

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

Педагогический институт
(наименование института)



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Ф.М. Достоевский в контексте мировой культуры
(наименование дисциплины)

направление подготовки / специальность

44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями подготовки)
(код и наименование направления подготовки (специальности))

направленность (профиль) подготовки

«Русский язык. Литература»
(направленность (профиль) подготовки)

г. Владимир

2022 г.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса «Ф.М. Достоевский в контексте мировой культуры» состоит в систематическом освоении корпуса знаний о жизни и творчестве писателя, ценностно-смысловом и художественном богатстве его произведений; в изучении рецепции творчества Ф.М. Достоевского в эпоху Серебряного века, в советское время в литературе Русского Зарубежья и сочинениях западноевропейских писателей.

Задачи курса:

- 1) изучить биографию писателя;
- 2) сформировать представление об основных темах и жанровых особенностях произведений Ф.М. Достоевского;
- 3) сформировать понимание проблематики религиозно-философских и нравственных поисков писателя, ценностях и эстетических идеалах, ценностных ориентациях персонажей;
- 4) уяснить место и роль творчества Ф.М. Достоевского в русском и мировом литературном процессе.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Ф.М. Достоевский в контексте мировой культуры» относится к дисциплинам по выбору учебного плана бакалавриата, является курсом, освоение которого направлено на знакомство с одним из значимых феноменов русской мировой литературы, на понимание философской и нравственной проблематики творчества Ф.М. Достоевского, жанровой системы его произведений, места и роли сочинений в мировом литературном процессе. Дисциплина «Ф.М. Достоевский в контексте мировой культуры» опирается на сведения о теории и истории литературы, полученные в ходе изучения курсов «Устное народное творчество», «Литературоведение», «Древнерусская литература», «Русская литература 18 в.», «Русская литература 19 в.», «Зарубежная литература Средних веков и Возрождения», «Зарубежная литература 19 в.», «Зарубежная литература 20 в.», «Новейшая зарубежная литература».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП (компетенциями и индикаторами достижения компетенций):

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине, в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	
ПК-1	ПК.1.1. Демонстрирует знания особенностей педагогического общения и профессиональной рефлексии ПК. 1.2. Применяет успешные технологии взаимодействия в профессиональном коллективе и решения	1) знает: - основные концепции педагогической коммуникации и формы педагогической рефлексии; 2) умеет: - применять	Проектно-ориентированные задания

	<p>педагогических конфликтов ПК. 1.3. Целесообразно выбирает и использует методы педагогического общения с обучающимися и их родителями</p>	<p>технологии взаимодействия в коллективе и методы решения конфликтов; 3) владеет: - навыками отбора и использования методов коммуникации с обучающимися.</p>	
ПК-4	<p>ПК-4.1. Формулирует личностные, предметные и метапредметные результаты обучения по своему учебному предмету; ПК-4.2. Применяет современные методы формирования развивающей образовательной среды; ПК-4.3. Создает педагогические условия для формирования развивающей образовательной среды.</p>	<p>1) знает: - базовую терминологию литературоведческих дисциплин, 2) умеет: - анализировать словесно-художественные произведения, применять современные методы и подходы для создания развивающей образовательной среды с учетом потребностей учащихся; 3) владеет: - навыками формирования развивающей образовательной среды с учетом потребностей обучающихся.</p>	<p>Практико-ориентированные задания</p>

4.

ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа

**Тематический план
форма обучения – очная**

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Контактная работа обучающихся с педагогическим работником				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	в форме практической подготовки		
1.	Информационные ресурсы, посвященные Ф.М. Достоевскому, Биография писателя и ее рецепция в литературоведении Западной Европы	7	1, 2	2	2			4	
2	Творчество Ф.М. Достоевского в 40-е годы 19 в. Достоевский и западноевропейские писатели его времени.	7	3, 4	2	2			4	
3.	Каторга в жизни писателя. «Записки из Мертвого дома». Рецепция произведения в мировой культуре	7	5, 6	2	2			4	Рейтинг-контроль 1
4.	Творчество Ф.М. Достоевского в 60-е гг. 19 в.: журналы «Время», «Эпоха». Современное восприятие почвеннических взглядов писателя	7	7, 8	2	2			4	
5.	Роман «Преступление и наказание». Рецепция романа в русской и мировой культуре	7	9, 10	2	2			4	
6.	Творческая история романов «Идиот», «Игрок». Роман «Идиот» в мировой культуре	7	11, 12	2	2			4	Рейтинг-контроль 2

7.	Романы «Бесы», «Подросток». Оценка романа «Бесы» русскими и западноевропейскими писателями XX-XXI вв.	7	13, 14	2	2			4	
8.	«Братья Карамазовы» как роман-синтез. Рецепция идей и образов романа в культуре XX в.	7	15, 16	2	2			4	
9.	Публицистика Ф.М. Достоевского 70-х гг. 19 в. Рецепция публицистических идей писателя в XX в.	7	17, 18	2	2			4	Рейтинг-контроль 3
Всего за 7 семестр				18	18			36	зачет (7семестр)
Итого по дисциплине				18	18			36	Зачет (7 семестр)

Содержание лекционных занятий по дисциплине

Тема «Информационные ресурсы, посвященные Ф.М. Достоевскому. Биография писателя» (2 ч.). Современные информационные ресурсы, посвященный Ф.М. Достоевскому: сайты, библиотеки, энциклопедии, справочники. Род Достоевского. Источники сведений о роде писателя. Отец и мать писателя. Семья и семейный уклад. Чтение в жизни Достоевского. Евангелие в жизни писателя. Основные вехи биографии. Рецепция биографии писателя в литературоведении Западной Европы.

Тема «Творчество Ф.М. Достоевского в 40-е годы 19 в» (2 ч.). Учеба в Инженерном училище. Круг чтения. Литературные планы. Перевод романа О. де Бальзака «Евгения Гранде». Роман «Бедные люди». Традиции сентиментализма и «натуральной школы». Тема «маленького человека». Финал произведения. Роль детали. Тональность повествования. Повесть «Двойник» и ее оценка В.Г. Белинским. «Неточка Незванова». Достоевский и западноевропейские писатели его времени.

Тема «Каторга в жизни писателя. «Записки из Мертвого дома»» (2 ч.).

Кружок Петрашевского. Арест и опыт несостоявшейся казни. Путь на каторгу. Круг литературного чтения. «Сибирская тетрадь» Достоевского. Сибирские друзья и знакомые писателя. «Записки из Мертвого дома»: образ повествователя. Образы каторжников. Традиции Данте в произведении. Рецепция произведения в мировой культуре.

Тема «Творчество Ф.М. Достоевского в 60-е гг. 19 в.: журналы «Время», «Эпоха» (2 ч.) Издательская деятельность братьев Достоевских. Программа изданий.

«Почвенничество». Современное восприятие почвеннических взглядов писателя. «Униженные и оскорбленные». «Зимние заметки о летних впечатлениях». «Записки из подполья»: образ подпольного парадоксалиста.

Тема «Роман «Преступление и наказание» (2 ч.).

История замысла. «Преступление и наказание» как идеологический роман. Образ Петербурга в романе. Пейзаж и интерьер. Сны в системе художественных образов романа. Двойники Раскольников. Раскольников и Порфирий Петрович. Раскольников и Соня Мармеладова. Сюжет о воскрешении Лазаря в романе «Преступление и наказание». Роль эпилога в романе. Рецепция романа в русской и мировой культуре.

Тема «Творческая история романов «Идиот», «Игрок» (2 ч.).

Замысел романа «Идиот». Образ «положительно прекрасного человека». Образ Мышкина в первой части романа. Мышкин и Рогожин. Образ Настасьи Филипповны. Тема спасающей красоты. Образ «мертвого Христа» в романе. Роман в контексте мировой литературы. Роман «Игрок» (общая характеристика).

Тема «Романы «Бесы», «Подросток» (2 ч.).

Творческая история романа «Бесы». Система персонажей. Идеологические и психологические истоки бесовства. «Отцы» и «дети» в романе. Провинциальное общество в романе. Оценка романа «Бесы» русскими и западноевропейскими писателями XX-XXI вв. Замысел романа «Подросток». История публикации. Тип повествования и его истоки. Образ Версилова. Образ Макара Долгорукого.

Тема «“Братья Карамазовы” как роман-синтез» (2 ч.).

Жанрово-родовые особенности произведения. Старки Карамазов. Путь Алеши в романе. Бунт Ивана и его опровержение. Поэма «Великий инквизитор». Путь Дмитрия Карамазова. Женские образы. Образы подростков. Речь у камня. Рецепция идей и образов романа в культуре XX в.

Тема «Публицистика Ф.М. Достоевского 70-х гг. 19 в.» (2 ч.)

«Дневник писателя»: замысел и его воплощение. «Кроткая». «Сон смешного человека».

Содержание практических занятий по дисциплине

1. Род, семья, ближайшее окружение писателя (2 ч.).
2. Литературные традиции и влияния в прозе Ф.М. Достоевского 50-х гг. 19 в. (2 ч.).
3. Художественный мир «Записок из Мертвого дома» (2 ч.).
4. Журналы «Время» и «Эпоха» (2 ч.).
5. Художественный мир романа «Преступление и наказание» (2 ч.).
6. Тема «Мертвого Христа» в романе «Идиот» (2 ч.).
7. Система персонажей романа «Бесы» (2 ч.).
8. Система персонажей в романе «Братья Карамазовы» (2 ч.).
9. Поэма «Великий инквизитор» в романе «Братья Карамазовы» (2 ч.).

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

5.1. Текущий контроль успеваемости

Рейтинг-контроль 1.

Задания для тестирования

1. Назовите произведение, принесшее Ф.М. Достоевскому литературную известность:
 - а) перевод романа О. де Бальзака «Евгения Гранде»;
 - б) «Бедные люди»;
 - в) «Хозяйка».
2. О ком из героев русской литературы говорит Макар Девушкин: «Ведь я то же самое чувствую, совершенно так, как и в книжке, да я и сам в таких положениях подчас находился»:
 - а) Акакий Башмачкин;
 - б) Борис Годунов;
 - в) Самсон Вырин;
3. Какой роман начинается следующими словами: «В конце ноября, в оттепель, часов в девять утра, поезд Петербургско-Варшавской железной дороги на всех парах подходил к Петербургу. Было так серо и туманно, что насилу рассвело; в десяти шагах, вправо влево от дороги, трудно было разглядеть хоть что-нибудь из вагона»:
 - а) «Бедные люди»;
 - б) «Униженные и оскорбленные»;
 - в) «Идиот».
4. Какая художественная картина является одним из смысловых центров романа «Идиот»:
 - а) К. Лоррен Золотой век;
 - б) А. Иванов «Явление Христа народу»;
 - в) Г. Гольбейн-младший «Мертвый Христос».
5. Кому из русских писателей последней трети XIX века принадлежат эти слова: «Никакое уничтожение бедности, никакая организация труда не спасут человечество от ненормальности, а следственно, и от виновности и преступности... Ясно и понятно до очевидности, что зло таится в человечестве глубже... что ни в каком устройстве общества

не избегнете зла, что душа человеческая останется та же, что ненормальность и грех исходят от нее самой»:

- а) Ф.М. Достоевскому;
- б) Н.С. Лескову;
- в) Л.Н. Толстому.

6. Назовите кружок, в котором участвовал Ф.М. Достоевский:

- а) кружок Петрашевского;
- б) общество «Зеленая лампа»;
- в) союз спасения.

7. Какие журналы издавал Ф.М. Достоевский вместе со своим братом Михаилом:

- а) «Отечественные записки», «Современник»;
- б) «Время», «Эпоха»;
- в) «Москвитянин», «Русский вестник».

8. Расположите пять великих романов Ф.М. Достоевского в последовательности, отражающей хронологию их создания:

- а) «Преступление и наказание», «Идиот», «Бесы», «Подросток», «Братья Карамазовы»;
- б) «Бесы», «Подросток», «Братья Карамазовы», «Идиот», «Преступление и наказание»;
- в) «Подросток», «Братья Карамазовы», «Идиот», «Бесы», «Преступление и наказание».

9. Кому из героев Достоевского принадлежат следующие слова: «Кончается жизнь моя, знаю и слышу это, но чувствую на каждый оставшийся день мой, как жизнь моя земная соприкасается уже с новой, бесконечною, неведомою, но близко грядущею жизнью, от предчувствия которой трепещет восторгом душа моя, сияет ум и радостно плачет сердце»:

- а) Свидригайлов;
- б) Версилов;
- в) Старец Зосима.

10. Как называется поэма Ивана Карамазова в романе «Братья Карамазовы»:

- а) «Великий инквизитор»;
- б) «Легенда о великом инквизиторе»;
- в) «Таинственный посетитель».

Рейтинг-контроль 2.

Задания для тестирования

1. С традициями каких литературных течений связан роман Ф.М. Достоевского «Бедные люди»:

- а) сентиментализм, «натуральная школа»;
- б) романтизм, реализм ;
- в) классицизм, сентиментализм.

2. Какое из ранних произведений Достоевского имеет подзаголовок «Сентиментальный роман»:

- а) «Бедные люди»;
- б) «Неточка Незванова»;
- в) «Белые ночи».

3. Роман «Белые ночи» открывается эпитафией: «Иль был он создан для того, / Чтобы побыть хотя мгновенье / В соседстве сердца твоего?». Чьи это стихи?

- а) Ап. Григорьева;
- б) А.А. Фета;

- в) И.С. Тургенева.
4. Какое из ранних произведений Достоевского начинается словами: «Отца моего я не помню. Он умер, когда мне было два года. Мать моя вышла замуж в другой раз. Это второе замужество принесло ей много горя, хотя и было сделано по любви. Мой отчим был музыкант»:
- а) «Белые ночи»;
 - б) «Неточка Незванова»;
 - в) «Двойник».
5. В какой статье Ф.М. Достоевский вступает в спор с партией утилитаристов и сторонниками «чистого искусства»:
- а) «Г-н-бов и вопрос об искусстве»;
 - б) «Книжность и грамотность»;
 - в) «Пушкинская речь».
6. Как определял своеобразие своего реализма Ф.М. Достоевский:
- а) критический реализм;
 - б) «реализм в высшем смысле»;
 - в) «прогрессивный реализм».
7. Какой евангельский фрагмент читают Соня и Раскольников в романе «Преступление и наказание»:
- а) о воскрешении Лазаря;
 - б) Нагорная проповедь;
 - в) притча о блудном сыне.
8. С произведениями каких русских писателей сравнивается художественная сила снов в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»:
- а) Лермонтова и Тютчева;
 - б) Пушкина и Тургенева.
 - в) Островского и Некрасова.

Рейтинг-контроль 3.

Задания для тестирования.

1. Как определяет своеобразие таланта Ф.М. Достоевского Д.С. Мережковский в статье «Толстой и Достоевский»:
- а) тайновидец духа;
 - б) тайновидец плоти;
 - в) тайновидец социальности;
2. Кому из героев романа «Идиот» принадлежат следующие слова: «И все это, и вся эта заграница, и вся эта ваша Европа, все это одна фантазия, и все мы, за границей, одна фантазия... помяните мое слово, сами увидите»:
- а) Настасье Филипповне;;
 - б) Варваре Иволгиной;
 - в) Лизавете Прокофьевне.
3. Какой отрывок из Евангелия Ф.М. Достоевский выбрал эпиграфом к роману «Бесы»:
- а) о воскрешении Лазаря;
 - б) об исцелении гадаринского бесноватого;
 - в) притчу о сеятеле.

5. О каком типе личности говорится в предисловии к роману «Братья Карамазовы: «бывает так, что он-то, пожалуй, и носит в себе иной раз сердцевину целого, а остальные люди его эпохи – все, каким-нибудь наплывным ветром, на время почему-то от него отворачиваются»:

- а) чудака;
- б) «маленький человек»;
- в) праведник.

5. Кому из героев романа «Братья Карамазовы» принадлежат следующие слова: «Жить хочется. И я живу, хотя бы и вопреки логике. Пусть я не верую в порядок вещей, но дороги мне клейкие, распускающиеся весной листочки, дорого голубое небо, дорог иной человек...»:

- а) Федору Павловичу Карамазову;
- б) Ивану Карамазову;
- в) Дмитрию Карамазову.

6. Цитата из какого произведения А.С. Пушкина вошла в состав приведенного выше высказывания Ивана Карамазова:

- а) «Борис Годунов»;
- б) «Евгений Онегин»;
- в) «Капитанская дочка».

7. Какое древнерусское произведение вспоминает Иван Карамазов в связи со своей поэмой «Великий инквизитор»:

- а) «Хождение Богородицы по мукам» ;
- б) «Повесть временных лет»;
- в) «Житие преподобного Феодосия Печерского».

8. Какой подзаголовок дал Ф.М. Достоевский повести «Кроткая»?

- а) фантастический рассказ;
- б) сентиментальный роман;
- в) скучная история.

5.2. Промежуточная аттестация

Вопросы к зачету по дисциплине «Творчество Ф.М. Достоевского»

1. Семья и род Достоевских.
2. «Бедные люди» Ф.М. Достоевского: замысел и его воплощение.
3. Достоевский в кружке М.В. Петрашевского.
4. Евангелие и Библия в жизни Ф.М. Достоевского.
5. Герои повестей Достоевского 40-х гг.
6. Роль фантастического в повести Ф.М. Достоевского «Двойник».
7. «Записки из Мертвого Дома»: идейно-художественный анализ.
8. Журналы братьев Достоевских «Время» и «Эпоха». Общественный идеал Достоевского.
9. «Зимние заметки о летних впечатлениях»: образ Европы и европейцев.
10. Жанровая форма, тип героя в «Записках из подполья».
11. Библейские и святоотеческие образы в романе «Преступление и наказание».
12. Образ Настасьи Филипповны. Трагедия красоты в романе Ф.М. Достоевского «Идиот».
13. Образ «положительно прекрасного человека» в романе «Идиот».
14. Система персонажей в романе «Идиот».
15. Роман Ф.М. Достоевского «Игрок»: творческая история, поэтика.

16. Роман Ф.М. Достоевского «Бесы»: идеологические и психологические истоки бесовства.
17. Образ Николая Ставрогина в ряду героев русской и западноевропейской литературы. Ставрогин и Тихон.
18. Роман «Подросток». Творческая история. Тема «случайного семейства».
19. Образ Макара Долгорукого в романе «Подросток» и праведники Достоевского.
20. Роман Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы». Система характеров. Путь Дмитрия.
21. Бунт Ивана Карамазова и его опровержение в романе «Братья Карамазовы».
22. Роль и путь Алеши в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы».
21. Образ старца Зосимы в романе «Братья Карамазовы».
22. Жанровые традиции в романе «Братья Карамазовы».
23. Повесть «Кроткая»: идейно-художественный анализ.
24. «Сон смешного человека»: религиозно-философская, нравственная проблематика. Особенности художественной формы.
25. «Дневник писателя» Ф.М. Достоевского.
26. Незавершенные замыслы Достоевского.
27. Достоевский и Тютчев.
28. Особенности гуманизма Достоевского. Достоевский и Ницше.
29. Достоевский и немецкая литература XIX века: общая характеристика.
30. Достоевский и французская литература XIX века: общая характеристика.
31. Достоевский и английская литература XIX века: общая характеристика.
32. Достоевский в русской религиозно-философской критике.

5.3. Самостоятельная работа обучающегося

Темы для самостоятельного изучения

1. Образ «золотого века» у Достоевского и немецких романтиков.
2. Достоевский и русская Церковь.
3. Образ Дон Кихота в художественном сознании Ф.М. Достоевского.
4. Гете и Гейне в духовных исканиях Достоевского.
5. «Исповедь» Руссо и повествовательная форма «Записок из подполья».
6. Ад и рай в представлении героев романа Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы».
7. Библейские и святоотеческие темы в романе «Преступление и наказание».
8. Библейские и святоотеческие темы в романе «Идиот».
9. Библейские и святоотеческие темы в романе «Бесы».
10. Библейские и святоотеческие темы в романе «Братья Карамазовы».
11. Романы Ф.М. Достоевского и поэзия.
12. Ф.М. Достоевский об искусстве.
13. Творчество Ф.М. Достоевского в оценке Д.С. Мережковского.
14. Ф.М. Достоевский и А.Н. Островский.
15. Прототипы героев романа Ф.М. Достоевского «Бесы».
16. Ф.М. Достоевский и Ф.И. Тютчев.
17. Ф.М. Достоевский и И.С. Тургенев.
18. Ф.М. Достоевский и Н.В. Гоголь.
19. Ф.М. Достоевский в оценке Н.А. Бердяева.
20. Творчество Ф.М. Достоевского в оценке С.Н. Булгакова.

21. Творчество Ф.М. Достоевского в оценке Вяч. Иванова.

22. Ф.М. Достоевский и Ницше.

**Работы, являющиеся обязательными для чтения, конспектирования
и самостоятельного анализа студентами**

Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского (ч.1).

Бердяев Н.А. Мирозерцание Достоевского.

Бочаров С.Г. «Записки из подполья»: музыкальный момент.

Булгаков С.Н. Русская трагедия.

Ветловская В.Е. Поэтика романа «Братья Карамазовы»

Мережковский Д.С. Толстой и Достоевский.

Скафтымов А.П. Нравственные искания русских писателей («Тематическая композиция романа «Идиот»).

Страхов Н.Н. Преступление и наказание. Преступление и наказание. Статья вторая и последняя.

Хализев В.Е. Ценностные ориентации русской классики (Человек смеющийся; Иван Карамазов как русский миф начала XX века).

Фонд оценочных материалов (ФОМ) для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

**6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
ДИСЦИПЛИНЫ**

6.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ
		Наличие в электронном каталоге ЭБС
Основная литература		
Соина, О. С. Русский мир в воззрениях Ф. М. Достоевского / О. С. Соина, В. Ш. Сабиров - Москва : ФЛИНТА, 2016. - 312 с. - ISBN 978-5-9765-2286-2.	2016	https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976522862.html
Монахиня, Ксения (Н. Соломина-Минихен) О влиянии Евангелия на роман Достоевского "Идиот" / Монахиня Ксения (Н. Соломина-Минихен). Изд. 2-е, испр. - Санкт-петербург : Издательско-Торговый Дом "СКИФИЯ", 2020. - 232 с. - ISBN 978-5-00025-194-2.	2020	https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785000251942.html
Кольцова, В. А. Воплощение духовности в личности и творчестве Ф. М. Достоевского / Кольцова В. А. , Холондович Е. Н. - Москва : Институт психологии РАН, 2013. - 304 с. - ISBN 978-5-9270-0264-1.:	2013	https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785927002641.html .
Дополнительная литература		
Волгин, И. Л. Пропаший заговор. Достоевский : дорога на	2020	https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829126230.html

эшафот / Волгин И. Л. - Москва : Академический Проект, 2020. - 869 с. (Игорь Волгин. Сочинения в семи томах) - ISBN 978-5-8291-2623-0. -		
Сараскина, Л. И. Испытание будущим. Ф. М. Достоевский как участник современной культуры / Л. И. Сараскина. - 2-е изд. (эл.). - Москва : Прогресс-Традиция, 2019. - 602 с. - ISBN 978-5-89826-640-0.:	2019	https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785898266400.html
Хуснулина, Р. Р. Диалог классиков литератур XIX-XX веков : Ф. М. Достоевский и Дж. Фаулз / Хуснулина Р. Р. - Казань : Издательство КНИТУ, 2016.	2016	https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785788220017.html
Семенова, С. Г. Русская литература XIX-XX веков. От поэтики к миропониманию / Семенова С. Г. - Москва : Академический Проект, 2020. - 890 с.	2020	https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829126063.html

6.2. Периодические издания

1. Неизвестный Достоевский: <https://unknown-dostoevsky.ru/>
2. Вопросы литературы: <https://voplit.ru/>
3. Литература в школе: litsh.ru

6.3. Интернет-ресурсы

1. ИМЛИ РАН: <http://biblio.imli.ru/>
2. ИРЛИ РАН: <http://lib.pushkinskiydom.ru/>
3. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»: <http://www.feb-web.ru/>

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины необходимы аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий практического типа, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. В качестве материально-технического обеспечения учебного процесса по дисциплине «Введение в языкознание» необходима лекционная аудитория, оснащенная мультимедийным комплексом и учебной доской.

Рабочую программу составила кандидат филологических наук, доцент
Мартьянова С.А. _____

Рецензент – кандидат педагогических наук, проректор по информатизации Владимирского
института развития образования имени Л.И. Новиковой

Полякова В.А. _____

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры русской и зарубежной филологии.

протокол № 1 от 30 августа 2022 г.

Заведующий кафедрой _____ канд. филол. наук, доц. Мартьянова С.А.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии
направления 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)».

протокол № 1 от 31.08.2022 г.

Председатель комиссии _____ (Артамонова М.В.)

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Рабочая программа одобрена на 20____ / 20____ учебный года

Протокол заседания кафедры №____ от____ года

Заведующий кафедрой_____

Рабочая программа одобрена на 20____ / 20____ учебный года

Протокол заседания кафедры №____ от____ года

Заведующий кафедрой_____

Рабочая программа одобрена на 20____ / 20____ учебный года

Протокол заседания кафедры №____ от____ года

Заведующий кафедрой_____

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ
в рабочую программу дисциплины
Ф.М.Достоевский в контексте мировой культуры
образовательной программы направления подготовки код и наименование ОП,
направленность: *Русский язык. Литература (бакалавриат)*

Номер изменения	Внесены изменения в части/разделы рабочей программы	Исполнитель ФИО	Основание (номер и дата протокола заседания кафедры)
1			
2			

Заведующий кафедрой _____ / _____

Подпись

ФИО