

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

Педагогический институт
(наименование института)



УТВЕРЖДАЮ:
Директор института
Артамонова М.В.
«31» августа 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА
(НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ)

направление подготовки / специальность

44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями подготовки)
(код и наименование направления подготовки (специальности))

направленность (профиль) подготовки

«Русский язык. Литература»
(направленность (профиль) подготовки)

г. Владимир

2021 г.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса «Филологический анализ текста»: осуществить как теоретическую, так и практическую лингвистическую подготовку, основанную на изучении особенностей построения и функционирования такой речевой категории, как текст, поскольку языковые единицы существуют в виде формально и по смыслу связанной упорядоченной последовательности, в связи с чем определяются основные задачи установки курса:

- 1) рассмотрение текста как определённым образом организованную последовательность языковых знаков разных «ярусов»;
- 2) формирование представления об основных признаках и категориях текста;
- 3) характеристика изобразительно-выразительных речевых средств, синонимических и антонимических рядов с учётом многозначности и ассоциативных связей языкового знака;
- 4) знакомство с эстетической функцией языка, проявляющейся в образности художественного текста.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Филологический анализ текста» относится к обязательной части блока «Дисциплины (модули)», является пропедевтическим курсом, освоение которого направлено на раскрытие специфики использования единиц всех языковых уровней в процессе создания и функционирования смыслового целого, а также приёмов и способов их сочетания в текстах разных жанров; выявление природы подтекста благодаря способности единиц языка порождать ассоциативные и коннотативные значения; формирование умения анализировать словесные структуры в аспекте такой центральной категории текста, как «образ автора»; освоение основы методики филологического анализа в вузовской и школьной аудитории.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесённые с планируемыми результатами освоения ОПОП (компетенциями и индикаторами достижения компетенций):

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине, в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	
ОПК-3	ОПК-3.1. Умеет определять и формулировать цель и задачи учебной и воспитательной деятельности учащихся, в том числе в соответствии с ФГОС ОПК-3.2. Применяет различные приемы мотивации и рефлексии при организации	1) знает: - основные и задачи учебной и воспитательной деятельности обучающихся; 2) умеет: - использовать различные приемы и средства организации учебной и воспитательной	Практико-ориентированные задания

	совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся. ОПК-3.3. Применяет формы, методы, приемы и средства организации учебной и воспитательной деятельности обучающихся	деятельности; 3) владеет: - передовыми методами и формами, позволяющими наиболее эффективно изучать «Филологический анализ текста» как особую лингвистическую дисциплину	
ОПК-4	ОПК-4.1. Демонстрирует знания духовно-нравственных ценностей личности и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности. ОПК-4.2. Осуществляет отбор диагностических средств для определения уровня сформированности духовно-нравственных ценностей. ОПК-4.3. Применяет способы формирования воспитательных результатов на когнитивном, аффективном и поведенческом уровнях в различных видах учебной и внеучебной деятельности	1) знает: - духовно-нравственные основы личности и модели нравственного поведения профессиональной деятельности; 2) умеет: - осуществлять отбор диагностических средств для определения уровня сформированности духовно-нравственных ценностей; 3) владеет: - способностью применять различные способы формирования воспитательных результатов на разных уровнях и в различных видах учебной и внеучебной деятельности	Тестовые задания
ПК-2	ПК-2.1. Демонстрирует знания современных методов и технологий воспитания. ПК-2.2. Способен проектировать воспитательную среду с учетом возрастных особенностей обучающихся. ПК-2.3. Способен осуществлять системную и целенаправленную воспитательную	1) знает: - современные методы и технологии воспитания; 2) умеет: - проектировать воспитательную среду с учетом возрастных особенностей обучающихся; 3) владеет: - основными способами осуществления системной и	Практико-ориентированные задания

1.	Филологический анализ текста как учебная дисциплина	10	1	2	2			2	
2	Понятие «абзац»	10	2		2			2	
3	Функционально-смысловой тип речи	10	3	2	2			2	
4	Композиция художественного текста	10	4		2			2	
5	Сильные смысловые позиции. Понятия «повтор», «ключевые слова»	10	5,6	2	4			2	Рейтинг-контроль №1
6	Тематическое развертывание повествования. Заглавие текста. Имя собственное как элемент структуры текста	10	7	2	2			2	
7	Категория связности и способы её выражения и	10	8		2			2	
8	Понятия «номинационная цепочка», «диалогическая речь»	10	8	2	2			2	
9	Категории текста	10	10		2			2	
10	Категории текста (информативность, подтекст)	10	11	2	2			2	Рейтинг-контроль №2
11	Категория художественного времени.	10	12, 13	2	4			2	

12	Категория художественног о пространства	10	14,15	2	4				
13.	Деталь в структуре художественног о текста. Анализ художественного и поэтического текста	10	16		2			2	
Всего:				16	32			24	Зачет с оценкой (10 семестр)
Итого по дисциплине				16	32			24	Зачет с оценкой (10 семестр)

Содержание лекционных занятий по дисциплине

Тема «Филологический анализ текста как учебная дисциплин» (2 ч.). Филологический анализ текста как учебная дисциплина. Предмет и задачи курса. Текст как высшая единица языка в его употреблении. Признаки текста. Методы и приёмы филологического анализа. Минимальные единицы текста (сферхфразовое единство и высказывание). Типы высказываний. Основные «модели» сферхфразовых единств. Тематическое развёртывание текста.

Тема «Функционально-смысловой тип речи» (2 ч.). Функционально-смысловой тип речи (понятие). Повествование: структурно-семантические разновидности. Описание, виды развёрнутого описания, основные структурные и семантические характеристики. Структурно-семантический и функционально-смысловой подходы в анализе описания.

Тема «Сильные смысловые позиции. Понятия «повтор», «ключевые слова» (2 ч.). Сильные смысловые позиции. Повтор, его типы и основные функции в тексте. Функции повтора. Ключевые слова, их отличительные признаки. Анализ художественного целого на основе выделения ключевых слов построения текста.

Тема «Тематическое развертывание повествования. Заглавие текста. Имя собственное как элемент структуры текста» (2 ч.). Заглавие как сильная позиция текста, его главнейший структурный компонент. Словообразовательные и структурные типы заглавия. Разноплановый анализ заглавий произведений русской и зарубежной литературы.

Тема «Понятия «номинационная цепочка», «диалогическая речь» (2 ч.). Номинационные цепочки в структуре прозаического текста. Структурно-семантические типы номинационных цепочек, относящихся к имени нарицательному. Драматическая речь. Диалог как структурно-семантическая единица, изменения, внесённые А.С.Пушкиным в диалогическую речь. Ремарки как важнейшие элементы драматической речи. Диалогическая речь: слово и жест. Функции ремарок в драматическом тексте.

Тема «Категории текста (информативность, подтекст)» (2 ч.). Категории текста. «Образ автора» как центральная категория. Категория субъективации: формы и речевые структуры. Типы повествования в прозаическом тексте. Понятие структуры текста как выделение разных субъектов повествования. Несобственно-прямая речь, её виды.

Тема «Категория художественного времени» (2 ч.). Категория художественного времени. Основные характеристики и типы художественного времени. Хронотоп как

важнейшая единица организации художественного текста. «Словесный ряд» как композиционная единица текста. Выделение «словесных рядов», характер их взаимодействия на примере анализа конкретного текста.

Тема «Категория художественного пространства» (2 ч.). Категория художественного пространства. Основные характеристики и модели пространства. Категория пространства в русском языкознании и литературоведении.

Содержание практических занятий по дисциплине

Тема «Филологический анализ текста как учебная дисциплина» (2 ч.). Филологический анализ текста как «интегративный курс». Основные цели изучения курса «Филологический анализ текста». Художественный текст как «эстетический феномен». «Челночный» (Л.Ю. Максимов) характер анализа текста. Последовательность «ярусов» (или «точек», «этапов») анализа текста.

Тема «Понятие «Абзац» (2 ч.). Абзац как композиционно-стилистическая единица текста. Основные классификации абзацев. Причины выделения абзаца, его функции в художественном тексте. Абзац и сверхфразовое единство как единицы смыслового и тематического членения, формы их взаимодействия (на материале конкретного анализа текста).

Тема «Функционально-смысловой тип речи» (2 ч.). Функционально-смысловой тип речи как модель коммуникации. Конструктивные признаки речевого акта. Текст как реализация определённой коммуникативной интенции автора. Тип речи и словопорядок. Этапы развития функционально-смысловых типов речи (в языкознании и школьной методике): повествование, описание, рассуждение как «роды разговоров» (М.В. Ломоносов). Функционально-смысловые типы как разновидности ученических сочинений. Функционально-смысловые типы как жанры сочинений. Функционально-смысловые типы речи в теории О.А. Нечаевой, Е.И. Никитиной и др. Современные направления в изучении функционально-смысловых типов речи (теория Г.А. Золотовой).

Тема «Композиция художественного текста» (2 ч.). Композиция художественного текста. Внешняя и внутренняя композиция. Семантическая композиция. Выделение доминанты и оппозиций при анализе конкретного текста.

Тема «Сильные смысловые позиции. Понятия «повтор», «ключевые слова» (4 ч.). Категория связности и вопрос о повторной номинации. Связь повторной номинации с текстами определённого типа. Классификации номинаций. Функции повторной номинации. Повторная номинация и конструирование текста. Вклад в теорию повторной номинации В.Г. Гака. Классификации повторных номинаций В.Г. Гака в различных аспектах: в парадигматическом: идентичные и вариативные; в синтагматическом: сопряжённые и дистантные; в функциональной: нейтральные и экспрессивные; с точки зрения семантических отношений: отношения тождества, включения, перечисления; с точки зрения объекта обозначаемой действительности: элементную и событийную и т.д.

Тема «Тематическое развертывание повествования. Заглавие текста. Имя собственное как элемент структуры текста» (2 ч.). Тема-тематическое членение текста. Основные модели СФЕ. «Механизмы текстообразования». Языковые средства, выполняющие основную текстообразующую роль. Фраза-зачин и её конструктивная роль в тексте. Способы «сжатия» текста. Полная тематическая последовательность и «скачки» в тема-тематической последовательности текста. Система имен собственных в романе И.А. Гончарова «Обломов».

Тема «Категория связности» (2 ч.). Категория связности и способы её выражения. Виды связности. Характеристика разных типов связи в сложном синтаксическом целом, между абзацами и композиционными частями текста. Повторная номинация как один из

важнейших способов выражения категории связности. Структурные типы и функции повторной номинации.

Тема «Понятия «номинационная цепочка», «диалогическая речь» (2 ч.). Номинационные цепочки в структуре прозаического текста. Понятие «Драматическая речь». Специфика драматической речи. Диалог как особая языковая структура. Виды диалога. Реформа диалога (XVIII – XIX вв.). Понятия условного и безусловного жеста. Основные аспекты анализа М. Слонимского - о языке романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин».

Тема «Категории текста (информативность, подтекст)» (4 ч.). Несобственно-прямая речь, её виды. Способы выделения «точки зрения» повествования. Анализ структуры прозаического текста. Категория информативности. Типы информации в тексте. Подтекст, типы подтекста. Подтекст и пресуппозиция. Лингвистическая основа подтекстовой информации. Типы подтекста. Слово в структуре художественного целого. «Приращение смысла» и подтекст.

Тема «Категория художественного времени» (4 ч.). Системный характер художественного времени. Одномерность, многомерность художественного времени. Условное настоящее время повествователя Ретроспекция как проявление свойства необратимости художественного времени. Художественное время как диалектическое единство конечного и бесконечного (Н.А. Николина). Характеристики художественного времени в научных трудах Н.А. Николиной (длительность / краткость изображаемого события, однородность / неоднородность ситуаций, связи времени с предметно-событийным наполнением (его заполненность / незаполненность, «пустота»).

Тема «Категория художественного пространства» (4 ч.). Основные характеристики пространства. Особенности выражения пространственных характеристик в художественном тексте. Литературно-художественные модели художественного пространства. Психологическое пространство. Географическое пространство. «Точечное» пространство (внутренне ограниченное пространство). Фантастическое пространство. Космическое пространство. Социальное пространство (пространство, освоенное субъектом-деятелем). Основные характеристики пространства: антропоцентричность (наличие связи с мыслящим субъектом, осознающим окружающую его среду, находящимся в определённом пространстве, которое, в свою очередь, может отражать его «точку зрения» на мир); отчуждённость пространства (осмысление его по отношению и в противопоставленности к мыслящему субъекту); предметность пространства (заполненность пространства различного рода предметами в широком смысле слова); непрерывность и протяжённость пространства, наличие разной степени удалённости (оппозиция: близкое – далёкое пространство); круговая форма организации пространства; ограниченность пространства (оппозиция: закрытое – открытое пространство); направленность пространства (оппозиция: горизонтально – вертикальное пространство); трёхмерность пространства (оппозиции: спереди – сзади, верх – низ, слева – справа); включённость пространства во временное движение.

Тема «Деталь в структуре художественного текста. Анализ художественного и поэтического текста» (2 ч.). Деталь в структуре художественного текста. Типы деталей, их функции. Специфика анализа поэтического текста. Понятие лирической композиции. Анализ поэтического текста.

5.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

5.1. Текущий контроль успеваемости

Рейтинг-контроль №1

1. В чём проявляется креативная природа художественного текста?
2. Когерентность – это...
3. Назовите группы средств, выделяющих адресата текста.
4. Назовите признаки абзаца, выделенные А.М. Пешковским.
5. Перечислите типы повествования.
6. Перечислите внесюжетные элементы текста:
7. Авторское толкование – это ...
8. «Обертонны смысла» – термин ... (Назовите другие терминологические значения этого речевого явления)
9. Лингвостилистический анализ предполагает ...
10. Подход Г.А. Золотовой к выделению описательных контекстов.

Самостоятельный анализ художественного текста по выбору студента

1. Структура абзаца Л.Н. Толстого (р-н «Анна Каренина»). Приём «выдвижения».
2. Роль «словесного ряда» в функции композиции прозаического текста («Тёмные аллеи» И.А. Бунина).
3. Субъекты повествования в организации разных жанровых форм (на материале творчества В.М. Шукшина).
4. Несобственно-прямая речь как способ выражения авторской модальности (на материале творчества Ф.М. Достоевского, А.П. Чехова, В. Токаревой).
5. Автологические и металогические номинативные ряды как средство изобразительности (стихотворения А.С. Пушкина).
6. Диалогическая речь («Евгений Онегин» А.С. Пушкина и «Василий Тёркин» А.Т. Твардовского).

Практическое задание

Прочитайте следующие анализы художественной структуры в книге А.И. Горшкова «Русская словесность. От слова к словесности» (Уч. пос. для уч-ся 10 – 11 классов общеобразовательных учреждений. М., 1996, с. 236 – 240): «Понятие словесного ряда. Словесные ряды в «Тамани» М.Ю. Лермонтова» (с. 214 – 276), «Примеры субъективации авторского повествования» (с. 274 – 276), «Сказ» (с. 291 – 299). На основе этих материалов подготовьте (письменно) *методические разработки проведения уроков словесности* в школе.

Рейтинг-контроль №2

Вариант №1

1. Назовите лингвистов, заложивших основу филологического анализа текста.
2. Чему служит семантическая доминанта?
3. Центральная проблема композиции – это...
4. На что опирается рассуждение как функционально-смысловой тип речи?
5. Когезия – это ...
6. Перечислите важнейшие композиционные приёмы.
7. Понятие «лирической экспрессии».
8. Чем отличается статический абзац от динамического?
9. Чему подчиняются признаковые слова в описании?
10. Перечислите единицы контекстно-вариативного членения.

Вариант №2

1. Назовите лингвистов, разрабатывавших проблему «приращения смысла».
2. Художественный текст и действительность (характер соотношения).
3. Совпадает ли субъектное членение текста со стилистическим?
4. Охарактеризуйте субъектно-речевой план художественного произведения.
5. Перечислите типы композиции текста.
6. Какое рассуждение как функционально-смысловой тип связывают в первую очередь с эмоционально-экспрессивным значением?
7. Чем отличается свободный абзац от связного?
8. Изоморфизм – это...
9. Перечислите типы субъекта повествования (по классификации Н.А. Николиной).
10. На чём основано противопоставление «авторского слова» и «чужого слова»?

Самостоятельный анализ художественного текста по выбору студента

1. Модели художественного пространства (рассказ А.П. Чехова).
2. Номинационные цепочки персонажа и их функции (рассказы В.М. Шукшина «Шире шаг, маэстро», «Беспалый»).
3. Художественное время и способы его выражения (рассказы И.А. Бунина).
4. Сказ как форма повествования (М.А. Шолохов «Судьба человека», рассказы М. Зощенко).
5. Лирическая композиция в поэтическом тексте («На холмах Грузии...» А.С. Пушкина).
6. Семантическая композиция поэтического текста. Доминанты оппозиции в стихотворениях М. Цветаевой.

Практическое задание

Выполните следующие задания из учебного пособия для студентов высших учебных заведений Приходько В.И. «Выразительные средства языка» (М., 2008):

- вариант 1 (24) (с. 248);
- вариант 2 (26) (с. 249);
- вариант 3 (19) (с. 244);
- вариант 4 (131) (с. 240);
- вариант 5 (6) (с. 234).

5.2. Промежуточная аттестация.

Вопросы к экзамену по дисциплине «Филологический анализ текста»

1. Художественный текст как объект филологического анализа. Специфика анализа художественного текста в отличие от других текстов. Понятие эстетической мотивированности языковых единиц художественного текста.
2. Принципы и приёмы филологического анализа художественного текста (общая характеристика). Принцип методической целесообразности.
3. Особенности разных методик работы с художественным текстом. Лингвистическое комментирование и лингвистический анализ. Детерминантный подход как один из современных типов анализа художественного текста.
4. Критерии классификаций текстов. Тексты художественные и нехудожественные. Содержательные и формальные стороны художественного текста. Эстетическая функция художественной речи.

5. Художественный текст как объект филологического анализа. Признаки текста. Креативная природа художественного текста.
6. Основные признаки художественного текста. Рефлектирующее слово. Изоморфизм.
7. Композиция художественного текста, её виды. Внешняя и внутренняя композиция (понятия и содержательные параметры). Приёмы композиции.
8. Семантическая организация текста. Понятие доминанты и оппозиций как смысловых единиц текста.
9. Композиция произведения. Архитектоника текста и её составляющие. Понятие семантической композиции. Приёмы композиции.
10. Значение и смысл. Семантическая структура слова в художественном целом. (Теории В.В. Виноградова, Б.А. Ларина, Г.О. Винокура).
11. Текст как высшая единица языка в его употреблении. Основные категории текста. «Образ автора» как центральная категория художественного текста.
12. Категория субъективации. Субъект речи, его типы. Понятие объективного и субъективного повествования.
13. Структура текста (понятие). Характеристика единиц структуры (диалогичность, «точка зрения», «голос» и др.). Типы повествования от 1-го и 3-го лица.
14. Категория субъективации. Формы речи и речевые структуры (понятие, соотношение). Авторская речь и «чужое слово», разновидности «чужого слова», их речевые характеристики.
15. Авторская речь и «чужое слово», разновидности «чужого слова». Несобственно-прямая речь, её типы (литературная и характерологическая). Функции прямой, косвенной и несобственно-прямой речи.
16. Категория информативности. Типы информации в художественном тексте (содержательно-фактуальная, содержательно-контекстуальная, подтекстовая).
17. Содержательно-подтекстовая информация. Типы подтекста, их лингвистическая природа. Подтекст и пресуппозиция. Категория проспекции – ретроспекции и подтекст.
18. Категория членимости текста. Типы членения (объёмно-прагматическое и контекстно-вариативное). Членимость и цельность текста (понятия, соотношение).
19. Связность как важнейшая категория текста. Виды связности текста (когезия и когерентность). Семантическая природа категории связности.
20. Категория связности текста. Способы выражения связности (поуровневый анализ). Приём «выдвижения».
21. Интертекстуальные связи литературного произведения.
22. Понятие функционально-смыслового типа речи. Повествование, его структурно-семантические разновидности.
23. Функционально-смысловой тип речи. Описание, его грамматические и семантические характеристики. Описание развёрнутое и неразвёрнутое. Типы речевых доминант (с точки зрения Г.А. Золотовой). Функции описания в тексте.
24. Функционально-смысловой тип речи. Рассуждение, его разновидности. Рассуждение и умозаключение (понятия, соотношение).
25. Абзац как логико-смысловая и композиционно-стилистическая единица текста. Тип абзацев. Особенности функционирования начального и конечного абзацев.
26. Абзац. Причины членения на абзацы. Функции абзацев. Объём текста и абзацное членение.
27. Абзац и сложное синтаксическое целое (сопоставление). Классический абзац. Классификация абзацев с точки зрения их строения (Валгиной Н.С.).
28. Основные сильные смысловые позиции текста. Повтор, виды повтора.

29. Повторная номинация (ПН) как средство выражения категории связности. Типы ПН. ПН имени нарицательного (апеллятива).
30. Повторная номинация. Виды номинационных цепочек (НЦ). Структура номинационной цепочки, её роль в представлении главного и второстепенного персонажа произведения. Функции НЦ.
31. Тематическое развертывание текста. Межфразовое единство как «микротема» текста. Переход от одной микротемы к другой, «сигналы связности» как показатели тематического развития, способы взаимодействия микротем.
32. Межфразовое единство как минимальная единица текста. Модели межфразовых единств.
33. Межфразовое единство и высказывание как единица строения текста. Виды высказывания в тексте, особенности их функционирования.
34. Изобразительность как стилевая доминанта художественной речи. Понятие дескрипции. Автологические и металогические номинативные ряды и их изобразительные функции.
35. Образность слова, способы её создания. Образные средства языка, индивидуально-авторское содержание в образной структуре слова. Содержание понятий «образ», «образность», «образный строй», «образная система художественного текста».
36. Словесная и художественная образность. Концепция «общей образности» А.М. Пешковского. Художественное изображение и способы её выражения.
37. Художественная изобразительность. Описательные и имитативные образы, приёмы их создания. Стилизация.
38. «Словесный ряд» (понятие), основные характеристики словесного ряда, его функции в тексте.
39. Подробность (деталь) в структуре художественного текста. Типы деталей, их композиционная роль. Деталь и лейтмотив (сопоставительная характеристика).
40. Ключевые слова и их роль в смысловом развёртывании текста. Признаки ключевых слов. Понятие семантического комплекса (семантического поля) произведения.
41. Художественное пространство как категория текста. Средства выражения художественного пространства. Понятие хронотопа, его структура и типы.
42. Характеристика художественного пространства. Литературно-художественные модели пространства. Особенности организации художественного пространства в русской литературе (концепция М.М. Бахтина, Ю.М. Лотмана и др.).
43. Художественное время как категория текста. Свойства художественного времени, его многомерность. Понятие «темпоральной оси». Типы художественного времени (календарное, событийное, перцептивное).
44. Художественное время. Приёмы создания временного плана в художественном тексте, «принцип дополнительности». Морфологическое время.
45. Художественное время, его основные характеристики. А.А. Потебня о принципе воссоздания времени, лежащем в основе разграничения жанров произведения.
46. Заглавие художественного текста как его синтаксическая позиция. Связь заглавия с категорией завершённости, проспекцией и ретроспекцией.
47. Заглавие текста как структурный компонент произведения. Типы заглавия по функции и структуре.
48. Имя собственное в художественном тексте, его функции. Связь имени собственного с разными типами текстовой информации. Имя собственное и скрытые смыслы. Понятие ономастического пространства художественного текста, имя собственное и заглавие текста.
49. Драматическая речь. Реформа А.С. Пушкиным диалога. Слово и жест.

50. Ремарки в тексте драмы. Типы и функции ремарок.
51. Специфика анализа поэтического текста (основные подходы к анализу языка поэзии).
52. Авторская модальность. Модальность предложения и текста (сопоставительная характеристика).

5.3. Самостоятельная работа обучающегося

Темы для самостоятельного изучения

1. Образность слова, способы её создания. Образные средства языка
2. Изобразительность как стилевая доминанта художественной речи. Типы образов
3. Тематическое развёртывание текста.
4. Интертекстуальные связи литературного произведения.
5. Понятие «текст». Критерии классификаций текстов, основные характеристики текстов .
6. Подтекст и его виды. Пресуппозиция как структурный элемент текста
7. Понятие «тип текста». Критерии классификаций текста. Основные характеристики художественного текста
8. Имя собственное в художественном тексте, его функции
9. Структурно-семантический и когнитивно-концептуальный подходы к анализу текста.
10. Функционально-смысловые типы речи.

Практические задания для самоконтроля

Материал для анализа: Л.Н.Толстой. Анна Каренина (часть третья, гл. XV).

Задания:

1. Членение текста. Типы членения. Назовите единицы одного из типов членения текста (на материале предложенного речевого целого).
2. К какому типу абзаца относится второй абзац текста (со слов «Когда она проснулась на другое утро ...»).
3. Назовите средство связи второго абзаца с предыдущим абзацем.
4. Выпишите из абзаца (со слов «Напоминание о сыне вдруг вывело...») примеры «чужого слова», определите тип «чужого слова», охарактеризуйте его функции.
5. Почему, на Ваш взгляд, второй и третий абзацы главы начинаются с однотипной синтаксической конструкции?

Материал для анализа: Л.Н.Толстой. Анна Каренина (часть третья, гл. XXV).

Задания:

1. Повторная номинация и её функции в тексте. Выпишите из текста номинационную цепочку, характеризующую персонаж («... молодайка»).
2. Дайте многоаспектную характеристику выделенной НЦ.
3. Какую функцию выполняет выделенная НЦ в структуре данной главы?
4. Абзац (со слов «За чаем Левин узнал всю историю ...») рассмотрите с точки зрения субъектов повествования.
5. Какие средства языка, использованные автором, являются художественно выразительными?

Материал для анализа: Л.Н.Толстой. Анна Каренина (часть четвёртая, гл. IV).

Задания:

1. Определите функционально-смысловый тип речи и его разновидность в третьем абзаце (со слов «Анна, думавшая, что она так хорошо знает ...»).
2. Какую функцию в тексте выполняет графическое выделение слова в абзаце (со слов «Алексей Александрович говорил так скоро, что он ...»)?
3. Выделите повторы в этой главе, определите их тип.
4. Охарактеризуйте с разных точек зрения второй абзац главы.
5. Назовите художественно-изобразительные средства, используемые автором в анализируемой главе.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ
		Наличие в электронном каталоге ЭБС
Основная литература		
Балалыкина Э.А. Метаморфозы русского слова [Электронный ресурс] / Балалыкина Э.А. - М. : ФЛИНТА.	2012	http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976511200.html
Русские поэты XIX века [Электронный ресурс] : хрестоматия / Сост. Л.П. Кременцов. - 2-е изд., стер. / Сост. Л.П. Кременцов - М. : ФЛИНТА.	2012	http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893495638.html
Эсалнек А.Я. Основы литературоведения. Анализ художественного произведения [Электронный ресурс] : учеб. пособие. - 4-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА.	2012	http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893493351.html
Дополнительная литература		
Балашова Е.А., Каргашин И.А. Анализ лирического стихотворения [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Е.А. Балашова, И.А. Каргашин - М. : ФЛИНТА.	2011	http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976510067.html
Болотнова Н.С.. Филологический анализ текста [Электронный ресурс] / Болотнова Н.С. - 4-е изд. - М. : ФЛИНТА.	2009	http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976500532.html
Есин А.Б.. Принципы и приемы анализа литературного произведения [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Есин А.Б. - 10-е изд., стереотип. - М. : ФЛИНТА.	2011	http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893490497.html
Иванюк Б.П. Поэтическая речь [Электронный ресурс] : сборник упражнений / Иванюк Б.П. - М. : ФЛИНТА.	2009	http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976500068.html
Кайда Л.Г. Стилистика текста : от теории композиции - к декодированию [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Кайда Л.Г. - 3-е изд., стереотип. - М. : ФЛИНТА.	2011	http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893496659.html
Купина Н.А., Николина Н.А. Филологический	2011	http://www.studentlibrary.ru/b

анализ художественного текста [Электронный ресурс] : практикум / Н.А. Купина, Н.А. Николина. - 2-е изд., стереотип. - М. : ФЛИНТА.		ook/ISBN9785893493917.htm l
Николина Н.А. Поэтика русской автобиографической прозы [Электронный ресурс] : учебное пособие / Николина Н.А. - 2-е изд., стереотип. - М. : ФЛИНТА.	2011	http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893493368.htm l
Минералова И.Г. Анализ художественного произведения : стиль и внутренняя форма [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Минералова И.Г. - М. : ФЛИНТА.	2011	http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976509764.htm l
Прохоров Ю.Е. Действительность. Текст. Дискурс [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Ю.Е. Прохоров. - 4-е изд., стереотип. - М. : ФЛИНТА.	2011	http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893496536.htm l
Теория текста [Электронный ресурс] : учеб. пособие / под ред. А.А. Чувакина - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : ФЛИНТА.	2010	http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976508415.htm l

6.2. Периодические издания

1. Журнал «Русский язык»: www.rus.1september.ru.
2. Журнал «Русская речь»: www.russkayarech.ru.
3. Журнал «Русский язык в школе»: www.riash.ru.
4. Журнал Языкознание: <http://yazykoznanie.ru>.

6.3. Интернет-ресурсы

1. Культура письменной речи: www.grammar.ru
2. Русская орфография и пунктуация: www.mediaterra.ru
3. Русский язык. Справочно-информационный портал: www.gramota.ru
4. Сайт Института языкознания РАН: iling-ran.ru
5. Словари русского языка: www.slovari.ru
6. Справочная служба русского языка: www.rusyaz.ru

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины необходимы аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий практического типа, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. В качестве материально-технического обеспечения учебного процесса по дисциплине «Морфология» необходима лекционная аудитория, оснащенная мультимедийным комплексом и учебной доской.

