

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации** Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

# «Владимирский государственный университет

**имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых» (ВлГУ)**

Педагогический институт (наименование института)

УТВЕРЖДАЮ:

Директор института

Артамонова М.В.

«31» августа 2022 г.

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Ф.М. Достоевский в контексте мировой культуры**

(наименование дисциплины)

# направление подготовки / специальность

* + 1. «Педагогическое образование» (с двумя профилями подготовки) (код и наименование направления подготовки (специальности)

# направленность (профиль) подготовки

«Русский язык. Литература» (направленность (профиль) подготовки)

г. Владимир 2022 г.

# ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель** курса «Ф.М. Достоевский в контексте мировой кульутры» состоит в систематическом освоении корпуса знаний о жизни и творчестве писателя, ценностно-смысловом и художественном богатстве его произведений; в изучении рецепции творчества Ф.М. Достоевского в эпоху Серебряного века, в советское время в литературе Русского Зарубежья и сочинениях западноевропейских писателей.

**Задачи** курса:

1. изучить биографию писателя;
2. сформировать представление об основных темах и жанровых особенностях произведений Ф.М. Достоевского;
3. сформировать понимание проблематики религиозно-философских и нравственных поисков писателя, ценностях и эстетических идеалах, ценностных ориентациях персонажей;
4. уяснить место и роль творчества Ф.М. Достоевского в русском и мировом литературном процессе.

# МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Ф.М. Достоевский в контексте мировой культуры» относится к дисциплинам по выбору учебного плана бакалавриата, является курсом, освоение которого направлено на знакомство с одним из значимых феноменов русской мировой литературы, на понимание философской и нравственной проблематики творчества Ф.М. Достоевского, жанровой системы его произведений, места и роли сочинений в мировом литературном процессе. Дисциплина «Ф.М. Достоевский в контексте мировой культуры» опирается на сведения о теории и истории литературы, полученные в ходе изучения курсов «Устное народное творчество», «Литературоведение», «Древнерусская литература», «Русская литература 18 в.», «Русская литература 19.в.», «Зарубежная литература Средних веков и Возрождения», «Зарубежная литература 19 в.», «Зарубежная литература 20 в.», «Новейшая зарубежная литература».

# ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП (компетенциями и индикаторами достижения компетенций):

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Формируемые компетенции (код, содержание компетенции) | Планируемые результаты обучения по дисциплине,в соответствии с индикатором достижения компетенции | Наименование оценочного средства |
| Индикатор достижения компетенции*(код, содержание индикатора* | Результаты обучения по дисциплине |
| ПК-1 | ПК.1.1. Демонстрирует знания особенностейпедагогического общения и профессиональнойрефлексииПК. 1.2. Применяет успешные технологии взаимодействия в профессиональном коллективе и решения | 1) знает:- основные концепциипедагогической коммуникации и формыпедагогической рефлексии;2) умеет:- применять | Проектно- ориентированные задания |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | педагогических конфликтовПК. 1.3. Целесообразно выбирает и использует методы педагогического общения с обучающимися и их родителями | технологии взаимодействия в коллективе и методы решения конфликтов;3) владеет:- навыками отбора и использования методов коммуникации с обучающимися. |  |
| ПК-4 | ПК-4.1. Формулирует личностные, предметные и метапредметные результаты обучения по своему учебному предмету;ПК-4.2. Применяет современные методы формирования развивающей образовательной среды; ПК-4.3. Создает педагогические условия для формирования развивающей образовательной среды. | 1) знает:- базовуютерминологию литературоведческих дисциплин,2) умеет:- анализировать словесно-художественные произведения, применятьсовременные методы и подходы для создания развивающей образовательной среды с учетом потребностей учащихся;3) владеет:- навыкамиформирования развивающей образовательной среды с учетом потребностейобучающихся. | Практико- ориентированные задания |

# ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа

# Тематический план форма обучения – очная

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/ п | Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины | Семестр | Неделя семестра | Контактная работа обучающихсяс педагогическим работником | Самостоятельная работа | Формы текущего контроляуспеваемости, форма промежуточной аттестации*(по семестрам)* |
| Лекции | Практические занятия | Лабораторные занятия | *в форме практической подготовки* |
| 1. | Информационные ресурсы, посвященные Ф.М.Достоевскому, Биография писателя и ее рецепция в литературоведении Западной Европы | 7 | 1, 2 | **2** | **2** |  |  | **4** |  |
| 2 | Творчество Ф.М.Достоевского в 40-е годы 19 в. Достоевский и западноевропейские писатели его времени. | 7 | 3, 4 | **2** | **2** |  |  | **4** |  |
| 3. | Каторга в жизни писателя. «Записки из Мертвого дома». Рецепция произведения в мировой культуре | 7 | 5, 6 | **2** | **2** |  |  | **4** | Рейтинг-контроль 1 |
| 4. | Творчество Ф.М. Достоевского в 60-е гг. 19 в.: журналы«Время», «Эпоха». Современное восприятие почвеннических взглядов писателя | 7 | 7, 8 | **2** | **2** |  |  | **4** |  |
| 5. | Роман«Преступление и наказание». Рецепция романа в русской и мировой культуре | 7 | 9, 10 | **2** | **2** |  |  | **4** |  |
| 6. | Творческая история романов «Идиот»,«Игрок». Роман «Идиот» в мировой культуре | 7 | 11,.12 | **2** | **2** |  |  | **4** | Рейтинг-контроль 2 |
| 7. | Романы «Бесы», «Подросток». Оценка романа «Бесы» русскими и западноевропейскими писателями XX-XXI вв. | 7 | 13, 14 | **2** | **2** |  |  | **4** |  |
| 8. | «Братья Карамазовы» как роман-синтез. Рецепция идей и образов романа в культуре XX в. | 7 | 15,16 | **2** | **2** |  |  | **4** |  |
| 9. | Публицистика Ф.М. Достоевского 70-х гг.19 в. Рецепция публицистических идей писателя в XX в. | 7 | 17, 18 | **2** | **2** |  |  | **4** | Рейтинг-контроль 3 |
| **Всего за 7 семестр** |  |  | **18** | **18** |  |  | **36** | **зачет (7семестр)** |
| **Итого по дисциплине** |  |  | **18** | **18** |  |  | **36** | **Зачет****(7 семестр)** |

 **Содержание лекционных занятий по дисциплине**

**Тема «Информационные ресурсы, посвященные Ф.М. Достоевскому. Биография писателя» (2 ч.).** Современные информационные ресурсы, посвященный Ф.М. Достоевскому: сайты, библиотеки, энциклопедии, справочники. Род Достоевского. Источники сведений о роде писателя. Отец и мать писателя. Семья и семейный уклад. Чтение в жизни Достоевского. Евангелие в жизни писателя. Основные вехи биографии. Рецепция биографии писателя в литературоведении Западной Европы.

**Тема «Творчество Ф.М. Достоевского в 40-е годы 19 в» (2 ч.).** Учеба в Инженерном училище. Круг чтения. Литературные планы. Перевод романа О. де Бальзака «Евгения Гранде». Роман «Бедные люди». Традиции сентиментализма и «натуральной школы».

Тема «маленького человека». Финал произведения. Роль детали. Тональность повествования. Повесть «Двойник» и ее оценка В.Г. Белинским. «Неточка Незванова». Достоевский и западноевропейские писатели его времени.

**Тема «Каторга в жизни писателя. «Записки из Мертвого дома»» (2 ч.).**

Кружок Петрашевского. Арест и опыт несостоявшейся казни. Путь на каторгу. Круг литературного чтения. «Сибирская тетрадь» Достоевского. Сибирские друзья и знакомые писателя. «Записки из Мертвого дома»: образ повествователя.

Образы каторжников. Традиции Данте в произведении. Рецепция произведения в мировой культуре.

**Тема «Творчество Ф.М. Достоевского в 60-е гг. 19 в.: журналы «Время», «Эпоха» (2 ч.)** Издательская деятельность братьев Достоевских. Программа изданий.

«Почвенничество». Современное восприятие почвеннических взглядов писателя. «Униженные и оскорбленные». «Зимние заметки о летних впечат лениях. «Записки из подполья»: образ подпольного парадоксалиста.

# Тема «Роман «Преступление и наказание» (2 ч.).

История замысла. «Преступление и наказание» как идеологический роман. Образ Петербурга в романе. Пейзаж и интерьер. Сны в системе художественных образов романа. Двойники Раскольникова. Раскольников и Порфирий Петрович. Раскольников и Соня Мармеладова. Сюжет о воскрешении Лазаря в романе «Преступление и наказание». Роль эпилога в романе. Рецепция романа в русской и мировой культуре.

# Тема «Творческая история романов «Идиот», «Игрок» (2 ч.).

Замысел романа «Идиот». Образ «положительно прекрасного человека». Образ Мышкина в первой части романа. Мышкин и Рогожин. Образ Настасьи Филипповны. Тема спасающей красоты. Образ «мертвого Христа» в романе. Роман в контексте мировой литературы. Роман «Игрок» (общая характеристика).

# Тема «Романы «Бесы», «Подросток» (2 ч.).

Творческая история романа «Бесы». Система персонажей. Идеологические и психологические истоки бесовства. «Отцы» и «дети» в романе. Провинциальное общество в романе. Оценка романа «Бесы» русскими и западноевропейскими писателями XX-XXI вв. Замысел романа «Подросток». История публикации. Тип повествования и его истоки. Образ Версилова. Образ Макара Долгорукого.

# Тема «“Братья Карамазовы” как роман-синтез» (2 ч.).

Жанрово-родовые особенности произведения. Старки Карамазов. Путь Алеши в романе. Бунт Ивана и его опровержение. Поэма «Великий инквизитор». Путь Дмитрия Карамазова. Женские образы. Образы подростков. Речь у камня. Рецепция идей и образов романа в культуре XX в.

# Тема «Публицистика Ф.М. Достоевского 70-х гг. 19 в.» (2 ч.)

«Дневник писателя»: замысел и его воплощение. «Кроткая». «Сон смешного человека».

# Содержание практических занятий по дисциплине

1. Род, семья, ближайшее окружение писателя (2 ч.).
2. Литературные традиции и влияния в прозе Ф.М. Достоевского 50-х гг. 19 в. (2 ч.).
3. Художественный мир «Записок из Мертвого дома» (2 ч.).
4. Журналы «Время» и «Эпоха» (2 ч.).
5. Художественный мир романа «Преступление и наказание» (2 ч.).
6. Тема «Мертвого Христа» в романе «Идиот» (2 ч.).
7. Система персонажей романа «Бесы» (2 ч.).
8. Система персонажей в романе «Братья Карамазовы» (2 ч.).
9. Поэма «Великий инквизитор» в романе «Братья Карамазовы» (2 ч.).

# 5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

**СТУДЕНТОВ**

# Текущий контроль успеваемости

**Рейтинг-контроль 1.**

# Задания для тестирования

* + 1. Назовите произведение, принесшее Ф.М. Достоевскому литературную известность: а) перевод романа О. де Бальзака «Евгения Гранде»;

б) «Бедные люди; в) «Хозяйка».

* + 1. О ком из героев русской литературы говорит Макар Девушкин: «Ведь я то же самое чувствую, совершенно так, как и в книжке, да я и сам в таких положениях подчас находился»:

а) Акакий Башмачкин; б) Борис Годунов;

в) Самсон Вырин;

* + 1. Какой роман начинается следующими словами: «В конце ноября, в оттепель, часов в девять утра, поезд Петербургско-Варшавской железной дороги на всех парах подходил к

Петербургу. Было так серо и туманно, что насилу рассвело; в десяти шагах, вправо влево от дороги, трудно было разглядеть хоть что-нибудь из вагона»:

а) «Бедные люди»;

б) «Униженные и оскорбленные»; в) «Идиот».

* + 1. Какая художественная картина является одним из смысловых центров романа «Идиот»: а) К. Лоррен Золотой век;

б) А. Иванов «Явление Христа народу»;

в) Г. Гольбейн-младший «Мертвый Христос».

* + 1. Кому из русских писателей последней трети XIX века принадлежат эти слова: «Никакое уничтожение бедности, никакая организация труда не спасут человечество от ненормальности, а следственно, и от виновности и преступности… Ясно и понятно до очевидности, что зло таится в человечестве глубже… что ни в каком устройстве общества

не избегнете зла, что душа человеческая останется та же, что ненормальность и грех исходят от нее самой»:

а) Ф.М. Достоевскому; б) Н.С. Лескову;

в) Л.Н. Толстому.

* + 1. Назовите кружок, в котором участвовал Ф.М. Достоевский:

а) кружок Петрашевского;

б) общество «Зеленая лампа»; в) союз спасения.

* + 1. Какие журналы издавал Ф.М. Достоевский вместе со своим братом Михаилом: а) «Отечественные записки», «Современник»;

б) «Время», «Эпоха»;

в) «Москвитянин», «Русский вестник».

* + 1. Расположите пять великих романов Ф.М. Достоевского в последовательности, отражающей хронологию их создания:

а) «Преступление и наказание», «Идиот», «Бесы», «Подросток», «Братья Карамазовы»; б) «Бесы» «Подросток», «Братья Карамазовы», «Идиот», «Преступление и наказание»; в) «Подросток», «Братья Карамазовы», «Идиот», «Бесы», «Преступление и наказание».

* + 1. Кому из героев Достоевского принадлежат следующие слова: «Кончается жизнь моя, знаю и слышу это, но чувствую на каждый оставшийся день мой, как жизнь моя земная соприкасается уже с новою, бесконечною, неведомою, но близко грядущею жизнью, от предчувствия которой трепещет восторгом душа моя, сияет ум и радостно плачет сердце»: а) Свидригайлов;

б) Версилов;

в) Старец Зосима.

* + 1. Как называется поэма Ивана Карамазова в романе «Братья Карамазовы»: а) «Великий инквизитор»;

б) «Легенда о великом инквизиторе»; в) «Таинственный посетитель».

# Рейтинг-контроль 2.

**Задания для тестирования**

1. С традициями каких литературных течений связан роман Ф.М. Достоевского «Бедные люди»:

а) сентиментализм, «натуральная школа»; б) романтизм, реализм ;

в) классицизм, сентиментализм.

1. Какое из ранних произведений Достоевского имеет подзаголовок «Сентиментальный роман»:

а) «Бедные люди»;

б) «Неточка Незванова»; в) «Белые ночи».

1. Роман «Белые ночи» открывается эпиграфом: «Иль был он создан для того, / Чтобы побыть хотя мгновенье / В соседстве сердца твоего?». Чьи это стихи?

а) Ап. Григорьева; б) А.А. Фета;

в) И.С. Тургенева.

1. Какое из ранних произведений Достоевского начинается словами: «Отца моего я не помню. Он умер, когда мне было два года. Мать моя вышла замуж в другой раз. Это второе замужество принесло ей много горя, хотя и было сделано по любви. Мой отчим был музыкант»:

а) «Белые ночи»;

б) «Неточка Незванова»; в) «Двойник».

1. В какой статье Ф.М. Достоевский вступает в спор с партией утилитаристов и сторонниками «чистого искусства»:

а) «Г-н-бов и вопрос об искусстве»; б) «Книжность и грамотность»;

в) «Пушкинская речь».

1. Как определял своеобразие своего реализма Ф.М. Достоевский: а) критический реализм;

б) «реализм в высшем смысле»; в) «прогрессивный реализм».

1. Какой евангельский фрагмент читают Соня и Раскольников в романе «Преступление и наказание»:

а) о воскрешении Лазаря; б) Нагорная проповедь;

в) притча о блудном сыне.

1. С произведениями каких русских писателей сравнивается художественная сила снов в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»:

а) Лермонтова и Тютчева; б) Пушкина и Тургенева.

в) Островского и Некрасова.

# Рейтинг-контроль 3.

**Задания для тестирования.**

1. Как определяет своеобразии таланта Ф.М. Достоевского Д.С. Мережковский в статье

«Толстой и Достоевский»:

а) тайновидец духа; б) тайновидец плоти;

в) тайновидец социальности;

1. Кому из героев романа «Идиот» принадлежат следующие слова: «И все это, и вся эта заграница, и вся эта ваша Европа, все это одна фантазия, и все мы, за границей, одна

фантазия… помяните мое слово, сами увидите»:

а) Настасье Филипповне;; б) Варваре Иволгиной;

в) Лизавете Прокофьевне.

1. Какой отрывок из Евангелия Ф.М. Достоевский выбрал эпиграфом к роману «Бесы»: а) о воскрешении Лазаря;

б) об исцелении гадаринского бесноватого; в) притчу о сеятеле.

5. О каком типе личности говорится в предисловии к роману «Братья Карамазовы: «бывает так, что он-то, пожалуй, и носит в себе иной раз сердцевину целого, а остальные люди его эпохи – все, каким-нибудь наплывным ветром, на время почему-то от него отворачиваются»:

а) чудак;

б) «маленький человек»; в) праведник.

1. Кому из героев романа «Братья Карамазовы» принадлежат следующие слова: «Жить хочется. И я живу, хотя бы и вопреки логике. Пусть я не верую в порядок вещей, но дороги мне клейкие, распускающиеся весной листочки, дорого голубое небо, дорог иной человек…»:

а) Федору Павловичу Карамазову; б) Ивану Карамазову;

в) Дмитрию Карамазову.

1. Цитата из какого произведения А.С. Пушкина вошла в состав приведенного выше высказывания Ивана Карамазова:

а) «Борис Годунов»; б) «Евгений Онегин»;

в) «Капитанская дочка».

1. Какое древнерусское произведение вспоминает Иван Карамазов в связи со своей поэмой

«Великий инквизитор»:

а) «Хождение Богородицы по мукам» ; б) «Повесть временных лет»;

в) «Житие преподобного Феодосия Печерского».

1. Какой подзаголовок дал Ф.М. Достоевский повести «Кроткая»? а) фантастический рассказ;

б) сентиментальный роман; в) скучная история.

# Промежуточная аттестация

**Вопросы к зачету по дисциплине «Творчество Ф.М. Достоевского»**

* + 1. Семья и род Достоевских.
		2. «Бедные люди» Ф.М. Достоевского: замысел и его воплощение.
		3. Достоевский в кружке М.В. Петрашевского.
		4. Евангелие и Библия в жизни Ф.М. Достоевского.
		5. Герои повестей Достоевского 40-х гг.
		6. Роль фантастического в повести Ф.М. Достоевского «Двойник».
		7. «Записки из Мертвого Дома»: идейно-художественный анализ.
		8. Журналы братьев Достоевских «Время» и «Эпоха». Общественный идеал Достоевского.
		9. «Зимние заметки о летних впечатлениях»: образ Европы и европейцев.
		10. Жанровая форма, тип героя в «Записках из подполья».
		11. Библейские и святоотеческие образы в романе «Преступление и наказание».
		12. Образ Настасьи Филипповны. Трагедия красоты в романе Ф.М. Достоевского «Идиот».
		13. Образ «положительно прекрасного человека» в романе «Идиот».
		14. Система персонажей в романе «Идиот».
		15. Роман Ф.М. Достоевского «Игрок»: творческая история, поэтика.
		16. Роман Ф.М. Достоевского «Бесы»: идеологические и психологические истоки бесовства.
		17. Образ Николая Ставрогина в ряду героев русской и западноевропейской литературы. Ставрогин и Тихон.
		18. Роман «Подросток». Творческая история. Тема «случайного семейства».
		19. Образ Макара Долгорукого в романе «Подросток» и праведники Достоевского.
		20. Роман Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы». Система характеров. Путь Дмитрия. 21.Бунт Ивана Карамазова и его опровержение в романе «Братья Карамазовы».

22.Роль и путь Алеши в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы».

1. Образ старца Зосимы в романе «Братья Карамазовы».
2. Жанровые традиции в романе «Братья Карамазовы».
3. Повесть «Кроткая»: идейно-художественный анализ.
4. «Сон смешного человека»: религиозно-философская, нравственная проблематика. Особенности художественной формы.
5. «Дневник писателя» Ф.М. Достоевского.
6. Незавершенные замыслы Достоевского.
7. Достоевский и Тютчев.
8. Особенности гуманизма Достоевского. Достоевский и Ницше.
9. Достоевский и немецкая литература XIX века: общая характеристика.
10. Достоевский и французская литература XIX века: общая характеристика.
11. Достоевский и английская литература XIX века: общая характеристика.
12. Достоевский в русской религиозно-философской критике.

# Самостоятельная работа обучающегося

**Темы для самостоятельного изучения**

1. Образ «золотого века» у Достоевского и немецких романтиков.
2. Достоевский и русская Церковь.
3. Образ Дон Кихота в художественном сознании Ф.М. Достоевского.
4. Гете и Гейне в духовных исканиях Достоевского.
5. «Исповедь» Руссо и повествовательная форма «Записок из подполья».
6. Ад и рай в представлении героев романа Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы».
7. Библейские и святоотеческие темы в романе «Преступление и наказание».
8. Библейские и святоотеческие темы в романе «Идиот».
9. Библейские и святоотеческие темы в романе «Бесы».
10. Библейские и святоотеческие темы в романе «Братья Карамазовы».
11. Романы Ф.М. Достоевского и поэзия.
12. Ф.М. Достоевский об искусстве.
13. Творчество Ф.М. Достоевского в оценке Д.С. Мережковского.
14. Ф.М. Достоевский и А.Н. Островский.
15. Прототипы героев романа Ф.М. Достоевского «Бесы».
16. Ф.М. Достоевский и Ф.И. Тютчев.
17. Ф.М. Достоевский и И.С. Тургенев.
18. Ф.М. Достоевский и Н.В. Гоголь.
19. Ф.М. Достоевский в оценке Н.А. Бердяева.
20. Творчество Ф.М. Достоевского в оценке С.Н. Булгакова.
21. Творчество Ф.М. Достоевского в оценке Вяч. Иванова.
22. Ф.М. Достоевский и Ницше.

# Работы, являющиеся обязательными для чтения, конспектирования и самостоятельного анализа студентами

Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского (ч.1). Бердяев Н.А. Миросозерцание Достоевского.

Бочаров С.Г. «Записки из подполья»: музыкальный момент. Булгаков С.Н. Русская трагедия.

Ветловская В.Е. Поэтика романа «Братья Карамазовы»

Мережковский Д.С. Толстой и Достоевский.

Скафтымов А.П. Нравственные искания русских писателей («Тематическая композиция романа «Идиот»).

Страхов Н.Н.Преступление и наказание. Преступление и наказание. Статья вторая и последняя.

Хализев В.Е. Ценностные ориентации русской классики (Человек смеющийся; Иван Карамазов как русский миф начала XX века).

Фонд оценочных материалов (ФОМ) для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

# 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

* 1. **Книгообеспеченность**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство | Год издания | КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ |
| Наличие в электронномкаталоге ЭБС |
| Основная литература |
| Соина, О. С. Русский мир в воззрениях | 2016 | https:/[/www.studentlibra](http://www.studentlibrary.ru/boo)r[y.ru/boo](http://www.studentlibrary.ru/boo) |
| Ф. М. Достоевского / О. С. Соина, В. |  | k/ISBN9785976522862.html |
| Ш. Сабиров - Москва : ФЛИНТА, |  |  |
| 2016. - 312 с. - ISBN 978-5-9765-2286- |  |  |
| 2. |  |  |
| Монахиня, Ксения (Н. Соломина- | 2020 | https:/[/www.studentlibra](http://www.studentlibrary.ru/boo)r[y.ru/boo](http://www.studentlibrary.ru/boo) |
| Минихен) О влиянии Евангелия на |  | k/ISBN9785000251942.html |
| роман Достоевского "Идиот" / |  |  |
| Монахиня Ксения (Н. Соломина- |  |  |
| Минихен). Изд. 2-е, испр. - Санкт- |  |  |
| петербург : Издательско-Торговый |  |  |
| Дом "СКИФИЯ", 2020. - 232 с. - ISBN |  |  |
| 978-5-00025-194-2. |  |  |
| Кольцова, В. А. Воплощение | 2013 | https:/[/www.studentlibra](http://www.studentlibrary.ru/boo)r[y.ru/boo](http://www.studentlibrary.ru/boo) |
| духовности в личности |  | k/ISBN9785927002641.html . |
| и творчестве Ф. М. Достоевского / |  |  |
| Кольцова В. А. , Холондович Е. Н. - |  |  |
| Москва : Институт психологии РАН, |  |  |
| 2013. - 304 с. - ISBN 978-5-9270-0264- |  |  |
| 1.: |  |  |
| Дополнительная литература |
| Волгин, И. Л. Пропавший | 2020 | https:/[/www.studentlibra](http://www.studentlibrary.ru/boo)r[y.ru/boo](http://www.studentlibrary.ru/boo) |
| заговор. Достоевский : дорога на |  | k/ISBN9785829126230.html |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| эшафот / Волгин И. Л. - Москва : Академический Проект, 2020. - 869 с. (Игорь Волгин. Сочинения в семитомах) - ISBN 978-5-8291-2623-0. - |  |  |
| Сараскина, Л. И. Испытание будущим. Ф. М. Достоевский как участник современной культуры / Л. И. Сараскина. - 2-е изд. (эл. ). - Москва : Прогресс-Традиция, 2019. - 602 с. -ISBN 978-5-89826-640-0.: | 2019 | https:/[/www.studentlibra](http://www.studentlibrary.ru/boo)r[y.ru/boo](http://www.studentlibrary.ru/boo) k/ISBN9785898266400.html |
| Хуснулина, Р. Р. Диалог классиков литератур ХIХ-ХХ веков : Ф.М. Достоевский и Дж. Фаулз / Хуснулина Р. Р. - Казань :Издательство КНИТУ, 2016. | 2016 | https:/[/www.studentlibra](http://www.studentlibrary.ru/boo)r[y.ru/boo](http://www.studentlibrary.ru/boo) k/ISBN9785788220017.html |
| Семенова, С. Г. Русская литература XIX-XX веков. От поэтики к миропониманию / Семенова С. Г. -Москва : Академический Проект, 2020. - 890 с. | 2020 | https:/[/www.studentlibra](http://www.studentlibrary.ru/boo)r[y.ru/boo](http://www.studentlibrary.ru/boo) k/ISBN9785829126063.html |

# Периодические издания

1. Неизвестный Достоевский: https://unknown-dostoevsky.ru/
2. Вопросы литературы: https://voplit.ru/
3. Литература в школе: litsh.ru

# Интернет-ресурсы

1. ИМЛИ РАН: <http://biblio.imli.ru/>
2. ИРЛИ РАН: <http://lib.pushkinskijdom.ru/>
3. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»: <http://www.feb-web.ru/>

# 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины необходимы аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий практического типа, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. В качестве материально-технического обеспечения учебного процесса по дисциплине «Введение в языкознание» необходима лекционная аудитория, оснащенная мультимедийным комплексом и учебной доской.



Рабочую программу составила кандидат филологических наук, доцент Мартьянова С.А.

Рецензент– кандидат педагогических наук, проректор по информатизации Владимирского института развития образования имени Л.И. Новиковой

Полякова В.А.

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры русской и зарубежной филологии,

протокол № от 2022 г.

Заведующий кафедрой канд. филол. наук, доц. Мартьянова С.А.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», протокол №\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ г.

Председатель комиссии (Артамонова М.В.)

# ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ

**РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Рабочая программа одобрена на 20 / 20 учебный года Протокол заседания кафедры № от года

Заведующий кафедрой

Рабочая программа одобрена на 20 / 20 учебный года Протокол заседания кафедры № от года

Заведующий кафедрой

Рабочая программа одобрена на 20 / 20 учебный года Протокол заседания кафедры № от года

Заведующий кафедрой

# ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

в рабочую программу дисциплины

*Ф.М.Достоевский в контексте мировой культуры*

образовательной программы направления подготовки *код и наименование ОП*, направленность: *Русский язык. Литература (бакалавриат*)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Номер изменения | Внесены изменения в части/разделы рабочей программы | Исполнител ьФИО | Основание (номер и дата протокола заседания кафедры) |
| 1 |  |  |  |
| 2 |  |  |  |

Заведующий кафедрой /

 *Подпись ФИО*