

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

Педагогический институт
(наименование института)



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Зарубежная литература 17-18 в.в.
(наименование дисциплины)

направление подготовки / специальность

44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями подготовки)
(код и наименование направления подготовки (специальности))

направленность (профиль) подготовки

«Русский язык. Литература»
(направленность (профиль) подготовки)

г. Владимир

2021 г.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель программы - формирование представлений о литературном процессе 17 и 18 веков, знакомство с мировоззренческими и стилевыми доминантами эпохи.

Задачи:

1. Усвоение основных особенностей литературного процесса в 17 и 18 веках.
2. Закрепление навыков литературоведческого анализа текста.
3. Освоение навыков самостоятельного анализа культурного явления.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Зарубежная литература 17-18 в.в.» относится к вариативной части блока «Дисциплины (модули)». Курс «Зарубежная литература 17–18 вв.» входит в число историко-литературных дисциплин, образующих хронологическую последовательность и представляющих комплексную картину литературного процесса от Античности до наших дней.

Курс «Зарубежная литература 17-18 в.в.» посвящен двум важным периодам в развитии мировой литературы: XVII век рассматривается как переходная эпоха, когда секуляризируется человеческое сознание, зарождается литература Нового времени. XVIII век изучается не только как эпоха Просвещения, но и как время зарождения и формирования новых тенденций в западной литературе и культуре, которые ведут к XIX веку. Таким образом, в ходе изучения курса развитие литературы подается студентам как эволюционный процесс. Особое внимание уделяется взаимодействию русской и западных литератур, межпредметным связям. Литература рассматривается на фоне исторического развития зарубежных стран, привлекаются факты истории, философии, науки, искусства.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП (компетенциями и индикаторами достижения компетенций):

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине, в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	
ПК-4	ПК-4.1. Формулирует личностные, предметные и метапредметные результаты обучения по своему учебному предмету; ПК-4.2. Применяет современные методы формирования развивающей образовательной среды; ПК-4.3. Создает педагогические условия для формирования развивающей образовательной среды.	1) знает: - терминологию критических школ и направлений, 2) умеет: - анализировать художественные произведения и отзывы на них, 3) владеет: - навыками метапредметного описания художественного произведения	Практико-ориентированные задания
ПК-6	ПК.6.1. Способен формировать и реализовывать	1) знает: - содержание образовательных	Практико-ориентированные задания

	<p>программы развития универсальных учебных действий;</p> <p>ПК.6.2. Демонстрирует знание содержания образовательных программ по своей дисциплине;</p> <p>ПК.6.3. Способен проектировать образовательные программы различных уровней и элементы образовательных программ в своей предметной области.</p>	<p>программ по литературе;</p> <p>2) умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проектировать программы различных уровней в области зарубежной литературы; <p>3) владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками анализа, а также планирования реализации образовательной программы. 	
ПК-7	<p>ПК.7.1. Совместно с обучающимися определяет индивидуальный образовательный маршрут;</p> <p>ПК.7.2. Определяет содержание и требования к результатам индивидуальной образовательной траектории;</p> <p>ПК.7.3. Владеет методами проектирования индивидуальных образовательных маршрутов в своей предметной области с учетом образовательных потребностей обучающихся.</p>	<p>1) знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - содержание и требования к результатам индивидуальной образовательной траектории; <p>2) умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся по литературе; <p>3) владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> методами проектирования индивидуальных образовательных маршрутов в области литературы с учетом образовательных потребностей обучающихся. 	<p>Практико-ориентированные задания</p>

4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа

**Тематический план
форма обучения – очная**

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Контактная работа обучающихся с педагогическим работником				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	в форме практической подготовки		
1	XVII век и судьба ренессансного наследия. Эстетика барокко.	4	1-2	2	4			6	
2	Испанская литература XVII века.	4	3-5	2	6			4	
3	Английская литература в XVII веке.	4	5-6	2	4			4	рейтинг-контроль 1
4	Французский классицизм.	4	6-9	2	10			4	
5	Английское Просвещение. Просветительский роман.	4	9-11	2	6			4	
6	Английский сентиментализм и предромантизм	4	11-12	2	8			4	рейтинг-контроль 2
7	Французское Просвещение. Философская повесть. Французский роман в XVIII веке	4	13-14	2	6			4	
8	Итальянская литература XVIII века.	4	15	2	2			2	
9	Немецкая литература в XVIII веке.	4	15-18	2	8			4	рейтинг-контроль 3

Всего за 4 семестр		18	54			36	экзамен (4 семестр, 36 ч.)
Итого по дисциплине		18	54			81	экзамен (4 семестр, 36 ч.)

Содержание лекционных занятий по дисциплине

Тема «XVII век и судьба ренессансного наследия. Эстетика барокко» (2 часа).

XVII век как культурно-историческая проблема. Основные исторические события. Судьба ренессансного наследия в культуре XVII века. Кризис семантики. Меняющееся отношение к ценностям предшествующей эпохи: богатству, власти, достоинству человека. Изменение картины мира в XVII веке. Реформация и контрреформация. Личность и государство. Научные открытия. Отражение новой картины мира в художественном мышлении. Место классицизма и барокко в истории литературы. Специфика литературы XVII века. Понятие «рефлексивного традиционализма» (С. С. Аверинцев). Начало полемики между «древними и новыми».

Барокко: история термина. Репутация барокко и ее изменение на протяжении трех столетий. Архитектура и искусство барокко. Барокко и маньеризм. Особенности стиля барокко. Трактат Эммануэле Тезауро «Подзорная труба Аристотеля» (1654). Понятия «изобретательность», «остроумие», «эмблема», «метафора-кончетто». Джамбаттиста Марино. Жизненный путь Марино. Основные жанры. Логика парадокса в стихотворении «Рабыня». Структура поэмы «Адонис». «Священные речения».

Тема «Испанская литература XVII века» (2 часа).

Испания в XVII веке. Испанская национальная драма, хронология, истоки. Творческий путь Лопе де Вега. Разновидности «комедияс». Жанр трагикомедии в творчестве Лопе де Вега («Фуэнте Овехуна», «Звезда Севильи»). Соединение ренессансной традиции и тенденций новой эпохи в его пьесах. Эстетические взгляды Лопе в трактате «Новое искусство сочинять комедии в наше время» (1609). Основные черты испанской национальной драмы. Последователи Лопе. Тирсо де Молина и его пьеса «Севильский озорник, или Каменный гость». Философская драма Педро Кальдерона. Классификация драм Кальдерона. «Дама-невидимка» и традиции Лопе де Вега. Эстетика барокко в драме «Поклонение кресту». Эмблематическая природа драмы «Жизнь есть сон». Черты трагикомедии в драме.

Теоретики испанского барокко. Балтазар Грасиан. Творческий путь Б. Грасиана. Жанр аллегорического романа в его творчестве. «Критикон» в сопоставлении с «Путем паломника» Джона Бэньяна. Понятия «хенио» и «инхенио». Трактат об остроумии. Концептизм в романе Франсиско Кеведо «История пройдохи Паблоса». Жанровый канон плутовского романа, его связь с народной смеховой культурой, романной традицией, романом Нового времени. Концептизм и гонгоризм. Творчество Луиса Гонгоры-и-Арготе. «Темный стиль» Гонгоры.

Тема «Английская литература в XVII веке» (2 часа).

Жанр трагикомедии. Фрэнсис Бомонт и Джон Флетчер. «Обнажение приема» в трагикомедии «Рыцарь пламенеющего пестика». Творчество Бен-джамена Джонсона. Теория гуморов и явление «сознательного актера времени». Черты ренессансной, барочной, классицистической эстетики в пьесе Бена Джонсона «Вольпоне, или Хитрый лис».

Английская поэзия XVII века. «Кавалеры» и «метафизики». Черты новой поэзии в сравнении с елизаветинской. Два поколения поэтов-метафизиков. Основные черты метафизической поэзии.

Творчество Джона Донна. Эмблематическое мышление в сборнике «Храм» Джорджа Герберта. Общая характеристика поэзии «кавалеров». Вечное и современное, постоянное и изменчивое в восприятии поэтов 1630 – 1640-х гг. Жанр поэтического экспромта. Творчество Джона Мильтона. Эстетика барокко в поэзии раннего Мильтона («Веселый», «Задумчивый»). Жанр пьесы-маски: «Комос». Английская революция и Милтон. Темы и жанры мильтоновской публицистики. «Потерянный рай»: английская история и

библейская история. Черты парафразы и эпоса в поэме. Жанр героической поэмы в восприятии современников и последующей критики. Жанровый парадокс «Потерянного рая».

Тема «Французский классицизм» (2 часа).

Общая характеристика «классической эпохи». Прециозная литература, бурлеск, либертинаж. Мироощущение эпохи барокко в «Мыслях» Блеза Паскаля. Эстетика классицизма. Значение картезианства. Понятие нормативности в искусстве XVII века. Понятие иерархии: абсолютизм в политике, классицизм в литературе. Роль абсолютистского государства. Академия и развитие классицизма, становление французского литературного языка. Основные положения трактата «Поэтическое искусство» Никола Буало (1674). Этапы развития классицизма.

Трагедия в классицизме. Особенности классицистической трагедии. Р. Барт и Ж. Старобински о природе классицистической трагедии. Творческий путь Пьера Корнеля. Полемика о «Сиде»: позиция Корнеля. Две манеры Корнеля. Творческий путь Жана Расина. Идеи Расина о театре. «Андромаха». Развитие конфликта. «Федра». Пути развития античного сюжета. Значение янсенизма для трагедий Расина.

Комедия в классицизме. Особенности классицистической комедии. «Серьезная комедия» по Н. Буало. Ж.-Б. Мольер. Творческий путь Мольера. Формирование жанра «высокой комедии». «Предисловие к “Критике школы жен”», «Версальский экспромт», предисловие к «Тартюфу». Черты высокой комедии в пьесах «Тартюф», «Дон Жуан». «Мещанин во дворянстве»: жанр комедии-балета. Театральная судьба пьес Мольера. Буало о Мольере.

Тема «Английское Просвещение. Просветительский роман» (2 часа).

Исторические границы Просвещения. Изменение картины мира от XVII к XVIII веку. Т. Гоббс, И. Ньютон. Философия Дж. Локка. Новая картина мира и формирование просветительской эстетики. Появление нового типа литературного героя. Роман воспитания в системе жанров. Английская литература в XVIII веке. Журналы «Болтун» и «Зритель». Значение малых жанров документальной прозы для формирования просветительского романа в английской литературе. Черты романного жанра в памфлете. «Августинский век» в английской поэзии. Александр Поуп. «Опыт о человеке».

Зарождение просветительского романа в творчестве Даниэля Дефо. Истоки английского просветительского романа. Формирование просветительского романа в творчестве Дефо. Зарождение романских жанров (приключенческий, исторический и т.д.). «Робинзон Крузо» – философский роман и роман-проповедь. Традиции Дж. Бэньяна. Понятие «робинзонады». Образ дикаря в романе. Особенности повествовательной манеры Дефо. Воспитание посредством опыта в романе.

Творчество Джонатана Свифта. Творческий путь Свифта. «Сказка бочки». Жанр памфлета у Свифта. «Путешествия Гулливера» – роман-памфлет. Просветительские идеи, современная история в романе. Модели и типы государственного устройства в романе Дж. Свифта «Путешествия Гулливера».

Эпистолярный роман Сэмюэля Ричардсона. Значение Ричардсона. Эпистолярный жанр в романах «Памела, или Вознагражденная добродетель», «Кларисса». Полемика Ричардсона и Филдинга о романе. Творческий путь Филдинга. Роман воспитания в творчестве Генри Филдинга. Роман «История Тома Джонса, найденщика». Традиции пикарескного романа. Понятие «комический эпос в прозе». Размышления Филдинга о специфике романного жанра.

Тема «Английский сентиментализм и предромантизм» (2 часа).

Английский сентиментализм в поэзии и прозе. Эстетика сентиментализма. Шефтсбери о меланхолии, энтузиазме, созерцании природы. Описательная и кладбищенская поэзия. Джеймс Томсон, Томас Грей, Эдвард Юнг. Жанровый канон описательной поэмы. Жанр элегии, его трансформация в XVIII веке. Идеи Д. Юма, Беркли и новая роль чувства. «Тристам Шенди»

Лоренса Стерна. Особенности структуры романа. Организация сюжета в «Сентиментальном путешествии» Л. Стерна.

Формирование новых эстетических категорий возвышенного и живописного. Понятие «предромантизм». Пиранези и формирование готического романа. Основные черты жанра в романе «Замок Отранто» Г. Уолпола. Творчество Э. Рэдклифф.

Кризис сентиментализма в английской поэзии XVIII века. Предромантическая поэзия (Макферсон, Чаттертон). Сентиментализм в творчестве Роберта Бернса (фольклорное начало, «миф о шотландской простоте»). Мистицизм Уильяма Блейка. «Песни невинности» и «Песни опыта».

Тема «Французское Просвещение. Философская повесть. Французский роман в XVIII веке» (2 часа).

Этапы развития французского Просвещения. Специфика Просвещения. Классицизм и рококо. Творчество Шарля Монтескье. Творческий путь Монтескье. Трактаты «Рассуждения о причинах величия и падения римлян» (1734) и «О духе законов» (1748). Восток и современная Франция в романе Монтескье «Персидские письма» (1721). Принцип «маскарада». Образ «размышляющего над миром человека». Узбек. Просветительский взгляд на современное общество в романе.

Творчество Вольтера. Творческий путь Вольтера. Драматургия Вольтера. «Магомет». Философские повести. Дени Дидро. «Философские мысли» (1746). Дидро и «Энциклопедия». Теория драмы Дидро. Руссо и руссоизм. Основные положения «Рассуждения о науках и искусствах» (1750). Представление о государстве в трактате «Об основах и причинах неравенства среди людей» (1754). «Общественный договор». «Естественный человек» и «естественная религия» по Руссо. Природа и цивилизация. Трилогия о Фигаро Пьера Бомарше. Влияние теории драмы Дидро на Бомарше.

Пути французского романа в XVIII веке. Традиции пикарески: Лесаж. Сентименталистские мотивы в «Манон Леско» Прево. Эпистолярный роман. «Опасные связи» Шадерло де Лакло. Философский роман. Д. Дидро, Ж.-Ж. Руссо. Руссоистские идеи в романе «Юлия, или Новая Элоиза».

Тема «Итальянская литература XVIII века» (2 часа).

Традиции комедии дель арте в итальянской драматургии XVIII века

Реформа комедии Карло Гольдони. Poleмика Гольдони и Гоцци. Традиции комедии дель арте в пьесах Карло Гоцци.

Тема «Немецкая литература в XVIII веке» (2 часа).

Германия второй половины XVIII века. Эстетические взгляды Г. Э. Лессинга. Теория и практика мещанской драмы. Германия второй половины XVIII века. Идеи Гердера в трактате «Ко дню Шекспира». «Буря и натиск». Творчество штюрмеров. Этапы творческого пути Иоганна Вольфганга Гете. Молодой Гете. Традиции Шекспира в пьесе «Гец фон Берлихинген с железной рукой». «Страдания молодого Вертера». Романы о Вильгельме Майстере. «Веймарский классицизм». Лирика Гете. «Фауст» – итог XVIII века. Движение «Буря и натиск» и ранние драмы Фридриха Шиллера. Эстетические идеи трактата «О наивной и сентиментальной поэзии». «Веймарский классицизм». Лирика Шиллера (гимны, баллады). Драматургия Шиллера. Шиллер и Россия.

Содержание практических занятий по дисциплине

Тема «XVII век и судьба ренессансного наследия. Эстетика барокко» (4 часа).

«Весь мир – театр»: эволюция ренессансной метафоры в комедии Бена Джонсона «Вольпоне, или Хитрый лис».

Жанр пьесы-пародии в английском театре рубежа XVI-XVII веков («Рыцарь пламенеющего пестика» Ф. Бомонта).

Тема «Испанская литература XVII века» (6 часов).

Жанр трагикомедии в творчестве Лопе де Веги (на материале пьес «Фуэнте Фвехуна» и «Звезда Севильи»).

Поэтика барокко в драме П. Кальдерона «Жизнь есть сон».

Поэтика плутовского романа («История жизни пройдохи по имени дон Паблос» Ф. Кеведо).

Тема «Английская литература в XVII веке» (4 часа).

Английская метафизическая поэзия (на материале стихотворения Дж. Донна «Прощание, запрещающее печаль»).

Эпическая картина мира в поэме Дж. Мильтона «Потерянный Рай».

Тема «Французский классицизм» (10 часов).

Воплощение художественных принципов классицизма в трагедии П. Корнеля «Сид»

Поэтика трагедий Ж. Расина («Андромаха», «Федра»)

Комедия Ж.-Б. Мольера «Мещанин во дворянстве»: жанр комедии-балета.

Жанр высокой комедии в творчестве Мольера («Тартюф», «Дон Жуан»).

У истоков психологического романа: «Принцесса Клевская» Мари Мадлен де Лафайет.

Тема «Английское Просвещение. Просветительский роман» (6 часов).

«Робинзон Крузо» Д. Дефо: философский роман и роман-проповедь.

«Путешествия Гулливера» Дж. Свифта как роман-памфлет.

«История тома Джонса, найденыша» Генри Филдинга как «комическая эпопея».

Тема «Английский сентиментализм и предромантизм» (8 часов).

Эстетика сентиментализма в романе Лоренса Стерна «Сентиментальное путешествие по Франции и Италии»

Обновление романного жанра в «Жизни и мнениях Тристрама Шенди, джентльмена» Л. Стерна.

«Школа злословия» Р. Шеридана как просветительская комедия нравов.

Поэтика готического романа («Замок Отранто» Х. Уолпола.

Тема «Французское Просвещение. Философская повесть. Французский роман в XVIII веке» (6 часов).

Человеческая природа в романе рококо: «История кавалера де Гриё и Манон Леско» А. Прево.

Жанр философской повести в XVIII веке: «Кандид» Вольтера .

Традиции классицизма и просвещения в комедии Бомарше «Женитьба Фигаро».

Тема «Итальянская литература XVIII века» (2 часа).

Традиции и реформы в итальянской драматургии XVIII века (комедии К. Гольдони «Слуга двух господ» и К. Гоцци «любовь к трем апельсинам», «Турандот»)

Тема «Немецкая литература в XVIII веке» (8 часов).

«Разбойники» Шиллера как штюмерская драма

Эстетические идеи Лессинга. «Эмилия Галотти» как мещанская драма

Поэтика сентиментального эпистолярного романа: «Страдания молодого Вертера» Гёте

Жанровая специфика «Фауста» Гёте

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

5.1. Текущий контроль успеваемости

Рейтинг-контроль 1.

1. Самый характерный жанр барочного театра
 - a) комедия
 - b) трагедия
 - c) трагикомедия
 - d) фарс
2. Какая часть «Поэтического искусства Буало» посвящена лирическим жанрам?
 - a) I
 - b) II

- c) III
 - d) никакая
3. Причина войны между двумя городами в трагедии Корнеля «Гораций»
 - a) соперничество
 - b) предательство
 - c) отсутствует
 - d) остается неизвестной читателю
 4. Гермиона, персонаж трагедии Расина, - дочь
 - a) Агамемнона
 - b) Одиссея
 - c) Пелия
 - d) Менелая
 5. Какого мольеровского персонажа выгоняет из дома собственный отец?
 - a) Клеонта
 - b) Дамиса
 - c) Валера
 - d) Филинта
 6. Родиной сентиментализма считается
 - a) Англия
 - b) Франция
 - c) Германия
 - d) Италия

Рейтинг-контроль 2.

1. В какой трагедии, какого автора хор поёт о бренности земного существования, об изначальном счастье, о «пучине бедствий»
 - Эсхил «Орестея»
 - Еврипид «Медея»
 - Софокл «Царь Эдип».
2. Какие трагики показывали на сцене убийства
 - римские (Сенека)
 - греческие (Софокл).
3. Кто из героев восклицает в конце жизненного пути: «Смотрите!»
 - Король Лир
 - Гамлет
 - Просперо.
4. «Буря» - это
 - комедия
 - трагикомедия
 - трагедия.
5. Тартюф- это
 - лицемер
 - сластолюбец
 - рыцарь.
6. Время в трагедии классицизма (Корнель «Сид»).
 - сутки
 - неделя
 - 36 часов.

Рейтинг-контроль 3.

«Творчество Ш. Монтескье»

- Творческий путь Монтескье. Трактаты «Рассуждения о причинах величия и падения римлян» (1734) и «О духе законов» (1748).
- Восток и современная Франция в романе Монтескье «Персидские письма» (1721). Принцип «маскарада».
- Образ «размышляющего над миром человека». Узбек.
- Просветительский взгляд на современное общество в романе.

5.2. Промежуточная аттестация

Вопросы к экзамену по дисциплине «Зарубежная литература 17-18 в.в.»

1. XVII век как переходная эпоха в развитии европейской литературы.
2. Эстетические принципы барокко. «Подзорная труба Аристотеля» Эммануэле Тезауро.
3. Поэзия Джамбаттисты Марино.
4. Испанское барокко. Луис Гонгора-и-Арготе.
5. Балтазар Грасиан как теоретик барокко. Концептизм в испанской литературе.
6. Жанр плутовского романа в Испании. Франсиско Кеведо.
7. Испанская национальная драма. Особенности жанра.
8. Жанр трагикомедии в творчестве Лопе де Вега. «Новое искусство сочинять комедии в наше время».
9. Драматургия барокко. Педро Кальдерон.
10. Аллегорический роман в XVII веке: «Критикон» Балтазара Грасиана и «Путь паломника» Джона Бэньяна.
11. Ренессансное наследие и новый век в творчестве Бена Джонсона.
12. Драматургия елизаветинцев. Фрэнсис Бомонт и Джон Флетчер.
13. Английская метафизическая поэзия. Творчество Джона Донна.
14. Эмблема в творчестве Джорджа Герберта.
15. Творческий путь Джона Мильтона. «Веселый» и «Задумчивый».
16. «Потерянный рай» как эпическая поэма.
17. Эстетические принципы классицизма. «Поэтическое искусство» Никола Буало.
18. Две манеры Пьера Корнеля. «Сид» как произведение классицизма.
19. Творчество Жана Расина. «Андромаха».
20. Творческий путь Жана-Батиста Мольера.
21. Понятие «высокой комедии» у Мольера. «Дон Жуан», «Тартюф», «Мизантроп»: развитие жанра.
22. Барокко во французской литературе XVII века: прециозная литература и низовое барокко (бурлеск, либертинаж).
23. Общая характеристика немецкой литературы XVII века. Классицизм и барокко.
24. Общая характеристика Просвещения. Английское Просвещение. Малые жанры документальной прозы.
25. Просветительская концепция человека в творчестве Александра Поупа.
26. «Робинзон Крузо» Даниэля Дефо как роман-проповедь и роман воспитания.
27. Творчество Джонатана Свифта. «Путешествия Гулливера» как роман-памфлет.
28. «Августинский век» в английской поэзии. Сентиментализм в творчестве Джеймса Томсона, Томаса Грея, Эдварда Юнга.
29. Обновление романного жанра в произведениях Лоренса Стерна.

30. «История Тома Джонса, найденыша» Генри Филдинга: роман воспитания и трактат о романе.
31. Эпистолярный роман Ричардсона.
32. Сентиментализм и предромантизм в английской литературе. Блейк, Бернс.
33. Готический роман как жанр. «Замок Отранто» Хорэса Уолпола.
34. Особенности французского Просвещения. «Персидские письма» Монтескье.
35. Творчество Вольтера.
36. «Философские повести» Вольтера. Характеристика жанра.
37. Творческий путь Дени Дидро.
38. Творчество Жана-Жака Руссо. Понятие руссоизма.
39. Пути развития французского романа в XVIII века.
40. Три пьесы Бомарше.
41. Традиции комедии дель арте в итальянской драматургии XVIII века.
42. Эстетические взгляды Лессинга. Драматургия Лессинга.
43. Группа «Буря и натиск».
44. Лирика Гете.
45. Роман Гете «Страдания молодого Вертера».
46. Творчество Гете
47. «Фауст»: проблема жанра.
48. Творчество Шиллера.

5.3. Самостоятельная работа обучающегося

Темы для самостоятельного изучения

1. Лирика Мартина Опица, Андреаса Грифиуса.
2. Роман Г. Я. Х. Гриммельсгаузена «Симплиций Симплициссимус» как отражение эпохи.
3. Руссо и Руссоизм.
4. Творчество Ш. Монтескье.

Список художественной литературы для обязательного чтения

1. Лопе де Вега. «Фуэнте Овехуна» или «Звезда Севильи», «Новое искусство сочинять комедии в наше время»
2. Тирсо де Молина. «Севильский озорник»
3. Балтазар Грасиан. «Критикон» (одна из трех частей)
4. Франсиско Кеведо. «История жизни пройдохи по имени Дон Паблос»
5. Педро Кальдерон. «Жизнь есть сон», «Поклонение кресту», «Дама-невидимка»
6. Пьер Корнель. «Сид», «Гораций»
7. Жан Расин. «Андромаха» или «Федра»
8. Жан-Батист Мольер. «Тартюф», Предисловие к «Тартюфу», «Дон Жуан», «Мизантроп», «Мещанин во дворянстве»
9. Блез Паскаль. «Мысли»
10. Никола Буало. «Поэтическое искусство»
11. В хрестоматии разделы «Геофиль де Вио», «Сент-Аман», «Д'Юрфе», «Вуатюр», «Мадлен де Скюдери», «Сорель», «Скаррон», «Фюретьер»
12. Бен Джонсон. «Вольпоне, или Хитрый лис»
13. Фрэнсис Бомонт, Джон Флетчер. «Рыцарь пламенеющего пестика»
14. Джон Донн. Стихотворения в сборнике: Донн Дж. Песни и песенки. СПб., 2000; стихотворения цикла «Священные сонеты» в сборнике: Английский сонет XVI – XIX вв. М., 1989.

15. Джон Мильтон. «Потерянный рай», «Веселый», «Задумчивый»
16. Джон Бэньян. Из «Пути паломника» по изданию: Западноевропейская литература XVII века. Хрестоматия/Сост. Б. И. Пуришев. М., 2002.
17. Г. Я. Х. Гриммельсгаузен. «Похождения Симплициссимуса»
18. Джамбаттиста Марино, Луис де Гонгора, Франсуа Малерб, Джордж Герберт, Эндрю Марвелл. Стихотворения в изданиях: Западноевропейская литература XVII века. Хрестоматия/Сост. Б. И. Пуришев. М., 2002; Европейская поэзия XVII века. М., 1977.
19. Даниэль Дефо. «Робинзон Крузо»
20. Джонатан Свифт. «Путешествия Гулливера», «Сказка бочки»
21. Генри Филдинг. «История Тома Джонса, найденыша»
22. Лоренс Стерн. «Жизнь и мнения Тристрама Шенди, джентльмена», «Сентиментальное путешествие»
23. Гораций Уолпол. «Замок Отранто»
24. Англия в памфлете. М., 1987. Предисловие, исторический комментарий, раздел «Аддисон»
25. Шарль Монтескье. «Персидские письма»
26. Вольтер. «Кандид», «Простодушный»
27. Дени Дидро. «Монахиня», «Племянник Рамо»
28. Жан-Жак Руссо. «Юлия или Новая Элоиза»
29. Шадерло де Лакло. «Опасные связи». Или: Аббат Прево. «Манон Леско»
30. Пьер Бомарше. «Севильский цирюльник», «Женитьба Фигаро», «Преступная мать»
31. Карло Гоцци. «Принцесса Турандот», «Любовь к трем апельсинам»
32. Карло Гольдони. «Слуга двух господ»
33. Готхольд-Эфраим Лессинг. «Эмилия Галотти», «Лаокоон»
34. Иоганн Вольфганг Гете. «Страдания молодого Вертера», «Фауст», лирика
35. Фридрих Шиллер. «Разбойники», «Коварство и любовь» или «Вильгельм Телль», лирика
36. В хрестоматии разделы: «Александр Поуп», «Джеймс Томсон», «Томас Грей», «Эдвард Юнг», «Роберт Бернс», «Уильям Блейк».

Задания для конспектирования

1. Элиот Т. С. Поэты-метафизики // Элиот Т. С. Назначение поэзии. Статьи о литературе. Киев, 1997
2. Вулф В. // «Сентиментальное путешествие» // Писатели Англии о литературе М., 1981.
3. Пинский Л.Е. Жизнь и творчество Бальтасара Грасиана // Пинский Л.Е. Магистральный сюжет. М., 1989.
4. Михайлов А.В. Поэтика барокко: завершение риторической эпохи // Историческая поэтика. Литературные эпохи и типы художественного сознания. М., 1994.

Практические задания для самоконтроля

1. К движению «Буря и натиск» принадлежал
 - a) Вольтер
 - b) Дидро
 - c) Лессинг
 - d) Гете
2. Мещанскую драму объявляет главным жанром просветительской драматургии
 - a) Мариво
 - b) Вольтер
 - c) Бомарше

- d) Дидро
3. Какая пьеса начинается с разговора Директора Театра, Комика и Поэта?
- a) «Жизнь есть сон»
b) «Женитьба Фигаро»
c) «Фауст»
d) «Коварство и любовь»
4. Что случилось с Роксаной, любимой женой героя «Персидских писем»?
- a) отравилась
b) сбежала из гарема
c) вышла замуж за другого
d) была убита евнухом
5. Кто из просветителей дает в своем произведении наиболее критическую оценку концепции «естественного человека»?
- a) Дефо
b) Вольтер
c) Руссо
d) Свифт
6. Какой писатель XVIII века называл свои романы «комическими эпопеями»?
- a) Дефо
b) Стерн
c) Вольтер
d) Филдинг

Фонд оценочных материалов (ФОМ) для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ
		Наличие в электронном каталоге ЭБС
Основная литература		
1. Синило, Г.В. История немецкой литературы XVIII века [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Г.В. Синило. – Минск: Выш. шк., 2013.	2013	http://znanium.com/bookread2.php?book=509085
Русская и зарубежная литература: Учебник / Под ред. проф. В.К. Сигова. - М.: ИНФРА-М, 2015.	2015	http://znanium.com/catalog.php?item=booksearch&code=%D0%B7%D0%B0%D1%80%D1%83%D0%B1%D0%B5%D0%B6%D0%BD%D0%B0%D1%
История культуры: от Возрождения до модерна: Учебное пособие / Н.С. Креленко. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014.	2014	http://znanium.com/catalog.php?item=booksearch&
Дополнительная литература		
От античности к XIX столетию : История зарубежной литературы	2010	http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976509597.html

[Электронный ресурс] : учеб. Пособие / Осьмухина О.Ю. - М. : ФЛИНТА, 2010.		
Медведева Т.С. Ценности немецкого народа: история и современность / Вестник Удмуртского университета. Серия 5. История и филология, Вып. 3, 2010	2010	http://znanium.com/catalog.php?item=booksearch&code=%D0%BD%D0%B5%D0%BC%D0%B5%D1%86%D0%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0&page=4
Гуревич П.С. Эстетика [Электронный ресурс]: учебник/ Гуревич П.С.— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012.	2012	http://www.iprbookshop.ru/10544.html

6.2. Периодические издания

1. «Иностранная литература»: <http://magazines.russ.ru/inostran/>
2. «Вопросы литературы»: <http://magazines.russ.ru/voplit/>

6.3. Интернет-ресурсы


1. Горький: <https://gorky.media/>
2. Словарь литературоведческих терминов: www.slovar.lib.ru
3. Словари и энциклопедии на Академике: dic.academic.ru/
4. Словарь литературоведческих терминов: www.slovar.lib.ru
5. Библиотека кафедры истории зарубежной литературы МГУ: www.philol.msu.ru/~forlit/Pages/Biblioteka.htm

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины необходимы аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий практического типа, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. В качестве материально-технического обеспечения учебного процесса по дисциплине «Зарубежная литература 17-18 в.в.» необходима лекционная аудитория, оснащенная мультимедийным комплексом и учебной доской.

Перечень используемого лицензионного программного обеспечения: MS Word 2007, 2010, MS Excel 2007, 2010, MS Power Point 2007, 2010.

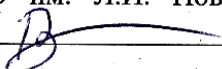
Рабочую программу составил
доцент кафедры РизФ


(ФИО, подпись)

Соколов К.С.

Рецензент

проректор по информатизации ВИРО им. Л.И. Новиковой, кандидат педагогических наук




Полякова В.А.

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры

Протокол № 1 от 30 августа года

Заведующий кафедрой

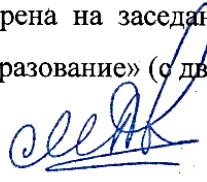

(ФИО, подпись)

Гарипова Г.Т.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии
направления 44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями подготовки)

Протокол № 1 от 31. 08. 2021 г.

Председатель комиссии


(ФИО, подпись)

(Армамонова М.В.)

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год
Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года
Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год
Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года
Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год
Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года
Заведующий кафедрой _____

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

в рабочую программу дисциплины

Зарубежная литература 17-18 в.в.

образовательной программы направления подготовки код и наименование ОП,

направленность: *наименование (указать уровень подготовки)*

Номер изменения	Внесены изменения в части/разделы рабочей программы	Исполнитель ФИО	Основание (номер и дата протокола заседания кафедры)
1			
2			

Заведующий кафедрой _____ / _____

*Подпись**ФИО*