

2012

W

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)



«УТВЕРЖДАЮ»
Проректор по УМР
А.А. Панфилов

« 17 » 03 2016 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА»**

Направление подготовки: 44.03.05 «Педагогическое образование»
Профили подготовки: «Русский язык. Литература»
Уровень высшего образования: бакалавриат
Форма обучения: заочная

Семестр	Трудоём- кость зач. ед, час.	Лек- ций, час.	Практич. занятий, час.	Лаборат. работ, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
11	108, 3 ЗЕТ	-	16	-	92	Зачет
12	108, 3 ЗЕТ	-	16	-	92	Зачет с оценкой
Итого	216, 6 ЗЕТ	-	32	-	184	Зачет, Зачет с оценкой

Владимир, 2016

МММ

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая и наиболее значимая **цель курса** – помочь студентам овладеть различными методами и приемами анализа и интерпретации лирических, эпических и драматических произведений. Решаемые **задачи**, во-первых, связаны с повторением материала из курса «Введение в литературоведение», во-вторых, направлены на знакомство с методикам аналитической работы с художественными текстами и, в-третьих, предполагают выработку практических навыков анализа и интерпретации.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Данная учебная дисциплина входит в раздел «Б1.В.ДВ.15» учебного плана и предназначена для студентов-филологов, обучающихся по программе бакалавриата.

Курс «Литературоведческий анализ текста» занимает промежуточное место в ряду теоретико-литературных дисциплин и служит своего рода связующим звеном между «Введением в литературоведение», открывающим теоретический блок, и «Теорией литературы» и «Поэтикой», преподаваемой студентам-старшекурсникам. Для успешного освоения дисциплины учащиеся должны в полной мере владеть сведениями, получаемыми в курсе «Введение в литературоведение». Навыки аналитической работы с текстом будут необходимы при освоении курсов истории как отечественной, так и зарубежной литературы, теоретико-литературных дисциплин, для разработки уроков в рамках методики преподавания литературы.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими компетенциями:

- способностью разрабатывать и реализовывать учебные программы базовых и элективных курсов в различных образовательных учреждениях (ПК-1);
- готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для определения и решения исследовательских задач в области образования (ПК-11).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

Знать: методологические основания различных аналитических направлений; особенности структуры художественных произведений разных родов; ключевые теоретические понятия курса.

Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение в устной и письменной форме, обоснованно выбирать адекватную методологию анализа и устанавливать спектр адекватности интерпретации, устанавливать закономерности между

поэтикой текста и творчеством автора, художественным контекстом эпохи, формулировать систему вопросов для анализа произведения.

Владеть: приемами анализа и интерпретации художественного произведения.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Объем учебной работы с применением интерактивн ых методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости и (по неделям семестра) , форма промежуточ ной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практичес кие занятия	Лабораторн ые работы	Контрольн	СРС	КП / КР		
1	Теоретические и методологическ ие основания курса.	11			2			12		2(100%)	
2	Анализ повествователь ных текстов.	11			14			80		2 (14%)	
Всего за 11 семестр					16			92		4 (25% от количества аудиторных занятий)	Зачет
3	Анализ лирического произведения.	12			8			10		2 (20%)	

4	Анализ драматического произведения.	12			4			10		2 (20%)	
5	Формы межтекстовых связей и специфика их анализа.	12			2			8		2 (20%)	
6	Проблемы анализа произведений массовой литературы.	12			2			4		2 (20%)	
Всего за 12 семестр					16			92		4 (25% от количества аудиторных занятий)	Зачет с оценкой
Всего					32			184		8 (25% от количества аудиторных занятий)	

Тематика практических занятий

1. Методы литературоведческого анализа (2 часа).
2. Анализ сюжета повествовательного текста. Протосюжетные элементы и система мотивов (4 часа).
3. Сюжет и мотив, сюжет и жанр (4 часа).
4. Анализ повествовательной структуры эпического произведения (4 часа).
5. Хронотопические особенности произведений русской классической литературы XIX века (2 часа).
6. Уровневый анализ стихотворений (8 часов).
7. Типы организации драматического сюжета (2 часа).
8. Монолог и диалог в драме (2 часа).
9. Элементы интертекста в прозаическом / лирическом произведении: интерпретационный анализ (2 часа).
10. Методологические основания и практика анализа произведений массовой литературы различных жанров (2 часа)

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В реализации видов учебной работы по курсу «Литературоведческий анализ текста» практические занятия составляют 32 часа (100% от аудиторных занятий),

удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 8 часов (25% от аудиторных занятий).

В рамках реализации данной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- 1) *знаково-контекстное обучение*, направленное на формирование профессиональной литературоведческой культуры;
- 2) *проблемное обучение*, направленное на активизацию научной деятельности учащихся в области познания истории русской литературы как системы, культурного кода и художественной картины мира русской литературы классического периода;
- 3) *игровое обучение*, повышающее мотивацию студентов к овладению знаниями и умениями, формируемыми в ходе изучения данной дисциплины.

6.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ

Тестовые задания:

Выберите 4 признака, которые, по мнению героев романа И.-В. Гете «Годы учения Вильгельма Мейстера», характеризуют драму:

- а) мысли и события*
- б) характеры и поступки*
- в) характер главного героя должен сдерживаться извне в своем стремлении к концу*
- г) мысли главного героя должны тормозить стремление целого к развитию*
- д) пассивность героя*
- е) деятельный герой*
- ж) допускается игра случая*
- з) действие судьбы*

Какой из предложенных вариантов событий, по мнению писателя Э.М. Форстера – автора работы «Аспекты романа», может быть назван *сюжетом*?

- а) Король умер, а затем умерла королева.*
- б) Король умер, и королева умерла от горя.*

С чьим именем в отечественном литературоведении связывается постановка вопроса о необходимости «теоретического рассмотрения отдельных произведений в рамках изучения истории литературы»?

- а) М.М. Бахтин*
- б) А.Н. Веселовский*
- в) А.П. Скафтымов*
- г) В.Б. Шкловский*

Ю.М. Лотман называл следующие признаки, которым должен удовлетворять любой текст (выберите 3):

- а) информативность*
- б) завершенность*
- в) ограниченность*
- г) материальная выраженность*
- д) структурность*
- е) художественность*

Укажите характеристики сюжетной ситуации:

- а) не определяется характером персонажа*
- б) индифферентна по отношению к настроению героя*
- в) является простейшей смысловой единицей текста*
- г) представляет собой основное психологическое или образное зерно, которое лежит в основе каждого художественного произведения*

Событием в тексте является:

- а) любой поступок героя*
- б) перемещение персонажа через границу семантического поля*
- в) момент, в котором замыслы героя встречают препятствие*
- г) взаимодействие персонажа с другим персонажем*

Звуковой уровень стихотворения включает *рифму, звукопись, анаграммы* и:

- а) ритм*
- б) метр*
- в) строфику*
- г) паронимы*

Понятие «авторский текст» в драме **не** включает в себя:

- а) монолог героя-резонера*
- б) список действующих лиц*
- в) ремарки*
- г) эпиграф*

Согласно Роберту Браунингу, «соединение лирического и драматического принципов» воплощается в

- а) поэме*
- б) драматическом диалоге*
- в) потоке сознания*
- г) драматическом монологе*

Лирический сюжет отличается от эпического

- а) большей универсальностью, обобщенностью*
- б) условностью*
- в) краткостью*
- г) присутствием нескольких героев*

Выберите 4 признака, которые, по мнению героев романа И.-В. Гете «Годы учения Вильгельма Мейстера», характеризуют роман:

- а) мысли и события*
- б) характеры и поступки*
- в) характер главного героя должен сдерживаться извне в своем стремлении к концу*
- г) мысли главного героя должны тормозить стремление целого к развитию*
- д) пассивность героя*
- е) деятельный герой*
- ж) допускается игра случая*
- з) действие судьбы*

Какой из предложенных вариантов событий, по мнению писателя Э.М. Форстера – автора работы «Аспекты романа», может быть назван *фабулой*?

- а) Король умер, а затем умерла королева.*
- б) Король умер, и королева умерла от горя.*

Кто впервые стал использовать термин *хронотоп* для описания пространственно-временных особенностей художественного произведения?

- а) М.М. Бахтин*
- б) А.Н. Веселовский*
- в) А.П. Скафтымов*
- г) В.Б. Шкловский*

Укажите 2 свойства, характеризующие специфику поэтического языка (по Ю.М. Лотману):

- а) варианты структурно-значимых элементов языка не имеют собственного значения и приобретают его лишь в результате соотнесения с инвариантными единицами языкового уровня*

б) любые формальные элементы могут приобретать семантический характер, получая

дополнительные значения

в) любые элементы речевого уровня могут возводиться в ранг значимых

г) в пределах языкового уровня различаются элементы, соотносённые с внеязыковой

реальностью и элементы, имеющие только внутриязыковое (грамматическое) значение

Как в терминологии В.Я. Проппа называется «поступок действующего лица, определённый с точки зрения его значимости для хода действия»?

а) сюжет

б) ситуация

в) мотив

г) функция

Какая научная парадигма исходит из принципиальной невозможности однозначного толкования текста?

а) структурализм

б) герменевтика

в) постструктурализм

г) формализм

Среди приемов «направленческого» анализа художественного произведения определите лишний:

а) сопоставление текстов для выявления общих мировоззренческих, жанровых, стилистических установок

б) анализ теоретических деклараций наряду с анализом произведения

в) выявление ведущих мотивов произведения

г) сопоставление тестов, принадлежащих разным направлениям

Тип роли актера, соответствующий его возрасту, внешности и стилю игры:

а) протагонист

б) амплуа

в) характер

г) герой

Понятие «концентрический тип сюжета» связано с:

а) хронологической взаимосвязью событий

б) наличием нескольких сюжетных линий

- в) причинно-следственной взаимосвязью событий*
- г) присутствием в тексте образа автора*

Стратегия анализа и интерпретации произведений массовой литературы предполагает:

- а) оценку их художественных достоинств*
- б) использование методики анализа фольклорных произведений*
- в) отказ от анализа такого рода произведений*
- г) выявление сходства с классическими произведениями*

Задание для контрольной работы

Отвечив на следующие вопросы, проанализируйте рассказ В. Набокова «Рождество», исходя из представления о художественном времени и художественном пространстве как выразителях ценностной картины мира в литературном произведении:

1. Попробуйте, исходя из анализа первой главы, охарактеризовать состояние героя – Слепцова, обращая внимание на ценностно значимые для него участки дома, детали предметного мира. Почему Слепцов поселяется в «смежном флигеле», а в комнате садится «в нежилой угол»? На каком основании поведение героя отождествлено с поведением пациента «в приёмной у доктора»? Сравните двух персонажей 1 главы: Ивана и Слепцова. Как детали предметного мира характеризуют ценностный мир персонажа («сбивший себе усы», сел в «неживой угол»). Какую функцию имеет в данном случае фамилия героя – «Слепцов»? В первом абзаце рассказа «Рождество» появляется обобщённая форма адресата – «ты». К кому обращено это высказывание?

2. Рассмотрите момент выхода Слепцова из дома. Каково значение пересечения пространственной границы в композиции рассказа? Как воспринимает мир за пределами дома главный герой рассказа? Отличается ли отношение Слепцова к внешнему миру от его отношения к внутреннему пространству дома? Исходя из этого, попробуйте обрисовать ценностный кругозор героя? Основные противоречия, которые в нём присутствуют?

3. С какой целью в рассказе «Рождество» появляются пейзажные зарисовки? Почему сюжетные ситуации, рисующие «замыкание» героя от мира «разбавляются» картинами зимнего пейзажа? Есть ли какая-нибудь закономерность в движении пространственной точки зрения, охватывающей огромные пространства («где-то далеко кололи дрова»), попадающие в поле видения? Чьими глазами (героя, повествователя) увиден зимний пейзаж произведения? Отличается ли кругозоры видения героя и повествователя? Их реакция на внешний мир?

4. Меняется ли способ бытия героя в мире в 3 и 4 частях рассказа, или же он остаётся

тождественным самому себе, то есть его ценностные представления о жизни и реакции на мир сохраняются?

5. Проанализируйте подробно эпизод рождения бабочки. Как вы думаете, почему рассказ завершается этим событием, и ничего не сообщается о последующей реакции и оценке героя появления шелкопряда из кокона? Каковы причины того, что «чёрное сморщенное существо величиной с мышь» вылупилось из кокона? Попробуйте объяснить последовательность именно таких словесных образов, характеризующих рождающуюся бабочку, как «чёрное сморщенное существо» - «комочек» - «громкая ночная бабочка»? Можно ли, исходя из смысловой и сюжетной логики рассказа, сказать, изменяет ли созерцание «бабочки» героя или же он остаётся с прежней системой ценностей?

6. Как соотносятся в финале рассказа такие ценности как «счастье» рождения бабочки и «боль», «страдание», «замыкание» от мира («угол»)? Можно ли сказать, что одни ценности отменяют другие, или же противоречие между ними в произведении неразрешимо, или же они существуют в некоем равновесии?

7. Опираясь на мысль Гегеля о том, что «содержанием эпоса является целостность мира, в котором совершается индивидуальное действие. Сюда, поэтому, относятся многообразнейшие предметы, связанные с воззрениями, деяниями и состояниями этого мира», ответьте на вопрос, каким образом эта идея целостности и многообразия человека и мира в эпосе реализуется в рассказе В. Набокова?

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Вопросы к зачету (11 семестр)

Зачет состоит из теоретической и практической части. В первой – студент отвечает на поставленный вопрос, во второй – выполняет устный анализ предложенного текста.

1. Художественное содержание и художественная форма. Их взаимосвязь.
2. Эпическое произведение. Его объектный и субъектный уровни.
3. Формы субъектов речи в эпическом произведении. Автор и субъект речи.
4. Композиция. Ее элементы. Типы композиционных связей.
5. Художественное пространство и художественное время.
6. Сюжет. Фабула. Композиция.
7. Предметно-вещный мир в литературном произведении.
8. Субъект сознания и субъект речи в эпическом произведении. Несобственно прямая речь. Ее функции.
9. Формы речи в эпическом произведении. Их функции.
10. Историко-функциональное изучение литературы.

11. Содержание и форма в литературе.
12. Художественное время и художественное пространство в искусстве. Хронотоп.
13. Художественное произведение как эстетическое целое.
14. Тип и характер. Принципы создания характера.
15. Мотив. Лейтмотив. Мотивная структура. Теория мотива.
16. Характер. Персонаж. Система персонажей.

Вопросы к зачету с оценкой (12 семестр)

Зачет состоит из теоретической и практической части. В первой – студент отвечает на поставленный вопрос, во второй – выполняет устный анализ предложенного текста.

Вопросы к зачету:

1. Характер. Персонаж. Лирический герой.
2. Драматическое произведение. Его анализ.
3. Стиховая композиция.
4. Стих и проза как формы художественной речи. Ритм в стихе и прозе.
5. Ритм и метр.
6. Эпическое произведение. Его анализ.
7. Система выразительных средств (тропы).
8. Метафора. Метонимия. Олицетворение.
9. Эпитет и сравнение.
10. Эмблема. Символ.
11. Аллегория. Аллюзия.
12. Антитеза. Оксюморон. Катахреза.
13. Гипербола. Литота. Гротеск. Ирония.
14. Особенности звуковой организации стиха. Ассонанс. Аллитерация.
15. Анафора. Эпифора. Эллипсис. Инверсия.
16. Тоническая система стихосложения.
17. Рифма и ее формы. Строфа и ее виды. Типы рифмовки.
18. Дольник. Тактовик. Акцентный стих.
19. Лирическое произведение. Его анализ. Лирический герой.
20. Поэтические метры силлабо-тонической системы стихосложения.
21. Системы стихосложения.

Произведения для анализа на зачете:

Пушкин А.С. Выстрел

Лермонтов М.Ю. Фаталист

Лермонтов М.Ю. Штос

Гоголь Н.В. Невский проспект
Тургенев И.С. Три портрета
Достоевский Ф.М. Мальчик у Христа на елке
Достоевский Ф.М. Маленький герой
Достоевский Ф.М. Слабое сердце
Толстой Л.Н. После бала
Толстой Л.Н. Алеша Горшок
Толстой Л.Н. Корней Васильев
Толстой Л.Н. Набег
Толстой Л.Н. Рубка леса
Толстой Л.Н. Три смерти
Толстой Л.Н. Крестник
Толстой Л.Н. Хозяин и работник
Чехов А.П. Ягоды
Чехов А.П. Беда
Чехов А.П. Поцелуй
Чехов А.П. Мальчики
Чехов А.П. Спать хочется
Чехов А.П. Рассказ госпожи NN
Чехов А.П. Ванька
Чехов А.П. Враги
Чехов А.П. Володя
Чехов А.П. Отец
Чехов А.П. Толстый и тонкий
Чехов А.П. Смерть чиновника
Чехов А.П. После театра
Чехов А.П. Студент
Бунин И.А. Исход
Бунин И.А. Зимний сон
Бунин И.А. Метеор
Бунин И.А. Косцы
Бунин И.А. Преображение
Бунин И.А. В ночном море
Бунин И.А. Несрочная весна
Бунин И.А. Надписи

Бунин И.А. В саду
Бунин И.А. Иоанн Рыдалец
Бунин И.А. Последний день
Набоков В.В. Набор
Набоков В.В. Возвращение Чорба
Набоков В.В. Письмо в Россию
Набоков В.В. Катастрофа
Набоков В.В. Ultima thule
Г.Державин. Приглашение к обеду. Властителям и судиям. Снегирь. Лебедь
Н.Карамзин. Меланхолия. Осень
В.Жуковский. Море. Путешественник. Желание
А.Пушкин. Зимнее утро. Дорожные жалобы. Прощание. Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы
Е.Баратынский. Осень. На посев леса
М.Лермонтов. Завещание. Есть речи — значение
Ф.Тютчев. Бессонница. О чем ты воешь, ветер ночной?
А.Фет. Когда читала ты. Певице. Ласточки. Моего тот безумства желал, кто смежал
И.Анненский. Трактир жизни. Опять в дороге. В открытые окна.
Н.Гумилев. Слононок. Я и вы.
О.Мандельштам. Когда городская выходит на стогны луна. На страшной высоте блуждающий огонь. Золотистого меда струя из бутылки стекла
Б.Пастернак. Мне снилась осень. Февраль, достать чернил и плакать. Плачущий сад. Август.
И.Бродский. Я как Улисс. На смерть Жукова. Стансы.
Н.Заболоцкий. Красная Бавария
В.Ходасевич. Перед зеркалом
А.Ахматова. Звенела музыка в саду. Песенка
В.Хлебников. В этот день голубых медведей
В.Маяковский. Ночь
С.Есенин. Проплясал, проплакал дождь весенний. Душа грустит о небесах
А.Тарковский. Дождь
Фонвизин Д.И. Недоросль. Бригадир
Лермонтов М.Ю. Маскарад. Испанцы
Гоголь Н.В. Ревизор. Женидьба. Игроки
Тургенев И.С. Месяц в деревне

Толстой А.К. Царь Борис. Царь Федор Иоаннович

Козьма Прутков. Фантазия. Блонды

Островский А.Н. Бедность не порок. Свои люди — сочтемся. Бесприданница. Волки и овцы

Сухово-Кобылин А.В. Свадьба Кречинского

Чехов А.П. Вишневый сад

Чехов А.П. Три сестры

Чехов А.П. Иванов

Чехов А.П. Чайка

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ

Формы контроля СРС

	Тема	Виды деятельности	Формы контроля
1	Теоретические и методологические основания курса	Конспектирование статей Ю.М. Лотмана «О содержании и структуре понятия «Художественная литература»» и Р. Барта «С чего начать?»	обсуждение на практическом занятии; ответ на зачете
2	Методики анализа повествовательных текстов	Конспектирование статей В. Шкловского «Искусство как прием», В.В. Виноградова «К морфологии натурального стиля...», М. Петровского «Морфология новеллы», главы III из кн. М.М. Гиршмана «Ритм художественной прозы», ст. Ю.В. Манна «Метаморфозы литературного героя», гл. 7 из кн. Л.С. Выготского «Психология искусства», гл. из кн. Ю.М. Лотмана «Структура художественного текста».	обсуждение на практическом занятии; ответ на зачете
3	Методики анализа лирического произведения	Чтение кн. Ю.М. Лотмана «Анализ поэтического текста», конспект ст. В.М. Жирмунского «К вопросу об эпитете», выполнение самост. компл. анализа лирического текста	обсуждение на практическом занятии; ответ на зачете
4	Методики анализа драматического произведения	выполнение групповых исследовательских проектов по анализу сюжета и речевой структуры драматического	обсуждение на практическом занятии; ответ на

		произведения	зачете
5	Формы межтекстовых связей и специфика их анализа	Выборочное конспектирование кн. А.К. Жолклевского «Чужих певцов блуждающие сны», чтение и обсуждение кн. И.П. Смирнова «Порождение интертекста...»	обсуждение на практическом занятии; ответ на зачете
6	Проблемы анализа произведений массовой литературы	Конспекты статей Ю.М. Лотмана. «Массовая литература как историко-литературная проблема», С.Н. Зенкина «Массовая культура – материал для художественного творчества: к проблеме текста в тексте», Л.Д. Гудкова «Массовая литература как проблема. Для кого?»	обсуждение на практическом занятии; ответ на зачете

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

а) основная литература:

1. Основы литературоведения. Анализ художественного произведения [Электронный ресурс]: учеб. пособие / А.Я. Эсалнек. - 4-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА, 2012. <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893493351.html>
2. Основы литературоведения. Анализ романного текста [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А.Я. Эсалнек. - 5-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА, 2012. <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893495843.html>
3. Теория литературы [Электронный ресурс]: учебник / Крупчанов Л.М. - М. : ФЛИНТА, 2012. <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976513150.html>

б) дополнительная литература:

1. Принципы и приемы анализа литературного произведения [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Есин А.Б. - 10-е изд., стереотип. - М. : ФЛИНТА, 2011. <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893490497.html>
2. Анализ лирического стихотворения [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Е.А. Балашова, И.А. Каргашин - М. : ФЛИНТА, 2011. <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976510067.html>
3. Анализ художественного произведения: стиль и внутренняя форма [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Минералова И.Г. - М. : ФЛИНТА, 2011. <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976509764.html>

4. Филологический анализ художественного текста [Электронный ресурс]: практикум / Н.А. Купина, Н.А. Николина. - 2-е изд., стереотип. - М.: ФЛИНТА, 2011. <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893493917.html>
5. Литература и методы ее изучения. Системно-синергетический подход [Электронный ресурс]: учеб. пособие / В.Г. Зинченко, В.Г. Зусман, З.И. Кирнозе. - М. : ФЛИНТА, 2011. <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976509078.html>

в) Интернет-ресурсы:

1. Гуманитарный проект «Ruthenia»: [/www.ruthenia.ru](http://www.ruthenia.ru)
2. Некоммерческая электронная библиотека «Imwerden»: <http://imwerden.de>
3. Словарь литературоведческих терминов: www.slovar.lib.ru
4. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»: www.feb-web.ru
5. Электронные каталоги Российской национальной библиотеки: www.nlr.ru

г) периодические издания:

1. Журнал «Русская литература»: <http://www.pushkinskijdom.ru/Default.aspx?tabid=11282>;
2. Известия РАН Серия литературы и языка: <http://izvoifn.ru/index.php/journalA/issue/archive>;
3. Журнал «Русская словесность»: http://www.schoolpress.ru/products/magazines/index.php?MAGAZINE_ID=49037&SECTION_ID=46;
4. Вестник БФУ им. И. Канта: <https://journals.kantiana.ru/vestnik/>;
5. Вестник Нижегородского университета им. Н.И. Лобачевского: <http://www.vestnik.unn.ru/ru/nomera>;

8.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Доступ к вузовскому библиотечному фонду; доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки). В качестве материально-технического обеспечения учебного процесса необходима аудитория, оснащенная мультимедийным комплексом и учебной доской, а также компьютерный класс, оснащенный компьютерной и мультимедийной техникой, а также множительной и копировальной техникой.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций и ОПОП ВО по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование» с двумя профилями подготовки «Русский язык. Литература».

Рабочую программу составил кандидат филологических наук, доцент кафедры русской и зарубежной филологии Соколов К.С. _____

Рецензент – кандидат педагогических наук, проректор по информатизации ВИРО им. Л.И.Новиковой

Полякова В.А. _____

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры _____ РИЗФ

протокол № 8 от 12 марта 2016 г.

Заведующий кафедрой _____ к.ф.н., доц. Мартынова С.А.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления «Педагогическое образование»

протокол № 3 от 17 марта 2016 г.

Председатель комиссии _____ к.ф.н., доц., директор ПИ Артамонова М.В.

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год
Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года
Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год
Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года
Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год
Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года
Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год
Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года
Заведующий кафедрой _____