

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

Педагогический институт
(наименование института)



УТВЕРЖДАЮ:
Директор института
Артамонова М.В.
«31» августа 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Древнерусская литература
(наименование дисциплины)

направление подготовки / специальность

44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями подготовки)
(код и наименование направления подготовки (специальности))

направленность (профиль) подготовки

«Русский язык. Литература»
(направленность (профиль) подготовки)

г. Владимир

2021 г.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса «Древнерусская литература» состоит в ознакомлении студентов с литературой Древней Руси как целостной и оригинальной художественной системой в ее связях с историческими процессами и культурой конкретных эпох. В результате обучения студент должен иметь по возможности полную и ясную картину литературного и культурного развития Руси X-XVII вв.

Задачи курса:

- 1) усвоение основных особенностей древнерусской литературы как литературы древней;
- 2) уяснение глубоких связей литературы Древней Руси с русской историей, литературой и культурой Западной Европы, мировой культурой;
- 3) формирование представления об основных периодах развития древнерусской литературы, их особенностях, жанровых системах, наиболее значимых произведениях.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Древнерусская литература» относится к обязательной части блока «Дисциплины (модули)». Освоение курса направлено на знакомство с крупнейшими явлениями в истории русской культуры и литературы, на формирование представлений о характере древнерусских текстов, принципах их изучения, тематике, художественных особенностях, главнейших памятниках каждого периода. Дисциплина «Древнерусская литература» опирается на сведения о теории и истории литературы, полученные студентами в ходе изучения курсов «Античная литература», «Введение в литературоведение», «Устное народное творчество».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП (компетенциями и индикаторами достижения компетенций):

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине, в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	
УК-1	УК-1.1 Знает принципы сбора, отбора и обобщения информации УК-1.2. Умеет соотносить разнородные явления и систематизировать их в рамках избранных видов профессиональной деятельности. УК-1.3. Владеет навыками научного поиска и практической работы с	1) знает: - принципы анализа художественного текста, 2) умеет: - анализировать литературоведческие проблемы, 3) владеет: - способностью к обобщению и анализу научной информации	Практико-ориентированные задания

	информационными источниками; методами принятия решений.		
ПК-4	<p>ПК-4.1. Формулирует личностные, предметные и метапредметные результаты обучения по своему учебному предмету;</p> <p>ПК-4.2. Применяет современные методы формирования развивающей образовательной среды;</p> <p>ПК-4.3. Создает педагогические условия для формирования развивающей образовательной среды</p>	<p>1) знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - историко-культурный фон древнерусской литературы; <p>2) умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - решать профессионально-педагогические задачи по развитию личности обучающегося посредством изучения древнерусской литературы; <p>3) владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками создания презентаций, методических материалов, нацеленных на достижение личностных, предметных и метапредметных результатов. 	Тестовые задания
ПК-6	Способен проектировать образовательные программы различных уровней и элементы образовательных программ в своей предметной области.	<p>1) знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - строение, функции и особенности исторического развития древнерусской литературы; <p>2) умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнять проектно-ориентированные задачи в области истории литературы; <p>3) владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками создания образовательных программ и элементов образовательных программ в области древнерусской литературы. 	Практико-ориентированные задания
ПК-7	ПК.7.1 Совместно с обучающимися определяет	<p>1) знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности 	Проектно-ориентированные задания

	<p>индивидуальный образовательный маршрут; ПК.7.2 Определяет содержание и требования к результатам индивидуальной образовательной траектории; ПК.7.3 Владеет методами проектирования индивидуальных образовательных маршрутов в своей предметной области с учетом образовательных потребностей обучающихся.</p>	<p>составления индивидуальных образовательных маршрутов; 2) умеет: - формировать содержание и требования к индивидуальной образовательной траектории; 3) владеет методами проектирования индивидуальных маршрутов области древнерусской литературы.</p>	
--	---	--	--

4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа

Тематический план форма обучения – очная

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Контактная работа обучающихся с педагогическим работником				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	в форме практической подготовки		
1.	Особенности древнерусской литературы как литературы древней. Жанры древнерусской литературы.	4	1, 2	2	4			10	
2.	Киевский период древнерусской литературы	4	3, 4	2	4			10	
3.	Период татаро-монгольского нашествия и его отражение в древнерусской литературе	4	5,6	2	4			10	рейтинг-контроль 1

4.	Московский период в истории древнерусской литературы. Второе южнославянское влияние	4	7.8	2	4			10	
5.	Период второго монументализма в истории древнерусской литературы	4	9.10	2	4			10	
6.	Публицистика XVI века	4	11, 12	2	4			10	рейтинг-контроль 2
7.	Литература XVII века	4	13, 14	2	4			10	
8.	Старообрядческая литература	4	15, 16	2	4			10	
9.	Виршевая поэзия. Зарождение русского театра	4	17, 18	2	4			10	рейтинг-контроль 3
Всего за 4 семестр				18	36			90	Зачет с оценкой (4 семестр)
Итого по дисциплине				18	36			90	Зачет с оценкой (4 семестр)

Содержание лекционных занятий по дисциплине

Тема « Особенности древнерусской литературы как литературы древней. Жанры древнерусской литературы.» (2 ч.). Значение древнерусской литературы. Специфические особенности древнерусской литературы как литературы древней. Тесная связь с исторической действительностью. Состав основных идей древнерусской письменности. Основные периоды развития древнерусской литературы. Понятие о литературном памятнике в связи с развитием литературного процесса и дифференциацией литературного творчества. Палеографические особенности, определяющие место и время написания древнерусских рукописей. Материал письма. Основные собрания древнерусских рукописей. История изучения древнерусской литературы. Основные учебные пособия, монографии, их характеристика

Тема «Киевский период древнерусской литературы» (2 ч.). Формирование и образование древнерусского государства. Принятие христианства и значение этого факта русской истории для развития русской литературы. Переводная литература, типы памятников, их общая характеристика. Летописание как один из первых видов литературного творчества. Основные источники летописания. Летописные списки и своды. «Повесть временных лет...», история формирования текста, его состав и композиция. «Повесть об ослеплении Васильяка Теробовльского»: духовные и психологические истоки преступления, реалистические особенности и символика текста. «Слово о Законе и Благодати» как церковно-политический

трактат. Ораторская проза. «Поучения» Владимира Мономаха. Жанр «хожений». «Слово о полку Игореве» как памятник древнерусской литературы». «Киево-Печерский патерик».

Тема «Период татаро-монгольского нашествия и его отражение в древнерусской литературе» (2 ч.) Повести о татарском нашествии. «Повесть о битве на реке Калке», «Повесть о разорении Батыем Рязани». Образ Евпатия Коловрата. Трагический колорит произведений. Прославление героизма русского народа. Художественное своеобразие: образ единой смертной чаши, ритмическая организация речи, публицистичность). Особенности жанра. «Житие Александра Невского». Образ воина-героя и государственного деятеля. Элементы стиля воинской повести и жития.

Тема «Московский период в истории древнерусской литературы. Второе южнославянское влияние» (2 ч.) Объединение русских земель вокруг Москвы. Куликовская битва и ее значение. «Задонщина», ее политические тенденции и художественный стиль. Связь со «Словом о полку Игореве» (сходство и различие). «Повесть о взятии Царьграда» и ее связь с московской политикой XV в. Источники и книжная обработка. «Хождение за три моря» Афанасия Никитина. Исследование быта, религии, политического устройства Индии русским путешественником. Язык и стиль памятника. Второе южнославянское влияние. Экспрессивно-эмоциональный стиль в древнерусской литературе.

Тема «Период второго монументализма в истории древнерусской литературы» (2 ч.) Становление публицистической литературы. «Домострой», «Стоглав». «Повесть о Петре и Февронии», Антибоярская направленность, гуманистическая тенденция. Черты жития и агиографический колорит. Процесс обмирщения и демократизации литературы. «Повесть о Юлиании Лазаревской» как биографическое произведение и новый тип жития. «Повесть об Азовском осадном сидении донских казаков». Традиции воинской повести и фольклорные элементы.

Тема «Публицистика XVI века» (2 ч.) Публицистические послания Ивана Грозного. Переписка Ивана Грозного с Андреем Курбским. Произведения Ивана Пересветова.

Тема «Литература XVII века» (2 ч.) Литература Смутного времени. Общая характеристика. Сатирическая литература («Повесть о Ерше Ершовиче» и др.). Социальная направленность произведений. Близость к фольклору. Бытовая повесть XVII в. «Повесть о Савве Грудцыне» как опыт создания жанра, близкого к роману. Слияние в ней исторического повествования, любовно-авантюрной новеллы и церковно-назидательной легенды. «Повесть о Горе-Злочастии». Новая трактовка темы «блудного сына». Появление вымышленного героя. Связь с фольклором. «Повесть о Фроле Скобееве» как плутовская новелла. Усиление в ней реалистических элементов. Литература XVII века как литература переходного времени.

Тема «Старообрядческая литература» (2 ч.) Старообрядческая литература. История раскола. «Житие протопопа Аввакума». Личность автора. Литературные достоинства произведения. Обзор современной литературы о старообрядческом движении. Концепция П. Паскаля.

Тема «Виршевая поэзия. Зарождение русского театра» (2 ч.) Появление и развитие книжной поэзии и драматургии. Симеон Полоцкий и его последователи. Барокко и его последователи. Зарождение театра. Школьная драматургия. Итоги развития древнерусской литературы. Ее место и роль в общем процессе становления русской культуры.

Тематика практических занятий по дисциплине

1. «Повесть временных лет...» Повести о княжеских преступлениях (4 ч.).
2. «Слово о полку Игореве» как памятник литературы Древней Руси (4 ч.).

3. «Повесть о житии Александра Невского»: черты жития и воинской повести (4 ч.).
4. «Повесть о разорении Рязани Батыем» (4 ч.).
5. «Домострой» как памятник древнерусской литературы Московского периода (4 ч.).
6. «Повесть о Петре и Февронии Муромских» (4 ч.).
7. Бытовая повесть XVII века: «Повесть о Горе-Злосчастии» (4 ч.).
8. «Повесть о Фроле Скобееве» как образец авантюрного повествования (4 ч.).
9. «Житие протопопа Аввакума» как памятник старообрядческой литературы (4 ч.)

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

5.1. Текущий контроль успеваемости

Рейтинг-контроль 1.

Тесты

1. Укажите год Крещения Руси:
 - а) 988 год;
 - б) 1054 год;
 - в) 1108 год.
2. Литература какого народа послужила источником для древнерусской литературы:
 - а) болгарского;
 - б) чехо-моравского;
 - в) болгарского, чехо-моравского;
3. Как называется наука, изучающая тексты в рукописях:
 - а) энтомология;
 - б) палеография;
 - в) источниковедение.
4. Назовите автора первого лекционного курса по истории древней русской литературы:
 - а) Ф.И. Буслаев;
 - б) С.Т. Шевырев;
 - в) Д.С. Лихачев.
5. Как называется сборник кратких рассказов о жизни людей, известных своей праведностью, или грешников, наказанных Богом за свои преступления:
 - а) житие;
 - б) поучение;
 - в) патерик.
6. Определите, о каком жанре древнерусской литературы идет речь: «памятники раннехристианской и средневековой религиозной литературы, признанные церковью неканоническими и изъятыми из церковного употребления»:
 - а) хронограф;
 - б) апокриф;
 - в) сказание.
7. Как Д.С. Лихачев определил стиль древнерусской литературы Киевского периода:
 - а) экспрессивно-эмоциональный;

- б) стиль монументального историзма;
 - в) стиль второго монументализма.
8. Какой из вариантов жизнеописания свв. Бориса и Глеба является каноническим:
- а) «Чтение о житии и о погублении святых мучеников Бориса и Глеба»;
 - б) летописная повесть 1015 года;
 - в) «Сказание, и страдание, и похвала святым мученикам Борису и Глебу».
9. Кто, по мнению историка Н.И. Костомарова, является автором «Повести временных лет»?
- а) Нестор;
 - б) Никон;
 - в) Сильвестр.
10. В какой летописи содержится рассказ о походе Игоря Святославовича?
- а) Лаврентьевской;
 - б) Гроицкой;
 - в) Ипатьевской.
12. Кто является автором «Киево-Печерского патерика»?
- а) Симон;
 - б) Поликарп;
 - в) Владимир Мономах.
13. Частью какого произведения является «Повесть о разорении Рязани Батыем»?
- а) летописное сказание о перенесении иконы святителя Николая из Корсуни в Рязань;
 - б) «Слово о погибели Русской земли»;
 - в) «Повесть о житии Александра Невского».
14. «Повесть о житии Александра Невского» соединяет черты двух жанров. Назовите их:
- а) житие и воинская повесть;
 - в) житие и хроника.

Рейтинг-контроль 2

Тесты

1. Кто являлся представителем византийского идеалистического аскетизма в Московской Руси:
- а) Нил Сорский, Вассиан Патрикеев, Максим Грек, князь Курбский;
 - б) Иван Грозный, митрополит Даниил;
 - в) Иосиф Волоцкий.
2. К какому течению русской мысли можно отнести деятельность Максима Грека:
- а) консерваторы;
 - б) прогрессисты;
 - в) самостоятельное направление.
3. Кто является автором «Повести о Петре и Февронии Муромских»:
- а) Ермолай-Еразм;
 - б) Иван Грозный;
 - в) Иван Пересветов.
4. Черты каких жанров соединяются в «Повести о Петре и Февронии Муромских»?
- а) воинская повесть и житие;
 - б) сказка и житие;
 - в) биография и житие.

5. Какое из приведенных ниже произведений не принадлежит Ивану Грозному:
- «Домострой»;
 - послание в Кирилло-Белозерский монастырь;
 - послания А. Курбскому.
6. Кто из перечисленных ниже авторов является представителем экспрессивно-эмоционального стиля в литературе:
- Киприан, Епифаний Премудрый, Пахомий Логофет;
 - Ермолай-Еразм;
 - Дружина Осорьин.
7. Черты каких жанров соединяются в «Повести об Ульянии Осорьиной»:
- житие и биография;
 - житие и автобиография;
 - житие и сказка.
8. Укажите среди перечисленных ниже памятников группу исторических произведений о Смуте:
- «Повесть о видении некоему мужу духовну» протопопа Терентия, «Новая повесть о преславном Российском царстве», «Плач о пленении и о конечном разорении Московского государства»;
 - «Сказание» Авраамия Палицына, «Временник» Ивана Тимофеева.
 - «Повесть об Ульянии Осорьиной».
10. Черты каких жанров соединяются в «Житии» протопопа Аввакума:
- житие и автобиография;
 - житие и воинская повесть;
 - житие и биография.
11. Как называется тип повествования, к которому прибегает протопоп Аввакум:
- несобственно-прямая речь;
 - безличное повествование;
 - сказ.
12. Кому было поручено учреждение русского театра:
- Иоанну Готфриду Грегори;
 - царю Алексею Михайловичу;
 - боярину А.С. Матвееву.

Рейтинг-контроль 3

Тесты

1. Какое слово пропущено в следующем фрагменте «Повести временных лет»: «И пришли мы в Греки, и ввели нас туда, где служат они Богу своему, и не знали – на небе или на земле мы; ибо нет на земле такого зрелища и такой, и не знаем, как и рассказать об этом»:
- доброты;
 - красоты;
 - щедрости.
2. О каком из апокрифов герой романа Ф.М. Достоевского Иван Карамазов отзывается так: «Картины и смелость не ниже дантовских!»:
- «Как сотворил Бог Адама»;
 - «Хождение Богородицы по мукам»;

в) «Евангелие от Фомы».

3. Как называется Начальная русская летопись:

а) Ипатьевская;

б) Лаврентьевская;

в) «Повесть временных лет».

4. Кто считается автором «варяжской легенды» в «Повести временных лет»:

а) Нестор;

б) Никон;

в) игумен Сильвестр.

5. Кому из русских князей принадлежат следующие слова: «Идите в Городец, да поправим зло, случившееся в Русской земле и среди нас, братьев, ибо брошен в нас нож. И если этого не поправим, то большее зло встанет среди нас, и начнет брат брата закалывать и погибнет земля Русская, и враги наши, половцы, придя, возьмут землю Русскую»:

а) Владимиру Крестителю;

б) Ярославу Мудрому;

в) Владимиру Мономаху.

6. Какой из псалмов царя Давида цитируется в «Поучении» Владимира Мономаха:

а) 103.

б) 50.

в) 33.

7. О ком из русских святых написаны эти строки: «Телом был красив, высок, лицом кругл, плечи широкие, тонов в талии, глазами добр, весел лицом, борода небольшая и ус молодой еще был, сиял по-царски, крепок был, всем был украшен – точно цвел он в юности своей, на ратях храбр, в советах мудр и разумен во всем, и благодать Божия цвела в нем»:

а) о святом Глебе;

б) о святом Александре Невском;

в) о святом Борисе.

8. Кому из русских святых посвящены следующие строки: «много потрудившись Богу, он оставил царство земное и стал монахом, ибо имел безмерное желание принять ангельский образ. Сподобил же его Бог и большой чин принять – схиму. И так с миром Богу дух свой предал месяца ноября в четырнадцатый день, на память святого апостола Филиппа»:

а) преподобном у Сергию Радонежскому;

б) святому Александру Невскому;

в) святому Петру Муромскому.

9. В какой из частей «Повести о разорении Рязани Батыем» особенно сильны фольклорные элементы:

а) посольство Федора Юрьевича;

б) сюжет о Евпатии Коловрате;

в) осада и защита Рязани.

10. Какое событие русской истории послужило основой сюжета «Задонщины»:

а) битва на Чудском озере;

б) Невская битва;

в) Куликовская битва.

11. Черты каких жанров объединились в «Повести о Петре и Февронии Муромских»:

а) жития и сказки;

б) жития и биографии;

в) жития и воинской повести.

12. Какая из древнерусских повестей напоминает евангельскую притчу о блудном сыне:

а) «Повесть о Карпе Сутулове»;

б) «Повесть о Фроле Скобееве»;

в) «Повесть о Горе-Злосчастии».

5.2. Промежуточная аттестация

Вопросы к зачету с оценкой по дисциплине «Древнерусская литература»

1. Основные особенности и периодизация древнерусской литературы.

2. Возникновение древнерусской литературы. Древнехристианская книжность на Руси, византийская переводная литература.

3. Древнерусское летописание. Начальная летопись (источники, типы повествования, возникновение сводов).

4. «Повесть временных лет» как итог развития русского летописания за XI век и литературный памятник. Основные образы и эпизоды «Повести».

5. «Сказание о Борисе и Глебе» как литературное и публицистическое произведение. Черты житийного жанра и воинской повести.

6. «Слово о полку Игореве». История открытия, публикации, изучения.

7. Основные образы «Слова о полку Игореве» и особенности их воплощения (историзм и идеализация).

8. «Моление» Даниила Заточника. Личность автора, его отношение к современной действительности, оригинальность стиля.

9. «Задонщина», ее политические тенденции и художественное своеобразие. Сходство и различие со «Словом о полку Игореве».

10. «Повесть о взятии Царьграда» Нестора Искандера. Личность и позиция автора. Политическая идея.

11. «Поучение» Владимира Мономаха, его политические, гражданские, гуманистические идеи, литературные достоинства.

12. «Повесть об ослеплении Василька Тербовльского» как литературно-исторический документ эпохи.

13. «Слово о полку Игореве» и летописное повествование о походе.

14. Изображение человека в литературе древней Руси (развитие художественных принципов).

15. Художественная система «Слова о полку Игореве» (мифологические и фольклорные элементы, символика, образное повествование. Ритмическая основа).

16. «Повесть о разорении Рязани Батыем». Композиция. Способ изображения событий. Принцип историзма и идеализации. Черты воинской повести и фольклоризм.

17. «Слово о полку Игореве». Воплощение основной идеи в развитии повествования. Особенности композиции.

18. Основные жанры древнерусской литературы и их развитие.

19. «Задонщина», ее политические тенденции и художественное своеобразие. Сходство и различие со «Словом о полку Игореве».

20. «Повесть о взятии Царьграда» Нестора Искандера. Личность и позиция автора. Политическая идея.

21. «Повесть о «Горе и Злочастии» и народно-поэтическая традиция. Образ Горя и его символический смысл.
22. «Повесть о Горе и Злочастии». Новый тип героя и его историко-литературное значение.
23. «Повесть о Петре и Февронии». Образ Февронии, его лирический и философский подтекст. Д.С.Лихачев о «рублевских мотивах» образа.
24. Публицистическая литература XVI в. «Домострой».
25. «Слово о полку Игореве». Фольклорные и языческие элементы.
26. «Хождение за три моря» Афанасия Никитина. Изображение быта, обычаев, социальной структуры, религии Индии. Личность автора. Литературная манера.
27. «Повесть об осадном сидении донских казаков». Традиции воинской повести, устнопоэтическая образность.
28. «Повесть о Юлиании Лазаревской» как новый тип жития.
29. Сатирическая литература XVII века. «Повесть о Ерше Ершовиче» - отражение социальных процессов начала века. Художественная специфика.
30. Сатирическая литература ХУП века. «Повесть о Карпе Сутулове».
31. «Повесть о Петре и Февронии». Житийные и сказочные элементы сюжета.
32. Бытовая повесть ХУП века. «Повесть о Горе и Злочастии». Проблема «отцов и детей» и ее разрешение. Позиция автора и объективный смысл повести.
33. «Повесть о Фроле Скобееве» как тип плутовского сюжета. Новое в изображении человека. Особенности языка.
34. Сатирическая литература ХУП века. «Повесть о Шемякином суде».
35. Старообрядческая литература. «Житие протопопа Аввакума». Личность автора, особенности повествования, стиль.
36. Возникновение русской драматургии и театра в XVII веке. Придворный театр и школьная драма.
37. «Повесть о Савве Грудцыне». Тип героя. Особенности языка.
38. Виршевая поэзия.

Темы для самостоятельного изучения

1. «Сказание, и страдание, и похвала святым мученикам Борису и Глебу» и европейские сказания о князьях-мучениках.
2. Епифаний Премудрый как агиограф.
3. Звуки и краски в «Слове о полку Игореве».
4. История переводов «Слова о полку Игореве» на русский язык.
5. Владимирское летописание.
6. Литературное творчество Ермолая Еразма.
7. Влияние древнерусской литературы XVII века на русскую литературу XIX века.
8. Становление индивидуального начала в древнерусской литературе XVII века.
9. Принципы изображения человека в литературе Древней Руси.
10. Сказ как основа повествования в «Житии протопопа Аввакума».

Список художественных текстов для обязательного чтения

- «Повесть временных лет» (фрагменты).
- «Сказание о Борисе и Глебе».
- «Поучение Владимира Мономаха».
- «Моление Даниила Заточника».
- «Слово о полку Игореве».

«Повесть о разорении Батыем Рязани».
 «Житие Александра Невского».
 «Задонщина».
 «Хождение за три моря» Афанасия Никитина.
 «Повесть о Петре и Февронии».
 «Домострой».
 «Повесть о Юлиании Лазаревской».
 «Повесть об Азовском осажденном сидении донских казаков».
 «Повесть о Горе-Злочастии».
 «Повесть о Савве Грудцыне».
 «Повесть о Ерше Ершовиче».
 «Повесть о Шемякином суде».
 «Повесть о Фроле Скобееве».
 «Житие протопопа Аввакума» (фрагменты).
 Симеон Полоцкий «Вертоград Многоцветный».

Литературоведческая терминология для самостоятельного составления картотеки:

литература древняя и новая, историзм, гражданственность, пророчество, агиография, летописание, патерик, житие, поучение, палеография, повесть, воинская повесть, сказка, персонаж, психологизм, этикет, этикетность, смех, смеховое поведение, автобиография, сказ, исповедь, образ художественный.

Работы, являющиеся обязательными для конспектирования и самостоятельного анализа:

Колесов В.В. Древняя Русь: наследие в слове. Добро и зло. СПб., 2002.
 Лихачев Д.С. Поэтика древнерусской литературы. Любое издание.
 Панченко А.М. Русская стихотворная культура XVII в. М., 1973.
 Робинсон А.Н. Борьба идей в русской литературе XVII века. М., 1974.
 Творогов О.В. Древнерусские хронографы. Л., 1975.
 Топоров В.Н. Предыстория литературы у славян: Опыт реконструкции: (Введение к курсу истории славянских литератур). М., 1998.
 Федотов Г.П. Святые Древней Руси. М., 1990.

Фонд оценочных материалов (ФОМ) для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ
		Наличие в электронном каталоге ЭБС
Основная литература		
История древнерусской литературы / Н. Г. Юрина - Москва : ФЛИНТА, 2015. - 302 с. - ISBN 978-5-9765-2368-5.	2015	https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976523685.htm
Древняя Русь : Пространство книжн	2015	https://www.studentlibrary.ru/boo

о слова. Историко-филологические исследования / - Москва : Издательский дом "ЯСК", 2015. - 522 с. (Studia philologica) - ISBN 978-5-94457-228-8.		k/ISBN9785944572288.htm
Древнерусская литература как литература (О манерах повествования и изображения) / Отв. ред. док. филол. наук В. П. Гребешок. - М.: Языки славянской культуры, 2015. - 488 с. - (Studia philologica). - ISBN 978-5-9906039-1-2.	2015	https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785990603912.html
Дополнительная литература		
О Древнерусском литературном творчестве: Опыт типологии с XI по середину XVIII вв. от Илариона до Ломоносова / Отв. ред. В. П. Гребенюк. -М.: Языки славянской культуры, 2003. - 760 с. - (Studia philologica). - ISBN 5-94457-133-0.	2003	https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN5944571330.html
Историческая семантика средств и форм древнерусской литературы (источниковедческие очерки). - 2-е изд. - М.: Издательский Дом ЯСК, 2019. - 496 с. - (Studia philologica.) - ISBN 978-5-907117-84-6.	2019	https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785907117846.html
Русская культура и православие: Учеб. пособие / Т. С. Георгиева. - М. : Аспект Пресс, 2008.- 397 с. - ISBN 978-5-7567-0476-1.	2018	https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756704761.html
Литература и культура : Культурологический подход к изучению словесности в школе [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В.А. Доманский. - 2-е изд., стер. - М.: ФЛИНТА, 2015. - 368 с. - ISBN 978-5-89349-412-9.	2015	https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893494129.html

6.2. Периодические издания

1. Русская литература. <http://pushkinskiydom.ru/zhurnal-russkaya-literatura/>
2. Русская словесность. <http://open-resource.ru/journals/2-rus/80867-russkaya-slovesnost/>
3. Литература в школе. litsh.ru

6.3. Интернет-ресурсы


1. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». <http://www.feb-web.ru>.
2. Электронная библиотека ИМЛИ РАН. <http://biblio.imli.ru/>
3. ИРЛИ РАН. Электронные ресурсы. <http://pushkinskiydom.ru/blogi-pushkinskogo-doma>.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины необходимы аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий практического типа, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. В качестве материально-технического обеспечения учебного процесса по дисциплине «Древнерусская литература» необходима лекционная аудитория, оснащенная мультимедийным комплексом и учебной доской.

Рабочую программу составила кандидат филологических наук, доцент

Мартьянова С.А. 

Рецензент – кандидат педагогических наук, проректор по информатизации Владимирского института развития образования имени Л.И. Новиковой  Полякова В.А.

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры русской и зарубежной филологии, протокол № 1 от 30 августа 2021 г.

Заведующий кафедрой  кандидат филол. наук, доц. Г.Т. Гарипова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», протокол № 1 от 31.08.2021 г.

Председатель комиссии  (Артамонова М.В.).

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Рабочая программа одобрена на 20____ / 20____ учебный года

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на 20____ / 20____ учебный года

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на 20____ / 20____ учебный года

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

в рабочую программу дисциплины

Древнерусская литература

образовательной программы направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование»,

направленность: *Русский язык. Литература (бакалавриат)*

Номер изменения	Внесены изменения в части/разделы рабочей программы	Исполнитель Ф.И.О.	Основание (номер и дата протокола заседания кафедры)
1			
2			

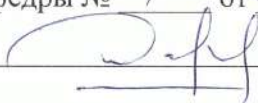
Заведующий кафедрой _____ / _____

*Подпись**Ф.И.О.*

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Рабочая программа одобрена на 2022/2023 учебный год

Протокол заседания кафедры № 1 от 30.08.2022 года

Заведующий кафедрой  / Мартынова С.А. /

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____