

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)



«УТВЕРЖДАЮ»
Проректор по учебно-методической деятельности
А.А. Панфилов
«17» марта 2016 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ПОЭЗИЯ НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ»**

Направление подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование»

Профиль подготовки «Русский язык. Литература»

Уровень высшего образования бакалавриат

Форма обучения заочная

Семестр	Трудоем- кость зач. ед.час.	Лек- ций, час.	Практич. занятий, час.	Лаборат. работ, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экс./зачет)
II	4/144	6	8	-	103	Экзамен, 27 ч.
Итого	4/144	6	8	-	103	Экзамен, 27 ч.

Владимир, 2016

Handwritten signature

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Данная дисциплина призвана познакомить студента с общими особенностями современной отечественной поэзии и закономерностями ее развития в последние десятилетия. Курс «Отечественная поэзия на современном этапе» дает возможность студентам получить представления о сложной системе разнообразных литературных направлений, появившихся в конце XX века, и научиться различать индивидуально-творческие методы отдельных писателей и поэтов, создающих новые художественные картины мира.

1. Целями освоения дисциплины являются:

- 1) дать студентам представление об основных тенденциях развития современной русской поэзии;
- 2) познакомить их с существующим многообразием русской поэзии;
- 3) овладеть необходимым для современного специалиста-филолога набором навыков, позволяющих наиболее эффективно находить анализировать современные поэтические тексты;
- 4) научить применять полученные знания для решения задач профессиональной деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина занимает важное место в ряду курсов, ориентированных на подготовку специалистов-филологов, владеющих современными методами работы с научной и прочей информацией. Курс комбинирует в себе элементы историко-культурных и прикладных дисциплин и является дополнительным по отношению к общим курсам "Введение в литературоведение", "Теория литературы" и "История русской литературы XVIII-XX вв.", а также спецкурсу "Стиховедение". В итоге в процессе изучения данного курса осуществляется обучение студентов наиболее актуальным гуманитарным практикам по анализу современного поэтического текста.

Курс ориентирован на студентов, изучавших одну из общих дисциплин по теории литературы («Введение в литературоведение») и прослушавших курсы по истории русской и зарубежной литературы.

Учебная дисциплина «*Отечественная поэзия на современном этапе*» базируется на изучении специальных дисциплин «Введение в литературоведение», «История русской литературы», а также на материале курсов истории России, философии и ряда других общегуманитарных дисциплин, и является важной составляющей в процессе профессиональной подготовки дипломированных специалистов.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующей компетенцией:

- готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования (ПК-11);

В процессе формирования компетенции ПК-11 обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

1. *Знать:*

- грамотно воспринимать поэтический текст; актуализировать в своём сознании знания о предшествующей отечественной поэтической традиции (ПК-11).

2. Уметь:

- анализировать и интерпретировать на основе существующих в стиховедении концепций и прикладных методик явления и процессы, происходящие в современной русской поэзии; фокусировать своё внимание на современных эстетических проблемах (ПК-11).

3. Владеть:

- навыками и знаниями, полученными им при изучении курсов по теории и истории русской литературы и применять их к специфически стиховым явлениям (ПК-11).

Требования к уровню усвоения содержания курса в своей основе определяются структурой его целеполагания. От студентов требуется знание основных закономерностей современной русской поэзии, жанровых, стилевых, стиховых изменений, происходивших в ней на протяжении двух последних десятилетий, причин, вызывающих сдвиги в поэтической системе. Студент, изучивший дисциплину, должен знать: наиболее значительные произведения современных поэтов; основные направления и тенденции в развитии актуальной русской поэзии, общие закономерности развития русской литературы XX-XXI веков, а также – основные литературоведческие понятия и категории, необходимые для аналитического прочтения художественного текста.

Студент, изучивший дисциплину, должен уметь: выбрать тот или иной подход к интерпретации текста с учетом его соответствия поэтике произведения, должен находить основание для установки «ближнего» и «дальнего» контекста стихотворения, определять логику при истолковании лирического текста, составлять библиографию по творчеству избранного автора, анализировать произведения в аспекте творческой индивидуальности писателя, исходя из присущей автору концепции личности, написать рецензию на новинки литературы.

У студента, изучившего дисциплину, должен быть сформирован навык работы с научной и критической литературой, позволяющей глубже и точнее постичь особенности художественного текста.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 ЗЕД, 108 часов.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)
-------	--------------------------	---------	-----------------	--	---	---

				Лекции	Семинары	Практические занятия	Лабораторные работы	Контрольные работы, колл.	СРС	КП / КР		
1	Общая картина развития русской поэзии рубежа тысячелетий	11		1					6		1 (100%)	
2	Три основные социокультурные ветви русской поэзии	11		1					6			
3	Изменение культурного ландшафта в поэзии	11		1					6		1 (100%)	
4	Крупнейшие фигуры старшего поколения современной русской поэзии	11		1					6			Рейтинг-контроль 1
5	«Тихая лирика». Стилиевые и жанровые признаки	11							6			
6	«Громкая», «эстрадная поэзия». Стилиевое разнообразие	11				2			6			
7	Лионовская школа поэзии	11		1					6		1(100%)	
8	Поэзия группы СМОГ	11							6			
9	Поэзия группы «Московское время»	11		1					6		1(100%)	
10	Поэзия И.Бродского	11							7			Рейтинг-контроль 2
11	Неоакмеизм в поэзии А Кушнера, Б.Ахмадулин	11							6			

	ой, О.Чухонцева										
12	Эстетические и идеологические основы направлений и явлений современной русской поэзии	11			2			6		1(50%)	
13	Поэзия необарокко (И.Жданов, Е.Шварц, А.Ерёменко).	11						7			
14	Постмодернистские тенденции в современной русской поэзии.	11			2			6		2 (100%)	
15	Гендерное направление в поэзии. Крупнейшие фигуры современной русской поэзии среднего поколения	11			2			6			Рейтинг-контроль 3
Итого: 144				6	8			94		6 ч. (40% от количества аудиторных часов)	Экзамен, 45 ч.

ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

1. «Эстрадная поэзия» 60-х годов.
2. Традиции русской классики в «тихой поэзии» 60 годов.
3. Эксперименты в области поэтической формы. Элементы постмодернистской поэтики в творчестве современных поэтов
4. Трансформация классических жанров в современной поэзии.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Вузовское освоение курса «*Отечественная поэзия на современном этапе*» предполагает использование традиционных образовательных технологий, таких методов работ, как лекция, практическое занятия, семинар и др. В курсе используются достижения новых информационных технологий, в особенности мультимедийных программ, включающих стиховедческие программы распознавания размеров стихотворных текстов, тексты поэтических произведений, фото-, аудио- и видеоматериалы.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Рейтинг-контроль

В качестве текущего контроля успеваемости студентов используются следующие методы:

- 1) эссе по творчеству изучаемого автора;
- 2) контрольные работы по определению метрико-ритмического рисунка предлагаемых стихотворных отрывков;
- 3) экспресс-анализ стихов:
 - определить тип стихов и простейшие виды строф (как-то: двустишие, трёхстишие, четверостишие, и т.п.);
 - определить размер стихотворения;
 - распознать такие строфы, как: одическая строфа, онегинская строфа, терцины, секстины и пр.;
 - выяснить тип рифмовки в стихотворении;
 - распознать форму стихотворения (как, например, сонет, рондо, триолет, рубаи и пр.);
 - вычленить рифмы и рифменные цепи, задействованные в стихотворении.

ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ

Рейтинг-контроль №1

1. Проанализируйте высказывания современных литераторов на вопрос «Что такое поэзия?»
Борис Констриктор - поэт. «Поэзия это искусство невозможного. Меня должно что-то зацепить. Я полагаюсь на интуицию. Поэзия – это сальто-мортале».

Аркадий Драгомощенко –поэт, прозаик, критик. Во мне должна произойти «ката-сторофа», когда я читаю текст – тогда для меня в нём присутствует поэзия. Всё другое – нет, это - не поэзия.

Петр Чейгин – поэт.

1. Поэзия – это состояния откровения, достижение которого позволяет мне определить и подтвердить своё пребывание на этом свете.

2. Поэзия – это энергия воли, направленная на оправдание жизни.

3. Поэзия – это то, чем Создатель выдает своё присутствие.

Рейтинг-контроль №2

1. Сравните стихотворение Т.Кибирова «Юноша бледный, в печать выходящий...» и стихотворение В.Брюсова «Юноша бледный...»
2. Над чем иронизирует Кибиров?
3. Как он относится к литературному опыту и культурной традиции?
4. Как работает в стихотворении Кибирова «чужое слово»?

Рейтинг-контроль №3

1. На основе каких двух слов построено название метареализм? Как вы объясните сочетаемость этих слов в одном? Постарайтесь сформулировать своё определение метареализма.
2. Сравните стихи О.Мандельштама и С. Гандлевского, начинающиеся со строк «Ещё далёко мне до патриарха...» Как С.Гандлевский переосмысливает стихотворение О.Мандельштама? В чем сходство избранных художественных приёмов, с кем ведётся диалог?

Итоговое тестирование

1. Назовите трех самых популярных поэтов начала «оттепели», лидеров той поэтической группы, которую стали называть «шестидесятниками».
2. Какой автор стал лидером поэтов «тихого голоса»?
3. Традиция какого модернистского литературного течения в русской поэзии 1910 годов оказала глубокое влияние на поэзии А.Тарковского?
4. Каким приёмом звукописи пользуется Б.Окуджава в стихотворении «Старинная грузинская песня»

Царь небесный пошлёт мне прощение за прегрешенья...
А иначе зачем на земле этой вечной живу.

5. Как определяют жанр, занимающий ведущее место в поэзии И.Бродского, относя к нему объёмные произведения, «развивающиеся по сюжету глубоко внутреннему, который преодолевает и сминает сюжет, даже если его наметки и присутствуют»?
6. Каким термином назван приём использования «чужого слова» в современной поэзии?
7. Расшифруйте название поэтической группы «СМОГ»

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Контрольные вопросы к экзамену

1. Тенденции развития русской поэзии второй половины XX в. – начала XXI вв.
2. «Громкая» («эстрадная») лирика, ее основные стилевые признаки.
3. Поэзия «элегического стиля» шестидесятых.
4. Школа верлибра в современной поэзии России.
5. Особенности строфики в современной поэзии.

6. Особенности стихосложения в современной поэзии.
7. Развитие поэтики акмеизма в современной поэзии.
8. Неоавангард в современной поэзии.
9. Творчество И. Бродского в восприятии поэтов рубежа XX–XXI вв.
10. Две основные тенденции в поэзии постмодернизма: необарокко и концептуализм.
11. Поэты Лианозовской группы.
12. Поэзия группы СМОГ
13. Поэты группы «Московское время»
14. Визуальная поэзия.
15. Поэзия куртуазных маньеристов.
16. Ироническая поэзия.
17. Духовная лирика в современной поэзии России.
18. Тенденции «нового эпоса» в современной лирике.
19. Произведения большой формы в современной поэзии.
20. Литературные премии в области современной поэзии.
21. Региональная поэзия на рубеже XX – XXI вв.
22. Специфика лирической субъективности в современной поэзии.
23. Минимализм в современной поэзии.
24. Гендерное направление в современной поэзии

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ

В качестве самостоятельной работы предполагается чтение дополнительной учебной и научной литературы, подготовка докладов, посвященных отдельным произведениям современных писателей, чтение художественной литературы, рекомендованной к самостоятельному изучению, конспектирование критических и научных работ, принципиальных для осмысления материала данной дисциплины, выполнение домашних заданий.

Подготовка докладов является необходимым элементом самостоятельной работы студента. Это формирует у студента умение работать со специальной, научной литературой, расширяет его кругозор, приобщает к аналитическому мышлению и поиску научных подходов решения конкретных экономических проблем. При выборе темы доклада студент должен исходить как из собственных научных интересов, так и актуальности и практической значимости рассматриваемой проблемы.

Проведение практических занятий строится на закреплении лекционного курса и результатов самостоятельной работы студентов с художественной литературой, а также с критической и научной литературой, в которой рассматриваются проблемы функционирования и развития современного литературного процесса. Семинары должны проводиться с учетом активных форм обучения, и могут иметь форму дискуссий, диспута, круглого стола, турнира и т.д., что позволяет студентам не только высказать свою точку зрения по рассматриваемой проблеме, но и научиться отстаивать ее в процессе обсуждения.

Самостоятельная работа студентов включает в себя:

- 1) Написание рецензии на произведение одного современного поэта.
- 2) Подготовку компьютерной презентации по творчеству избранного современного поэта.

3) Выступление на Круглом столе по итогам литературного года.

4) Подготовка рефератов, выступление с докладом.

Темы рефератов:

1. Поэтический портрет поколения в стихах А.Башлачева.
2. Жанр баллады в поэзии В.Высоцкого.
3. Мифологическая образность в стихах Б.Гребенщикова.
4. Диалог времени в лирике Б.Ахмадулиной.
5. Лирический герой поэзии Е.Евтушенко.
6. Характер стилизации в поэзии Юлия Кима.
7. Традиции акмеизма в лирике Евг.Рейна.
8. Поэтический авангардизм Игоря Холина.
9. «Книжная» реальность в поэзии Александра Кушнера.
10. Специфика восприятия и изображения мира в лирике А.Жигулина.
11. Поэтический мир Дениса Новикова.
12. «Критический сентиментализм» Сергея Гандлевского.
13. Трагический мир поэзии С.Липкина.
14. «Простые истины» Б.Чичибабина.
15. Мир и человек в лирике Б.Окуджавы.
16. Характер «маски» в поэзии Дмитрия Пригова.
17. Взаимоотношения лирического героя и окружающего его мира в стихах И.Бродского.
18. Характер поэтического эксперимента в стихах Всеволода Некрасова.
19. Поэзия Т.Кибирова. 22. Метафора А.Вознесенского.
20. "Громкая лирика" Е.Евтушенко
21. "Куртуазные маньеристы".
22. Поэтические миры С.Кековой.

**7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).**

а) основная литература:

- 1.История русской литературы XX - начала XXI века: в 3-х частях. Часть III: 1991-2010-е годы: Учебник для вузов / Сост. и науч. ред. проф. В.И. Корвин. - М. : ВЛАДОС, 2014 (Библиотека ВлГУ);
2. "В институте, под сводами лестниц..." Судьбы и творчество выпускников МПГУ - шестидесятников. 2-е изд., дополн. - М.: Прометей, 2013 - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785704223337.html>;
3. Кременцов Л.П. Теория литературы. Чтение как творчество: учеб. пособие / Л.П. Кременцов. - 2-е изд., стер. - М. : Флинта, 2012 - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893494822.html>.

б) дополнительная литература:

1. Великие судьбы русской поэзии: Начало XX века / Е.Б. Глушаков. - М.: Флинта : Наука, 2010 - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976508934.html>;
2. Граудина Л.К. Русское слово в лирике XIX века. 1840-1900 : учеб. пособие / Л.К. Граудина, Г.И. Кочеткова. - М. : Флинта : Наука, 2010 - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976508088.html>;
3. Диарова А.А. Литература с основами литературоведения. Русская литература XX века: учебное пособие. - Москва: Академия, 2011 (Библиотека ВлГУ);
4. Здание лирики: Архитектоника мира лирического произведения: монография / Козлов В. - Ростов-на-Дону:Издательство ЮФУ, 2009 - <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=555457>;
5. Русская литература XIX века. 1840-1860-е годы: Курс лекций. - М.: Изд-во Моск. ун-та, 2010 - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785211057036.html>.

в) Интернет-ресурс

1. Журнальный зал. <http://magazines.russ.ru>
2. Сайт Вавилон: Современная русская литература <http://vavilon.ru>
3. Стихи.ру [электронный ресурс] // <http://www.stihi.ru/author.html?denislove>
4. Давыдова Т.Т. Сушилина И.К. Современный литературный процесс в России: учебное пособие. М., 2007.
5. [www.iqlib.ru/book/preview/0C2505B6D335472AB8D936BA373FE8F1 - 44к -]
6. Научная электронная библиотека // www.lib.ua-ru.net/content/7171.htm
7. Стихи вживую. <http://www.openspace.ru>

г) Периодические издания:

1. Журнал «Русская литература»: <http://www.pushkinskiydom.ru/Default.aspx?tabid=11282>;
2. Известия РАН Серия литературы и языка: <http://izvoifn.ru/index.php/journalA/issue/archive>

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)


Доступ к вузовскому библиотечному фонду; доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки). В качестве материально-технического обеспечения учебного процесса по дисциплине «Рассказ в русской литературе» необходима лекционная аудитория, оснащенная мультимедийным комплексом и учебной доской, а также компьютерный класс, оснащенный компьютерной, аудио-визуальной (телевизор, DVD-плеер) и мультимедийной техникой, а также множительной и копировальной техникой.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учетом рекомендаций ИОИ ВО по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование» с двумя профилями подготовки «Русский язык. Литература».

Рабочую программу составил кандидат технических наук, доцент кафедры русской и зарубежной филологии Гаприлова Е.К. 

Рецензент – кандидат педагогических наук, проректор по информатизации ВИРО им. Л.И.Щоколовой

Колжова В.А. 

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры 

протокол № 8 от 12 марта 2016 г.

Заведующий кафедрой  к.ф.н., доц. Мартынова С.А.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления «Педагогическое образование»

протокол № 3 от 17 марта 2016 г.

Председатель комиссии  к.ф.н., доц., директор ПИ Артямонова М.В.

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____