

2013

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)



«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по УМР

А.А. Панфилов

« 17 » 03 2016 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРНОЙ КРИТИКИ»**

Направление подготовки: 44.03.05 «Педагогическое образование»

Профили подготовки: «Русский язык. Литература»

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

Семестр	Трудоем- кость зач. ед, час.	Лек- ций, час.	Практич. занятий, час.	Лаборат. работ, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
9	108, 3 ЗЕТ	12	24	-	36	Экзамен, 36 ч.
Итого	108, 3 ЗЕТ	12	24	-	36	Экзамен, 36 ч.

Владимир, 2016

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель программы - сформировать у студентов целостное представление об истории развития русской литературной критики 18 - начала 21 веков, об этапах ее исторического развития. **Задачи** курса по выбору:

- познакомить со спецификой анализа, интерпретации и оценки литературных явлений русской литературной критике, дать представление об исторической изменчивости методов и приемов критики;
- показать значение русской литературной критики для литературного процесса, истории и теории литературы;
- научить применять полученные знания для решения задач профессиональной деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Данная учебная дисциплина входит в раздел «Б1.В.ОД.24» учебного плана и предназначена для студентов-филологов, обучающихся по программе бакалавриата.

Дисциплина занимает важное место в системе курсов, ориентированных на изучение литературы и культуры в их историческом развитии. Для освоения данной дисциплины большое значение приобретают знания, полученные в процессе изучения истории русской литературы 18, 19 и 20 веков. История русской литературной критики наряду с курсом теории литературы завершает теоретико-литературное образование студентов-филологов. В этом курсе актуализированы все понятия и представления о литературном процессе, с которыми студенты знакомились с первых дней своего филологического образования. Курс также закрепляет умения и навыки анализа произведений разных временных эпох и типов культур. В процессе изучения данного курса осуществляется формирование устойчивого интереса к выявлению специфики изучаемых явлений и процессов, установлению взаимодействия традиций и новаций, определению своеобразия отечественной литературы.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими компетенциями:

- владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1);
- владение нормами русского литературного языка, навыками практического использования системы функциональных стилей речи; умение создавать и редактировать тексты профессионального назначения (ОК-2);

1	Теоретические и методологические основания курса	9	7	2			4			
2	Литературная критика 18 века	9	8	2			4		2 (100%)	Рейтинг-контроль 1
3	Литературная критика первой трети 19 века	9	9-10		6		4			
4	Литературная критика второй трети 19 века	9	10-11		4		4		2 (20%)	
5	Литературная критика конца 19 века	9	12-13	2	4		4			Рейтинг-контроль 2
6	Литературная критика 1900—1910-х годов	9	14-15		4		4			
7	Советская литературная критика 1920—1950-х годов	9	16-17	2	2		4		2(50%)	
8	Советская литературная критика 1950—1980-х годов	9	18		2		4			Рейтинг-контроль 3
9	Литературная критика рубежа 20—21 веков	9	19	2	2		4		2(50%)	
Всего				12	24		36		8 ч. (22% от количества аудиторных часов)	Экзамен 36 ч.

Тематика лекционных занятий

1. Теоретические и методологические основания курса.

Содержание понятия «литературная критика». Назначение литературной критики. Основные свойства литературно-критического высказывания. Профессиональная, писательская и читательская литературная критика. История литературы и история литературной критики. Проблемы периодизации истории русской литературной критики.

2. Литературная критика 18 века.

Истоки русской литературной критики. Литературно-критические суждения писателей-классицистов. В.К. Тредиаковский, А.П. Сумароков, М.В. Ломоносов, М.М. Херасков, Г.Р. Державин. Новые тенденции в развитии русского литературно-критического сознания последней трети XVIII века. Сентименталистская критика. Эстетические основы и проблематика литературно-критических выступлений Н. М. Карамзина. И.И. Дмитриев.

3. Литературная критика первой трети 19 века.

«Переходный» характер литературной критики 1800–1810-х гг. Становление русской романтической критики. Оформление идей романтической эстетики в статьях В.А. Жуковского. Проблемы романтизма и народности литературы в осмыслении О.М. Сомова, П.А. Вяземского, декабристов. Романтическая критика на страницах журнала «Московский телеграф». Литературно-критические выступления писателей пушкинского круга. А.С. Пушкин о проблемах народности и «истинного романтизма». Ф.В. Булгарин. Литературно-критическая деятельность П.А. Плетнева, Н.В. Гоголя. Философская критика 1830-х годов. Журнал «Московский вестник». Эстетические и литературно-критические взгляды И.И. Надеждина. Литературная критика на страницах журнала «Телескоп» и газеты «Молва». Начало литературно-критической деятельности В.Г. Белинского. Литературная критика в «Московском наблюдателе» и «Библиотеке для чтения».

4. Литературная критика второй трети 19 века.

Характеристика общественно-литературной ситуации. Литературная критика «Отечественных записок». Критика журнала «Москвитянин» и славянофильская критика. Литературно-критическая позиция журнала «Современник». Критика в журнале «Русское слово». «Раскол в нигилистах». «Эстетическая» критика. «Почвенническая» критика. «Органическая» критика.

5. Литературная критика конца 19 века.

Общая характеристика литературной жизни. Газетная критика. Народническая критика. Журналы «Отечественные записки» и «Дело». Критика «неославянофильской» и «охранительной» направленности. Писательская критика второй половины XIX века: И.С. Тургенев. И.А. Гончаров. Л.Н. Толстой. М.Е. Салтыков-Щедрин. Н.С. Лесков. Ф.М. Достоевский. Народническая литературная критика. Эстетические платформы журналов «Жизнь» и «Мир Божий» в литературно-критических дискуссиях 1890-х годов. Массовая журнальная и газетная критика. Марксистская критика.

6. Литературная критика 1900—1910-х годов.

Формирование модернистских течений в литературной критике. «Новая критика». В.С. Соловьев. Д.С. Мережковский. Критика символистов и акмеистов: В. Я. Брюсов и журнал «Весы». Эллис. М.А. Волошин. Н.С. Гумилев. А.А. Блок. И.Ф. Анненский. «Имманентная» критика Ю.И. Айхенвальда. Критическая деятельность В.В. Розанова.

7. Советская литературная критика 1920—1950-х годов.

Новая литературная эпоха. Пролеткульт. Критическая методология пролеткультовцев. Футуристы и ЛЕФ. В.Б. Шкловский как литературный критик. «Серапионовы братья». История РАПП. Раскол в РАПП и новые тенденции в литературной критике. Литературно-критическая идеология напостовства. Кружки рабочей критики и читательская критика. «Независимые» литературные критики: О.Э. Мандельштам. «Оппозиционная» и эмигрантская литературная критика. Создание Союза советских писателей. Партийное постановление «О перестройке литературно-художественных организаций». Первый съезд советских писателей. Роль М. Горького в литературной жизни 1930-х годов. Партийная литературная критика. Писательская литературная критика. Литературная критика в свете партийных постановлений.

8. Советская литературная критика 1950—1980-х годов.

Второй съезд советских писателей. Литературная критика в обстановке «оттепели». Писательская литературная критика: К.А. Федин, Л.М. Леонов, К.М. Симонов. Литературная критика на страницах журнала «Новый мир». Дискуссия о статье В.М. Померанцева. Позиция «Нового мира» и литературно-общественная ситуация 1960-х годов. Творчество Спор «Нового мира» с «Октябрем». А.Т. Твардовский в роли литературного критика. Литературно-критический отдел журнала «Юность». Постановление ЦК КПСС «О литературно-художественной критике». Типы литературной критики и критиков. Литературно-общественная атмосфера 1970-х—начала 1980-х годов. Творческие индивидуальности литературных критиков. Классическая литература в оценках критики. Конец 1980-х годов в литературной критике.

9. Литературная критика рубежа 20—21 веков.

Литературно-общественная ситуация последнего десятилетия XX века. Газетная критика и критика в Интернете. Литературно-критическая аналитика. Писательская литературная критика. Новые проблемы литературной критики. Литературная критика и школьное литературное образование. «Филологическая критика» 1990-х годов.

Тематика практических занятий

1. Литературная критика декабристов.
2. Философская критика 20–30-х гг. 19 века.
3. В.Г. Белинский о теории и методологии литературной критики.
4. «Эстетическая» и «реальная» критика 50–60-х гг. 19 века.
5. «Почвенники» и «органическая критика» 60-х гг. 19 века.
6. Роман Ф.М. Достоевского «Бесы» в оценке русской религиозно-философской критики.

7. Литературная критика рубежа 19–20 веков: поиски метода.
8. А.М. Горький в критике начала века. Методологические подходы и оценки.
9. Литературный манифест как критический текст. Акмеизм и футуризм.
10. Проблемы культурного наследия в критике 20-х гг. 20 века (А. Воронский, В. Шкловский, О. Мандельштам).
11. Эстетические позиции и мастерство критиков периода «оттепели» (А. Макаров, М. Щеглов).
12. Постсоветская критика.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В реализации видов учебной работы по курсу «История русской литературной критики» лекции составляют 12 часов (33% от аудиторных занятий), практические занятия 24 часов (67% от аудиторных занятий), удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 7 часов (22% от аудиторных занятий).

В рамках реализации данной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- 1) *знаково-контекстное обучение*, направленное на формирование профессиональной литературоведческой культуры;
- 2) *проблемное обучение*, направленное на активизацию научной деятельности учащихся в области познания теории литературы, ее дискуссионных проблем, путей и методов литературоведческого анализа;
- 3) *игровое обучение*, повышающее мотивацию студентов к овладению знаниями и умениями, формируемыми в ходе изучения данной дисциплины.

Образовательные технологии, используемые в курсе преподавания «Древнерусская литература», предполагают, помимо традиционных (лекция, практическое занятие), следующие формы учебных занятий: *лекция-дискуссия, командная игра, занятие – эксперимент, занятие-исследование, проектная деятельность*.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Для текущего контроля освоения материала студентам предлагаются тесты и задания из соответствующего раздела учебника «История русской литературной критики» под ред.

В.В. Прозорова. Самостоятельная работа студентов предполагает изучение литературно-критических работ и подготовку к их аудиторному обсуждению.

Вопросы к тестам:

1. Кто впервые употребил понятие «критика»: а) Тредиаковский б) Кантемир в) Ломоносов.
2. Кто из русских критиков дал первый развернутый анализ творчества Пушкина: а) Бестужев б) Киреевский в) Белинский.
3. Кто в русской критике назвал Пушкина «явлением чрезвычайным и, может быть, единственным явлением русского духа»: а) Гоголь б) Достоевский в) Белинский.
4. Кто открыл в России журналы рецензии и литературного портрета: а) Белинский б) Карамзин в) Ломоносов.
5. Кто вступил в полемику с добролюбовской статьей «Темное царство»: а) Белинский б) Дружинин в) Григорьев.
6. Как назвал Белинский стихотворение Лермонтова «Дума» а) сатирой б) элегией в) поэмой
7. Назовите первую статью Белинского и Гоголе: а) «Несколько слов о поэме Гоголя?» б) «письмо к Гоголю» в) «О русской повести и повестях г. Гоголя».
8. Кому из критиков принадлежит суждение: «в критике? выражается интеллектуальное сознание нашего общества»: а) Белинскому б) Добролюбову в) Михайловскому.
9. Кто принимал участие в полемике вокруг поэмы Гоголя «Мертвые души» а) Белинский, Шевырев, Аксаков б) Белинский, Григорьев, Чернышевский в) Белинский, Шевырев, Дружинин.
10. Определите жанр статьи Добролюбова «Что такое обломовщина?»: а) обзор б) рецензия в) монографическая статья.
11. «Читая его творения, можно превосходным образом воспитать в себе человека?» –это слова из критической статьи о: а) Пушкине б) Некрасове в) Белинском.
12. «Смесь хороших инстинктов с ложью», – так характеризует один из критиков: а) Ольгу Ларину б) Софью Фамусову в) княжну Мери.
13. Цитата начинается словами «В «Грозе» есть даже что-то освежающее и ободряющее?», а продолжается: а) «оно служит ключом к разгадке многих явлений русской жизни б) «потому что автор с тех пор непрестанно развивался и совершенствовался» в) «это фон, обнаруживающий близкий конец самодурства».
14. «Поэтическими очерками Малороссии» называет критик а) «Тараса Бульбу» б) «Вечера на хуторе близ Диканьки» в) «Вий».
15. «Молодой человек, неглупый, но совершенно лишенный умственной оригинальности и постоянно нуждающийся в чьей-нибудь интеллектуальной поддержке», - так оценивает Добролюбов: а) Аркадия Кирсанова б) Ситникова в) Евгения Базарова.

16. «Светлым явлением» в обществе называет Д. Писарев: а) Катерину Кабанову б) умную и развитую личность в) Кулигина.
17. Создавая своего героя, этот писатель, по мнению критика, «хотел разбить его в пух и прах, и вместо того отдал ему полную дань справедливого уважения». Этим писателем был: а) Пушкин б) Тургенев в) Лермонтов.
18. Дополните цитату: «Это человек жизни, человек дела. Из ? при известных обстоятельствах вырабатываются великие исторические деятели»: а) Штольцев б) Базаровых в) Печориных.
19. «Бездеятельность и пошлость жизни душат его; он даже не знает, чего ему надо, чего ему хочется», - так расценивает критик противоречивость характера а) Обломова б) Печорина в) Онегина.
20. Какая из цитат не является характеристикой Татьяны Лариной: а) «Существо исключительное, натура глубокая, любящая, страстная» б) «Она была очаровательна, как все «барышни», пока они еще не сделались «барынями» в) «Весь ее внутренний мир заключался в жажде любви, ничто другое не говорила ее душа, ум ее спал».
21. Жанровое своеобразие «Героя нашего времени» отражается в следующей цитате: а) «В произведении ценят создание живых типов и их искусную группировку» б) «Произведение представляет собой несколько рамок, вложенных в одну большую раму, которая состоит в названии романа и единстве героя» в) «Это огромная картина в тесных рамках, достойная Гомера».
22. О произведениях этого автора критик пишет, что «это не комедии интриг и не комедии характеров, а нечто новое, чему мы дали бы название «пьес жизни». «Пьесы жизни» принадлежат перу: а) Чехова б) А. Островского в) Гоголя.
23. Критик замечает, что «не имея возможности показать нам, как живет и действует герой, писатель показал нам, как он умирает», подразумевая при этом под героем и под писателем: а) Базарова, Тургенева б) Обломова, Гончарова в) Болконского, Толстого.
24. Кто из русских критиков конца XIX века первым вступил в полемику со статьей Михайловского «Жестокий талант»: а) Мережковский б) Соловьев в) Розанов.
25. Какие из статей критиков конца XIX –начала XX веков строятся на использовании параллели Пушкин – Лермонтов: а) «Вечно печальная дуэль» Розанова б) «Пушкин» Мережковского в) «Судьба Пушкина» Соловьева.

Темы рефератов и курсовых работ:

1. М. Волошин – литературный критик.
2. А. Белый о символизме.
3. В. Ходасевич – критик. Горький в оценке В. Ходасевича.

4. А. Блок о задачах литературы и критики.
5. В Брюсов о путях развития русской поэзии.
6. И. Анненский. Позиция и своеобразие литературно-критического мастерства.
7. Д. Мережковский о Достоевском и Толстом.
8. Основные темы литературно-критических произведений Д. Мережковского о Достоевском и Толстом.
9. Проблемы искусства в работах В. Брюсова – критика.
10. Вяч. Иванов – теоретик и критик.
11. Литературные портреты в книге Ю. Айхенвальда «Силуэты русских писателей».
12. А. М. Горький о реализме, соцреализме, романтизме, декадентстве – на выбор.
13. А.М. Горький о Достоевском.
14. Вопросы культуры в цикле статей М. Горького "Несвоевременные мысли".
15. Н. Гумилев – критик и теоретик искусства.
16. О. Мандельштам – критик и теоретик литературы.
17. В. Маяковский о литературе.
18. Жанровое своеобразие критических произведений В. Розанова ("Уединенное", "Опавшие листья").
19. Литературно-эстетическая позиция В. Розанова – критика.
20. В. Соловьев о Толстом.
21. Н. Бердяев – критик и теоретик искусства.
22. Классическая русская литература в оценке В.В. Воровского.
23. М. Салтыков-Щедрин в оценке М. Ольминского.
24. Теория нового искусства в работах А.В. Луначарского и Г.В. Плеханова.
25. Позиция и роль «Перевала» в современном освещении.
26. Формалистические тенденции в критике 1920-х годов (В. Шкловский, Б. Эйхенбаум, Р. Якобсон).
27. Характеристика творчества одного из критиков 1920-х годов (В. Полонский, Д. Горбов, А. Лежнев, Д. Мирский, В. Правдихин или др. на выбор).
28. Е. Замятин – литературный критик.
29. А. Платонов – литературный критик.
30. М. Цветаева – литературный критик.
31. А. Солженицын – критик (публикации 1990-х годов в «Новом мире»).
32. Мастерство А. Твардовского – критика (в жанре рецензии или др.).
33. Своеобразие писательской критики (статьи В. Распутина, В. Шукшина, Л. Леонова, А. Толстого, В. Катаева, И. Эренбурга, А. Платонова, Ю. Олеси или др. – на выбор).
34. Критика в Интернете

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Вопросы к экзамену:

1. Понятие литературной критики. Критика – литература – публицистика – наука о литературе.
2. Периодизация русской литературной критики XVIII-XX вв.
3. Становление русской романтической критики.
4. Декабристская критика.
5. Философская критика: принципы, категории, имена.
6. Русская литературная критика 1840-50-х годов как этап развития критики.
7. Белинский о понятии и специфике литературной критики «Речь о критике».
8. Методологические принципы литературной критики Белинского.
9. Единство исторического и эстетического принципов в литературной критике Белинского.
10. Принцип целостного анализа литературного произведения, творчества писателя в критике Белинского.
11. Этапы эволюции литературно-критической деятельности Белинского.
12. Эстетические основы критики Белинского.
13. Пути становления теории реализма в критике Белинского.
14. Решение Белинским вопроса об отношении искусства к действительности.
15. Требование верности действительности как реалистический принцип, его углубление и развитие Белинским.
16. Творчество Пушкина в критическом анализе Белинского.
17. Творчество Гоголя в критическом анализе Белинского.
18. Жанр историко-литературного обзора в критике Белинского.
19. Жанр монографической статьи в критике Белинского.
20. «Натуральная школа» в критическом анализе Белинского.
21. Мастерство Белинского-критика.
22. Эстетика Чернышевского и ее роль в развитии русской критической критики.
23. Чернышевский о гоголевском периоде развития русской литературы. Развитие принципа историзма в критике Чернышевского.
24. Чернышевский о новом этапе развития русской литературы. Статьи Чернышевского о современных ему литературных явлениях (Толстом, Щедрине, Тургеневе).
25. Постановка проблемы героя русской литературы в критике Чернышевского.
26. Принципы «реальной» критики Добролюбова.
27. «Реальная» критика в теории и практике Добролюбова, Чернышевского.

28. Проблема героя-деятели в русской литературе и в критике Добролюбова (на примере статей о Гончарове, Тургеневе, Островском).
29. Развитие Добролюбовым социально-общественной функции литературной критики. Добролюбов и «эстетическая» критика.
30. Развитие Добролюбовым теории «реализма» в русской классической критике.
31. Своеобразие теории «реализма» в критике Писарева.
32. Значение критики Писарева в решении проблем личности, героя-деятели в русской литературе 19 века.
33. Споры о «реальной» критике.
34. Теория «органической» критики Ап. Григорьева.
35. Оценка творчества Пушкина, Лермонтова, Гоголя Ап. Григорьевым.
36. Ап. Григорьев о творчестве писателей-современников.
37. Формирование эстетической критики, ее представители. Концепция «артистической» и «дидактической» критики в статьях А.В. Дружинина.
38. Формирование народнической литературной критики: идеология, проблемы эстетики и литературы, тенденции.
39. Представители народнической критики; характеристика литературно-критической деятельности, своеобразие стиля статей одного из критиков этого направления.
40. Основные направления в литературно-критических исканиях 1900–10-х годов.
41. Народническая и неонародническая критика.
42. Концепция искусства и понимание задач критики в религиозно-философском направлении.
43. Своеобразие символистской критики.
44. Литературно-критическая деятельность одного из писателей 1900–20-х годов (В. Брюсов, К. Бальмонт, Н. Гумилев, О. Мандельштам, М. Цветаева или др.).
45. Вл. Соловьев – литературный критик.
46. В. Розанов – литературный критик.
47. Литературно-критическая деятельность Г.В. Плеханова.
48. Литературно-критическая деятельность А.В. Луначарского.
49. Теория пролетарского искусства в работах марксистских критиков.
50. А.М. Горький – критик.
51. Характер литературно-критических дискуссий 1920-х годов.
52. Творчество критиков 1920-х годов (А.К. Воронский, В.П. Полонский, А. Лежнев, Д. Горбов и др.).
53. Особенности писательской критики (один из авторов в литературе 1950–90-х годов – на выбор).

54. Критика периода 1950-60-х годов. Роль журнала «Новый мир» и Твардовского как редактора.
55. Своеобразие и значение творчества М. Щеглова, А. Макарова.
56. Литературно-критические дискуссии 1980-х-90-х годов на страницах журналов «Наш современник», «Октябрь», «Знамя», «Москва».
57. Одно из произведений 1980-х годов «с разных точек зрения» как отражение литературно-критических позиций.
58. Метод соцреализма в критике 1980–90-х годов.
59. Проблемы изучения русской литературы 20 века в современной критике.
60. Творческий портрет одного из современных критиков

Ключевые термины: *критический метод, критическое направление, народность, историзм, самобытность, теория реализма, монизм критики, профессиональная критика, писательская критика, региональная критика, идеологичность, диалогичность, публицистичность, полемичность, оперативность, монологичность, художественность критики, жанры критики, проблемная статья, обзор, монографическая рецензия, литературный портрет, статья-трактат, философский опыт (эссе), программность критики, объективность и субъективность критики, адресат критики, источниковедческая база критики, славянофильство, западничество, литературно-критическая позиция, литературно-критическая методология.*

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ

Тематика и формы контроля СРС:

	Тема	Срок	Виды деятельности	Формы контроля
1	Теоретические и методологические основания курса	октябрь	Выполнения заданий из учебника под ред. В.В. Прозорова; подготовка конспектов	обсуждение на практическом занятии; ответ на экзамене
2	Литературная критика 18 века	октябрь	Выполнения заданий из учебника под ред. В.В. Прозорова; подготовка конспектов	обсуждение на практическом занятии; ответ на экзамене
3	Литературная критика первой трети 19 века	ноябрь	Выполнения заданий из учебника под ред. В.В. Прозорова; подготовка конспектов	обсуждение на практическом занятии; ответ на экзамене
4	Литературная критика	ноябрь	Выполнения заданий из учебника	обсуждение на

	второй трети 19 века		под ред. В.В. Прозорова; подготовка конспектов	практическом занятии; ответ на экзамене
5	Литературная критика конца 19 века	ноябрь	Выполнения заданий из учебника под ред. В.В. Прозорова; подготовка конспектов	обсуждение на практическом занятии; ответ на экзамене
6	Литературная критика 1900—1910-х годов	ноябрь	Выполнения заданий из учебника под ред. В.В. Прозорова; подготовка конспектов.	обсуждение на практическом занятии; ответ на экзамене
7	Советская литературная критика 1920—1950-х годов	декабрь	Выполнения заданий из учебника под ред. В.В. Прозорова; подготовка конспектов.	обсуждение на практическом занятии; ответ на экзамене
8	Советская литературная критика 1950—1980-х годов	декабрь	Выполнения заданий из учебника под ред. В.В. Прозорова; подготовка конспектов	обсуждение на практическом занятии; ответ на экзамене
9	Литературная критика рубежа 20—21 веков	декабрь	Выполнения заданий из учебника под ред. В.В. Прозорова; обзор критических ресурсов Интернета	обсуждение на практическом занятии; ответ на экзамене

7.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

а) Основная:

1. Русская литературная критика конца XIX - начала XX века : стратегии творческого поведения, социология литературы, жанры, поэтика [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В.Н. Крылов. - 2-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА, 2015 -

<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976519763.html>;

2. Говорухина, Ю. А. Русская литературная критика на рубеже XX-XXI веков [Электронный ресурс] / Ю. А. Говорухина. - Красноярск: Сиб. федер. ун-т, 2012 -

<http://znanium.com/bookread2.php?book=443170>;

3. Теория литературы [Электронный ресурс] : учебник / Крупчанов Л.М. - М. : ФЛИНТА, 2012 - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976513150.html>.

б) дополнительная:

1. Литература и методы ее изучения. Системно-синергетический подход [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В.Г. Зинченко, В.Г. Зусман, З.И. Кирнозе. - М. : ФЛИНТА, 2011 - <http://m.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>;

2. Литературоведение. Культурология [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Есин А.Б. - 3-е изд., стереотип. - М. : ФЛИНТА, 2011 - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893494549.html>;

3. Русская проза XXI века в критике : рефлексия, оценки, методика описания [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Колядич Т.М. - М. : ФЛИНТА, 2010 - http://m.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976503212/content.html?SSr=380133a0c817ffffff27c__07e0070c11261c-2e44;

4. История русской литературы XIX века в идеях [Электронный ресурс]: учебное пособие / Линков В.Я. - 2-е издание - М. : Издательство Московского государственного университета, 2008 - http://m.studentlibrary.ru/book/ISBN9785211055377/content.html?SSr=380133a0c817ffffff27c__07e0070c11261c-2e44;

5. Недзвецкий, В.А. Русская литературная критика XVIII–XIX веков: Курс лекций [Электронный ресурс] : / В.А. Недзвецкий, Г.В. Зыкова. — Электрон. дан. — М. : Аспект Пресс, 2008 - http://m.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756705089.html?SSr=380133a0c817ffffff27c__07e0070c11261c-2e44.

в) Интернет-ресурсы:

1. Гуманитарный проект «Ruthenia»: [/www.ruthenia.ru](http://www.ruthenia.ru)

2. Некоммерческая электронная библиотека «Imwerden»: <http://imwerden.de>

3. Словарь литературоведческих терминов: www.slovar.lib.ru

4. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»: www.feb-web.ru

5. Электронная версия «Православной энциклопедии»: www.pravenc.ru

6. Электронные каталоги Российской национальной библиотеки: www.nlr.ru

7. Литературные архивы в Интернете; aldebaran.ru, <http://glfr.ru/biblioteka>; magazines.russ.ru; <http://www.zaharprilepin.ru> и др.

г) Периодические издания:

1. Новый мир: http://magazines.russ.ru/novyi_mi/
2. Знамя: <http://magazines.russ.ru/znamia/>
3. Вопросы литературы: <http://www2.russ.ru/voplit/>

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины предполагает наличие мультимедийных средств (компьютер, проектор, экран, интерактивная доска), учебных и художественных фильмов по изучаемым темам; интерактивных обучающих учебных программ по изучаемой дисциплине.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций и ОПОП ВО по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование» с двумя профилями подготовки «Русский язык. Литература».

Рабочую программу составил кандидат филологических наук, доцент кафедры русской и зарубежной филологии Соколов К.С. _____

Рецензент – кандидат педагогических наук, проректор по информатизации ВИРО им. Л.И.Новиковой Полякова В.А. _____

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры _____ Р и З П
протокол № 8 от 12 марта 2016 г.

Заведующий кафедрой _____ к.ф.н., доц. Мартянова С.А.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления «Педагогическое образование» протокол № 3 от 17.03 2016 г.

Председатель комиссии _____ к.ф.н., доц., директор ПИ Артамонова М.В.

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год
Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года
Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год
Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года
Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год
Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года
Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год
Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года
Заведующий кафедрой _____