

12

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)



«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по УМР

А.А. Панфилов

« 17 » марта 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«ОСНОВЫ СТИХОВЕДЕНИЯ»

Направление подготовки: 44.03.05 «Педагогическое образование»

Профили подготовки: «Русский язык. Литература»

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения: заочная

Семестр	Трудоем- кость зач. ед, час.	Лек- ций, час.	Практич. занятий, час.	Лаборат. работ, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
4	108, 3 ЗЕТ	4	6	-	98	Зачет
Итого	108, 3 ЗЕТ	4	6	-	98	Зачет

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Главная целью курса является получение систематической стиховедческой подготовки студентами-филологами; углубление, расширение и конкретизация начальных знаний о стихе, получаемых в курсе "Литературоведение".

Будущим учителям-словесникам, необходимо свободно ориентироваться в стиховой культуре. Основные задачи курса: формирование системных представлений о понятиях и терминологии стиховедения, овладение принципами построения стихотворных произведений их изобразительно-выразительной спецификой.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Курс носит ознакомительный характер и рассчитан для студентов-филологов, проявляющих интерес к стиховедению.

Задачей курса является знакомство студентов с современными методами изучения стиха, основными теоретическими и историко-литературными проблемами стиховедения.

Слушатели курса «Основы стиховедения» продолжают освоение понятий литературоведческой науки, знакомство с которыми было начато в рамках дисциплины «Литературоведение».

В результате студенты получают системные знания в современной теории стиха, познакомятся в необходимом объеме с историей развития русского литературного стиха, основными методами изучения ритмической организации стихотворного и прозаического текста, получают навыки практического применения этих методов.

Курс читается в форме лекций. Однако теоретические знания, получаемые студентами, обрабатываются на практике, которой отводится время на каждом занятии.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими компетенциями:

- готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования (ПК-11).

В результате освоения дисциплины студент должен:

1. Знать:

- основные разделы стиховедения (ПК-11);
- литературоведческую терминологию в рамках стиховедения (ПК-11);
- основные методы стиховедческого анализа (ПК-11).

2. Уметь:

- пользоваться инструментами стиховедческого анализа (ПК-11).

3. Владеть:

- навыками стиховедческого анализа поэтического текста (ПК-11);

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) ОСНОВЫ СТИХОВЕДЕНИЯ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)							Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Семинары	Практические занятия	Лабораторные работы	Контрольные работы,	СРС	КП / КР		
		7										
1	Поэзия и проза. Проблема специфики стихотворной речи	7		1		2			20			
2	Метрика и ритмика. Основные системы стихосложения	7		1		2			20		2 (66%)	Рейтинг-контроль 1
3	Между стихом и прозой. Верлибр. Стихи в прозе	7				2			18			Рейтинг-контроль 2
4	Строфика	7							20			
5	Фоника	7		2					20			Рейтинг-контроль 3
Всего 108				4		6			98		2 ч./20%	Зачет

1. Поэзия и проза. Проблема специфики стихотворной речи

Стихovedение как наука о стихе, его специфических свойствах.

Основные этапы развития отечественного стихovedения. Связь стихovedения с другими литературоведческими и филологическими дисциплинами.

Разнообразие методов современного стихovedения.

Состав стихovedения: четыре основных раздела (учения) в стихovedении (метрика, ритмика, строфика и фоника), изучение в науке о стихе функций и приемов графики и интонационно-мелодических особенностей стихотворных произведений.

Акцент современного стихovedения на содержательности стиха в целом, а также - на уровне метрики, ритмики, строфики, рифмы и звуковой организации.

Стих и проза - две составляющие оппозиционную пару разновидностей поэтической речи.

Стихотворная речь, ее специфика и отличие от речи прозаической. Понятие ритма.

Метр и размер. Метрический ритм как знак определенной традиции. Проблема семантических ореолов метров в современном стихovedении.

Рифма и стихотворная речь.

Графическая сегментация как установка на стих.

2. Метрика и ритмика. Основные системы стихосложения

Метрика как учение о чередовании сильных и слабых мест в стихе.

Понятие стихотворной системы. Многообразие систем стихосложения в мировой литературе.

Основные системы стихосложения.

Метрическая (античная) система стихосложения.

Силлабическое стихосложение. Равносложность как основной метрический фактор силлабики. Ритмические факторы силлабического стиха.

Силлабо-тоническая система стихосложения.

Классический русский стих. Основные метры и размеры русской силлабо-тоники.

Метрические определители силлабо-тонического стиха.

Ритмика русских силлабо-тонических размеров. Ритмические определители силлабо-тонического стиха.

Тоническое стихосложение.

Основные метрические и ритмические признаки тонического стиха.

Формирование русского тонического стихосложения как системы в конце 19 - 20 века.

Предпосылки его в теории и поэтической практике 18-1-й половины 19 веков.

Общая формула тонического стиха, предложенная В. М. Жирмунским.

Дольники

Тактовики

Акцентный (чисто тонический) стих, основные факторы ритма.

Полиметрические композиции.

3. Между стихом и прозой. Верлибр. Стихи в прозе

Верлибр. Полемика о верлибре в современном стиховедении. Происхождение верлибра и его значение для поэзии 20 века.

«Стихотворения в прозе» и «строфическая проза». Ритмообразующая роль абзацев.

4. Строфика

Объединение стихов в повторяющиеся группы по различным признакам. Объединение стихов рифмами. Основные правила рифмовки.

Нарушение правил рифмовки в различных экспериментах со стиховой традицией.

Строфа как форма организации стихотворной речи. Строфические и астрорифические стихи. Понятие строфоида. Основные признаки строфы.

Основные виды строф.

Твердые и сложные строфические формы в европейской и русской поэзии.

Строфические эксперименты с традицией и стилизации твердых форм в поэзии 19-20 века.

5. Фоника

Звуки стихотворной речи. Ассонанс и диссонанс, аллитерация. Звукопись и звукоподражание.

Понятие рифмы, ее полифункциональность в стихе.

Возникновение и развитие рифмы: рифма в русском досиллабическом и силлабическом стихе.

Понятие точной рифмы. Разновидности точной рифмы. Разновидности приблизительных рифм. Неточные рифмы в 20 веке.

Разновидности неточных рифм.

Зависимость рифмы от стиховой традиции.

Безрифменный стих и белый стих.

Смысловая роль рифмы. Композиция лирического произведения.

ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

1. Специфика стихотворной речи. Понятие «теснота и единство» стихотворного ряда
2. Силлабо-тоническая система стихосложения. Основные силлабо-тонические метры. Частные случаи силлаботоники. Переходные метры. Тоническая система стихосложения.
3. Верлибр. Полемика, связанная с верлибром. Стих в прозе и его границы.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В учебном процессе широко используются активные и интерактивные формы проведения занятий. Используются различные современные образовательные технологии: информационно-коммуникативная, исследовательская, технология проблемного обучения.

В рамках реализации данной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- 1) знаково-контекстное обучение, направленное на формирование профессиональной литературоведческой культуры;
- 2) проблемное обучение, направленное на активизацию научной деятельности учащихся в области познания истории русской литературы как системы, культурного кода и художественной картины мира русской литературы;
- 3) игровое обучение, повышающее мотивацию студентов к овладению знаниями и умениями, формируемыми в ходе изучения данной дисциплины.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ

Рейтинг-контроль №1

1. Охарактеризовать метрические особенности предложенного стихотворения:
 - а) определите метр, размер, постройте метрическую схему;
 - б) проверьте совпадение сильных мест с ударными слогами и пропуски на слабых местах. Отметьте на схеме ритмические особенности стихотворений;
 - в) сравните между собой метрическую основу и ритмический рисунок стихотворений.

* * *

Шепот, робкое дыханье,
Трели соловья,
Серебро и колыханье
Сонного ручья,
Свет ночной, ночные тени,
Тени без конца,
Ряд волшебных изменений
Милого лица,
В дымных тучках пурпур розы,

Отблеск янтаря,
И лобзания, и слезы,
И заря, заря!..

(А.А. Фет)

2. Определите тип метрико-ритмического рисунка приведенных ниже стихотворных отрывков.

Кружевом камень будь,
И паутиной стань:
Неба пустую грудь
Тонкой иглою рань.

О. Манделъштам

Не бродить, не мять в кустах багряных
Лебеды и не искать следа.
Со снопом волос своих овсяных
Отоснилась ты мне навсегда.

С. Есенин

Когда не видел я ни дерзости, ни сил,
Когда все под ярмом клонили молча вы,
Я уходил в страну молчанья и могил,
В века загадочно былые.

В. Брюсов

Вхожу я в темные храмы,
Совершаю бедный обряд.
Там жду я Прекрасной Дамы
В мерцанье красных лампад.

А. Блок

Петроградское небо мутилось дождем,
На войну уходил эшелон.
Без конца – взвод за взводом и штык за штыком
Наполнял за вагоном вагон.

А. Блок

Рейтинг-контроль №2

Охарактеризуйте особенности графики и фоники предложенных стихотворений:

- а) объясните особенности строфической организации текста;
- б) опишите рифму стихотворения.

Слезы людские, о слезы людские,
Льетесь вы ранней и поздней порой...
Льетесь безвестные, льетесь незримые,
Неистошимые, неисчислимые, -
Льетесь, как льются струи дождевые
В осень глухую, порою ночной.

Ф.Тютчев

в) опишите особенности графики стихотворения и охарактеризуйте ее содержательность;

г) укажите особенности рифмы.

Рябину
Рубили
Зорькою.
Рябина –
Судьбина
Горькая.
Рябина –
Седыми
Спусками...
Рябина!
Судьбина
Русская.

М. Цветаева

д) как графически рисунок отвечает ритму стихотворения? Сделайте ритмический подстрочник, сопоставьте его с графическим обликом стихотворения.

е) какие слова оказались выделенными благодаря графике? Почему именно они?

ж) какую роль играет прописная буква в начале каждой строки?

Лесом мы шли по тропинке единственной
В поздний и сумрачный час.
Я посмотрел: запад с дрожью таинственной
Гас.

Что-то хотелось сказать на прощанье, -
Сердца не понял никто;
Что же сказать про его обмирание?
Что?

Думы ли реют тревожно - несвязные,
Плачет ли сердце в груди, -
Скоро повысыплют звезды алмазные,
Жди!

А. Фет

Рейтинг-контроль №3

1. Дайте определение рифмы.
2. Назовите функции рифмы в стихе.
3. Вспомните, какие типы рифм выделяют по положению в стихе, по типу клаузулы, по объёму совпадающих звуков.
4. Составьте схему чередования клаузул и рифм в следующих стихотворных текстах, дайте характеристику концевым рифмам:

Беженская мостовая!

Гикнуло и понеслось
Опрометями колёс.
Время! Я не поспеваю.

М. Цветаева

На это скажут мне с улыбкою неверной:
Смотрите, вы поэт уклонный, лицемерный,
Вы нас морочите - вам слава не нужна,
Смешной и суетной вам кажется она;
Зачем же пишете? - Я? для себя. - За что же
Печатаете вы? - Для денег. - Ах, мой боже!
Как стыдно! - Почему ж?

А.С. Пушкин

Я пришла к поэту в гости.
Ровно полдень. Воскресенье.
Тихо в комнате просторной,
А за окнами мороз.

И малиновое солнце
Над лохматым сизым дымом...
Как хозяин молчаливый
Ясно смотрит на меня <...>

А. Ахматова

Северяне вам наврали
о свирепости февральей:
про метели,
про заносы,
про мороз розовоносый.
Солнце жжет Краснодар,
словно щек краснота.
Красота!
Вымыл все февраль
и вымел
не февраль,
а прачка,
и гуляет
мостовыми
разная собачка <...>

В. Маяковский

Тесты

Тест 1. Вариант 1.

1. По положению в строфе рифма бывает

- а) *перекрестная*
- б) *кольцевая*
- в) *смежная*

2. Не обозначает разновидность сонета:

- а) *хвостатый;*
- б) *глухой;*
- в) *безголовый;*
- г) *перевернутый;*

д) *половинный*.

3. Определите стихотворный размер

Ветер по морю гуляет
И кораблик подгоняет
Он бежит себе в волнах
На раздутых парусах

- а) *четырёхстопный хорей*;
- б) *ямб*;
- в) *дактиль*;
- г) *анapest*.

4. Пиррихий - это...

- а) *имя античного героя*;
- б) *внутристрочная пауза*;
- в) *стихотворный размер*;
- г) *дополнительная стопа стихотворений*.

5. Гекзаметр - это...

- а) *трехстопный ямб*;
- б) *пятистопный хорей*;
- в) *четырёхстопный дактиль*;
- г) *шестистопный размер*.

6. Определите вид строфы

Гляжу как безумный на черную шаль
И хладную душу терзает печаль

- а) *терцет*;
- б) *дистих*;
- в) *катрен*.

7. Лишнее в списке:

- а) *катрен*;
- б) *терцет*;
- в) *дистих*;
- г) *хорей*.

8. Лишнее в списке:

- а) *ямб*;
- б) *хорей*;
- в) *дактиль*;
- г) *цезура*.

9. Лишнее в списке:

- а) *сонет*;
- б) *триолет*;
- в) *рондо*;
- г) *цезура*.

10. "Краестишие" в переводе с греческого:

- а) сонет;*
- б) триолет;*
- в) акростих;*
- г) эпистола.*

11. Как в силлабо-тоническом стихосложении называется двухсложная стопа с ударением на первом слоге?

- а) дактиль*
- б) хорей*
- в) ямб*

12. Трехсложный размер с ударением на первом слоге это

- а) анапест;*
- б) ямб;*
- в) дактиль;*
- г) хорей.*

13. Стихотворение из 14 строк:

- а) триолет;*
- б) рондо;*
- в) сонет;*

Тест 1. Вариант 2.

1. Какой признак стихотворной речи является основным?

- а) наличие рифмы*
- б) деление на строки*
- в) ритмическая тенденция*

2. Что является единицей стиха в силлабо-метрике?

- а) стопа*
- б) строка*
- в) строфа*

3. Укажите основные особенности квантитативной системы (несколько ответов):

- а) строгое чередование долгих и кратких слогов*
- б) замена кратких слогов долгими и наоборот на основании их темпоральной идентичности*
- в) стопность стиха*
- г) факультативность большинства слоговых позиций в стихе*
- д) использование одной разновидности стопы в произведении*

4. Какой метр не рассматривался в ранней теории силлабо-тоники как оригинальный из-за соблюдения принципа каденции?

- а) дактиль*
- б) амфибрахий*

5. Какие безударные интервалы свойственны тактовике?

- а) 1-2*
- б) 1-3*
- в) 1-4*
- г) 0-2*

6. Соотнесите разновидности рифмовки в катренах с их популярностью в использовании

- а) парная рифма - 1 место*
- б) перекрестная рифма - 3 место*
- в) опоясывающая рифма - 2 место*

7. Какой строфой написан «Домик в Коломне» Пушкина?

- а) секстиной*
- б) октавой*
- в) терциной*

8. Укажите особенности английского сонета (несколько правильных ответов):

- а) перекрестная рифмовка катренов*
- б) изоморфная структура терцетов*
- в) опоясывающая рифмовка на четыре рифмы в катренах*
- г) запрет на рифмовку начальных строк терцетов*
- д) рифмовка конечных строк терцетов*

9. Какая из строфических формул является основной формулой одической строфы?

- а) abcbbcddfeffegg*
- б) ababccdeed*
- в) abababcc*

10. Какой принцип рифмовки строф наиболее характерен для арабской поэзии?

- а) сочетание холостых и рифмованных строк*
- б) удлинение рифменных цепей*
- в) рифмовка нечетного количества стихов в строфе*

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Контрольные вопросы к зачету

1. Оппозиция стих – проза в синхроническом и диахроническом разрезе
2. Специфика стихотворной речи, основные и факультативные признаки.
3. Стиховедческие дисциплины и их специфика: метрика, ритмика, строфика, наука о рифме.
4. Общеиндоевропейский стих.
5. Силлабометрика и квантитативная система.
6. Средневековые метрические системы в европейской и русской литературах.
7. Тоника. Силлабика.
8. Силлаботоника. Становление силлаботоники в русской поэзии.
9. Основные законы силлаботонического метра и ритма.
10. Постсиллабо-тонический стих в русской поэзии XX века.
11. Звуки стихотворной речи. Понятие рифмы.
12. Классификация рифм.
13. Звуковые повторы внутри стиха.
14. Понятие строфы и ее типология.
15. Основные формы русского дистиха, терцета и катрена.

16. Русские 5-8-мистишия.
17. Специфика крупных строф (от 9-стишия до 14-стишия).
18. Понятие строфической формы. Основные строфические формы в европейской поэзии.

6.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) СТИХОВЕДЕНИЕ

а) основная литература:

1. Русова Н.Ю. От аллегории до ямба : терминологический словарь-тезаурус по литературоведению / Н.Ю. Русова. - 2-е изд., стер. - М. : Флинта, 2012 - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893495850.html>;
2. Головкин В.М. Герменевтика литературного жанра : учеб. пособие / В.М. Головкин. - 3-е изд., стер. - М.: ФЛИНТА, 2015 - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976511859.html>;
3. Кременцов Л.П. Теория литературы. Чтение как творчество: учеб. пособие / Л.П. Кременцов. - 2-е изд., стер. - М. : Флинта, 2012 - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893494822.html>;

б) дополнительная литература:

1. Зинченко В.Г. Литература и методы ее изучения. Системно-синергетический подход : учеб. пособие / В.Г. Зинченко, В.Г. Зусман, З.И. Кирнозе. - М. : Флинта : Наука, 2011 - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976509078.html>;
2. Погребная Я.В. Сравнительно-историческое литературоведение: учеб. пособие / Я.В. Погребная. - 2-е изд., стереотип. - М. : ФЛИНТА, 2011 - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976511378.html>;
3. Иванюк Б.П. Поэтическая речь : словарь терминов / Б.П. Иванюк. - 3-е изд., стереотип. - М. : Флинта : Наука, 2011 - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976500549.html> ;
4. Теория литературы: История русского и зарубежного литературоведения : хрестоматия / сост. Н.П. Хрящева. - М. : флинта : Наука, 2011 - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976509603.html>;
5. Здание лирики: Архитектоника мира лирического произведения: монография / Козлов В. - Ростов-на-Дону:Издательство ЮФУ, 2009 - <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=555457>.

в) Интернет-ресурсы:

1. <http://www.rifmoved.ru>
2. www.pushkinskiydom.ru;
3. www.imli.ru.

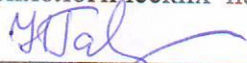
г) Периодические издания:

1. Журнал «Русская литература»: <http://www.pushkinskiydom.ru/Default.aspx?tabid=11282>;
2. Известия РАН Серия литературы и языка: <http://izvoifn.ru/index.php/journalA/issue/archive>

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Доступ к вузовскому библиотечному фонду; доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки). В качестве материально-технического обеспечения учебного процесса по дисциплине «Рассказ в русской литературе» необходима лекционная аудитория, оснащенная мультимедийным комплексом и учебной доской, а также компьютерный класс, оснащенный компьютерной, аудио-визуальной (телевизор, DVD-плеер) и мультимедийной техникой, а также множительной и копировальной техникой.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций и ОПОП ВО по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование» с двумя профилями подготовки «Русский язык. Литература».

Рабочую программу составил кандидат филологических наук, доцент кафедры русской и зарубежной филологии Гаврилова Н.К. 

Рецензент – кандидат педагогических наук, проректор по информатизации ВИРО им. Л.И.Новиковой

Полякова В.А. 

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры 

протокол № 8 от 12 марта 2016 г.

Заведующий кафедрой  к.ф.н., доц. Мартянова С.А.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления «Педагогическое образование»

протокол № 3 от 17 марта 2016 г.

Председатель комиссии  к.ф.н., доц., директор ПИ Артамонова М.В.

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год
Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года
Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год
Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года
Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год
Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года
Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год
Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года
Заведующий кафедрой _____