

Министерство образования и науки РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)**

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебно-методической
работе

А.А. Панфилов

« 17 03 2016 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

РУССКАЯ ЯЗЫКОВАЯ КАРТИНА МИРА

Направление подготовки – 44.03.05 «Педагогическое образование»

Профили - «Русский язык. Литература»

Уровень образования – бакалавриат

Форма обучения - заочная

Семестр	Трудоёмкость зач. ед., час.	Лекций, час.	Практических занятий, час.	Лабораторных занятий, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
12	3 зач. ед., 108 ч.	6	8	-	94	Зачет с оценкой
Итого	3 зач. ед., 108 ч.	6	8	-	94	Зачет с оценкой

ВЛАДИМИР, 2016

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Возникновение таких направлений в языке, как психолингвистика, лингвокультурология, когнитивная лингвистика, этнолингвистика, является ярким примером междисциплинарной интеграции и приобретения антропоцентрического характера лингвистической науки.

Актуальность данной интегративной дисциплины обусловлена тем, что данный курс формирует профессиональное понимание языковой и ментальной специфики русского социума у студентов. Изучение дисциплины «Русская языковая картина мира» способствует расширению лингвистического кругозора студентов-филологов, поскольку знакомит с существующими представлениями в науке о взаимосвязи языка и культуры. Дисциплина также формирует научное мышление и повышает лингвистическую компетенцию студентов, которая проявляется в осознании связи между языком и знаниями о мире, которые фиксируются в языке.

Совокупность этих знаний, запечатленных в языковой форме, называется «языковой картиной мира». Изучение языковой картины мира и методов исследования концептуальных знаний человека о мире, запечатленных в языке, и является основной *целью* освоения дисциплины «Языковая картина мира» студентами-филологами.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Настоящая дисциплина является курсом по выбору студентов и относится к дисциплинам профильной подготовки бакалавров по направлению *44.03.05 «Педагогическое образование», профили «Русский язык. Литература»*. Курс «Русская языковая картина мира» изучается в 12 семестре и относится к числу дисциплин, направленных на подготовку бакалавров выполнять научно-исследовательскую работу. Изучение дисциплины «Русская языковая картина мира» предназначено для овладения выпускником навыков самостоятельного научного исследования, аналитического анализа современных лингвистических работ и умения

обобщать полученные теоретические данные с целью формирования собственных научных взглядов и гипотез.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Основной компетенцией, осваиваемой в результате изучения данной дисциплины, является **ПК-11** - готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны продемонстрировать следующие результаты образования:

1) знать:

- различные точки зрения на определение понятия языковой картины мира (ПК-11);
- основные методы концептуального анализа языка (ПК-11);

2) уметь:

- использовать методы концептуального анализа языка в своей научно-исследовательской работе и педагогической практике (ПК-11);
- решать исследовательские задачи в области изучения антропофеноменов языка (ПК-11);

3) владеть:

- навыками организации научно-исследовательской работы учащихся в области изучения языка и русской языковой картины мира (ПК-11).

Студенты, изучающие дисциплину «Языковая картина мира» также должны овладеть *профессиональными компетенциями (трудовыми функциями)*, закрепленными в *Профессиональном стандарте педагога* (утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты №544н от 18 октября 2013г.): совместно с учащимися находить и обсуждать изменения в языковой реальности и реакции на них социума. Формировать у учащихся «чувство меняющегося языка».

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зач. ед., 108 часов.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая СРС и трудоемкость (в часах)					Объем учебной работы, с применен ием интеракт ивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Контрольные работы	СРС		
1.	Языковая картина мира как объект лингвистического исследования	12		2				14		
2.	Концептуальный анализ в лингвистике	12			2			14		
3.	Русская языковая картина мира	12			2			14	2 (100%)	
4.	Стереотип как часть национальной языковой картины мира	12			2			14	2 (100%)	
5.	Этнические стереотипы в русском языке	12			2			14		
6.	Двойственность русской языковой картины мира	12		2				12		
7.	Категория парности в языковой картине мира русского человека	12		2				12		
Всего:				6	8			94	4 (28%)	Зачет с оценкой (12 семестр)

В реализации видов учебной работы по курсу «Русская языковая картина мира» предусмотрены лекционные занятия – 6 часов, практические занятия – 8 часов, удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 4 часа (28% от аудиторных занятий).

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В рамках реализации данной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- 1) *знаково-контекстное обучение*, направленное на формирование способности анализировать факты языка;
- 2) *проблемное обучение*, направленное на активизацию творческой деятельности студентов в области научно-исследовательской деятельности.

Образовательные технологии, используемые в курсе преподавания «Языковая картина мира», предполагают помимо традиционных следующие формы учебных занятий: *занятие-эксперимент, занятие-исследование*.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Темы, выносимые на самостоятельную работу студентов

(форма контроля – коллоквиум)

1. Картина мира в контексте изучения смежных гуманитарных наук: философии, культурологии, этнографии, лингвистики.
2. Язык и культура как семиотические системы.
3. Понятие о концептуальной картине мира, концепт и его виды.
4. Соотношение понятий «картина мира» и «ментальность»: сходства и различия.
5. Концептосфера и языковая картина мира.
6. Архетип и мифологема как явления культуры.
7. Паремнологическая картина мира в диахроническом аспекте.
8. Понятие «языковая личность». Уровневая модель языковой личности по Ю.Н. Караулову.

Вопросы для подготовки к контрольной работе

1. Метафора в концептуальной картине мира этноса.

2. Основные характеристики метафоры как явления лингвокультуры.
3. Архаизмы, историзмы, неологизмы как отражение меняющихся языковых реалий.
4. Роль языка в формировании национального самосознания.
5. Представления о проявлениях этнического характера языка, о формировании чувства родного языка.
6. Особенности семантики русского предложения и русская языковая картина мира.
7. Текст как хранитель культуры. Особенности восприятия текста, обусловленные национальным характером.
8. Этнические стереотипы в национальной языковой картине мира.
9. Понятие о языковой личности. Компоненты содержания языковой личности.
10. Понятие о концепте и концептосфере языка.
11. Двойственность русской языковой картины мира.
12. Категория парности в русской языковой картине мира.

Задания для контрольных работ

Вариант №1.

1. *Подготовьте лингвокультурологический комментарий к словосочетаниям, представляющим ценность ввиду содержания в них национально-культурного компонента:* 1) фразеологизмы (ума палата; кровь с молоком, сломя голову, бить баклуши; косая сажень в плечах) (методическим приемом при работе с фразеологизмами выступает объяснение их значения, так как в данном случае важен факт передачи смысла этих единиц); 2) устойчивые сочетания с постоянными эпитетами (красна девица, красно солнышко, добрый молодец, зелено вино, лютый зверь) (методическим приемом при работе с данными словосочетаниями выступает объяснение их значения и стилистических особенностей, а также работа по синонимичной замене современными литературными конструкциями); 3) «сказочные» лексические обороты (в тридевятом

царстве, в тридесятом государстве; славные витязи русские; пир горой; скатерти браные; темные силы) (значение и ситуативность использования подобных оборотов целесообразно объяснять устно, сопровождая речь созданием коммуникативной модели - ситуации употребления того или иного словосочетания).

2. Составьте конспект внеурочного занятия по изучению русской языковой картины мира на материале русской народной сказки «Лисица и журавль» в среднем звене СОШ.

Лиса с журавлем подружились.

Вот вздумала лиса угостить журавля, пошла звать его к себе в гости:

— Приходи, куманек, приходи, дорогой! Уж я тебя угощу!

Пошел журавль на званный пир. А лиса наварила манной каши и размазала по тарелке. Подала и потчует:

— Покушай, голубчик куманек, — сама стряпала.

Журавль стук-стук носом по тарелке, стучал, стучал — ничего не попадает!

А лисица лижет себе да лижет кашу, так все сама и съела.

Кашу съела и говорит:

— Не обессудь, куманек! Больше потчевать нечем.

Журавль ей отвечает:

— Спасибо, кума, и на этом! Приходи ко мне в гости.

На другой день приходит лиса к журавлю, а он приготовил окрошку, наклал в кувшин с узким горлышком, поставил на стол и говорит:

— Кушай, кумушка! Право, больше нечем потчевать.

Лиса начала вертеться вокруг кувшина. И так зайдет, и эдак, и лизнет его, и понюхает-то, — никак достать не может: не лезет голова в кувшин.

А журавль клюет себе да клюет, пока все не съел.

— Ну, не обессудь, кума! Больше угощать нечем!

Взяла лису досада. Думала, что наестся на целую неделю, а домой пошла — не солоно хлебала. Как аукнулось, так и откликнулось!

С тех пор и дружба у лисы с журавлем врозь.

Вариант №2.

Одним из распространенных приемов реконструкции языковой картины мира является анализ метафорической сочетаемости слов абстрактной семантики, выявляющий «чувственно воспринимаемый», «конкретный» образ, сопоставляемый в наивной картине мира данному «абстрактному» понятию и обеспечивающий допустимость в языке определенного класса словосочетаний, а также анализ этнических (национально маркированных) лексем – стереотипов. Этот прием является одной из составляющих метода концептуального анализа. *Проведите концептуальный анализ одного произведения С.А.Есенина (на выбор студента), охарактеризовав специфику языкового материала, представленного метафорами и этническими стереотипами.*

Вариант №3.

Выпишите из текста «Слова» Серапиона Владимирского все парные именованья, дайте им лингвокультурологическую характеристику. Охарактеризуйте парность как древнерусскую концептуальную категорию и ее место в русской языковой картине мира на примере данного текста.

Почюдимъ, братъе, человѣколюбъе бога нашего. Како ны приводить к себе? Кыми ли словесы не наказеть нас? Кыми ли запрѣщени не запрѣти нам? Мы же никако же к нему обратимся!

Видѣвъ наша безаконья умножившася, видѣвъ ны заповѣди его отвергъша, много знамении показавъ, много страха пушаше, много рабы своими учаше - и ничим же унше покажахомъся! Тогда наведе на ны языкъ немилостивъ, языкъ лють, языкъ не щадящъ красы уны, немощи старецъ, младости дѣтии; двигнухомъ бо на ся ярость бога нашего, по Давиду: «Въскорѣ възгорися ярость его на ны». Разрушены божественныя церкви, осквернены быша ссуди священни и честные кресты и святыя книги, потоптана быша святая мѣста, святители мечю во ядь быша, плоти преподобныхъ мнихъ птицамъ на снѣдь повержени быша, кровь и отецъ, и

братья наша, аки вода много, землю напои, князии нашихъ воеводъ
крѣпость ищезе, храбрии наша, страха наполньшеса, бѣжаша, множайша
же братья и чада наша въ плѣнъ ведени быша, гради мнози опустѣли суть,
села наша лядиною поростоша, и величество наше смѣрися, красота наша
погыбе, богатство наше онѣмъ в користь бысть, трудъ нашъ погани
наслѣдоваша, земля наша иноплеменикомъ в достояние бысть, в поношение
быхомъ живущимъ въскраи земля наша, в посмѣхъ быхомъ врагомъ
нашимъ, ибо сведохомъ собѣ, акы дождь съ небеси, гнѣвъ господень!
Подвигохомъ ярость его на ся и отвратихомъ велию его милость - и не
дахомъ приизирати на ся милосердыма очима. Не бысть казни, кая бы
преминула нас, и нынѣ беспрестани казними есмы, не обратихомся к
господу, не покаяхомся о безаконии наших, не отступихомъ злыхъ обычай
наших, не оцѣстихомся калу грѣховнаго, забыхомъ казни страшныя на всю
землю нашу; мали оставши, велицѣ творимся. Тѣм же не престають злая
мучаще ны: завѣсть оумножилася, злоба преможе ны, величанье възнесе
оумъ нашъ, ненависть на другы вселися въ сердца наша, несытовство
имѣния поработи ны, не дасть миловати ны сиротъ, не дасть знати
человѣческаго естества - но акы звѣрье жадають насытитися плоть, тако и мы
жадаемъ и не престанемъ, абы всѣхъ погубити, а горкое то имѣнье и
кровоавое к собѣ пограбити; звѣрье ѣдше насыщаются, мы же насытитися не
можемъ: того добывше, другаго желаемъ! За праведное богатство богъ не
гнѣвается на насъ, но, еже рече пророкомъ: «С небеси призри господь
видѣти, аще есть кто разумѣвая или взиская бога, вси уклонишася вкупѣ», и
прочее «Ни ли разумѣвают все творящи безаконье снѣдающе люди моя въ
хлѣба мѣсто?».

Вопросы к зачету по дисциплине

«Русская языковая картина мира»

1. Дихотомия языка и культуры.
2. Содержание понятия языковая картина мира.
3. Языковые картины мира национальных языков.

4. Концептуальная и языковая картина мира.
5. Научная и наивная картины мира.
6. Факторы, формирующие национальную языковую картину мира.
7. Структура национальной языковой картины мира как лексической системы.
8. Слово и этническая принадлежность.
9. Лингвокультурологический аспект фразеологии.
10. Словообразование и грамматика в формировании языковой картины мира.
11. Метафора как способ представления культуры.
12. Символ как явления культуры.
13. Стереотип как явление культуры.
14. Архетип и мифологема как явления культуры.
15. Речевой этикет как явление культуры.
16. Ключевые концепты русской языковой картины мира.
17. Основные стереотипы русской языковой картины мира.
18. Текст как транслятор и хранитель культурной информации.
19. Понятие о языковой личности.
20. Двойственность и парность в русской языковой картине мира.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Основная литература

1. Воркачев С.Г. Страна своя и чужая: идея патриотизма в лингвокультуре: монография. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2016. – Электронный ресурс. Режим доступа: <http://znanium.com>.
2. Кравцов С.М. Картина мира в русской и французской фразеологии (на примере концепта «Поведение человека»): монография / Кравцов С.М. - Таганрог: Изд-во ТТИ ЮФУ, 2016. – Электронный ресурс. Режим доступа: <http://znanium.com>.

3. Русская традиционная культура: учеб. пособие. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: ФЛИНТА, 2013. – Электронный ресурс. Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru>.
4. Сорокина Н.В. Национальные стереотипы в межкультурной коммуникации: монография. - М.: ИЦ РИОР: НИЦ ИНФРА-М, 2014. – Электронный ресурс. Режим доступа: <http://znanium.com>.

Дополнительная литература

1. Вайрах Ю.В. Язык города как предмет изучения в социолингвистике // Русский язык: человек, культура, коммуникация. Материалы областной научно-практической конференции / Под ред. И.В. Бойко. - Иркутск: ИПКРО, 2007. – Электронный ресурс. Режим доступа: <http://znanium.com>.
2. Ласкова М.В. Лингвокультурные особенности языковой игры в рекламной картине мира: монография / Ласкова М.В., Попова Ю.В. - Ростов-на-Дону: Издательство ЮФУ, 2013. – Электронный ресурс. Режим доступа: <http://znanium.com>.
3. Никитина Л.Б. Антропоцентристская семантика: образ homo sapiens по данным русского языка: учеб. пособие. - 2-е изд., стереотип. - М.: ФЛИНТА, 2011. – Электронный ресурс. Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru>.
4. Прохоров Ю.Е., Стернин И.А. Русские : коммуникативное поведение: учеб. пособие. - 4-е изд., стереотип. - М.: ФЛИНТА, 2011. – Электронный ресурс. Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru>.
5. Радбиль Т.Б. Основы изучения языкового менталитета. - М.: ФЛИНТА, 2010. – Электронный ресурс. Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru>.

Интернет-ресурсы

1. Культура письменной речи: www.grammar.ru
2. Русская орфография и пунктуация: www.mediaterra.ru
3. Русский язык. Справочно-информационный портал: www.gramota.ru
4. Сайт Института языкознания РАН: iling-ran.ru
5. Словари русского языка: www.slovari.ru
6. Справочная служба русского языка: www.rusyaz.ru

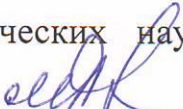
Периодические издания


1. Журнал «Русский язык»: rus.1september.ru
2. Журнал «Русская речь»: russkayarech.ru
3. Журнал «Русский язык в школе»: www.riash.ru

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

В качестве материально-технического обеспечения учебного процесса по дисциплине «Русская языковая картина мира» необходима аудитория, оснащенная мультимедийным комплексом, учебной доской, кафедрой для публичных выступлений.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование».

Рабочую программу составила кандидат филологических наук, доцент кафедры русского языка Артамонова М.В. 

Рецензент – учитель русского языка и литературы высшей квалификационной категории гимназии №35 г. Владимира А.А. Львова 

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 89 от 15.03 2016г.

Заведующий кафедрой  д-р. филол. наук, проф. М.В. Пименова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 44.03.05 «Педагогическое образование»,

протокол № 3 от 17.03.16 2016г.

Председатель комиссии  ()

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____