

**Министерство образования и науки РФ**  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»  
(ВлГУ)**

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебно-методической  
работе

А.А. Панфилов

« 12 » 03 2016 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
«ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА»**

**Направление подготовки – 44.03.05 «Педагогическое образование»**

**Профили подготовки – «Русский язык. Литература»**

**Уровень высшего образования – бакалавриат**

**Форма обучения - очная**

Семестр	Трудоемкость зач. ед., час.	Лекций , час.	Практических занятий, час.	Лабораторн ых занятий, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
10	3 зач. ед., 108 ч.	12	24		36	Экзамен (36 ч.)
Итого	3 зач. ед., 108 ч	12	24		36	Экзамен (36 ч.)

**ВЛАДИМИР, 2016**

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Курс «**Филологический анализ текста**» относится к одному из основных видов учебных занятий по направлению «Современный русский язык», включающий в себя теоретические знания и практические навыки их применения в изучении коммуникативного аспекта русского языка в их последовательной взаимосвязи, в соответствии с требованиями профессиональной лингвистической подготовки будущих учителей-филологов, а также специалистов в областях информационно-творческой и культурно-просветительской деятельности.

Освоение учебной дисциплины «**Филологический анализ текста**» преследует достижение следующей **цели** – осуществить как теоретическую, так и практическую лингвистическую подготовку, основанную на изучении особенностей построения и функционирования такой речевой категории, как текст, поскольку языковые единицы существуют в виде формально и по смыслу связанной упорядоченной последовательности. Культура речи и восприятие коммуникативного и эстетического целого предполагает внимательное отношение говорящего к связности произносимого или письменного текста, что является определяющим условием для осуществления успешной педагогической и просветительской деятельности в образовательной сфере, характеристикой любого речевого явления с точки зрения его формальных и содержательных свойств, истинно художественных, эстетических, в том числе уникальных, когда словесное творчество становится важной частью национальной культуры в целом.

В процессе реализации поставленной цели решаются следующие **задачи**:

- 1) научить понимать и декодировать системные связи слова с другими словами не только в линейной последовательности, но и такой, которая определяет содержательные возможности текста;
- 2) научить рассматривать текст как определённым образом организованную последовательность языковых знаков разных

- «ярусов»;
- 3) дать сведения об основных признаках и категориях текста;
  - 4) охарактеризовать изобразительно-выразительные речевые средства, синонимические и антонимические ряды с учётом многозначности и ассоциативных связей языкового знака;
  - 5) познакомить с эстетической функцией языка, проявляющейся в образности художественного текста, когда язык произведения выступает как «материал», на основе которого создаётся образ;
  - 6) раскрыть специфику использования единиц всех языковых уровней в процессе создания и функционирования смыслового целого, а также приёмы и способы их сочетания в текстах разных жанров;
  - 7) наглядно показать, что состав речевых средств в структуре художественного целого непосредственно связан с его содержанием, а также зависит от характера отношения к этому содержанию автора произведения;
  - 8) выявить природу подтекста благодаря способности единиц языка порождать ассоциативные и коннотативные значения;
  - 9) сформировать умение анализировать словесные структуры в аспекте такой центральной категории текста, как «образ автора»;
  - 10) освоить основы методики филологического анализа в вузовской и школьной аудитории.

## **2.МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Учебная дисциплина «**Филологический анализ текста**» ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование» входит в вариативную часть учебного плана обучения бакалавров и относится к обязательным дисциплинам.

Данный курс читается в 10 семестре и представляет собой дисциплину, являющуюся составной частью таких профессиональных программ подготовки специалистов, как «Теория и методика обучения русскому

языку», «Лексикология», «Словообразование», «Морфология», «Синтаксис простого предложения», «Синтаксис сложного предложения», «Стилистика». Для освоения курса «Филологический анализ текста» бакалавры должны получить подготовку по дисциплинам «Введение в языкознание», «Современный русский язык (фонетика, словообразование, морфология, синтаксис)», «Методика обучения сочинению», «Стилистика» «Выразительные средства языка», «Текст как коммуникативное целое» и др.

Курс «Филологический анализ текста» подробно описывает высшую единицу языка в его употреблении – текст как сложное словесное целое, отличающееся целым «набором» специфических признаков и категорий, целого, выделяющего план выражения и план содержания, связанные не только с коммуникативной, но и эстетической функцией языка. Текст как речевая композиция предлагает рассмотрение (теоретическое и практическое) разных типов его построения, характеристику целого ряда композиционных приёмов. В курсе закладывается научно-понятийная база, помогающая студентам раскрыть такой феномен, как художественное целое, основанное на создании индивидуально-авторской системности языковых и речевых средств, при этом категориальные понятия чаще всего сопоставляются (ср.: значение и смысл, словесная и художественная образность, цельность текста и его членимость, семантическая доминанта и оппозиции, форма повествования и речевые структуры, содержательно-фактуальная информация и подтекстовая и т.д.). Структура текста рассматривается с учётом взаимосвязи категорий формы и содержания, включающих такие понятия, как тема, идея, сюжет, композиция, приём, а также главной категории «образа автора» в его разнообразных «ликах» (в том числе образе рассказчика). Анализ художественного текста предполагает разные пути: это и сопоставление состава художественного произведения с формами и элементами общенационального языка, и движение от сложного единства к его расчленению, когда выделяются обязательные компоненты художественной структуры с целью уяснения их функционального

своеобразия (например, заглавие как важный компонент текста, ремарка, имя собственное, «субъектная зона» и др.). Содержательная сторона произведения требует особого внимания к структурным элементам, связанным с понятием «сильной» смысловой позиции (повтор, ключевые слова, семантическая доминанта и др.). На материале таких понятий, как «художественное пространство», «художественное время», показывается «моделирование» различных типов текста, в том числе с учётом их жанровой принадлежности. При изучении учебной дисциплины «Филологический анализ текста» раскрываются принципы и приёмы филологического анализа, главным из которых является принцип методической целесообразности.

### **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

- владением основами профессиональной этики и речевой культуры (ОПК-5):

***знать:***

- основные понятия и категории учебной дисциплины «Филологический анализ текста»;

- основную научно-методическую и учебную литературу по курсу, связанному с коммуникативным аспектом языка;

- современные подходы к описанию и изучению текстов разных жанров, методы исследования формальных и содержательных составляющих текста (семантико-стилистический анализ, лингвистический, экстралингвистический, лингвистическое комментирование, аспектный и комплексный анализ и др.);

- место и роль «Филологического анализа текста» в системе различных аспектов в обучении русскому языку (в сопоставлении);

***уметь:***

- правильно отбирать и систематизировать лингвистический материал, связанный с раскрытием художественной идеи произведения, его образного строя;

- использовать разнообразные способы и средства получения разного вида информации (фактуальной, концептуальной, подтекстовой) (ОП-8);

- на основе знания текстовых категорий прогнозировать возможные трудности в функциональной и эстетической характеристике языковых единиц, создании текста;

- создавать учебные материалы по «Филологическому анализу текста», отражающие жанровое многообразие русской речи;

- редактировать тексты высокого эстетического профессионального и социального содержания;

***владеть:***

- навыками лингвистического и литературоведческого анализа художественных текстов разных жанров;

- навыками самостоятельной работы с современной лингвистической и лингвостилистической литературой по изучаемым вопросам;

- методикой корректного преподавания курса «Филологический анализ текста» в разных аудиториях;

- культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения;

- основами речевой профессиональной культуры;

- базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий.

Студенты, изучающие дисциплину «Филологический анализ текста», также должны овладеть *профессиональными компетенциями (трудовыми функциями)*, закрепленными в *Профессиональном стандарте педагога* (утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты №544н от 18 октября 2013г.): обеспечивать коммуникативную и учебную



1.	<p>Филологический анализ текста как учебная дисциплина. Предмет и задачи курса. Текст как высшая единица языка в его употреблении. Признаки текста. Методы и приёмы филологического анализа</p> <p>Минимальные единицы текста (сверхфразовое единство и высказывание). Типы высказываний. Основные «модели» сверхфразовых единств. Тематическое развёртывание текста</p>	10	1 неделя	2	2			2	2 <b>(50%)</b>	
----	--	----	----------	---	---	--	--	---	-------------------	--

2.	<p>Абзац как композиционно-стилистическая единица текста. Основные классификации абзацев. Причины выделения абзаца, его функции в художественном тексте</p> <p>Абзац и сверхфразовое единство как единицы смыслового и тематического членения, формы их взаимодействия (на материале конкретного анализа текста)</p>	10	2 неделя	2	2		3		2 (50%)	
----	--	----	----------	---	---	--	---	--	------------	--

3.	<p>Функционально-смысловой тип речи (понятие). Повествование: структурно-семантические разновидности. Описание, виды развёрнутого описания, основные структурные и семантические характеристики</p> <p>Структурно-семантический и функционально-смысловой подходы в анализе описания. Понятие доминанты описания. Виды рематических доминант. Рассуждение как функционально-смысловой тип речи, его разновидности (по выводному тезису)</p>	10	3 недели		2			2				
----	---	----	----------	--	---	--	--	---	--	--	--	--

4.	<p>Композиция художественного текста. Внешняя и внутренняя композиция</p> <p>Семантическая композиция. Выделение доминанты и оппозиций при анализе конкретного текста</p>	10	4 недели	2	2			3		2 (50%)	
5.	<p>Сильные смысловые позиции. Повтор, его типы и основные функции в тексте. Функции повтора</p> <p>Ключевые слова, их отличительные признаки. Анализ художественного целого на основе выделения ключевых слов построения текста</p>	10	5 недели		2			2			

6.	<p>Заглавие как сильная позиция текста, его главнейший структурный компонент</p> <p>Словообразовательные и структурные типы заглавия.</p> <p>Разноплановый анализ заглавий произведений русской и зарубежной литературы</p>	10	6 недель	2	2			3			Рейтинг-контроль №1
7.	<p>Категории текста. «Образ автора» как центральная категория филологического анализа.</p> <p>Авторская модальность</p> <p>Категория связности её выражения. Виды связности.</p> <p>Характеристика разных типов связи в сложном синтаксическом целом, между абзацами и композиционным и частями текста</p>	10	7 недель		2			2		2 (100%)	

8.	<p>Повторная номинация как один из важнейших способов выражения категории связности. Структурные типы и функции повторной номинации</p> <p>Номинационные цепочки в структуре прозаического текста. Структурно-семантические типы номинационных цепочек, относящихся к имени нарицательному</p>	10	8 недель	2	2			3		2 (50%)	
----	--	----	----------	---	---	--	--	---	--	------------	--

9.	<p>Драматическая речь. Диалог как структурно-семантическая единица, изменения, внесённые А.С.Пушкиным в диалогическую речь. Ремарки как важнейшие элементы драматической речи</p> <p>Диалогическая речь: слово и жест. Функции ремарок в драматическом тексте</p>	10	9 неделя		2			2			
10	<p>Категория субъективации: формы и речевые структуры. Типы повествования в прозаическом тексте</p> <p>Понятие структуры текста как выделение разных субъектов повествования. Несобственно-прямая речь, её виды. Способы выделения «точки зрения» повествования. Анализ структуры прозаического текста</p>	10	10 неделя		2			3			

11	<p>Категория информативности.          Типы информации в тексте.          Подтекст, типы подтекста.          Подтекст и пресуппозиция</p> <p>Лингвистическая основа подтекстовой информации.          Типы подтекста.          Слово в структуре художественного целого.          «Приращение смысла» и подтекст</p>	10	11 неделя		2		2			2 (100%)	
----	--	----	-----------	--	---	--	---	--	--	-------------	--

12	<p>Категория художественного времени. Основные характеристики и типы художественного времени. Хронотоп как важнейшая единица организации художественного текста</p> <p>«Словесный ряд» как композиционная единица текста. Выделение «словесных рядов», характер их взаимодействия на примере анализа конкретного текста</p>		11 неделя		2			3				
----	---	--	-----------	--	---	--	--	---	--	--	--	--

13	Категория художественного пространства. Основные характеристики и модели пространства. Категория пространства в русском языкознании и литературоведении  Деталь в структуре художественного текста. Типы деталей, их функции. Характеристика художественного текста с позиций категории пространства	10	12 неделя	2			2			Рейтинг-контроль №2
14	Специфика анализа поэтического текста. Понятие лирической композиции  Анализ поэтического текста	10	12 неделя				4			
<b>Всего:</b>				<b>12</b>	<b>24</b>		<b>36</b>		<b>12</b> <b>(33%)</b>	<b>Экзамен: 36 ч.</b>

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В реализации видов учебной работы по курсу *«Филологический анализ текста»* используются лекционные занятия – 12 ч., практические занятия – 24 ч., достаточно большой процент лекционных и практических занятий связан с тем, что курс имеет практическую направленность на

формирование навыка анализа текстов различных жанров в единстве формы и содержания. На лекционных занятиях описываются единицы и категории, формирующие научно-понятийную базу проведения анализа, на практических занятиях проводится сам анализ с применением разных методик. Самостоятельная работа (36 ч.) студентов дополняет знания и умения по частным вопросам, имеющим тем не менее большое значение в формировании навыка филологического анализа; удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 12 часов (33% от аудиторных занятий).

В рамках реализации данной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

1) *знаково-контекстное обучение*, направленное на формирование речевой профессиональной культуры;

2) *проблемное обучение*, направленное на активизацию творческой деятельности учащихся в области познания языка как системы подсистем;

3) *игровое обучение*, повышающее мотивацию студентов к овладению знаниями и умениями, формируемыми в ходе изучения данной дисциплины.

Образовательные технологии, используемые в курсе преподавания дисциплины *«Филологический анализ текста»*, предполагают помимо традиционных (лекционные и практические занятия) следующие формы учебных занятий: *занятие-дискуссия, занятие-эксперимент, занятие-исследование, аспектный анализ в изучении темы (текста), комплексный анализ изучения темы (текста), занятие, построенное на сопоставлении общеязыковых выразительных средств и индивидуально-авторских.*

## **6.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО- МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

### **САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ (36 ч.)**

№	Виды учебной деятельности (в соответствии с рабочим планом)	Кол-во часов	Форма отчётности
1.	Образность слова, способы её создания. Образные средства языка	4 ч.	Развёрнутый конспект
2.	Изобразительность как стилевая доминанта художественной речи. Типы образов	4 ч.	Таблица-классификация (проверка и оценивание), рефераты
3.	Интертекстуальные связи литературного произведения	4 ч.	Рефераты
4.	Понятие «текст». Критерии классификаций текстов, основные характеристики текстов	4 ч.	Составление опорных таблиц (тестирование)
5.	Подтекст и его виды. Пресуппозиция как структурный элемент текста	4 ч.	Составление терминологических словарных статей
6.	Понятие «тип текста». Критерии классификаций текста. Основные характеристики художественного текста	4 ч.	Развёрнутый контекст (проверка основных понятий: тестирование)
7.	Имя собственное в художественном тексте, его функции	4 ч.	Рефераты
8.	Структурно-семантический и когнитивно-концептуальный подходы к анализу текста	8 ч.	Подготовка к тестированию

***Темы рефератов по курсу «Филологический анализ текста»***

1. Особенности разных методик работы с художественным текстом. Лингвистическое комментирование и лингвистический анализ. Детерминантный подход как один из современных типов анализа.
2. Пресуппозиция и способы её выражения в художественном тексте.
3. Тексты художественные и нехудожественные. Критерии классификаций текстов.
4. Значение и смысл. Семантическая структура слова в художественном целом.

5. Художественное изображение и способы её выражения.
6. Изобразительность как стилевая доминанта художественного текста. Понятие дескрипции, виды дескрипций.
7. Художественная изобразительность. Описательные и иммитативные образы, приёмы их создания. Стилизация.
8. Художественное пространство, средства его выражения и функции в тексте. (Теории Ю.М. Лотмана и М.М. Бахтина).
9. Художественное время. Приёмы создания временного плана в художественном тексте.
10. Категория времени (теория А.А. Потебни о художественном времени и жанровом своеобразии произведения).
11. Понятие об ономастическом пространстве художественного произведения. Виды ономастических пространств.

## **ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К РЕЙТИНГ-КОНТРОЛЮ**

### **Рейтинг-контроль №1**

#### **Тест 1**

1. В чём проявляется креативная природа художественного текста?
2. Когерентность – это...
3. Назовите группы средств, выделяющих адресата текста.
4. Назовите признаки абзаца, выделенные А.М. Пешковским.
5. Перечислите типы повествования.
6. Перечислите внесюжетные элементы текста:
7. Авторское толкование – это ...
8. «Обертоны смысла» – термин ... (Назовите другие терминологические значения этого речевого явления)
9. Лингвостилистический анализ предполагает ...
10. Подход Г.А. Золотовой к выделению описательных контекстов.

### **Самостоятельный анализ художественного текста по выбору студента**

1. Структура абзаца Л.Н. Толстого (р-н «Анна Каренина»). Приём «выдвижения».
2. Роль «словесного ряда» в функции композиции прозаического текста («Тёмные аллеи» И.А. Бунина).
3. Субъекты повествования в организации разных жанровых форм (на материале творчества В.М. Шукшина).
4. Несобственно-прямая речь как способ выражения авторской модальности (на материале творчества Ф.М. Достоевского, А.П. Чехова, В. Токаревой).
5. Автологические и металогические номинативные ряды как средство образности (стихотворения А.С. Пушкина).
6. Диалогическая речь («Евгений Онегин» А.С. Пушкина и «Василий Тёркин» А.Т. Твардовского).

### **Практическое задание**

Прочитайте следующие анализы художественной структуры в книге А.И. Горшкова «Русская словесность. От слова к словесности» (Уч. пос. для уч-ся 10 – 11 классов общеобразовательных учреждений. М., 1996, с. 236 – 240): «Понятие словесного ряда. Словесные ряды в «Тамани» М.Ю. Лермонтова» (с. 214 – 276), «Примеры субъективации авторского повествования» (с. 274 – 276), «Сказ» (с. 291 – 299). На основе этих материалов подготовьте (письменно) *методические разработки проведения уроков словесности* в школе.

### **Рейтинг-контроль №2**

#### **Тест 2**

1. Назовите лингвистов, заложивших основу филологического анализа текста.
2. Чему служит семантическая доминанта?
3. Центральная проблема композиции – это...
4. На что опирается рассуждение как функционально-смысловой тип речи?

5. Когезия – это ...
6. Перечислите важнейшие композиционные приёмы.
7. Понятие «лирической экспрессии».
8. Чем отличается статический абзац от динамического?
9. Чему подчиняются признаковые слова в описании?
10. Перечислите единицы контекстно-вариативного членения.

### **Тест 3**

1. Назовите лингвистов, разрабатывавших проблему «приращения смысла».
2. Художественный текст и действительность (характер соотношения).
3. Совпадает ли субъектное членение текста со стилистическим?
4. Охарактеризуйте субъектно-речевой план художественного произведения.
5. Перечислите типы композиции текста.
6. Какое рассуждение как функционально-смысловой тип связывают в первую очередь с эмоционально-экспрессивным значением?
7. Чем отличается свободный абзац от связного?
8. Изоморфизм – это...
9. Перечислите типы субъекта повествования (по классификации Н.А. Николиной).
10. На чём основано противопоставление «авторского слова» и «чужого слова»?

### **Самостоятельный анализ художественного текста по выбору студента**

1. Модели художественного пространства (рассказ А.П. Чехова).
2. Номинационные цепочки персонажа и их функции (рассказы В.М. Шукшина «Шире шаг, маэстро», «Беспалый»).

3. Художественное время и способы его выражения (рассказы И.А. Бунина).
4. Сказ как форма повествования (М.А. Шолохов «Судьба человека», рассказы М. Зощенко).
5. Лирическая композиция в поэтическом тексте («На холмах Грузии...» А.С. Пушкина).
6. Семантическая композиция поэтического текста. Доминанты оппозиции в стихотворениях М. Цветаевой.

### **Практическое задание**

Выполните следующие задания из учебного пособия для студентов высших учебных заведений Приходько В.И. «Выразительные средства языка» (М., 2008):

- вариант 1 (24) (с. 248);
- вариант 2 (26) (с. 249);
- вариант 3 (19) (с. 244);
- вариант 4 (131) (с. 240);
- вариант 5 (6) (с. 234).

### **Вопросы к экзамену**

1. Художественный текст как объект филологического анализа. Специфика анализа художественного текста в отличие от других текстов. Понятие эстетической мотивированности языковых единиц художественного текста.
2. Принципы и приёмы филологического анализа художественного текста (общая характеристика). Принцип методической целесообразности.
3. Особенности разных методик работы с художественным текстом. Лингвистическое комментирование и лингвистический анализ. Детерминантный подход как один из современных типов анализа художественного текста.

4. Критерии классификаций текстов. Тексты художественные и нехудожественные. Содержательные и формальные стороны художественного текста. Эстетическая функция художественной речи.
5. Художественный текст как объект филологического анализа. Признаки текста. Креативная природа художественного текста.
6. Основные признаки художественного текста. Рефлектирующее слово. Изоморфизм.
7. Композиция художественного текста, её виды. Внешняя и внутренняя композиция (понятия и содержательные параметры). Приёмы композиции.
8. Семантическая организация текста. Понятие доминанты и оппозиций как смысловых единиц текста.
9. Композиция произведения. Архитектоника текста и её составляющие. Понятие семантической композиции. Приёмы композиции.
10. Значение и смысл. Семантическая структура слова в художественном целом. (Теории В.В. Виноградова, Б.А. Ларина, Г.О. Винокура).
11. Текст как высшая единица языка в его употреблении. Основные категории текста. «Образ автора» как центральная категория художественного текста.
12. Категория субъективации. Субъект речи, его типы. Понятие объективного и субъективного повествования.
13. Структура текста (понятие). Характеристика единиц структуры (диалогичность, «точка зрения», «голос» и др.). Типы повествования от 1-го и 3-го лица.
14. Категория субъективации. Формы речи и речевые структуры (понятие, соотношение). Авторская речь и «чужое слово», разновидности «чужого слова», их речевые характеристики.

15. Авторская речь и «чужое слово», разновидности «чужого слова». Несобственно-прямая речь, её типы (литературная и характерологическая). Функции прямой, косвенной и несобственно-прямой речи.
16. Категория информативности. Типы информации в художественном тексте (содержательно-фактуальная, содержательно-контекстуальная, подтекстовая).
17. Содержательно-подтекстовая информация. Типы подтекста, их лингвистическая природа. Подтекст и пресуппозиция. Категория проспекции – ретроспекции и подтекст.
18. Категория членимости текста. Типы членения (объёмно-прагматическое и контекстно-вариативное). Членимость и цельность текста (понятия, соотношение).
19. Связность как важнейшая категория текста. Виды связности текста (когезия и когерентность). Семантическая природа категории связности.
20. Категория связности текста. Способы выражения связности (поуровневый анализ). Приём «выдвижения».
21. Интертекстуальные связи литературного произведения.
22. Понятие функционально-смыслового типа речи. Повествование, его структурно-семантические разновидности.
23. Функционально-смысловой тип речи. Описание, его грамматические и семантические характеристики. Описание развёрнутое и неразвёрнутое. Типы рематических доминант (с точки зрения Г.А. Золотовой). Функции описания в тексте.
24. Функционально-смысловой тип речи. Рассуждение, его разновидности. Рассуждение и умозаключение (понятия, соотношение).

25. Абзац как логико-смысловая и композиционно-стилистическая единица текста. Тип абзацев. Особенности функционирования начального и конечного абзацев.
26. Абзац. Причины членения на абзацы. Функции абзацев. Объём текста и абзацное членение.
27. Абзац и сложное синтаксическое целое (сопоставление). Классический абзац. Классификация абзацев с точки зрения их строения (Валгиной Н.С.).
28. Основные сильные смысловые позиции текста. Повтор, виды повтора.
29. Повторная номинация (ПН) как средство выражения категории связности. Типы ПН. ПН имени нарицательного (апеллятива).
30. Повторная номинация. Виды номинационных цепочек (НЦ). Структура номинационной цепочки, её роль в представлении главного и второстепенного персонажа произведения. Функции НЦ.
31. Тематическое развертывание текста. Межфразовое единство как «микротема» текста. Переход от одной микротемы к другой, «сигналы связности» как показатели тематического развития, способы взаимодействия микротем.
32. Межфразовое единство как минимальная единица текста. Модели межфразовых единств.
33. Межфразовое единство и высказывание как единица строения текста. Виды высказывания в тексте, особенности их функционирования.
34. Изобразительность как стилевая доминанта художественной речи. Понятие дескрипции. Автологические и металогические номинативные ряды и их изобразительные функции.
35. Образность слова, способы её создания. Образные средства языка, индивидуально-авторское содержание в образной структуре слова.

Содержание понятий «образ», «образность», «образный строй», «образная система художественного текста».

36. Словесная и художественная образность. Концепция «общей образности» А.М. Пешковского. Художественное изображение и способы её выражения.
37. Художественная изобразительность. Описательные и имитативные образы, приёмы их создания. Стилизация.
38. «Словесный ряд» (понятие), основные характеристики словесного ряда, его функции в тексте.
39. Подробность (деталь) в структуре художественного текста. Типы деталей, их композиционная роль. Деталь и лейтмотив (сопоставительная характеристика).
40. Ключевые слова и их роль в смысловом развёртывании текста. Признаки ключевых слов. Понятие семантического комплекса (семантического поля) произведения.
41. Художественное пространство как категория текста. Средства выражения художественного пространства. Понятие хронотопа, его структура и типы.
42. Характеристика художественного пространства. Литературно-художественные модели пространства. Особенности организации художественного пространства в русской литературе (концепция М.М. Бахтина, Ю.М. Лотмана и др.).
43. Художественное время как категория текста. Свойства художественного времени, его многомерность. Понятие «темпоральной оси». Типы художественного времени (календарное, событийное, перцептивное).
44. Художественное время. Приёмы создания временного плана в художественном тексте, «принцип дополнительности». Морфологическое время.

45. Художественное время, его основные характеристики. А.А. Потебня о принципе воссоздания времени, лежащем в основе разграничения жанров произведения.
46. Заглавие художественного текста как его синтаксическая позиция. Связь заглавия с категорией завершенности, проспекцией и ретроспекцией.
47. Заглавие текста как структурный компонент произведения. Типы заглавия по функции и структуре.
48. Имя собственное в художественном тексте, его функции. Связь имени собственного с разными типами текстовой информации. Имя собственное и скрытые смыслы. Понятие ономастического пространства художественного текста, имя собственное и заглавие текста.
49. Драматическая речь. Реформа А.С. Пушкиным диалога. Слово и жест.
50. Ремарки в тексте драмы. Типы и функции ремарок.
51. Специфика анализа поэтического текста (основные подходы к анализу языка поэзии).
52. Авторская модальность. Модальность предложения и текста (сопоставительная характеристика).

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### *Основная литература*

1. Балалыкина Э.А. Метаморфозы русского слова / Балалыкина Э.А. – М.: ФЛИНТА, 2012. – Электронный ресурс. Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru>.
2. Русские поэты XIX века: хрестоматия / Сост. Л.П. Кременцов. - 2-е изд., стер. / Сост. Л.П. Кременцов – М.: ФЛИНТА, 2012. – Электронный ресурс. Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru>.

3. Эсалнек А.Я. Основы литературоведения. Анализ художественного произведения: учеб. пособие. – 4-е изд., стер. – М.: ФЛИНТА, 2012. – Электронный ресурс. Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru>.

#### *Дополнительная литература*

1. Балашова Е.А., Каргашин И.А. Анализ лирического стихотворения: учеб. пособие / Е.А. Балашова, И.А. Каргашин – М.: ФЛИНТА, 2011. – Электронный ресурс. Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru>.
2. Болотнова Н.С.. Филологический анализ текста / Болотнова Н.С. - 4-е изд. – М.: ФЛИНТА, 2009. – Электронный ресурс. Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru>.
3. Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения : учеб. пособие / Есин А.Б. – 10-е изд., стереотип. – М.: ФЛИНТА, 2011. – Электронный ресурс. Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru>.
4. Иванюк Б.П. Поэтическая речь: сборник упражнений / Иванюк Б.П. – М.: ФЛИНТА, 2009. – Электронный ресурс. Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru>.
5. Кайда Л.Г. Стилистика текста: от теории композиции – к декодированию: учеб. пособие / Кайда Л.Г. – 3-е изд., стереотип. – М.: ФЛИНТА, 2011 <http://www.studentlibrary.ru>.
6. Купина Н.А., Николина Н.А. Филологический анализ художественного текста: практикум / Н.А. Купина, Н.А. Николина. – 2-е изд., стереотип. – М.: ФЛИНТА, 2011. – Электронный ресурс. Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru>.
7. Николина Н.А. Поэтика русской автобиографической прозы: учебное пособие / Николина Н.А. – 2-е изд., стереотип. – М.: ФЛИНТА, 2011. – Электронный ресурс. Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru>.
8. Минералова И.Г. Анализ художественного произведения : стиль и внутренняя форма: учеб. пособие / Минералова И.Г. – М.: ФЛИНТА, 2011. – Электронный ресурс. Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru>.

9. Прохоров Ю.Е. Действительность. Текст. Дискурс: учеб. пособие / Ю.Е. Прохоров. – 4-е изд., стереотип. – М.: ФЛИНТА, 2011. – Электронный ресурс. Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru>.
10. Теория текста: учеб. пособие / под ред. А.А. Чувакина – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: ФЛИНТА, 2010. – Электронный ресурс. Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru>.

#### ***Справочная литература***

1. Аверинцев С.С. Филология // Литературный энциклопедический словарь. М, 1987.
2. Культура русской речи. Энциклопедический словарь-справочник / Под ред. Л.Ю. Иванова, А.П. Сковородникова, Е.Н. Ширяева и др. М., 2003.
3. Лингвистический энциклопедический словарь / Под ред. В. Н. Ярцевой. М., 1990.
4. Маковский М.М. Сравнительный словарь мифологической символики в индоевропейских языках. М., 1996.
5. Москвин В.П. Выразительные средства современной русской речи. Тропы. Фигуры. Терминологический словарь-справочник. М., 2004, 2006.
6. Стилистический энциклопедический словарь русского языка / Под ред. М.Н.Кожинной. М., 2003.
7. Топоров В.Н. Тропы. Фигуры речи // Большой энциклопедический словарь. Языкознание. М., 1998.
8. Энциклопедический словарь-справочник. Выразительные средства русского и речевые ошибки и недочёты / Под ред. А.П. Сковородникова. М., 2005.

#### ***Интернет-ресурсы***

1. Культура письменной речи: [www.grammar.ru](http://www.grammar.ru)
2. Русская орфография и пунктуация: [www.mediaterra.ru](http://www.mediaterra.ru)
3. Русский язык. Справочно-информационный портал: [www.gramota.ru](http://www.gramota.ru)
4. Сайт Института языкознания РАН: [iling-ran.ru](http://iling-ran.ru)

5. Словари русского языка: [www.slovari.ru](http://www.slovari.ru)
6. Справочная служба русского языка: [www.rusyaz.ru](http://www.rusyaz.ru)

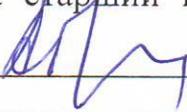
#### *Периодические издания*

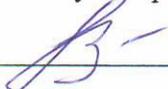
1. Журнал «Русский язык»: [rus.1september.ru](http://rus.1september.ru)
2. Журнал «Русская речь»: [russkayarech.ru](http://russkayarech.ru)
3. Журнал «Русский язык в школе»: [www.riash.ru](http://www.riash.ru)

### **8.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

В качестве материально-технического обеспечения учебного процесса по дисциплине *«Филологический анализ текста»* необходима лекционная аудитория, оснащенная мультимедийным комплексом и учебной доской, компьютерный класс, оснащенный компьютерной, аудио-визуальной (телевизор, DVD-плеер) и мультимедийной техникой, а также множительной и копировальной техникой.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций примерной ОПОП ВО по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование» (профили «Русский язык. Литература»)

Рабочую программу составила старший преподаватель кафедры русского языка Абрамова Е.А. 

Рецензент – кандидат педагогических наук, проректор по информатизации Владимирского института развития образования имени Л.И. Новиковой Полякова В.А. 

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры русского языка, протокол № 8а от 15.03 2016 г.

Заведующий кафедрой  д-р. филол. наук, проф. М.В. Пименова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 44.03.05 «Педагогическое образование»,

протокол № 3 от 17.03 2016 г.

Председатель комиссии  (М.В. Артюхина).

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ  
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_