

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»  
(ВлГУ)



«УТВЕРЖДАЮ»  
Проректор по УМР  
А.А. Папфилов

с 17 » марта 2016 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
«БИБЛЕЙСКИЕ ОБРАЗЫ И МОТИВЫ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ 19 В.»**

Направление подготовки: 44.03.05 «Педагогическое образование»

Профили подготовки: «Русский язык. Литература»

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения: заочная

Семестр	Трудоем- кость зач. ед, час.	Лек- ций, час.	Практич. занятий, час.	Лаборат. работ, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экс./зачет)
8	4 /144	4	8	-	132	Зачет с оценкой
Итого	4 /144	4	8	-	132	Зачет с оценкой

Владимир, 2016

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Целью** освоения дисциплины (модуля) «Библейские образы в русской литературе XIX века» является углубление знаний студентов-филологов, полученных в ходе освоения историко-литературных дисциплин, путем ознакомления с фундаментальными культурологическими представлениями, которые сыграли решающую роль в формировании картины мира и человека в русской литературе.

В процессе изучения материала курса решаются следующие **задачи**: во-первых, углубление и расширение представлений об образной системе русской литературы, ценностных ориентациях писателей, их духовных и нравственных исканиях, художественных достижениях; во-вторых, выявление и систематизация представлений русских писателей о смысле жизни, смысле истории, идеальном человеке, вере и неверии, русском национальном характере, соотношении русского и западноевропейского; в-третьих, ознакомление с недавно вышедшим из-под запрета наследием русской философской критики, в рамках которой впервые были поставлены данные вопросы; в-четвертых, освоение и критическое осмысление современных работ по теме курса по выбору.

Тематика практических занятий ориентирована на анализ и интерпретацию наиболее значимых, узловых, показательных для истории русской литературы произведений.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Изучение курса предполагает опору на знания, полученные студентом в процессе среднего образования (дисциплины «Литература», «История»). В рамках высшего образования она соотносится с такими базовыми курсами, как «История», «Культурология», «Философия», «Религиоведение». Дисциплина также тесно взаимосвязана с такими базовыми узкопрофессиональными курсами, как «Древнерусская литература», «История русской литературы XVIII века», «История русской литературы XIX века», «История русской литературы XX века (1 половина)», «История русской литературы XX века (2 половина)», «История зарубежной литературы»

Программа курса предполагает как лекционные часы, так и практические занятия, посвященные анализу и интерпретации отдельных произведений в избранном ракурсе, критическому осмыслению литературно-критических и исследовательских работ. В дальнейшем материал курса поможет студентам при написании выпускных квалификационных работ.

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими компетенциями:

- владением основами профессиональной этики и речевой культуры (ОПК-5);
- готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования (ПК-11).

В результате освоения дисциплины студент должен:

### **1. Знать:**

- основные особенности Библии как историко-литературного памятника (ПК-11);
- степень воздействия библейской образности на произведения русской литературы различных периодов развития (ПК-11; ОПК-5);
- тексты произведений, рекомендованных к обязательному усвоению (ОПК-5);

- основные литературно-критические и исследовательские работы, посвященные данной тематике (ПК-11).
- библейские сюжеты, мотивы и образы в литературе Владимирского региона (ПК-11);
- соотношение европейского и русского, античного и христианского начал, мирный характер взаимодействия библейских элементов текста с элементами других религиозных и культурных традиций (ПК-11).

**2. Уметь:**

- выявлять библейские темы, сюжеты, образы в конкретном литературном произведении (ПК-11).
- интерпретировать темы, сюжеты, образы в составе художественного произведения как целого (ОПК-5; ПК-11).

**3. Владеть:**

- навыками анализа и интерпретации библейских тем, сюжетов и образов в литературном произведении (ОПК-5; ПК-11).

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 ЗЕД, 144 часов.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Год обучения	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)							Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				семестр	неделя	Лекции	Семинары	Практические занятия	Лабораторные работы	Контрольные работы		
1	Библия как историко-литературный памятник. Понятия темы, образа, сюжета.	8		1						12	1 (100%)	
2	Библейские притчи. Притча о блудном сыне и ее место в истории русской литературы.	8		1						12	1 (100%)	

3	Апокрифы. Древнерусские апокрифы. «Хождение Богородицы по мукам» в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы».	8						12		
4	Переложения псалмов. Библейские темы и сюжеты в творчестве М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина, А.С. Пушкина, Н.М. Языкова.	8			2			12		Рейтинг-контроль 1
5	Библия в творчестве А.С. Пушкина.	8			2			12	2 (100%)	
6	Библия в творчестве М.Ю. Лермонтова.	8			2			12		
7	Библия в творчестве Ф.М. Достоевского	8		2	2			12		Рейтинг-контроль 2
8	Библия в творчестве А.П. Чехова	8						12		
9	Библейские образы в творчестве Н.В. Гоголя	8						12		
10	Библейские сюжеты и мотивы в творчестве Л.Н. Толстого и Н.С. Лескова	8						12		
11	Тема Рождества в русской поэзии XIX-XX вв.	8						12		Рейтинг-контроль 3
	<b>Итого 144</b>			<b>4</b>	<b>8</b>			<b>132</b>	<b>4 ч. (33% от количества аудиторных часов)</b>	<b>Зачет</b>

## ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

1. Переложения псалмов. Библейские темы и сюжеты в творчестве М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина, А.С. Пушкина, Н.М. Языкова.
2. Библия в творчестве А.С. Пушкина.
3. Библия в творчестве М.Ю. Лермонтова.
4. Библия в творчестве Ф.М. Достоевского: «Преступление и наказание».

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В реализации видов учебной работы по курсу «Библейские образы в русской литературе XIX века» лекционные занятия составляют 18 часов (33% от аудиторных занятий), практические занятия – 36 часов (66% от аудиторных занятий), удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 14 часов (25% от аудиторных занятий), что соответствует требованиям ФГОСт-3+ по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование».

В рамках реализации данной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- 1) *знаково-контекстное обучение*, направленное на формирование профессиональной литературоведческой культуры;
- 2) *проблемное обучение*, направленное на активизацию научной деятельности учащихся в области познания теории литературы, ее дискуссионных проблем, путей и методов литературоведческого анализа;
- 3) *игровое обучение*, повышающее мотивацию студентов к овладению знаниями и умениями, формируемыми в ходе изучения данной дисциплины.

Образовательные технологии, используемые в курсе преподавания «Теория литературы», предполагают помимо традиционных (лекция, практическое занятие) следующие формы учебных занятий: *лекция-дискуссия, командная игра, занятие – эксперимент, занятие-исследование, проектная деятельность*.

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Для текущего контроля освоения материала студентам предлагаются тесты, домашние контрольные работы, посвященные письменному анализу оды Г.Р. Державина «Бог», стихотворения А.С. Пушкина «Пророк» и М.Ю. Лермонтова «Пророк», стихотворений В.С. Соловьева, И. Бродского, Б. Ахмадулиной, посвященных теме Рождества. Самостоятельная работа студентов предполагает изучение и конспектирование литературоведческих исследований, их аудиторное обсуждение в форме коллоквиумов.

## ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ

Рейтинг-контроль №1

С кем из библейских персонажей соотносятся святые Борис и Глеб в «Сказании о Борисе и Глебе»:

- а) Каин и Авель;
- б) Иосиф и его братья;
- в) Исаак и Иаков.

С кем из библейских персонажей сравнивается святой Александр Невский на страницах «Повести о житии Александра Невского»:

- а) Соломон;
- б) Иосиф;
- в) Иосиф и Соломон.

Назовите литературный жанр, который определяется следующими словами: «малый повествовательный жанр, в котором абстрагированное обобщение носит назидательный характер и утверждает моральное или религиозное наставление»:

- а) басня;
- б) притча;
- в) апокриф.

Что послужило, в согласии с текстом «Повести временных лет» решающим фактором в выборе русскими «греческой» веры:

- а) бабка князя Владимира была христианкой;
- б) красота богослужения;
- в) политические соображения.

Напишите 8-10 предложений на тему: Какой рассказ из «Повести временных лет» мне больше всего понравился и почему?

Какая из библейских книг чаще других цитируется в «Поучении» Владимира Мономаха:

- а) Откровение Иоанна Богослова;
- б) 3-я книга Царств;
- в) Псалтырь.

Какая из библейских притч чаще других цитируется в русской литературе:

- а) о потерянной овце;
- б) о богаче и Лазаре;
- в) о блудном сыне.

Парафразом какой библейской книги являются следующие строки М.В. Ломоносова:

О ты, что в горести напрасно  
На бога ропщешь, человек...

- а) книга Иова;
- б) 1-я книга Царств;
- в) книга пророка Исаии.

Парафразом какой библейской книги является стихотворение А.С. Пушкина «Пророк»:

- а) книга пророка Исайи;
- б) Бытие;
- в) Исход.

Как переводится слово апокриф с греческого языка:

- а) возвышенный;
- б) святой;
- в) тайный, сокровенный.

### Рейтинг-контроль №2

Какой евангельский фрагмент читает Соня Раскольникову в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»:

- а) о воскрешении Лазаря;
- б) о знамениях последних времен;
- в) притчу о блудном сыне.

В финале романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» библейская цитата: «В начале своего счастья они оба готовы были смотреть на эти семь лет, как на семь дней». История каких библейских персонажей имеется здесь в виду:

- а) Иаков и Рахиль;
- б) Авраам и Сара;
- в) Исаак и Ревекка.

Имя какого библейского персонажа пропущено в следующей цитате из эпилога романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»: «Там была свобода и жили другие люди, совсем непохожие на здешних, там как бы самое время остановилось, точно не прошли еще века..... и стад его»:

- а) Авраама;
- б) Давида;
- в) Иакова.

Напишите 8-10 предложений о том, как вы понимаете смысл включения эпизода о чтении евангельского фрагмента в роман «Преступление и наказание»:

Какая картину обсуждают Мышкин и Рогожин в романе «Идиот»:

- а) Рафаэль «Сикстинская Мадонна»;
- б) Г. Гольбейн «Мертвый Христос»;
- в) Н. Ге «Что есть истина».

Какой евангельский эпиграф предпослан роману Ф.М. Достоевского «Бесы»:

- а) о воскрешении Лазаря;
- б) об исцелении гадаринского бесноватого;
- в) о блудном сыне.

Какой из апокрифов упоминается в романе «Братья Карамазовы»:

- а) «Хождение Богородицы по мукам»;
- б) о младенце Христе;
- в) Евангелие от Фомы.

В каком из романов Ф.М. Достоевского воплощается миф о бесовстве:

- а) «Преступление и наказание», «Бесы»;
- б) «Бесы», «Братья Карамазовы»;
- в) «Преступление и наказание», «Бесы», «Братья Карамазовы».

Какая из приведенных ниже библейских цитат является эпиграфом к роману Л.Н. Толстого «Анна Каренина»:

- а) «Мне отмщение, и Аз воздам»;
- б) «Вкушая, вкусих мало меда, и се – аз умираю»;
- в) «Еже писах – писах».

О каком библейском персонаже идет речь в стихотворении В.С. Соловьева «Кумир Небукаднецар»:

- а) царь Навуходоносор;
- б) пророк Наум;
- в) Захария.

## ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

### Вопросы к зачету:

1. Библия как историко-литературный памятник. Общая характеристика.
2. Апокрифы. Апокриф «Хождение Богородицы по мукам» в русской литературе.
3. Притчи. Притча о блудном сыне в русской литературе.
4. Библейские темы и сюжеты в творчестве Симеона Полоцкого.
5. Библейские образы в творчестве М.В. Ломоносова: переложения псалмов, переложение книги Иова.
6. Псалтырь в творчестве Г.Р. Державина.
7. Библейские темы и образы в лирике и литературно-критических размышлениях Г.Р. Державина.
8. Библейские образы в творчестве В.А. Жуковского.
9. Библия и творчество А.С. Пушкина, Общая характеристика.
10. Библия и творчество М.Ю. Лермонтова. Общая характеристика.
11. Библия в творчестве Н.В. Гоголя.



12. Библейские мотивы, сюжеты и образы в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
13. Библейские сюжеты в романе Ф.М. Достоевского «Идиот». Общая характеристика.
14. Миф о бесовстве в творчестве Ф.М. Достоевского.
15. Библейские мотивы в романе Ф.М. Достоевского «Бесы».
16. Библейские образы в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы».
17. Евангелие в жизни и творчестве Л.Н. Толстого. Общая характеристика.
18. Библейские сюжеты в творчестве Н.С. Лескова. Общая характеристика.
19. Вечные образы в творчестве А.П. Чехова.
20. Библейские темы в поэзии В.С. Соловьева.

## **САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ**

### ***Темы для самостоятельной работы студентов и формы контроля СРС***

В качестве формы контроля СРС по дисциплине «Библейские образы в русской литературе XIX века» предлагается самостоятельная разработка студентом вводной части квалификационного сочинения (выпускной квалификационной работы) или курсовой работы с предоставлением картотеки литературоведческих терминов. Для самостоятельной научно-исследовательской работы студентом может быть выбрана одна из предложенных тем:

1. Пророческие книги Библии.
2. Историко-хроникальное повествование в Библии.
3. Апокалиптическая литература.
4. Книга Иова.
5. Протест против ортодоксальной Премудрости в Библии.
6. Причты в Ветхом и Новом Завете.
7. Пушкин и Православие.
8. Н.В. Гоголь и о. Матфей Константиновский.
9. Болезнь и смерть Н.В. Гоголя.
10. Ф.М. Достоевский и И. Шидловский..
11. Библейские темы в поэзии декабристов.
12. Достоевский и Русская Церковь.
13. Л.Н. Толстой и Русская Церковь.
14. Библейские темы в творчестве А.К. Толстого.
15. Библейские темы в творчестве А.Н. Островского.

Литературоведческая терминология, необходимая для усвоения курса:

Библия, Ветхий Завет, Новый Завет, библейский канон, пророческая литература, притча, апокалиптика, фольклор, вечные образы, архетип, подражание, реминисценция, традиция, цитата, аллюзия, общее место, рукопись, исагогика, экзегетика, герменевтика.

### ***Работы, являющиеся обязательными для чтения, конспектирования и самостоятельного анализа студентами***

- Аверинцев С.С. Поэтика ранневизантийской литературы. Любое издание.  
Виноградов И.А. Духовные искания русской литературы. М., 2005.  
Десницкий А. Поэтика библейского параллелизма. М., 2007.

- Журавлева А.И. Церковь и церковные ценности в художественном мире А.Н. Островского // Журавлева А.И. Кое-что из былого и дум. М., 2013. С. 193-200.
- Котельников В.А. Оптиная пустынь и русская литература // Русская литература. 1989. № 1. С. 61-86.
- Мень А., прот. Миротворная духовная культура. Христианство. Церковь. Лекции и беседы. М., 1997
- Ореханов Г., свящ. Русская Православная Церковь и Лев Толстой: конфликт глазами современников. М., 2010.
- Сальвестрони С. Библейские и святоотеческие источники романов Ф.М. Достоевского. М., 2013.

### *Формы контроля СРС*

№№	Тема	Срок выполнения	Форма контроля
1.	Библия как историко-литературный памятник. Понятия темы, образа, сюжета.	8 семестр	Коллоквиум, проверка конспектов
2.	Библейские притчи. Притча о блудном сыне и ее место в истории русской литературы.	8 семестр	Лектура, тестирование
3.	Апокрифы. Древнерусские апокрифы. «Хождение Богородицы по мукам» в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы».	8 семестр	Коллоквиум, проверка конспектов
5.	Переложения псалмов. Библейские темы и сюжеты в творчестве М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина, А.С. Пушкина, Н.М. Языкова.	8 семестр	Проверка конспектов
6.	Библия в творчестве А.С. Пушкина.	8 семестр	Лектура
7.	Библия в творчестве М.Ю. Лермонтова.	8 семестр	Коллоквиум, проверка конспектов
8.	Библия в творчестве Ф.М. Достоевского	8 семестр	Лектура
9.	Библия в творчестве А.П. Чехова	8 семестр	Фронтальный опрос, проверка конспектов
10.	Библейские образы в творчестве Н.В. Гоголя	8 семестр	Фронтальный опрос, проверка конспектов, проверка картотеки
11	Библейские сюжеты и мотивы в творчестве Л.Н. Толстого и Н.С. Лескова	8 семестр	Контрольная работа
12	Тема Рождества в русской поэзии XIX-XX вв.	8 семестр	Тестирование

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### а) Основная литература:

1. Синило, Г.В. История мировой литературы. Древний Ближний Восток: учеб.пособие / Г.В. Синило. – Минск: Вышэйшая школа, 2014 - <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=509559>;
2. Введение в Ветхий Завет: Книга Бытия/ Д. В. Щедровицкий. - 7-е изд. (эл.). - М.:Теревинф, 2015 - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785421203100.html>;
3. Библейские фразеологизмы в русской и европейской культуре/ Дубровина К.Н. - М. : ФЛИНТА, 2012 - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976509832.html>;
4. Беседы о Книге Иова: Почему страдает праведник?/ Д. В. Щедровицкий. - 5-е изд. (эл.). - М. : Теревинф, 2015 - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785421203117.html>.

### б) Дополнительная литература:

1. Дубровина К.Н. Библейские фразеологизмы в русской и европейской культуре / Дубровина К.Н. - М. : ФЛИНТА, 2012 - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976509832.html>;
2. Черная, Л. А. Русские в переломную эпоху: от Средневековья к Новому времени: учеб. пособие / Л. А. Черная. – М. : Логос, 2012 - <http://znanium.com/catalog.php?item=booksearch&code=%D0%B1%D0%B8%D0%B1%D0%BB%D0%B8%D1%8F%20%D0%B8%20%D1%80%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F%20%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0#none>;
3. Кошман Л.В, История русской культуры IX - начала XXI века: Учебное пособие / Л.В. Кошман, Е.К. Сыроева и др.; Под ред. Л.В. Кошман. - 5-е изд., доп. и перераб. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014 - <http://znanium.com/catalog.php?item=booksearch&code=%D0%B1%D0%B8%D0%B1%D0%BB%D0%B8%D1%8F+%D0%B8+%D1%80%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F+%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0&page=2#none>;
4. Масолова Е.А, Роман Л.Н. Толстого "Воскресение": социальный, христианский и мифопоэтический дискурс / Масолова Е.А. - Новосибир.:НГТУ, 2014 - <http://znanium.com/catalog.php?item=booksearch&code=%D0%B1%D0%B8%D0%B1%D0%BB%D0%B8%D1%8F%20%D0%B8%20%D1%80%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F%20%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0#none>.

### в) Интернет-ресурсы:

1. Некоммерческая электронная библиотека «Imwerden»: <http://imwerden.de>
2. Православная энциклопедия – [www.pravenc.ru](http://www.pravenc.ru)
3. Электронные каталоги Российской национальной библиотеки: [www.nlr.ru](http://www.nlr.ru)

### г) Периодические издания:

1. Журнал «Русская литература»: <http://www.pushkinskiydom.ru/Default.aspx?tabid=11282>;
2. Известия РАН Серия литературы и языка: <http://izvoifn.ru/index.php/journalA/issue/archive>;
3. Журнал «Русская словесность»: [http://www.schoolpress.ru/products/magazines/index.php?MAGAZINE\\_ID=49037&SECTION\\_ID=46](http://www.schoolpress.ru/products/magazines/index.php?MAGAZINE_ID=49037&SECTION_ID=46);
4. Вестник БФУ им. И. Канта: <https://journals.kantiana.ru/vestnik/>;
5. Журнал «Проблемы исторической поэтики»: [http://poetica.pro/journal/content\\_list.php?id=3753](http://poetica.pro/journal/content_list.php?id=3753).

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Доступ к вузовскому библиотечному фонду; доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки). В качестве материально-технического обеспечения учебного процесса по дисциплине «Библейские образы в русской литературе 19 в.» необходима лекционная аудитория, оснащенная мультимедийным комплексом и учебной доской, а также компьютерный класс, оснащенный компьютерной, аудио-визуальной (телевизор, DVD-плеер) и мультимедийной техникой, а также множительной и копировальной техникой.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций и ОПОИ ВО по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование» с двумя профилями подготовки «Русский язык. Литература».

Рабочую программу составил кандидат филологических наук, доцент кафедры русской и зарубежной филологии Мартынова С.А. \_\_\_\_\_

Рецензент – кандидат педагогических наук, проректор по информатизации ВИРО им. Л.И.Новиковой

Полякова В.А. \_\_\_\_\_

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры \_\_\_\_\_

протокол № 8 от 12 марта 2016 г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ к.ф.н., доц. Мартынова С.А.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления «Педагогическое образование»

протокол № 3 от 14 марта 2016 г.

Председатель комиссии \_\_\_\_\_ к.ф.н., доц., директор ПИ Астамонова М.В.

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ  
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_