Бубен верхнего мира. Хрустальный мир.
21. З. Прилепин. Жилка. Белый квадрат.
22. А. Бабченко. Аргун.
23. А. Снегирев. Запах сигареты.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

а) Основная литература:

1. Герменевтика литературного жанра [Электронный ресурс]: учеб. пособие / В.М. Головкин. - 3-е изд., стер. - М.: ФЛИНТА, 2015. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976511859.html>;
2. История русской литературы XX - начала XXI века : учебник для вузов в 3-х частях с электронным приложением : Часть I : 1890-1925 годы / Сост. и науч. ред. проф. В.И. Коровин. - М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС. 2014. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691020278.html>;
3. История русской литературы XX - начала XXI века : Учебник для вузов в 3-х частях с электронным приложением. Часть III : 1991-2010-е годы / Сост. и науч. ред. проф. В.И. Коровин. - М. : Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2014. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691020322.html>;
4. История русской литературы XX - начала XXI века : учебник для вузов в 3-х частях : Часть II : 1925-1990 годы / Сост. и науч. ред. проф. В.И. Коровин. -Электронное приложение. - М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС. 2014. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691020292.html>.

б) Дополнительная литература:

1. Экзистенциальная традиция в русской литературе XX века. Диалоги на границах столетий [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В.В. Заманская. - 2-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА, 2012 - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893493023.html>;
2. Современная традиционалистская проза: идеология и мифопоэтика [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н. В. Ковтун. - 2-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА, 2015 - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976523050.html>;
3. Русская литература XX века : учебное пособие. / под ред.С. И. Тиминой. - М.: Академия, 2011 (Библиотека ВлГУ);
4. Русская литература XX- начала XXI в. в 2 Т. -Т1 (1917-1940).- М.: Академия, 2009.- (Библиотека ВлГУ);
5. Февралева О. В. Методические указания к практическим занятиям по курсу «Русская литература рубежа XIX – XX веков» для студентов гуманитарных факультетов.- Владимир: ВлГУ, 2009 - <http://e.lib.vlsu.ru:80/handle/123456789/1398>;

в) Интернет-ресурсы:

1. www.old-russian.narod.ru;
2. www.pushkinskiydom.ru;
3. www.imli.ru.

г) Периодические издания:

1. Журнал «Русская литература»: <http://www.pushkinskiydom.ru/Default.aspx?tabid=11282>;
2. Известия РАН Серия литературы и языка: <http://izvoifn.ru/index.php/journalA/issue/archive>;
3. Журнал «Русская словесность»:
http://www.schoolpress.ru/products/magazines/index.php?MAGAZINE_ID=49037&SECTION_ID=46;
4. Вестник БФУ им. И. Канта: <https://journals.kantiana.ru/vestnik/>;
5. Вестник Нижегородского университета им. Н.И. Лобачевского:
<http://www.vestnik.unn.ru/ru/nomera>;


**8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
(МОДУЛЯ)**

Доступ к вузовскому библиотечному фонду; доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки). В качестве материально-технического обеспечения учебного процесса по дисциплине «Рассказ в русской литературе» необходима лекционная аудитория, оснащенная мультимедийным комплексом и учебной доской, а также компьютерный класс, оснащенный компьютерной, аудио-визуальной (телевизор, DVD-плеер) и мультимедийной техникой, а также множительной и копировальной техникой.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций и ОПОП ВО по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование» с двумя профилями подготовки «Русский язык. Литература».


Рабочую программу составил кандидат филологических наук, доцент кафедры русской и зарубежной филологии Костылева И.А. 

Рецензент – кандидат педагогических наук, проректор по информатизации ВИРО им. Л.И.Повиковой

Полякова В.А. 

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры  РчЗФР

протокол № 8 от 12 марта 2016 г.

Заведующий кафедрой  к.ф.н., доц. Мартыанова С.А.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления «Педагогическое образование»

протокол № 3 от 17 марта 2016 г.

Председатель комиссии  к.ф.н., доц., директор ЦИ Артамонова М.В.

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____