

2014

**Министерство образования и науки Российской Федерации**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Владимирский государственный университет**  
**имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»**  
**(ВлГУ)**



«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по УМР

А.А. Панфилов

« 17 » 03 2016 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ЛИТЕРАТУРЕ»**

**Направление подготовки:** 44.03.05 «Педагогическое образование»

**Профили подготовки:** «Русский язык. Литература»

**Уровень высшего образования:** бакалавриат

**Форма обучения:** очная

Семестр	Трудоем- кость зач. ед, час.	Лек- ций, час.	Практич. занятий, час.	Лаборат. работ, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
6	2/ 72	18	18	-	36	Зачет
<b>Итого</b>	2/ 72	18	18	-	36	Зачет

Владимир, 2016

## **1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Методика преподавания литературы – одна из профилирующих дисциплин на филологических факультетах. Целью курса является профессиональная подготовка будущих учителей литературы, вооружение их теоретическими знаниями и практическими умениями в области методики преподавания литературы.

**Цель дисциплины:** овладение основами методики преподавания литературы как научной дисциплины, имеющей теоретическую и практическую направленность, подготовка студентов-филологов к будущей профессиональной деятельности в качестве преподавателя литературы.

### **Задачи дисциплины:**

- освещение актуальных проблем методологии и технологии школьного литературного образования;
- знакомство студентов с содержанием литературного школьного образования, методами и приемами работы преподавателя-словесника, типологией уроков литературы и МХК;
- рассмотрение особенностей читательского восприятия школьников, методик по развитию устной и письменной речи учащихся, формированию их читательских умений и навыков, литературных способностей;
- раскрытие проблемы взаимосвязи восприятия и анализа художественных произведений в их родовой специфике;
- формирование навыков и умений по составлению тематического плана, плана и конспекта урока, сценария внеклассного мероприятия, проведению урока.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Данная учебная дисциплина входит в раздел «Б1.Б.14» учебного плана и предназначена для студентов-филологов, обучающихся по программе бакалавриата.

Освоение дисциплины «Методика обучения литературе» тесно связано с дисциплинами «Устное народное творчество», «Древнерусская литература», «Русская литература 19 в.», «Зарубежная литература 19 в.», «Русская литература 20 в.», «Зарубежная литература 20 в.». Ознакомление с курсом предполагает, что студент изучил основные понятия и термины в пропедевтическом теоретическом курсе «Литературоведение».

Уяснение особенностей преподавания литературы в школе невозможно без обращения к материалам курсов «История России», «Культурология».

Курс изучается в 6 семестре, трудоемкость дисциплины составляет 2 ЗЕТ, 72 ч., что включает в себя 18 ч. лекций, 18 ч. практических занятий и 36 ч. самостоятельной работы студентов, изучение данной дисциплины завершается зачетом как промежуточной формой контроля.

Составной частью данного курса является прохождение студентами педагогической практики на 5 курсе в течение 6 недель (сентябрь-октябрь).

### **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Студенты должны обладать следующими компетенциями, необходимыми для изучения дисциплины «Методика обучения литературе»:

- способностью использовать базовые правовые знания в различных сферах деятельности ОК-7;
- готовностью к профессиональной деятельности в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования (ОПК-4);
- готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);
- способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2);
- способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов (ПК-4).
- способностью осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся (ПК-5)

В процессе формирования компетенций обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

**знать:**

- концептуальные основы преподаваемого предмета, его место в учебных планах образовательных учреждений;
- основные тенденции, проблемы изучаемого периода;
- основные принципы научного изучения русской литературы;
- основные тексты периода, изучаемого в образовательных учреждениях.

**уметь:**

- создавать целостную характеристику произведений русской и зарубежной литературы в рамках классического анализа художественного текста (тематический, ценностно-смысловой, психологический, жанровый, стилистический аспекты);

- критически рассматривать литературно-критические, литературоведческие интерпретации художественных и публицистических произведений;
- критически рассматривать театральные инсценировки и киноверсии классических произведений;
- разрабатывать и реализовывать учебно-методические и культурно-просветительские программы.

**владеть:**

- навыками анализа и интерпретации литературно-художественного и публицистического текста.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

*Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 ЗЕТ, 72 часа.*

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая СРС и трудоемкость (в часах)						Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости и (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)	
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Контрольные работы	СРС	КП / КР			
1.	Методика обучения литературе как предмет. Методика как наука. История методики.	6	1-3	4	4				4		2 (25 %)	

2.	Содержание современного литературного образования в школе.	6	4-6	2				4		Рейтинг-контроль 1
3.	Методы и приемы преподавания литературы. Планирование работы учителя	6	7-9	4	4			4	2 (25 %)	
4.	Изучение эпических произведений	6	10-11	2	2			4	1 (25 %)	
5.	Изучение лирических произведений	6	12-13	2	2			4	2 (50%)	Рейтинг-контроль 2
6.	Изучение драматических произведений	6	14-15	2	2			4	1 (25 %)	
7.	Изучение литературно-критических статей	6	16-17	0	2			4	1 (50%)	
8.	Уроки-развития устной речи	6	18-19	0	2			8	2 (50 %)	Рейтинг-контроль 3
<b>Всего: 72</b>				<b>18</b>	<b>8</b>			<b>36</b>	<b>12 ч. (33% от количества аудиторных часов)</b>	<b>Зачет (6 семестр)</b>

## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

### Тема 1. Методика преподавания литературы как научная дисциплина

Предмет методики, содержание, методы исследования. Цели литературного образования. Актуальные проблемы современной методической науки. Методика

преподавания литературы в школе и вузе. Монологические и диалогические основания преподавания литературы в школе и вузе. История развития методической науки.

## **Тема 2. Содержание и этапы литературного образования в современной школе, в вузе**

Основные концепции содержания литературного образования. Принципы преподавания литературы в современной школе. Принципы построения школьных программ по литературе. Художественное произведение - творчество писателя - литературный процесс - основа литературного образования школьников. Историко-литературные и теоретико-литературные сведения, элементы литературоведения и литературной критики в школьных программах. Место зарубежной и современной отечественной литературы в школьных программах по литературе. Дискуссии о структуре и содержании школьных программ по литературе. Учебно-методические комплексы по литературе. Работа с учебником. Учебный план и стандарт по литературе в школе и в вузе.

## **Тема 3. Урок литературы**

Классификация уроков, структура. Урок в системе уроков. Подготовка учителя к уроку. Педагогические функции учителя на современном уроке. Виды планирования работы учителя-словесника. Диалоговые основания преподавания литературы. Структура урока. Учебная ситуация урока. Типология уроков. Виды уроков литературы. Урок-лекция, урок-семинар, урок-диспут, урок-зачет, урок-салон. Взаимосвязь содержания и формы урока литературы. Анализ урока литературы. Виды анализа урока. Алгоритм написания конспекта урока литературы. Работа над конспектом. Режиссура урока. Планирование работы учителя литературы. Лаборатория ученика. Практические и лабораторные занятия в вузе.

## **Тема 4. Методы и приемы преподавания литературы**

Комплексный подход к классификации методов обучения. Взаимосвязь методов и типов уроков. Специфические приемы изучения литературного произведения: приемы, связанные с активизацией читательского восприятия и выявления авторской позиции. Наглядность и ТСО, их роль в организации преподавания литературы в школе.

## **Тема 5. Анализ как необходимый этап изучения литературного произведения**

Своеобразие анализа художественного произведения в школе и в вузе. Целостность и проблемность анализа литературного произведения в школе. Содержание и составные элементы анализа литературного произведения в старших классах. Соотношение школьного и литературоведческого анализа произведений искусства слова. Пути и

принципы анализа в средних, старших классах, в вузе. Виды работ по усвоению текстов художественных произведений.

#### **Тема 6. Изучение эпических произведений**

Изучение эпического произведения в его родовой специфике. Составные элементы анализа эпических произведений. Основные аспекты и принципы работы над образом персонажем и работа над эпизодом в средних и старших классах. Осмысление сюжета и поступков действующих лиц как основа работы над художественным произведением в средних классах, старших классах. Осмысление авторской позиции. Наблюдения учащихся над композицией, языком произведения.

#### **Тема 7. Изучение лирических произведений**

Развитие эмоциональной сферы при изучении лирических произведений. Приемы изучения лирических текстов. Выразительное чтение при изучении лирики. Система упражнений при изучении лирических произведений: задания на формирование творческого воображения, фантазии, чувственной конкретности и наглядной образности художественного восприятия; задания на формирование эмоциональной остроты и чуткости восприятия образной речи. Движение авторских чувств и мыслей в стихотворении. Лирический сюжет и лирический герой. Особенности восприятия и анализа лирических и лиро-эпических жанров. Теория литературы на уроках по изучению лирики.

#### **Тема 8. Изучение драматических произведений**

Особенности восприятия учащимися драмы. Виды работы над драматургическим текстом. Использование сценической истории спектакля, кинофрагментов. Творческая деятельность школьника-читателя и школьника-зрителя. Примеры из опыта работы.

### **ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ**

1. История развития теории и методики обучения литературе (4 часа).
2. Планирование работы учителя литературы. (4 часа).
3. Эпические произведения в средних и старших классах (2 часа).
4. Изучение лирики в средних и старших классах (2 часа).
5. Драматические произведения на уроках литературы (2 часа).
6. Изучение литературно-критических статей (2 часа).
7. Уроки развития устной речи в процессе изучения литературы в (2 часа).

### **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

В реализации видов учебной работы по курсу «Методика обучения

литературе» лекционные занятия составляют 18 часов, практические занятия – 18 часов (50% от аудиторных занятий), удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 12 часов (33% от аудиторных занятий).

В рамках аудиторных занятий используются следующие интерактивные методы обучения:

- проблемная лекция;
- лекция-визуализация;
- лекция-дискуссия;
- групповое решение творческих задач;
- тренинги;
- публичная защита конспектов уроков;
- посещение уроков учителя.

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

### **ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ**

#### **Рейтинг-контроль №1**

**Тема: «История развития методики преподавания литературы».**

#### ***1. Первый печатный учебник по словесности на русском языке:***

- а) «Поэтика» Ф.Прокоповича (1705г.)
- б) «Краткое руководство к красноречию» М. Ломоносова (1748г.)
- в) «Азбуковники» (XУ1-1У11вв.)

#### ***2. Создание первого русского журнала для детей, первого пособия по истории в русской литературы («Опыт исторического словаря о российских писателях») заслуга:***

- а) Третьяковского В.Г.
- б) Ломоносова М.В.
- в) Новикова Н.И.



**3. В 19 в. в методике преподавания литературы сложились следующие направления:**

- а) филологическое, литературно-творческое, логико-стилистическое;
- б) филологическое, культурно-историческое, философское;
- в) филологическое, общественно-воспитательное, логико-стилистическое.

**4. В работе Ф.Буслаева «О преподавании отечественного языка» впервые обоснованы следующие идеи:**

- а) разграничение понятий «метод» и «прием», чтение как основа теоретического знания и практического умения, язык как критерий отбора произведений;
- б) чтение произведения как основа школьного курса словесности, изучение биографии писателя, отличие школьной методики от научной;
- в) идейно-художественный анализ как основа преподавания литературы, наличие трех элементов системы изучения литературы: чтения и разбора, выводов по теории словесности, письменных работ.

**5. В указанных трудах методистов-шестидесятников были высказаны следующие новаторские принципы методики преподавания литературы:**

- а) выразительное чтение как основа знакомства с произведением; углубленный разбор текста при повторном чтении; сопоставление произведения по сходству или контрасту с другими произведениями (В.И.Водовозов. «Словесность в образцах и разборах», 1868г)
- б) объект школьного изучения- произведения с яркой воспитательной направленностью; критическое изучение произведения как основной принцип методики; усложнение литературного анализа из года в год, учет принципа историзма при анализе, преимущественное значение метода литературной беседы ("В.П.Острогорский «Русские писатели как воспитательный материал для работы с детьми», 1872)
- в) изучение биографии писателя как предпосылка понимания произведения; разработка путей эмоционального восприятия литературы; разработка теории и практики внеклассной работы (В.Я.Стоюнин «О преподавании русской литературы» 1864)

**6. На рубеже 19-20 веков большой вклад в развитие методики внесли:**

- а) А.Ф.Мерзляков, Ц.П. Балталон, В.В.Данилов, Н.М.Соколов, К.Д. Ушинский.

б) А.Д. Алферов, Н.М.Соколов, Н.А.Котляревский, Д.Н.Овсянко-Куликовский.

в) С.А.Венгеров, М.А. Рыбникова, Н.И.Кудряшев, Г.Гуковский, В.В.Данилов.

**7. Перу выдающихся методистов 20 века принадлежат следующие работы:**

а) М.А.Рыбникова «Методика преподавания литературы» В.В.Голубков «Очерки литературного чтения»З.Я.Рез «Методика преподавания литературы»

б) З.Я.Рез «Методика преподавания литературы», М.А.Рыбникова «Очерки литературного чтения», В.В.Голубков «Методика преподавания литературы»

в) В.В.Голубков «Методика преподавания литературы», З.Я.Рез «Очерки литературного чтения», М.А.Рыбникова «Методика преподавания литературы».

**8. Вопросы изучения русской литературы в национальной школе исследовали:**

а)Н.В. Колокольников, В.Г.Маранцман, З.Я.Рез, Н.И.Кудряшев;

б) Г.А.Гуковский, Н.И.Кудряшев, Н.М.Шанский, Я.А.Роткович.

в) А.А.Липаев, М.В.Черкезова, К.В.Мальцева, З.С.Смелкова.

**9. К специфическим особенностям преподавания русской литературы в национальной школе относятся:**

а) неполное владение русским языком, наличие идейно-эстетической интерференции, параллельное изучение двух литератур, билингвизм;

б) двуязычие, неполное владение русским языком, противоположность национальных культур, отсутствие художественной литературы;

в) наличие идейно-эстетической интерференции, билингвизм, различие методов обучения и концепций литературного образования.

**10. В современной методике преподавания литературы сложились течения:**

а) интуитивистское, аналитическое, логико-стилистическое, философское;

б) культурологическое, нравственно-эстетическое, литературно-творческое, аналитическое;

в) психологическое, литературно-творческое, культурно-историческое, социологическое.

**Рейтинг-контроль №2**

**Тема: «Этапы работы над художественным произведением»**

***1. К основным этапам работы над произведением относятся:***

- а) обзорное и монографическое изучение произведения;
- б) проблемно-тематический, пообразный и целостный пути анализа;
- в) вступительные и заключительные занятия, уроки чтения и анализа текста.

***2. Задачи первого этапа работы над художественным произведением:***

- а) подготовить учащихся к восприятию произведения и вызвать интерес к нему, создать наиболее благоприятную эмоциональную атмосферу для стимулирования чтения;
- б) подвести учащихся к пониманию условности художественного мира, отображенного в произведении, показать взаимосвязь смежных видов искусств, актуализировать жизненный и творческий опыт учащихся;
- в) раскрыть смысл произведения, подвести учащихся к выводам и заключениям;

***3. Объем, содержание и методика проведения занятий на всех этапах изучения художественного произведения обусловлены:***

- а) запланированным количеством часов, особенностями школьной программы, рекомендациями методистов и учителей-новаторов;
- б) спецификой произведения, воспитательными и учебными задачами, возрастными особенностями учащихся;
- в) избранным путем анализа, формами и видами организации учебного материала, методами и приемами обучения.

***4. Условие и основа эффективности всех учебных занятий по литературе:***

- а) рациональное планирование и организация учебного процесса учителем, организация домашнего и классного чтения учащихся;
- б) механизм оценки деятельности учащихся на уроке и использование опережающих заданий;
- в) использование межпредметных связей, использование ТСО и наглядности.

***5. Книга, не прочитанная учениками к уроку , приводит:***

- а) к срыву урока, не давая возможности вести учебный диалог с учащимися;
- б) к необходимости пересказывания учителем содержания произведения;
- в) к использованию анализа как приема стимулирования чтения.

**б. Основная цель заключительных занятий по изучению произведения:**

- а) повторить и закрепить предыдущий ход разбора текста;
- б) обобщить и повторить пройденный материал;
- в) обобщить, создать ощущение глубины и неисчерпаемости произведения.

**Рейтинг-контроль №3**

**Тема: «Методика преподавания литературы как наука»**

**1. Методика преподавания литературы как наука изучает:**

- а) закономерности развития художественной литературы и общие закономерности обучения, а также закономерности психической деятельности ребенка;
- б) закономерности развития художественной литературы и ее воздействия на учащихся средних школ, а также передовой опыт работы учителя;
- в) общественный процесс воспитывающего обучения школьников литературе как учебному предмету и искусству слова, закономерности этого процесса для более успешного руководства им.

**2. Методика преподавания литературы тесно связана:**

- а) с дидактикой, эстетикой, литературоведением;
- б) с дидактикой, литературоведением, эстетикой, психологией, историей, языкознанием, этикой;
- в) с педагогикой и психологией, литературоведением и языкознанием, этикой и эстетикой, философией и историей, историей искусств.

**3. Методами исследования процесса преподавания литературы являются:**

- а) обобщение передового опыта, целенаправленное наблюдение за процессом преподавания, педагогический эксперимент, изучение массового опыта современной школы, критическое изучение методического научного наследия, метод срезов;
- б) метод статистического анализа и учета, естественного и лабораторного эксперимента, метод срезов, целенаправленного наблюдения, обобщения опыта;
- в) метод целенаправленного наблюдения, естественного и лабораторного эксперимента, метод срезов, обобщения, метод императивного регулирования.

**4. Специфика изучения литературы в национальной школе заключается:**

- а) в наличии социолингвистических и психологических факторов: двуязычие, своеобразие восприятия мира, этических, эстетических представлений .
- б) наличие психолого-лингвистического фактора, заключающегося в одновременном изучении в национальной школе родственных предметов: родного, русского и иностранных языков, родной и русской литературы;
- в) учета фактов, затрудняющих восприятие нерусскими учащимися русской литературы: неполное владение русским языком, наличие идейно-эстетической интерференции; учете факторов, способствующих более глубокому усвоению нерусскими учащимися русской литературы: параллельное изучение двух литератур, двуязычие.

## **ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ**

### ***Вопросы к зачету***

1. Методика преподавания как наука. Предмет изучения. Основные функции. Связь методики преподавания с другими дисциплинами.
2. Основные этапы развития методики преподавания как науки.
3. Литература как учебный предмет в современной средней школе.
4. Программы и учебно-методические комплексы, структура и содержание.
5. Планирование работы учителя-словесника. Виды планирования.
6. Методы и приемы преподавания литературы в школе. Классификация методов.
7. Урок литературы. Основные требования к современному уроку литературы. Типология уроков.
8. Этапы изучения литературы в школе.
9. Анализ художественного произведения. Специфика школьного анализа литературного произведения. Приемы анализа.
10. Вводные занятия. Заключительные занятия. Специфика проведения. Типы занятий.
11. Особенности изучения литературы в средних классах.
12. Особенности изучения литературы в старших классах.
13. Взаимосвязь восприятия и анализа художественных произведений.
14. Специфика анализа эпических произведений.
15. Изучение лирических произведений.
16. Изучение драматических произведений.
17. Теория и история литературы в школе.

18. Изучение литературно-критических статей.
19. Специфика изучения монографических и обзорных тем
20. Специфика уроков внеклассного чтения.
21. Внеклассная и внешкольная работа по литературе. Спецкурсы по литературе и факультативные занятия.
22. Речевая деятельность школьников в процессе изучения литературы.
23. Развитие письменной речи школьников на уроках литературы.
24. Интерактивные формы обучения. Игровые методики и их использование на уроках литературы.
25. Методы и приёмы преподавания МХК. Типология уроков.
26. ЕГЭ по литературе. Структура и содержание. Особенности оценки.

### **САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ**

#### *Формы контроля СРС*

№ п/п	№ раздела (темы) дисциплины	Срок выполнения	Форма контроля
1	Методика преподавания как научная дисциплина. История развития методической науки.	Февраль	Проверка конспектов
2	Содержание и этапы литературного образования в современной школе и вузе.	Март	Проверка конспектов, собеседование
3	Анализ школьных программ по литературе. Школьный учебник.	март	Проверка конспектов, собеседование
4	Урок литературы. Роль планирования.	март	Проверка конспектов, собеседование
5	Методы и приемы преподавания литературы	март	Проверка конспектов, собеседование
6	Своеобразие анализа литературного произведения в школе и в вузе. Анализ как необходимый этап изучения литературного	апрель	Проверка конспектов, собеседование

	произведения		
7	Изучение эпических произведений	апрель	Проверка конспектов, собеседование
8	Изучение лирических произведений	май	Проверка конспектов, собеседование
9	Изучение драматических произведений	май	Проверка конспектов, собеседование

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### ***а) Основная литература:***

1. Теория литературы. Чтение как творчество : учеб. пособие / Кременцов Л.П. - 2-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА, 2012 - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893494822.html> ;
2. От аллегории до ямба : терминологический словарь-тезаурус по литературоведению / Н.Ю. Русова. - 2-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА, 2012 - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893495850.html>;
3. Русская классика в мировом литературном процессе: XIX - начало XX веков: Учебное пособие / Б.А. Гиленсон. - М.: Вузовский учебник: НИЦ ИНФРА-М, 2014 - <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=424710>;

### ***б) Дополнительная литература:***

1. Крупчанов, Л. М. Теория литературы: учебник / Л. М. Крупчанов. - М.: ФЛИНТА : Наука, 2012 - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976513150.html>;
2. Янушкевич, А. С. История русской литературы первой трети XIX века: учеб.пособие / А. С. Янушкевич. — М. : Флинта , 2013 - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976515086.html>;
3. Романичева, Е. С. Введение в методику обучения литературе [Электронный ресурс] : учеб.пособие / Е. С. Романичева, И. В. Сосновская. - М.: ФЛИНТА : Наука, 2012 - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976510340.html>.

### ***в) Интернет-ресурсы:***

1. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека-опНпе». Режим доступа: [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru);
2. Электронная библиотека Института научной информации по общественным наукам (ИНИОН) РАН. Режим доступа: <http://www.inion.ru>;
3. Электронная библиотека диссертаций РГБ. Режим доступа: <http://diss.rsl.ru>;
4. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». Режим доступа: <http://www.imli.ru>;
5. Журнальный зал. Режим доступа: [www.magazines.russ.ru](http://www.magazines.russ.ru);
6. Электронная библиотека Гумер. Режим доступа: <http://www.gumer.info/>;
7. Сайт «1 сентября». Режим доступа: <http://lit.1september.ru/>;
8. Сайт «Методика преподавания литературы». Режим доступа: <http://www.mp-lit.ru/index.html>.

**г) Периодические издания:**

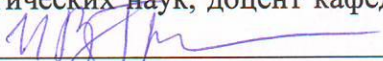
1. Журнал «Русская литература»: <http://www.pushkinskiydom.ru/Default.aspx?tabid=11282>;
2. Известия РАН Серия литературы и языка:  
<http://izvoifn.ru/index.php/journalA/issue/archive>;
3. Журнал «Русская словесность»:  
[http://www.schoolpress.ru/products/magazines/index.php?MAGAZINE\\_ID=49037&SECTION\\_ID=46](http://www.schoolpress.ru/products/magazines/index.php?MAGAZINE_ID=49037&SECTION_ID=46);
4. Вестник БФУ им. И. Канта: <https://journals.kantiana.ru/vestnik/>;
5. Вестник Нижегородского университета им. Н.И. Лобачевского:  
<http://www.vestnik.unn.ru/ru/nomera>.

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Доступ к вузовскому библиотечному фонду; доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки).



Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций и ОПОП ВО по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование» с двумя профилями подготовки «Русский язык. Литература».

Рабочую программу составил кандидат филологических наук, доцент кафедры русской и зарубежной филологии Градулева И.В. 

Рецензент – кандидат педагогических наук, проректор по информатизации ВИРО им. Л.И.Новиковой

Полякова В.А. 

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры 

протокол № 1 от 12 марта 2016 г.

Заведующий кафедрой  к.ф.н., доц. Мартянова С.А.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления «Педагогическое образование»

протокол № 3 от 17 марта 2016 г.

Председатель комиссии  к.ф.н., доц., директор ПИ Артамонова М.В.

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ  
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_