

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»  
(ВлГУ)



«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по образовательной деятельности

 А.А. Панфилов

« 17 » марта 2016 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
«МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ЛИТЕРАТУРЕ»**

**Направление подготовки:** 44.03.05 «Педагогическое образование»

**Профиль/программа подготовки:** «Русский язык. Литература»

**Уровень высшего образования:** бакалавриат

**Форма обучения:** очная

Семестр	Трудоем- кость зач. ед, час.	Лек- ций, час.	Практич. занятий, час.	Лаборат. работ, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
7	5/180	18	36	18	72	Экзамен, 36 ч.
Итого	5/180	18	36	18	72	Экзамен, 36 ч.

Владимир, 2016



## **1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Методика преподавания литературы – одна из профилирующих дисциплин на филологических факультетах. Целью курса является профессиональная подготовка будущих учителей литературы, вооружение их теоретическими знаниями и практическими умениями в области методики преподавания литературы.

**Цель дисциплины:** овладение основами методики преподавания литературы как научной дисциплины, имеющей теоретическую и практическую направленность, подготовка студентов-филологов к будущей профессиональной деятельности в качестве преподавателя литературы.

### **Задачи дисциплины:**

- освещение актуальных проблем методологии и технологии школьного литературного образования;
- знакомство студентов с содержанием литературного школьного образования, методами и приемами работы преподавателя-словесника, типологией уроков литературы и МХК;
- рассмотрение особенностей читательского восприятия школьников, методик по развитию устной и письменной речи учащихся, формированию их читательских умений и навыков, литературных способностей;
- раскрытие проблемы взаимосвязи восприятия и анализа художественных произведений в их родовой специфике;
- формирование навыков и умений по составлению тематического плана, плана и конспекта урока, сценария внеклассного мероприятия, проведению урока.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Данная учебная дисциплина входит в раздел «Б1.Б.14» учебного плана и предназначена для студентов-филологов, обучающихся по программе бакалавриата.

Освоение дисциплины «Методика обучения литературе» тесно связано с дисциплинами «Устное народное творчество», «Древнерусская литература», «Русская литература XIX века», «Зарубежная литература XIX века», «Русская литература XX века», «Зарубежная литература XX века». Ознакомление с курсом предполагает, что студент изучил основные понятия и термины в пропедевтическом теоретическом курсе «Литературоведение».

Курс изучается в 7 семестре, трудоемкость дисциплины составляет 5 ЗЕД, 180 ч, что включает в себя 18 ч. лекций, 72 ч. практических занятий, 18 ч. лабораторных занятий и 72 ч. самостоятельной работы студентов, изучение данной дисциплины завершается экзаменом как итоговой формой контроля.

Составной частью данного курса является прохождение студентами педагогической практики на 5 курсе в течение 6 недель (сентябрь-октябрь).

### **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Студенты должны обладать следующими компетенциями, необходимыми для изучения дисциплины «Методика обучения литературе»:

- способностью использовать базовые правовые знания в различных видах деятельности (ОК-7);
- готовностью к профессиональной деятельности в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования (ОПК-4);
- готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);
- способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2);
- способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов (ПК-4);
- способностью осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся (ПК-5).

В процессе формирования компетенций ОК-7, ОПК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-5 обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

**знать:**

- концептуальные основы преподаваемого предмета, его место в учебных планах образовательных учреждений;
- основные тенденции, проблемы изучаемого периода;
- основные принципы научного изучения русской литературы;
- основные тексты периода, изучаемого в образовательных учреждениях.

**уметь:**

- создавать целостную характеристику произведений русской и зарубежной литературы в рамках классического анализа художественного текста (тематический, ценностно-смысловой, психологический, жанровый, стилистический аспекты);

- критически рассматривать литературно-критические, литературоведческие интерпретации художественных и публицистических произведений;
- критически рассматривать театральные инсценировки и киноверсии классических произведений;
- разрабатывать и реализовывать учебно-методические и культурно-просветительские программы.

**владеть:**

- навыками анализа и интерпретации литературно-художественного и публицистического текста.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	практические занятия	лабораторные работы	Контрольные работы	СРС	КП / КР		
1	Изучение теории литературы в школе	7	1,2,3,4	4	8	3		12		12 (80%)	
2	Изучение монографических и обзорных тем. Биография писателя	7	5,6,7,8	4	4	3		12			Рейтинг-контроль 1
3	Изучение литературной критики	7	9	2		3		12			

4	Анализ школьных программ	7	9, 10		8	3		12	4 (36 %)	
5	Внеклассное чтение. Внеклассная работа. Факультативные курсы.	7	11, 12	4	8	3		12	12 (80 %)	Рейтинг-контроль 2
6	Развитие речи учащихся в процессе изучения литературы	7	13, 14	2		3		12		
7	Специфика преподавания мировой художественной культуры в средней школе. Мировая Художественная культура как целостная система	7	15, 16, 17, 18	4	8			12	8 (67%)	Рейтинг-контроль 3
<b>Всего 180</b>				<b>18</b>	<b>36</b>	<b>18</b>		<b>72</b>	<b>36 (50% от количества аудиторных часов)</b>	<b>Экзамен, 36 ч.</b>

## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

**Тема 1. Изучение истории и теории литературы.** Методологическое и методическое значение знания основ науки о литературе в системе школьного литературного образования и развития учащихся. Единство историко- литературного и теоретико-литературного подхода к анализу литературных явлений. Значение и место историко-литературных знаний на уроках литературы. Специфика курса на историко-литературной основе в старших классах. Литературоведческая концепция урока литературы. Теория литературы и ее значение в школьном литературном образовании. Система теоретико-литературных понятий в совершенствовании читательского опыта учащихся, в овладении критериями оценок литературных явлений. Последовательность в формировании теоретико-литературных понятий. Роль терминологических определений. Проблема автора как методическая. Изучение истории и теории литературы в вузе.

### **Тема 2. Изучение литературной критики**

Место литературной критики в школьном курсе литературы. Пути изучения литературно-критических материалов на уроках литературы. Проблема разграничения литературоведческой и критической статьи. Изучение литературной критики в вузе.

### **Тема 3. Изучение монографических и обзорных тем. Биография писателя**

Место и роль монографических тем в школьном и вузовском курсе литературы. Структура монографической темы. Варианты структурирования монографической темы. Различный характер обзорных тем. Принципы изучения биографии писателя.

### **Тема 4. Развитие речи учащихся в процессе изучения литературы**

Речевая деятельность школьников в процессе изучения литературы. Проблема речевого развития. Речевые ситуации на уроке литературы. Устная и письменная речь учащихся. Формирование языковой личности. Формирование коммуникативной компетенции. Речь учителя литературы. Этапы работы над сочинением-рассуждением на литературную тему. Требования к выпускному сочинению в школе и вступительному в вуз. Выразительное чтение. Развитие речи студентов.

### **Тема 5. Внеклассное чтение. Внеклассная работа. Факультативные курсы**

Взаимосвязь уроков, факультативных занятий и внеклассной работы. Организация внеклассного чтения. Стимулирование читательских интересов школьников, формы содержательного контроля. Читательские дневники, проведение читательских конференций, литературных композиций, тематических вечеров, межпредметных праздников; их роль в развитии самостоятельной творческой инициативы учащихся с

учетом возрастных и индивидуальных особенностей. Виды и формы внеклассной работы учащихся.

## **Тема 6. Специфика преподавания мировой художественной культуры в средней школе. Мировая Художественная культура как целостная система**

Мировая художественная культура в школе. Понятие культуры. Основные этапы развития культуры. Роль искусства в формировании картины мира. Современные требования к предмету МХК. Программно-методическое обеспечение предмета. Тематическое планирование в старших классах, в вузе. Цель, задачи, принципы предмета МХК, как предмета искусства. Урок МХК - урок искусства. Методы художественной дидактики. Метод художественно-педагогической драматургии в преподавании предмета. Синтез искусств как современная технология художественного образования школьников Типы и формы уроков по МХК. Структура урока. Работа с учебником. Использование информационных технологий в преподавании предмета. Домашние задания.

### **Темы практических занятий**

1. Изучение теории литературы в средних и старших классах
2. Практические аспекты изучения теории литературы
3. Создание перспективного плана изучения теории литературы
4. Стихovedение в школе
5. Изучение монографических и обзорных тем. Биография писателя
6. Анализ школьных программ
7. Внеклассное чтение. Внеклассная работа. Факультативные курсы
8. Специфика преподавания мировой художественной культуры в средней школе.

### **Тематика лабораторных работ.**

Лабораторные работы по курсу «Теория и методика обучения литературе» посвящены формированию умений и овладения навыками составления конспектов работы и планирования деятельности учителя литературы. Лабораторные работы проходят в форме презентации урока и коллективного анализа представленного урока. Подобная методика позволяет на практике подготовить студента к работе в современной школе.

1. Составление конспекта урока в 5-9 классах
2. Составление конспекта урока в 10-11 классах
3. Составление конспекта вводного урока
4. Составление конспекта урока-чтения
5. Составление конспекта урока-анализа

6. Составление конспекта заключительного урока
7. Составление конспекта урока, посвященного изучению биографии писателя.
8. Составление конспекта обзорного урока
9. Планирование урока-лекции в средней школе.

## **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

В реализации видов учебной работы по курсу «Методика обучения литературе» лекционные занятия составляют 18 часов, практические занятия – 36 часов (50% от аудиторных занятий), лабораторные занятия – 18 часов (50% от аудиторных занятий) удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 18 часов (25% от аудиторных занятий).

В рамках аудиторных занятий используются следующие интерактивные методы обучения: проблемная лекция; лекция-визуализация; лекция-дискуссия; групповое решение творческих задач; тренинги; публичная защита конспектов уроков; посещение уроков учителя.

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

### **ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ**

#### **Рейтинг-контроль №1**

**Тема: «Изучение теоретических понятий на уроках литературы»**

1. Выберите все правильные ответы. Эти теоретико-литературные понятия могут быть освоены учащимися 5 класса
  - а) Олицетворение
  - б) Жанр басни
  - в) Система образов персонажей
  - г) Двусложные стихотворные размеры
2. Выберите из перечня характеристик ту, которая описывает "наивный реализм" ученического восприятия художественного произведения
  - а) Резкая субъективизация читательского восприятия



- б) Связь творческого воображения ученика с авторской идеей
  - в) Слияние искусства и действительности в воображении ученика
  - г) Осмысление читателем общей логики композиции произведения
3. Выберите методический прием, не соответствующий природе драматического произведения и не способствующий активизации читательского восприятия учащихся при изучении драмы
- а) Просмотр спектакля после изучения драматического произведения в школе
  - б) Разбор отдельной главы
  - в) Исполнение ролей по ходу знакомства с текстом пьесы
  - г) Активизация жизненных впечатлений учащихся
4. Комедия в стихах, элементы классицизма в комедии ("говорящие фамилии, единство времени, места, действия)
- а) Д.И.Фонвизин, "Недоросль", 9 класс
  - б) Н.В.Гоголь, "Ревизор", 8 класс
  - в) А.С.Грибоедов, "Горе от ума", 9 класс
  - г) А.С.Пушкин, "Маленькие трагедии", 9 класс
5. По теоретическим понятиям, указанным в программе по литературе, определите имя автора: "Бессюжетное действие", лирическая комедия, символическая деталь"
- а) И.А.Бунин
  - б) А.П.Чехов
  - в) А. Н.Островский
  - г) А.А.Блок
6. Помочь учащимся освоить понятие "композиция" художественного произведения помогают, по мнению академика В.Голубкова, эти средства
- а) Взаимосвязь литературы с живописью
  - б) Чтение как можно большего количества художественных произведений
  - в) Посещение кино
  - г) Сочинение по композиции картины
7. Определите, кто из советских ученых открыл, что закон "формирования теоретических понятий... уходит своими корнями глубоко в детство, но только в переходном возрасте вызревают, складываются те интеллектуальные функции, которые в своеобразном сочетании образуют психологическую основу образования понятий
- а) М.А.Рыбникова
  - б) Г.А.Гуковский
  - в) В.В.Голубков

- г) Л.С.Выготский
8. По опорным теоретическим понятиям определите имя автора и класс: "Роман-эпопея, "диалектика души", историко-философская концепция
- а) М.А.Шолохов, 11 класс
- б) Л.Н.Толстой, 10 класс
- в) М.Горький, 11 класс
- г) А.Н.Толстой, 11 класс
9. Работу над композицией художественного произведения методика рекомендует начинать с этого возраста
- а) С 1 класса
- б) С 5 класса
- в) С 9 класса
- г) С 11 класса
10. Работу над литературоведческим понятием "реализм" рациональнее проводить в этом школьном возрасте
- а) С 1 класса
- б) С 5 класса
- в) С 8-9 классов
- г) В 10-11 классах

### **Рейтинг-контроль №2**

**Тема: «Анализ школьных программ и методических концепций»**

1. В основе концепции учебно-методического комплекса "В мире литературы" под редакцией А.Г. Кутузова является следующая
- а) Изучение литературы на основе её теории
- б) Расположение учебного материала вокруг одного теоретического понятия
- в) Концентрический принцип построения учебного материала
2. В учебно-методическом комплексе под ред. проф. Т.Ф.Курдюмовой отсутствует
- а) Система самостоятельных творческих заданий
- б) Преемственность между начальным и последующими периодами обучения
- в) Концентрический принцип расположения учебного материала
- г) Диалог русской и зарубежной литератур
3. Выберите один неправильный ответ. Учебно-методическими пособиями для учителя являются
- а) "Вопросы литературы"
- б) "Литература в школе"

- в) "Как войти в мир литературы"
  - г) "Литература" (приложение к газете "Первое сентября")
4. Знакомство с творчеством этих зарубежных писателей предусмотрено Обязательным минимумом образования для среднего (полного) общего образования
- а) О.Бальзак
  - б) О.Генри
  - в) Э.По
  - г) Ш.Бодлер
5. Изучение биографии писателя на уроках литературы регулируется этими методическими правилами
- а) Обязательно при изучении всех писателей, входящих в Государственный стандарт литературного образования
  - б) Обязательно при изучении писателей - классиков XIX века (Пушкин, Лермонтов, Гоголь, Островский, Толстой, Достоевский, Чехов)
  - в) Обязательно при изучении писателей - классиков XX века (Горький, Шолохов, Фадеев, Ахматова, Солженицын, Бродский)
  - г) Зависит от целей литературного образования, задач школы, профиля школы (класса), количества учебных часов
6. Изучение исторических эпох развития искусства целесообразно проводить на уроках литературы в этих классах
- а) 5-6 классы
  - б) 7-8 классы
  - в) 9-11 классы
  - г) 10-11 классы
7. Концепция современного литературного образования включает ряд проблем (выберите из перечня)
- а) Чтение, восприятие и интерпретация литературного произведения, способствующие формированию гуманистических представлений об окружающем мире
  - б) Учёт уровней литературного развития школьников
  - в) Включение в урок литературы вопросов поэтики художественного текста в соответствии с идеями герменевтики
  - г) Диалог культур
8. Курс истории русской литературы изучается в этих классах средней школы
- а) 5-9 классы

б) 10-11 классы

в) В школе история литературы не изучается

г) 5-11 классы

9. Программа по литературе под редакцией Г.С.Меркина, С.А.Зинина, В.А.Чалмаева (М., Русское слово, 2006) предлагает следующие этапы изучения биографии писателя с 5 по 9 класс

а) Сведения о детстве (5 класс), годах учения (6 класс)

б) Образ писателя (7 класс), своеобразии личности (8 класс)

в) Основные вехи творческой эволюции писателя (9 класс)

г) Повторение изученного о писателе (10 - 11 классы)

10. Программа по литературе под редакцией профессора В.Ф.Чертова обосновывает два таких центра изучения литературы

а) 5 - 9 классы

б) 5 -7 классы

в) 10 -11 классы

г) 8 - 11 классы

### **Рейтинг-контроль №3**

#### **Тема: «Воспитательная и развивающая работа на уроках литературы»**

1. В процессе изучения литературы развиваются эти компоненты мышления учащихся

а) Конкретно-образные

б) Обобщённо-образные

в) Теоретические

г) Действенные

2. В системе учебно-методических заданий при разборе драматического произведения доминируют вопросы на эти сферы читательского восприятия

а) Эмоциональное восприятие художественного текста

б) Развитие воображения читателя-школьника в том числе - репродуктивного и творческого воображения

в) Осознание содержания пьесы

г) Осмысление формы художественного произведения

3. В современной методике преподавания литературы этот подход является одним из обязательных

а) Изучение читателя - школьника и его читательских предпочтений

б) Обучение анализу литературного произведения

в) Развитие речи учащихся

г) Овладение теоретической грамотой

4. В этом современная методика преподавания литературы видит задачи уроков развития речи

а) Научить учащихся разбираться в формулировке темы письменного высказывания

б) Учить отличать близкие по формулированию темы друг от друга, видеть разные аспекты исследования

в) Учить формулированию основной проблемы художественного текста

г) Заменять собственные рассуждения пересказом содержания художественного произведения или статьи учебника (критической статьи)

д) Учить писать истолкования художественных произведений

5. Внеклассное чтение по литературе - это

а) Фон литературного развития школьников

б) Основа литературного развития школьников

в) Необязательное школьное требование

г) Способ проверки эффективности обучения школьников

6. Выберите из перечня характеристик и приёмов работы те, которые не всегда прямо способствуют развитию устной речи школьников

а) Широкий кругозор, начитанность ученика в различных областях знаний

б) Словарно-фразеологическая работа с текстом художественного произведения

в) Создание речевых ситуаций, обучение различным жанрам высказывания

г) Межпредметное взаимодействие в аспекте речевой деятельности

7. Выберите правильные аргументы. Является ли вопрос "Почему чиновники приняли Хлестакова за ревизора?" проблемным

а) Да, так как предполагает неоднозначные ответы

б) Нет, так как в его формулировке нет альтернативности

в) Да, так как, отвечая на него, можно уяснить позицию Н.Гоголя: в каждом из нас "живёт" Хлестаков

г) Нет, так как такая спокойная форма вопроса не может возбуждать энергию класса и вести его к проблемной ситуации

8. Дополните тезис, выбрав один из вариантов ответов. В исследовательском докладе

а) Выступающий отбирает из многообразных точек зрения ту, которая соответствует его позиции

б) Преломляет через своё сознание те точки зрения, которые ему известны

в) Самостоятельно анализирует фактический материал, критическую и исследовательскую литературу

г) Организует в собственное высказывание уже готовые, полученные из конкретных источников сведения

9. Отметьте верное утверждение

а) Составление киносценария - универсальный методический прием

б) Киносценарий как прием "сотворчества" усиливает сопереживание учащихся и воспитывает навыки вдумчивого, медленного чтения

в) Любое художественное произведение можно "перевести" на экран

г) Экран способен ярче донести смысл произведения, чем художественный текст

10. Отметьте задачи учителя, соответствующие целям проблемного обучения

а) Помочь проявиться разнообразным ученическим точкам зрения на одну проблему

б) Помочь учащимся выразительно сформулировать свою точку зрения

в) Внимательно выслушать все ученические аргументы "за" и "против"

г) Высказать собственную точку зрения последней, чтобы подвести своеобразный итог дискуссии.

## **ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ**

### ***Вопросы к экзамену***

1. Методика преподавания как наука. Предмет изучения. Основные функции. Связь методики преподавания с другими дисциплинами.

2. Основные этапы развития методики преподавания как науки.

3. Литература как учебный предмет в современной средней школе.

4. Программы и учебно-методические комплексы, структура и содержание.

5. Планирование работы учителя-словесника. Виды планирования.

6. Методы и приемы преподавания литературы в школе. Классификация методов.

7. Урок литературы. Основные требования к современному уроку литературы. Типология уроков.

8. Этапы изучения литературы в школе.

9. Анализ художественного произведения. Специфика школьного анализа литературного произведения. Приемы анализа.

10. Вводные занятия. Заключительные занятия. Специфика проведения. Типы занятий.

11. Особенности изучения литературы в средних классах.

12. Особенности изучения литературы в старших классах.

13. Взаимосвязь восприятия и анализа художественных произведений.

14. Специфика анализа эпических произведений.

15. Изучение лирических произведений.

16. Изучение драматических произведений.
17. Теория и история литературы в школе.
18. Изучение литературно-критических статей.
19. Специфика изучения монографических и обзорных тем
20. Специфика уроков внеклассного чтения.
21. Внеклассная и внешкольная работа по литературе. Спецкурсы по литературе и факультативные занятия.
22. Речевая деятельность школьников в процессе изучения литературы.
23. Развитие письменной речи школьников на уроках литературы.
24. Интерактивные формы обучения. Игровые методики и их использование на уроках литературы.
25. Методы и приёмы преподавания МХК. Типология уроков.
26. ЕГЭ по литературе. Структура и содержание. Особенности оценки.

## САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ

### *Формы контроля СРС*

№ п/п	№ раздела (темы) дисциплины	Форма (вид) самостоятельной работы	Трудоёмкость в часах
1	Методика преподавания как научная дисциплина. История развития методической науки.	Конспект по заданному плану	4
2	Содержание и этапы литературного образования в современной школе и вузе.	Конспект по заданному плану	4
3	Анализ школьных программ по литературе. Школьный учебник.	Конспект по заданному плану	4
4	Урок литературы. Роль планирования.	Конспект по заданному плану	4
5	Методы и приемы преподавания литературы	Конспект по заданному плану	4
6	Своеобразие анализа литературного произведения в школе и в вузе. Анализ как необходимый этап изучения литературного произведения	Конспект по заданному плану	4

7	Изучение эпических произведений	Конспект урока	4
8	Изучение лирических произведений	Конспект урока	4
9	Изучение драматических произведений	Конспект урока	4

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### ***а) Основная литература:***

1. Теория литературы. Чтение как творчество : учеб. пособие / Кременцов Л.П. - 2-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА, 2012 - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893494822.html> ;
2. От аллегии до ямба : терминологический словарь-тезаурус по литературоведению / Н.Ю. Русова. - 2-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА, 2012 - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893495850.html>;
3. Русская классика в мировом литературном процессе: XIX - начало XX веков: Учебное пособие / Б.А. Гиленсон. - М.: Вузовский учебник: НИЦ ИНФРА-М, 2014 - <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=424710>;

### ***б) Дополнительная литература:***

1. Крупчанов, Л. М. Теория литературы: учебник / Л. М. Крупчанов. - М.: ФЛИНТА : Наука, 2012 - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976513150.html>;
2. Янушкевич, А. С. История русской литературы первой трети XIX века: учеб.пособие / А. С. Янушкевич. — М. : Флинта , 2013 - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976515086.html>;
3. Романичева, Е. С. Введение в методику обучения литературе [Электронный ресурс] : учеб.пособие / Е. С. Романичева, И. В. Сосновская. - М.: ФЛИНТА : Наука, 2012 - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976510340.html>.

### ***в) Интернет-ресурсы:***

1. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека-опНпе». Режим доступа: [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru);
2. Электронная библиотека Института научной информации по общественным наукам (ИНИОН) РАН. Режим доступа: <http://www.inion.ru>;
3. Электронная библиотека диссертаций РГБ. Режим доступа: <http://diss.rsl.ru>;
4. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». Режим доступа: <http://www.imli.ru>;
5. Журнальный зал. Режим доступа: [www.magazines.russ.ru](http://www.magazines.russ.ru);
6. Электронная библиотека Гумер. Режим доступа: <http://www.gumer.info/>;



7. Сайт «1 сентября». Режим доступа: <http://lit.1september.ru/>;
8. Сайт «Методика преподавания литературы». Режим доступа: <http://www.mp-lit.ru/index.html>.

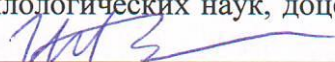
**г) Периодические издания:**

1. Журнал «Русская литература»: <http://www.pushkinskiydom.ru/Default.aspx?tabid=11282>;
2. Известия РАН Серия литературы и языка:  
<http://izvoifn.ru/index.php/journalA/issue/archive>;
3. Журнал «Русская словесность»:  
[http://www.schoolpress.ru/products/magazines/index.php?MAGAZINE\\_ID=49037&SECTION\\_ID=46](http://www.schoolpress.ru/products/magazines/index.php?MAGAZINE_ID=49037&SECTION_ID=46);
4. Вестник БФУ им. И. Канта: <https://journals.kantiana.ru/vestnik/>;
5. Вестник Нижегородского университета им. Н.И. Лобачевского:  
<http://www.vestnik.unn.ru/ru/nomera>.

**8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ  
(МОДУЛЯ)**

Доступ к вузовскому библиотечному фонду; доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций и ОПОП ВО по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование» с двумя профилями подготовки «Русский язык. Литература».

Рабочую программу составил кандидат филологических наук, доцент кафедры русской и зарубежной филологии Градулева И.В. 

Рецензент – кандидат педагогических наук, проректор по информатизации ВИРО им. Л.И.Новиковой

Полякова В.А. 

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры РиЗФ

протокол № 8 от 12 марта 2016 г.

Заведующий кафедрой  к.ф.н., доц. Мартьянова С.А.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления «Педагогическое образование»

протокол № 3 от 17 марта 2016 г.

Председатель комиссии  к.ф.н., доц., директор ПИ Артамонова М.В.

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ  
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_