

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»  
(ВлГУ)

Педагогический институт  
(наименование института)



УТВЕРЖДАЮ:  
Директор института  
Артамонова М.В.  
«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА  
(НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ)

**направление подготовки / специальность**

44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями подготовки)  
(код и наименование направления подготовки (специальности))

**направленность (профиль) подготовки**

«Русский язык. Литература»  
(направленность (профиль) подготовки)

г. Владимир  
2021 г.

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель** освоения дисциплины «Русская литература 18 века» - ознакомление студентов с историей русской литературы 18 века, процессом становления литературных направлений, формированием литературного языка, жанровой системы и национальной системой стихосложения, ее образными традициями.

**Задачи** курса: уяснение принципиальных отличий Новой русской литературы от Древней как литературы средневекового типа: изменение социокультурного статуса художественной словесности, формирование нового типа писателя, становление и эволюция жанровой системы, ориентированной на опыт передовых литератур Западной Европы, возникновение, смена и взаимодействие литературных направлений (классицизм, сентиментализм, романтизм), рост личностного начала в художественном творчестве, - и конкретизация представлений о ведущих тенденциях литературного развития в изучаемый период применительно к деятельности выдающихся писателей. изучение особенностей творчества русских писателей 18 века на историко-литературной и мировоззренческой основе. Кроме того, важно: показать наиболее характерные особенности историко-литературного процесса в XVIII веке; знакомство с основными литературно-художественными направлениями, своеобразием творческого метода программных авторов; освоение жанровой системы русской литературы 18 века; знание программных художественных текстов (по списку); знакомство с основными исследованиями по изучаемому курсу.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Русская литература XVIII века» относится к обязательной части блока «Дисциплины (модули)», является историко-литературным курсом, освоение которого направлено на знакомство с логикой, динамикой и художественными особенностями развития русской литературы периода XVIII века.

Пререквизиты дисциплины «Русская литература XVIII века»: «Литературоведение», «История древнерусской литературы», «История зарубежной литературы 18 века».

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП (компетенциями и индикаторами достижения компетенций):

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине, в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	
УК-1	УК-1.1 Знает принципы сбора, отбора и обобщения информации УК-1.2. Умеет соотносить разнородные явления и систематизировать их в рамках избранных видов профессиональной деятельности.	1) знает: - лингвистические теории и концепции, 2) умеет: - анализировать лингвофилософские проблемы, 3) владеет:	Практико-ориентированные задания

	УК-1.3. Владеет навыками научного поиска и практической работы с информационными источниками; методами принятия решений.	- способностью к обобщению и анализу научной информации	
ОПК-8	ОПК-8.1. Демонстрирует специальные научные знания в своей предметной области; ОПК-8.2. Осуществляет урочную и внеурочную деятельность в соответствии с предметной областью согласно освоенному профилю (профилям) подготовки; ОПК-8.3. Владеет методами научно-педагогического исследования в предметной области и методами анализа педагогической ситуации на основе специальных научных знаний.	1) знает: - общенаучные и собственно лингвистические методы анализа языка; 2) умеет: - решать профессионально-педагогические задачи по развитию личности обучающегося посредством изучения русского языка; 3) владеет: - навыками поиска и использования научных источников для решения профессиональных задач в области языкознания	Тестовые задания
ПК-4	ПК-4.1. Формулирует личностные, предметные и метапредметные результаты обучения по своему учебному предмету; ПК-4.2. Применяет современные методы формирования развивающей образовательной среды; ПК-4.3. Создает педагогические условия для формирования развивающей образовательной среды.	1) знает: - базовую терминологию лингвистических дисциплин, 2) умеет: - анализировать языковые единицы и явления, 3) владеет: - навыками лингвистического и экстралингвистического (в том числе метапредметного) описания языковых явлений	Практико-ориентированные задания
ПК-6	ПК.6.1. Способен формировать и реализовывать программы развития универсальных учебных действий; ПК.6.2. Демонстрирует знание содержания образовательных программ по своей дисциплине; ПК.6.3. Способен проектировать образовательные программы	1) знает: - содержание образовательных программ по литературе; 2) умеет: - проектировать программы различных уровней в области зарубежной литературы; 3) владеет: - навыками анализа, а также планирования	Практико-ориентированные задания

	различных уровней и элементы образовательных программ в своей предметной области.	реализации образовательной программы.	
ПК-8	ПК-8.1. Определяет собственные профессиональные потребности и дефициты, в том числе в предметной области; ПК-8.2. Способен проектировать индивидуальный образовательный маршрут, направленный на обеспечение непрерывного повышения профессионального мастерства и личностного развития; ПК-8.3. Способен к самообразованию в рамках своей предметной области посредством применения современных образовательных технологий.	1) знает: - строение, функции и особенности исторического развития языка, 2) умеет: - выполнять проектно-ориентированные задачи в области лингвистики, 3) владеет: - навыками системного анализа языковых единиц в синхронии	Практико-ориентированные задания

#### 4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетные единицы, 180 часа

#### Тематический план форма обучения – очная

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Контактная работа обучающихся с педагогическим работником				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	в форме практической подготовки		
		4							
1	Введение. Основные особенности и периодизация русской литературы XVIII в.	4	1	2	2			10	
2	Литература Петровской	4	2		4			10	

	эпохи. Творчество Ф. Прокоповича								
3	Литература 30-50 гг. Становление русского классицизма.	4	3	2	2			10	
4	Творчество А.Д. Кантемира	4	4		2			6	
5	Творчество В.К. Тредиаковского	4	5	2	2			6	Рейтинг-контроль 1
6	Творчество М.В. Ломоносова	4	6, 7		4			6	
7	Творчество А.П. Сумарокова	4	8,9	2	2			6	
8	Реформа русского стихосложения	4	10		2			10	
9	Литература 1760-первой половины 1770 гг. Журналистика. Деятельность Н.И. Новикова. Литература последней четверти века. Новаторство Г.Р. Державина	4	11-12	2	4			10	Рейтинг-контроль 2
10	Драматургия. Появление новых жанров. Новаторство Д.И. Фонвизина.	4	13	2	2			6	
11	Поэмы И. Богдановича и В. Майкова	4	14		2			6	
12	Становление русского сентиментализм а. Творчество Н.М. Карамзина. Творчество А.Н. Радищева	4	15,16	2	4			7	
13	Творчество И.А. Крылова Заключение. Итоги развития русской литературы XVIII в.	4	17-18	4	4			6	Рейтинг-контроль 3
<b>Всего за 4 семестр:</b>			18	18	36			99	Экзамен (4 семестр, 36 ч.)
<b>Итого по дисциплине</b>				18	36			99	Экзамен (4 семестр, 36 ч.)

### Содержание лекционных занятий по дисциплине

**Тема I. Введение. Основные особенности и периодизация русской литературы XVIII в. (1 ч.).** Социокультурная ситуация. Характеристика экономических и социально-политических преобразований в начале XVIII века. Новая культура и литература. Особенности русской литературы «века Просвещения». Ведущая роль писателя и книги в развитии философской, социальной и эстетической мысли в России. Развитие традиций

национальной и мировой культуры. Формирование новых литературных направлений – классицизма, сентиментализма, предромантизма, сложность развития литературного процесса. Становление новой жанровой системы. Логика и закономерности этапа становления и развития новой русской литературной системы. Основные черты русской литературы. Периодизация литературы XVIII века. История изучения литературы XVIII века.

**Тема II. Литература Петровской эпохи. (1 ч.).** Характеристика эпохи. Процесс «европеизации» России. Формирование нового сознания. Просвещение, наука, искусства первой четверти XVIII века. Процесс «обмирщения» литературы. Столкновение традиционного и нового в художественном сознании. Оригинальные повести «Гистория о российском матросе Василии Кариотском» «История об Александре, российском дворянине». Жанрово-композиционное своеобразие, связь с произведениями устного народного творчества, русской бытовой повестью. Особенности поэтики: светскость содержания, вымышленный сюжет, особенности решения любовной темы. Творчество Ф. Прокоповича. Феофан Прокопович (1682-1736) как государственный деятель и писатель Петровского времени. Теоретические взгляды («О поэтическом искусстве» и «Поэтика»). Ораторская проза («Слова и речи»). Трагедокомедия «Владимир». Лирика и её жанровое своеобразие.

**Тема III. Литература 30-50 гг. Становление русского классицизма. (2 ч.).** Характеристика послепетровской эпохи. Наука и образование (Академия наук, Шляхетский корпус, Московский университет). Первые литературные журналы («Трудолюбивая пчела», «Полезное увеселение»). Создание постоянного русского театра. Классицизм как направление и художественный метод. Русский классицизм, его философские, общественно-политические и художественные основы, национальное своеобразие. Поэтика русского классицизма.

**Тема IV. Развитие русской сатирической традиции. (1 ч.).** Творчество А.Д. Кантемира Антиох Дмитриевич Кантемир (1708-1744) Общественно-политическая деятельность, участие в «Учёной дружине». Эстетические и философские взгляды Кантемира. Теоретический трактат о стихосложении («Письмо Харитона Макентина к приятелю о сложении стихов русских»). Просветительство Кантемира, переводческая деятельность (Анакреон, Гораций). В.Г.Белинский о Кантемире. Сатиры А. Кантемира. Обращение к жанру стихотворной сатиры. Социальная острота и злободневность проблем Типология сатир. Структура и художественные особенности сатир Кантемира, стих и язык сатир. Начало формирования принципов классицизма в сатирах Кантемира.

**Тема V. Первый этап литературной реформы. (1 ч.).** Творчество В.К. Тредиаковского. Василий Кириллович Тредиаковский (1703-1769). Личность и творческий путь. Драматическая судьба поэта. Перевод романа П.Тальмана «Езда во остров любви». Реформа русского стихосложения. Трактат «Новый и краткий способ к сложению российских стихов». Освоение поэтических жанров, переводы, стиль и язык произведений В.К. Тредиаковского. Поэма «Тилемахида», полемика вокруг перевода. Роль Тредиаковского в становлении классицизма.

**Тема VI. Становление теории трех штилей. Творчество М.В. Ломоносова. (1 ч.).** Михаил Васильевич Ломоносов (1711-1765) Личность, творческий путь. Вклад в реформу русского стихосложения («Письмо о правилах российского стихотворства» 1739 г.). Филологические труды Ломоносова. «Риторика», «Грамматика». Трактат «О пользе книг церковных в российском языке». Разработка Ломоносовым «Трёх штилей». Поэзия Ломоносова, её публицистическое начало и выражение просветительских идей. Эстетический идеал Ломоносова («Разговор с Анакреоном»). «Ода на день восшествия на престол Елисаветы Петровны, 1747 года, её программный характер. Особенности образной системы, основные приёмы создания поэтического образа, «одический канон».

**Тема VII. Становление русской драматургии. Теория трех единств. (1 ч.).** Творчество А.П. Сумарокова. Александр Петрович Сумароков (1717-1777) Социально-политические, философские и эстетические взгляды. Сумароков – теоретик русского классицизма. «Две эпистолы», их проблематика, структура. Жанровый универсализм творчества. Сумароков – основоположник русской национальной драматургии. Жанр классической трагедии в творчестве Сумарокова. («Хореев», «Синав и Трувор», «Дмитрий Самозванец»). Соответствие «Дмитрия Самозванца» канонам жанра классицистической трагедии. Комедия в творчестве Сумарокова. Pamфлетный характер ранних комедий («Трясотинус», «Пустая ссора»). Новаторство драматурга в комедии «Рогоносец по воображению».

**Тема VIII. Реформа русского стихосложения. (1 ч.).** Нормативные акты реформ русского стихосложения. Причины и истоки реформы стихосложения. Логика становления Основные принципы. Трактат В.К.Тредиаковского «Новый и краткий способ к сложению российских стихов». Основные положения трактата. Разработка основных понятий стихосложения. Вклад М.В.Ломоносова в создание национальной системы стихосложения «Письмо о правилах российского стихотворства». Полемика с В.К.Тредиаковским по вопросам стихосложения. «Ода на взятие Хотина» как пример реформированного русского стиха. Роль А. Кантемира и А. Сумарокова в развитии русской стихотворной системы. Участие А.Д.Кантемира в реформе «Письмо Харитона Макентина о сложении российских стихов». Роль А.П.Сумарокова в создании нового русского стиха (статья «О стопосложении»). А.П.Сумароков как популяризатор силлаботонического стиха. Вторая редакция «Нового и краткого способа к сложению российских стихов» (1752 г.).

**Тема IX. Литература 1760-первой половины 1770 гг. (1 ч.).** Журналистика. Литература последней четверти века. Россия первых лет царствования Екатерины II: политическое и экономическое состояние общества; архитектура, живопись, музыка. Подъём общественной мысли, литературной просветительство XVIII века. Журналистика 1769 - 1774 гг. Литературная деятельность Екатерины II. Фёдор Александрович Эммин (1735-1770. Журналистская деятельность Эмина «Адская почта». Михаил Дмитриевич Чулков (1743-1792) Журналистская деятельность Чулкова, журнала «И то и сию», «Парнасский щепетильник». Михаил Матвеевич Херасков (1733 – 1807). Журналистская деятельность: первые литературные журналы, издаваемые Херасковым («Полезное увеселение», «Свободные часы»). Поэма «Россияда», жанровое своеобразие, история и современность в поэме. Деятельность Н.И. Новикова. Сатирические журналы Новикова. Полемика «Трутня» со «Всякой всячиной». Понимание Новиковым целей и задач сатиры. Усиление антикрепостнической направленности в «Живописце» Новикова. Проявление реалистических тенденций в изображении народной жизни. Многообразие жанров журнальной сатиры («письмо», «путешествие», «сатирический портрет», «рецепт» и т.д.). Новаторство Г.Р. Державина. Новаторство Державина в изображении мира и человека: автобиографизм поэзии; эстетическая категория личности в лирике Державина; конкретность и контрастность в изображении; «забавный русский слог». Эволюция жанра оды в творчестве Г.Р.Державина: развитие жанра хвалебной оды (новая интерпретация высокого образа в оде «Фелица»; философская ода («На смерть князя Мещерского», «Бог»); сатирические оды («Вельможа», «Властителям и судьям»). Особенности тематики и стиля стихотворения «Евгению. Жизнь Званская».

**Тема X. Драматургия. Появление новых жанров. Становление русской драматургии. (1 ч.).** Новаторство Д.И. Фонвизина. Денис Иванович Фонвизин (1744-1792) Личность, основные этапы творческого пути и своеобразие таланта писателя. Переводы басен Л.Гольберга, «Послание к слугам моим», публицистика Фонвизина 1770-1780-х гг., сотрудничество с Новиковым. Выступление Фонвизина на страницах журнала «Собеседник любителей русского слова». Попытка издания собственного журнала «Друг честных людей, или Стародум». Сатирические произведения Фонвизина в журнале «Всеобщая

придворная грамматика». Яков Борисович Княжнин (1740-1791). Драматургия Княжнина. Особенности комедийных характеров и конфликтов, структура комедий. Трагедии Княжнина. Василий Васильевич Капнист (1758 – 1823). Сатирическое направление творчества: оды, сатиры, их обличительный пафос. Комедия «Ябеда»: проблематика, конфликт, структура. Комедии Фонвизина «Бригадир» и «Недоросль». Драматургия Фонвизина. Комедия «Бригадир». Жанр, проблематика, система образов, преодоление условностей классицизма. Новаторство комедии «Недоросль». Своеобразие художественного метода, особенности сюжета и композиции, система образов, принцип её построения, выражение авторского идеала в комедии. Приёмы и средства создания образов (говорящие фамилии, индивидуализация языка действующих лиц, психологическая мотивированность). Значение комедии в истории русской литературы, сценическое воплощение пьесы.

**Тема XI. Формирование поэтической традиции второй половины 18 века. (1 ч.).** Поэмы И. Богдановича и В. Майкова. И. Хемницер. Ипполит Фёдорович Богданович (1743-1803). Ирои-комическая поэма «Душенька». Эстетический смысл интерпретации античного сюжета. Миф и фольклор, бытописание в поэме. Ирония и лиризм как формы выражения авторской позиции. Василий Иванович Майков (1728-1778) Общественно-литературная деятельность. Оды, басни. Ирои-комическая поэма «Елисей, или Раздраженный Вакх». Своеобразие жанра. Пародийный аспект сюжета. Условно-фантастический и реально-бытовой планы сюжетосложения. Иван Иванович Хемницер (1745-1784). Роль державинского («львовского») кружка в становлении Хемницера – поэта.

**Тема XII. Русский сентиментализм. (2 ч.).** Исторические, философские и литературные истоки русского сентиментализма, его связь с западноевропейским и отличия от него. Этапы становления и развития сентиментализма в России. Освобождение искусства от классицистической нормативности, интерес к человеческой личности, к объективно-реальному миру. Творчество М. Муравьёва, Н. Львова, И. Дмитриева. Николай Михайлович Карамзин (1766-1826) – писатель, историк и общественный деятель. Особенности философских, эстетических, политических и литературных воззрений писателя. «Письма русского путешественника» жанр, стиль. Поэзия Карамзина. Взаимосвязь «вечного» и «сиюминутного», «природного» и «человеческого», драматизация лирики, прозаизация стиха. Поэтика и эстетика сентиментализма в повести «Бедная Лиза». Социальное и этическое, историческое и современное в повести. Эволюция жанра исторической повести от «Натальи, боярской дочери» к «Марфе Посаднице». «Новый слог» Карамзина. Александр Николаевич Радищев (1749 – 1802). Жизненный и творческий путь писателя. Философско-эстетические и социально-политические взгляды Радищева. Идеологические позиции раннего Радищева. Особенности решения Радищевым проблемы характера, среды и обстоятельств в «Житии Фёдора Васильевича Ушакова». Жанровые традиции жития, исповеди и воспитательного романа. «Путешествие из Петербурга в Москву». История написания и публикации. Жанровое своеобразие «Путешествия». Особенности композиции и сюжетосложения. Творчество писателя периода сибирской ссылки. Стихи «Ты хочешь знать, кто я...», философский трактат «О человеке, его смертности и бессмертии». Поэзия Радищева последнего периода творчества. Оценка современной эпохи в оде «Осьмнадцатое столетие». «Песнь историческая», «Песни, петье на состязаниях...».

**Тема XIII. Творчество И.А. Крылова Итоги развития русской литературы XVIII в. (4 ч.).** Иван Андреевич Крылов (1769-1844). Личность, ранний период творчества. Связь сатирических произведений И.А. Крылова с журнальной публицистикой Н.И. Новикова. Журнал одного автора «Почта духов». Сюжет и композиция. Журналы «Зритель» и «Санкт-Петербургский Меркурий». Сатирические произведения в журналах. Творчество Пародийные жанры «ложного панигирика» («Похвальная речь в память моему дедушке») и восточной повести («Каиб»). Шутотрагедия «Трумф» («Подщипа»). Литературная пародия и политический памфлет. Итоги развития русской литературы XVIII



века. Значение русской литературы XVIII века, её роль в мировом историко-литературном процессе.

### **Содержание практических занятий по дисциплине**

**Тема. Социокультурная ситуация и характеристика экономических и социально-политических преобразований в начале XVIII века. (2 ч.).**

1. Новая культура и литература. Особенности русской литературы «века Просвещения».
2. Ведущая роль писателя и книги в развитии философской, социальной и эстетической мысли в России.
3. Развитие традиций национальной и мировой культуры.
4. Формирование новых литературных направлений – классицизма, сентиментализма, предромантизма, сложность развития литературного процесса.
5. Становление новой жанровой системы.

**Тема. Литература Петровской эпохи. «Гистории» петровского времени. проблема преемственности в развитии литературы (4 ч.).**

1. Характеристика переходного периода от древнерусской литературы к литературе нового времени.
2. Идея внесловной ценности человека, её отражение в судьбах людей петровского времени и «гисториях» первой трети XVIII века. Историческое и художественное в повести о Василии Кариотском.
3. Связь «гисторий» с фольклором. Различные уровни использования сказочной традиции (идейно-тематический, жанровый, сюжетный, стилевой, образный).
4. Традиции древнерусской повести в «гисториях» петровского времени и творческий характер их освоения писателями начала века.
5. Влияние западноевропейской традиции в истории развития русской прозы начала века. Куртуазные мотивы в «гисториях».

**Тема. Классицизм как направление и художественный метод (4 ч.).**

1. Русский классицизм, его философские, общественно-политические и художественные основы, национальное своеобразие.
2. Поэтика русского классицизма.
3. Теории В.К.Тредиаковского, М.В.Ломоносова, А.Д.Кантемира, А.П.Сумарокова.

**Тема. Сатиры А.Д. Кантемира (2 ч.).**

1. Истоки русской сатиры. Место сатиры в системе жанров русского классицизма. Причины обращения А.Д.Кантемира к жанру сатиры.
2. Сатира 1. На хулящих учения. К уму своему.
  - Кантемир о положении науки и творческой личности в России
  - Образы врагов науки. Основные приёмы создания сатирического образа у Кантемира (саморазоблачение, гиперболизация главного нравственного качества, портрет, художественная деталь).
  - Место автора в образной структуре произведения.
3. Сатира 2. На зависть и гордость дворян злонравных. Филарет и Евгений.
  - Кантемир об «истинном благородстве» - против сословных притязаний знати
  - Кантемир о природном равенстве
  - Идеал деятельной личности в сатире.
4. Сатира 7. О воспитании.
  - Кантемир о принципах воспитания
5. Особенности языка и стиха сатир.

**Тема. В.К. Тредиаковский. «Тилемахида» (2 ч.).**

1. Ранние литературные опыты.
2. Перевод романа Поля Тальмана «Езда в остров любви».
3. Тредиаковский как поэт-лирик.

4. Патриотическая тема в творчестве Тредиаковского (“Стихи похвальные России”).
5. Жанровое разнообразие лирики Тредиаковского.
6. «Гилемахида».

**Тема. Ода в творчестве М.В.Ломоносова. проблема эстетического идеала (4 ч.).**

1. Место оды в системе жанров русского классицизма и в творчестве М.В.Ломоносова.
2. Эстетический идеал Ломоносова и художественные принципы его воплощения:
  - «Разговор с Анакреоном»;
  - философия жизни и творчества поэта;
  - новое в концепции прекрасного;
  - Ломоносов о задачах искусства.
3. Поэтико-стилистические особенности оды Ломоносова как высокого жанра («Ода на день восшествия Елисаветы Петровны ... 1747 года).
4. Научно-философские стихи Ломоносова.

**Тема. А.П. Сумароков – теоретик и практик русского классицизма (2 ч.).**

1. Основные принципы изображения человека и мира в произведениях классицизма. «Эпистола о стихотворстве» А.П. Сумарокова – теоретическая основа русского классицизма.
2. Трагедия «Дмитрий Самозванец» как произведение русского классицизма:
  - историческая основа трагедии, её политический и философский подтекст;
  - применение классицистических принципов построения произведения;
  - своеобразие конфликта;
  - выражение авторской позиции;
  - система персонажей;
  - художественное время и пространство в трагедии.

**Тема. Реформа русского стихосложения (4 ч.).**

1. Русское стихотворство до XVIII столетия.
2. Причины реформирования русского стиха.
3. Основные положения «Нового и краткого способа к сложению российских стихов» В.К.Тредиаковского.
4. Роль М.В.Ломоносова в реформе.
5. Особое место А.Д.Кантемира.
6. Система стиховедческих воззрений А.П.Сумарокова.
7. Значение реформы стихосложения для теории и практики русского стиха.

Сделать конспекты трактатов

**Тема. Поэтическое новаторство Г.Р.Державина (2 ч.).**

1. Новаторство Державина в изображении мира и человека:
  - автобиографизм поэзии;
  - эстетическая категория личности в лирике Державина;
  - конкретность и контрастность в изображении;
  - «забавный русский слог».
2. Эволюция жанра оды в творчестве Г.Р.Державина:

**Тема. Поэтика комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль» (2 ч.).**

1. Новаторство Фонвизина в жанре комедии:
2. Социальный смысл комедии:
  - тема злонравия дворян и связанные с ней образы;
  - тема воспитания, просветительская программа автора, положительный герой.
3. Способы создания художественных образов.

**Тема. Эстетические принципы Н.М.Карамзина и их воплощение в художественном творчестве писателя (2 ч.).**

1. Этапы становления и развития эстетических воззрений Н.М.Карамзина. Причины и характер эволюции эстетической теории писателя.
2. Эстетическая проблематика «Писем русского путешественника»

3. Повесть «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма:

- смысл названия;

4. Повесть «Бедная Лиза» и русская литература XIX века.

**Тема. Поэтика «Путешествия из Петербурга в Москву» А.Н.Радищева (2 ч.).**

1. Проблема жанра и метода.

2. Новаторство в области композиции.

3. Специфика развития сюжета.

4. Особенности системы персонажей (проблема соотношения автора и героя).

5. Художественное время и пространство в произведении.

6. Изображение крепостной действительности в «Путешествии...»: - помещики (основные приёмы типизации)

**Тема. И.А. Крылов и классицизм пародийные жанры в творчестве Крылова (4 ч.).**

1. Журнал одного автора «Почта духов». Сюжет, композиция, тематика, стиль. Традиции русской сатирической публицистики в «Почте духов».

2. Пародийные жанры в творчестве Крылова:

- «ложный панегирик» («Похвальная речь в память моему дедушке»;

- «восточная повесть» «Каиб» (характер и формы комического, приёмы и формы пародии, сказочные мотивы);

- шутотрагедия «Трумф» (пародирование канонов классицистического искусства, комический эффект и способы его создания, стилевое своеобразие).

## **5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

### **5.1. Текущий контроль успеваемости**

#### **Рейтинг-контроль №1**

##### **Контрольная работа №1**

##### **Тестовые задания**

**1. Какие из указанных признаков не характерны для классицизма?**

а) иерархия жанров

б) опора на античные традиции

в) культ чувств

с) требование композиционной строгости

**2. Кому принадлежат эти слова: «Коль вы научитесь искать ее упорно, на голос разума она придёт покорно»?**

а) Д.И. Фонвизин

б) М.В. Ломоносов

в) Никола Буало-Депрео

с) Василий Тредиаковский

**3. Кто автор трактата «Новый и краткий способ к сложению российских стихов»?**

а) М.В. Ломоносов

б) В.К. Тредиаковский

в) А.П. Сумароков

с) А.Д. Кантемир

**4. Кто из представителей русской литературы XVIII века не был участником реформы русского стихосложения?**

- а) А.П.Сумароков
- б) Н.М.Карамзин
- в) М.В.Ломоносов
- с) В.К.Тредиаковский
- д) А.Д.Кантемир

**5. Соотнесите «штилы» и жанры.**

- а) высокий
- б) средний
- в) низкий

*Ода, комедия, сатира.*

**6. Творчество какого из перечисленных писателей хронологически охватывает последнюю треть XVIII века и почти два десятилетия XIX века?**

- а) Державина;
- б) Радищева;
- в) Сумарокова;
- с) Карамзина;
- д) Фонвизина;
- е) Крылова.

**7. Пафос этой филологической работы М.В. Ломоносова – в преодолении разрыва между «старым» и «новым» в русской культуре и языке, в утверждении богатства «славенорусского» литературного языка.**

- а) «Письмо о правилах российского стихотворства»;
- б) «Письмо о пользе Стекла»;
- в) «Риторика»;
- с) «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке»;
- д) «Слово о пользе Химии».

**8. Назовите время формирования и расцвета классицизма в России.**

- а) первые десятилетия
- б) 1730-1750 гг.
- в) конец 18 века.
- с) 1720-е г.

**9. В основе классицистической трагедии конфликт:**

- а) реальности и действительности
- б) страсти и долга
- в) внутреннее противоречие
- с) гражданского и общественного долга

**10. В основе эстетики классицизма**

- а) элегические настроения
- б) провозглашение творческой активности художника
- в) воплощение иррационального в личностном сознании
- с) принцип рационализма и «подражания природе»

**ЗАДАНИЕ 2**

Проанализируйте произведение Ф. Прокоповича «Владимир» как произведение XVIII века. Выявите особенности поэтики и заполните таблицу:

**КАРТА АНАЛИЗА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ**

<i>Автор</i> <i>Название</i>		
<i>Уровни</i> <i>Текста</i>		
Литературное направление/литературное течение		
Литературный род/литературный жанр		
Тема произведения		
Идея произведения		
Специфика конфликтной организации (основной конфликт, этапы его развития)		
Главные герои произведения (характеристика)		
Второстепенные герои произведения (характеристика)		
Определите композицию		
Способы выражения авторской позиции (ремарки, диалогичность, сценичность, поэтика имён, лирическая атмосфера и др.)		
Контексты драмы (историко-культурный, творческий, собственно-драматический)		
Соответствует принципам классицизма	Не соответствует принципам классицизма	

**Контрольная работа №2**

1. Проведите сравнительно-типологический анализ поэтических переложений из Анакреона. Объясните, почему и как меняется внутренний смысл произведения. Чем отличаются переложения Кантемира и Львова от переложений Ломоносова и Державина?

*А.Д.Кантемир «О своих гусях»*

Хочу я Атридов петь,  
Я и Кадма петь хочу,  
Да струнами гусли моя  
Любовь лишь одну звучит.  
Недавно я той струны  
И гусли саму переменял;  
Я запел Ираклиев бой –  
В гусли любовь отдалась;  
Ин прощай богатыри,  
Гусли одни любви поет.

1736-1742

*Н.А.Львов «К лире»*

Я петь хочу Атридов  
Хочу о Кадме петь;  
Но струны лиры только  
Одну любовь звучат.  
Я лиру перестроил,  
Вновь струны натянул,  
Хотел на ней Иракла  
Я подвиги воспеть;  
Но лира возглашала  
Единую любовь.  
Простите впредь, герои!  
Коль лира уж моя  
Одну любовь бряцает!

1794

*М.В.Ломоносов*

Мне петь было о нежной,  
Анакреон, любви;  
Я чувствовал жар прежней  
В согревшейся крови,  
Я бегать стал перстами  
По тоненьким струнам  
И сладкими словами  
Последовать стопам.  
Мне струны поневоле  
Звучат геройский шум.  
Не возмущайте боле,  
Любовны мысли, ум;  
Хоть нежности сердечной  
В любви я не лишен,  
Героев славой вечной  
Я больше восхищен.

*Г.Р.Державин «К лире»*

Петь Румянцева собирался,  
Петь Суворова хотел;  
Гром от лиры раздавался,  
И со струн огонь летел.  
Но завистливой судьбою  
Задунайский кончил век;  
А Рымникский скрылся тьмою  
Как неславный человек;  
Что ж? Приятна ли им будет,  
Лира! Днесь твоя хвала?  
Мир без нас не позабудет  
Их бессмертные дела.  
Так не надо звучных строев,  
Переладим струны вновь,  
Петь откажемся героев,  
А начнем мы петь любовь!

1797-1808

## Рейтинг-контроль №2

### Контрольная работа №1

**ЗАДАНИЕ 1.** Охарактеризуйте ключевые авторские концепции, манифесты и литературные теории представителей русского классицизма (М. Ломоносов, В. Третьяковский, А. Сумароков) по схеме:

#### СВОДНАЯ ТАБЛИЦА КЛАССИЦИСТИЧЕСКИХ ТЕОРИЙ

	<b>М. Ломоносов</b>	<b>В. Третьяковский</b>	<b>А. Сумароков</b>
Название работ			
Манифестарные положения, вошедшие в каноны классицизма			
Авторские новации в области лингвистики и литературы исследований, не вошедшие в каноны классицизма			

**ЗАДАНИЕ 2.** Раскройте содержание нормативного акта русского классицизма (по выбору)

### Контрольная работа №2

Задание № 1

1. Кто автор приведённого ниже текста?
2. Проанализируйте особенности поэтики фрагмента.

Уже и морем и землёю  
Российско воинство течёт  
И сильной крепостью своею

За лес и реки готов жмёт.  
Огня ревущего удары  
И свист от ядер летящих ярый  
Сгущенный дымом воздух рвут  
И тяжких гор сердца трясут,  
Уже мрачится свет полдневный,  
Повсюду вид и слух плачевный.

Там кони бурными ногами  
Взвивают к небу прах густой,  
Там смерть меж готфскими полками  
Бежит, ярьась, из строя в строй,  
И алчну челюсть отверзает,  
И хладны руки простирает,  
Их гордый исторгая дух.  
Там тысячи валятся вдруг.  
Но если хочешь видеть ясно,  
Коль росско воинство ужасно.

Взойди на брег крутой высоко,  
Где кончится землею понт;  
Простри свое чрез воды око,  
Коль много обнял горизонт;  
Внимай, как юг пучину давит,  
С песком мутит, зыбь на зыбь  
ставит,  
Касается морскому дну,  
На сушу гонит глубину  
И с морем дождь и град мешает,-  
Так росс противных низлагает.

**Задание № 2. Ответьте на вопросы:**

1. Сформулируйте основные эстетические принципы русского сентиментализма.
2. В чём специфика жанровой формы «Путешествия из Петербурга в Москву»?
3. В чём состоит новаторство Радищева в области композиции?
4. Каковы особенности развития сюжета в «Путешествии...»?
5. Что вы можете сказать о художественном методе книги?
6. Какова эволюция взглядов путешественника на пути преобразования русского общества?

**Рейтинг-контроль №3**

**Контрольная работа**

ЗАДАНИЕ 1. Основные особенности историко-литературного развития, пути формирования и периодизация русской литературы XVIII века.

ЗАДАНИЕ 2. Определите положительные и отрицательные аспекты петровских реформ для развития русской литературы XVIII века.

Положительные аспекты реформ	Отрицательные аспекты реформ

ЗАДАНИЕ 3. Проанализируйте произведение Ф. Прокоповича «Владимир» как произведение XVIII века. Выявите особенности поэтики и заполните таблицу



Литературное направление/литературное течение	
Литературный род/литературный жанр	
Тема произведения	
Идея произведения	
Специфика конфликтной организации (основной конфликт, этапы его развития)	
Главные герои произведения (характеристика)	
Второстепенные герои произведения (характеристика)	
Способы выражения авторской позиции (ремарки, диалогичность, сценичность, поэтика имён, лирическая атмосфера и др.)	
Соответствует принципам классицизма	Не соответствует принципам классицизма

### Тестовые задания

Тест 1. Литература 30-50 годов, Становление русского классицизма.

1. Что лежит в основании ритмической организации силлабики?
  - а) равноударность
  - б) равносложность
  
2. Какие из указанных признаков характерны для классицизма?
  - а) иерархия жанров
  - б) опора на античные традиции
  - в) культ чувств
  
3. Как называется произведение А.П.Сумарокова, в котором были сформулированы законы русского классицизма?
  - а) «О стопосложении»
  - б) «Эпистола для стихотворцев»
  
4. Процесс секуляризации – это
  - а) «обмирщение» культуры и искусства
  - б) процесс закрепощения крестьян
  - в) процесс становления русской государственности

5. Кто автор трактата «Новый и краткий способ к сложению российских стихов»?
- а) М.В.Ломоносов
  - б) В.К.Третьяковский
  - в) А.П.Сумароков
6. Главной темой од М.Ломоносова была
- а) Россия и её процветание, тема просвещённой монархии
  - б) тема власти
  - в) тема развития промышленности в России
7. Какой художественный метод формируется в эпоху становления абсолютной монархии в России?
- а) романтизм
  - б) классицизм
  - в) сентиментализм
8. Кто из поэтов не был классицистом?
- а) М.В.Ломоносов
  - б) А.П.Сумароков
  - в) А.А.Фет
9. Основным жанром какого поэта была ода?
- а) Н.М.Карамзин
  - б) М.В.Ломоносов
  - в) А.П.Сумароков
10. Кто из поэтов не был участником реформы русского стихосложения?
- а) А.П.Сумароков
  - б) Н.М.Карамзин
  - в) М.В.Ломоносов
  - г) В.К.Третьяковский
  - д) А.Д.Кантемир
11. Какому стихотворному размеру отдавал предпочтение В.К.Третьяковский?
- а) дактиль
  - б) ямб
  - в) хорей
12. Соотнесите «штилы» и жанры.
- а) высокий
  - б) средний
  - в) низкий
- Ода, комедия, сатира.
13. На какие годы приходится сатирическое творчество Антиоха Кантемира?
- а) 1710-е;
  - б) 1730-е;
  - в) 1750 – 1760-е;
  - г) 1760-е – начало 1790-х;
  - д) 1790-е.

14. На период правления какого императора (императрицы) падает расцвет литературы классицизма и основная деятельность М.В. Ломоносова?

- а) Петра I;
- б) Петра III;
- в) Анны Иоанновны;
- г) Елизаветы Петровны;
- д) Екатерины II.

15. Творчество какого из перечисленных писателей хронологически охватывает последнюю треть XVIII века и почти два десятилетия XIX века?

- а) Державина;
- б) Радищева;
- в) Сумарокова;
- г) Карамзина;
- д) Фонвизина;
- е) Крылова.

Тест 2. Драматургия 18 века. Новаторство Д.И Фонвизина

1. Какое из перечисленных произведений не принадлежит Д.И. Фонвизину?

- а) «Всеобщая придворная грамматика»;
- б) «Похвальная речь в память моему дедушке»;
- в) «Рассуждение о непременных государственных законах»;
- г) «Каллисфен»;
- д) «Опыт Российского сословника»;
- е) «Лисица-Кознодей».

2. Теоретик «прелогательного» направления в русской драматургии XVIII века:

- а) Фонвизин;
- б) Сумароков;
- в) В. Лукин;
- г) Крылов;
- д) В. Капнист.

3. Кто из русских писателей так пишет о своей юности:

«<...> Природа дала мне ум острый, но не дала мне здравого рассудка. Весьма рано появи-лась во мне склонность к сатире. Острые слова мои носились по Москве <...> Молодые лю-ди! не думайте, чтоб острые слова ваши составили вашу истинную славу; остановите дер-зость ума вашего и знайте, что похвала, вам приписываемая, есть для вас суцная отрава; а особливо, если чувствуете склонность к сатире, укрощайте ее всеми силами вашими: ибо и вы, без сомнения, подвержены будете одинакой судьбе со мною. <...> Сочинения мои были острые ругательства: много было в них сатирической соли, но рассудка, так сказать, ни капли»?

- а) Кантемир;
- б) Тредиаковский;
- в) Сумароков;
- г) Фонвизин;
- д) Новиков;
- е) Крылов;
- ж) Радищев

4. Кому из героев комедии «Бригадир» принадлежат следующие слова: «Ах! сколь счастлива дочь наша! Она идет за того, который был в Париже. Ах! радость моя! я довольно знаю, каково жить с тем мужем, которой в Париже не был»?

- а) Бригадирше;
- б) Софье;
- в) Советнице;
- г) Простаковой;
- д) Бригадиру.

5. Кто из героев комедии «отошёл от двора без деревень, без чинов ...но принёс домой непо-вреждённо ...душу, честь, правила»?

- а) Милон
- б) Правдин
- в) Стародум
- г) Простаков

6. Кто написал о Фонвизине слова: «Сатиры смелой властелин блистал Фонвизин, друг сво-боды...»?

- а) Белинский
- б) Гоголь
- в) Пушкин
- г) Державин

7. Девичья фамилия г-жи Простаковой («Недоросль» Д.И. Фонвизина).

- а) Правдина;
- б) Добролюбова;
- в) Безрассудина;
- г) Скотинина;
- д) Лихоимова;
- е) Злонравова.

8. Какую литературную традицию нарушил Д.И. Фонвизин в своей комедии?

- а) говорящие фамилии;
- б) закон трёх единств;
- в) односторонность характеров героев.

9. Идеи какой эпохи нашли своё отражение в комедии Д.И. Фонвизина?

- а) петровская эпоха;
- б) эпоха просвещения.

10. Кто из героев комедии «отошёл от двора без деревень, без чинов...,но принёс домой не-повреждённую душу, честь, правила»?

- а) Милон;
- б) Правдин;
- в) Стародум;

11. Кто в комедии произносит слова: «При твоих глазах мои ничего не видят»?

- а) Милону
- б) Скотинину
- в) Простакову

Тест №3.

1. Какое из перечисленных ниже произведений является переложением 20-й оды (кн. 2) Го-рация? Ср. отрывок из оды Горация:

Меня узнают даки, таящие  
Свой страх пред строем марсов, Колхиды сын,  
Гелон далекий, избериец,  
Люди, что пьют из Родана воду.  
Не надо плача в дни мнимых похорон,  
Ни причитаний жалких и горести.  
Сдержи свой глас, не воздавая  
Почестей лишних пустой гробнице.

- а) «О истинном блаженстве» Кантемира;
- б) «Я знак бессмертия себе воздвигнул» Ломоносова;
- в) «Ода на суету мира» Сумарокова;
- г) «Лебедь» Державина;
- д) «Памятник» Державина.

2. Кто из античных или западноевропейских писателей мог вдохновить Г.Р. Державина на такие строки:

О! будь судьбе твоей послушным,  
Престань о будущем вздыхать;  
Веселым нравом, равнодушным  
Умей и горесть услаждать.  
Довольным быть, неприхотливым —  
Сие то есть, что быть счастливым;  
А совершенных благ в сей век  
Вкушать не может человек.

- а) Шекспир;
- б) Вольтер;
- в) Гораций;
- г) Анакреон(т);
- д) Вергилий;
- е) Байрон.

3. Укажите имя героини античного мифа, на который опирается И.Ф. Богданович в своей поэме «Душенька»:

- а) Психея;
- б) Европа;
- в) Антигона;
- г) Гея;
- д) Эвридика;
- е) Кассандра.

4. Что объединяет «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...» М.В. Ломоносова и перевод Н.А. Львовым оды одного из античных поэтов. Отрывок из перевода Львова:

Счастлив, счастлив ты, кузнечик!

Выпив капельку росы;  
На высоких ты деревьях  
Так поешь, как господин! <...>

а) оба стихотворения представляют собой перевод-переложение одной и той же оды Ана-креон(т)а;

б) тема обоих произведений – назначение поэта в обществе;

в) Лъвов обращается к произведению Ломоносова в пародийно-полемических целях;

г) для своих произведений Ломоносов и Лъвов выбрали один стихотворный размер;

д) ничего общего между данными произведениями нет.

5. На период правления какого императора (императрицы) падает расцвет литературы классицизма и основная деятельность М.В. Ломоносова?

а) Петра I;

б) Петра III;

в) Анны Иоанновны;

г) Елизаветы Петровны;

д) Екатерины II.

6. О каком реальном историческом лице говорится в стихотворении Г.Р. Державина «Снигирь»?

а) о Петре I;

б) о Потемкине;

в) о Пугачеве;

г) о Павле I;

д) о Суворове;

е) о Екатерине II.

7. О каком государственном деятеле идет речь в данном поэтическом отрывке из Ломоносо-ва?

Ужасный чудными делами,

Зиждитель мира искони

Своими положил судьбами

Себя прославить в наши дни:

Послал в Россию Человека,

Каков не слыхан был от века <...>

а) об Иване Грозном;

б) о Петре I;

в) о Ломоносове;

г) о Екатерине II;

д) о Суворове.

8. Какой из теоретико-литературных трактатов XVIII века вышел в свет в 1735 году?

а) «Эпистола о стихотворстве»;

б) «Новый и краткий способ к сложению российских стихов»;

в) «Письмо Харитона Макентина к приятелю о сложении стихов русских»;

г) «Письмо о правилах российского стихотворства»;

д) «О пользе книг церковных в российском языке».

9. Пафос этой филологической работы М.В. Ломоносова – в преодолении разрыва между «старым» и «новым» в русской культуре и языке, в утверждении богатства «славенорусского» литературного языка.

- а) «Письмо о правилах российского стихотворства»;
- б) «Письмо о пользе Стекла»;
- в) «Риторика»;
- г) «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке»;
- д) «Слово о пользе Химии».

10. О ком из деятелей русской культуры XVIII века идет речь в стихотворении А.С. Пушкина «Отрок»? Отрывок из стихотворения:

Невод рыбак расстилал по берегу студеного моря;  
Мальчик отцу помогал. Отрок, оставь рыбака!  
Мрежи иные тебя ожидают, иные заботы:  
Будешь умы уловлять, будешь помощник царям. <...>

- а) Кантемир;
- б) Сумароков;
- в) Ломоносов;

Итоговые тестовые задания.

Из указанных вариантов ответов необходимо выбрать 1 правильный:

1. Назовите время формирования и расцвета классицизма в России.

- а) первые десятилетия
- б) 1730-1750гг
- в) конец 18 века.

2. Кому принадлежит авторство трактата «Новый и краткий способ к сложению российских стихов» ?

- а) Кантемиру
- б) Ломоносову
- в) Тредиаковскому

3. Что лежит в основе силлабики?

- а) равноударность
- б) равносложность
- в) правильное чередование ударных и безударных слогов

4. Какое произведение открывается эпиграфом « Чудище обло, озорно, стозевно и лаяй»

- а) «Недоросль»
- б) «Путешествие из Петербурга в Москву»
- в) «Гилемахида»

5. Какую главную «поправку» внёс М.В. Ломоносов в предложения В.К. Тредиаковского по созданию русского стиха?

- а) изменил синтаксис
- б) отменил стопную замену
- в) разрешил пиррихий

6. Для сентиментализма характерно:

- а) опора на разум
- б) правдивое изображение действительности
- в) чувства

7. В основе классицистической трагедии конфликт:

- а) реальности и действительности
- б) страсти и долга
- в) внутреннее противоречие

8. Кто из названных поэтов внёс в поэзию автобиографизм?

- а) М.В.Ломоносов
- б) А.Д.Кантемир
- в) Г.Р.Державин

9. Что является стилевой доминантой поэзии Г.Р.Державина?

- а) высокий пафос
- б) комическое
- в) соединение высокого и низкого, смешение жанров

10. В каком произведении утверждается мысль, что «и крестьянки любить умеют»?

- а) «Путешествие из Петербурга в Москву»
- б) «Бедная Лиза»
- в) «Марфа- посадница»

## 5.2. Промежуточная аттестация

### **Вопросы к экзамену по дисциплине «Русская литература XVIII века»**

1. История русской литературы 18 век как наука. Основные и вспомогательные дисциплины как элементы целостной системы.
1. Основные особенности и периодизация литературы XVIII века.
2. Литература первых десятилетий XVIII века.
3. Оригинальные повести Петровской эпохи.
4. Стихотворство Петровской эпохи. Система стихосложения, жанры, стиль.
5. Творчество Феофана Прокоповича.
6. Сатиры А.Д.Кантемира. Основные темы, образы, стиль.
7. Классицизм как художественный метод и направление. Специфика русского классицизма.
8. М.В.Ломоносов. Жизнь и творческая деятельность.
9. М.В.Ломоносов о назначении поэта и поэзии.
10. Ода в творчестве М.В.Ломоносова, её тематические особенности, стиль (одический канон).
11. Научно-философская поэзия М.В.Ломоносова.
12. В.К.Тредиаковский. Его место в истории русской литературы.
13. Реформа русского стихосложения. Роль Тредиаковского, Ломоносова, Кантемира и Сумарокова в реформе.
14. А.П.Сумароков как теоретик русского классицизма («Эпистола о русском языке», «Эпистола о стихотворстве»).
15. А.Н.Сумароков – основоположник русской драматургии. Трагедия «Дмитрий Самозванец». Темы, образы, стиль.
16. Лирика и притчи А.П.Сумарокова.
17. Журналы Н.И.Новикова, их роль в истории русской литературы журналистики.
18. Комическая опера последней трети века.
19. Раннее творчество Д.И.Фонвизина.
20. Комедия Д.И.Фонвизина «Бригадир». Темы, образы, новаторство.
21. Комедия «Недоросль» Д.И.Фонвизина. Общественно-политический идеал автора и особенности его воплощения. Новаторство комедии.
22. Тема воспитания в комедии «Недоросль», особенности её воплощения.



23. Г.Р.Державин и классицизм. Особенности поэтики Державина.
24. Развитие хвалебной оды в творчестве Державина.
25. Философские оды Г.Р.Державина.
26. Сатирические оды Г.Р.Державина.
27. Анакреонтические стихи Державина. Поэзия повседневной жизни в стихах Державина. Особенности стиля.
28. Жанр оды в русской литературе XVIII века, эволюция жанра.
29. Творчество И.Ф.Богдановича, его роль в развитии «лёгкой поэзии».
30. Жизнь и творческая деятельность А.Н.Радищева.
31. А.Н.Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву»: идейно-смысловое содержание, особенности композиции, стиля.
32. Тема общественных преобразований и особенности её воплощения в «Путешествии из Петербурга в Москву».
33. А.Н.Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву»: изображение крепостнической действительности, образ народа.
34. Сентиментализм как литературное направление.
35. Н.М.Карамзин и сентиментализм. Повесть «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма.
36. Исторические повести Н.М.Карамзина.
37. Н.М.Карамзин и предромантизм.
38. Раннее творчество И.А.Крылова. Крылов – журналист и прозаик.
39. Шутотрагедия «Трумф». Проблематика, поэтика.
40. «Восточная повесть» И.А.Крылова «Каиб»: проблематика, поэтика.
41. Жанр басни в русской литературе XVIII века.
42. Жанровое своеобразие повествовательной прозы 1760-1770-х гг. Романы Ф.Эмина, творчество М. Чулкова.
43. Жанровое и стилистическое своеобразие поэзии И.И. Дмитриева.
44. Итоги развития русской литературы XVIII века.

### **5.3. Самостоятельная работа обучающегося**

#### **Задания для самостоятельной работы студентов**

1. Охарактеризуйте понятие «школьная драма» и выявите идейное и художественное своеобразие в русской литературе Петровской эпохи.
2. Проанализируйте произведение Ф.Прокоповича «Епиникион» как оду-панегирик.
3. Выявите особенности поэтики и лирики Ф.Прокопича.
4. Проанализируйте жанровую систему в трактате В.К.Тредиаковского «Новый и краткий способ к сложению российских стихов».
5. Рассмотрите образ Петра I в творчестве М.В.Ломоносова.
6. Определите своеобразие жанра сатиры в творчестве А.П.Сумарокова в сопоставлении с сатирами А.Д.Кантемира.
7. Выявите специфику жанра романа в русской литературе 18 века (Ф.Эмин, М.Херасков, М.Чулков).
8. Проанализируйте поэтику цикла лирических произведений Г.Р.Державина «О Фелиции».
9. Проанализируйте комедию В.Капниста с точки зрения традиций и новаторства.
10. Выявите трансформацию классических жанровых и стилистических норм в лирике М.Н.Муравьева.
11. Определите понятие «комическая опера», обозначьте своеобразие комической оперы как особого жанра, выявите роль жанра в литературном процессе.
12. Выявите характерные особенности восточной повести в произведении И.А.Крылова.

№№	Вид работы	Сроки выполнения	Форма контроля
1.	Формирование конспекта лекций и усвоение их содержания на базе рекомендованной лектором литературы, включая информационные образовательные ресурсы	В течение семестра	Проверка на практических занятиях и экзамене
2.	Подготовка к практическим занятиям, их оформление	В течение семестра	Проверка на практических занятиях
3.	Подготовка домашних заданий в форме докладов на предложенные преподавателем темы (темы докладов прилагаются)	В течение семестра	Проверка на практических занятиях
4.	Написание рефератов (темы рефератов прилагаются)	Ноябрь	Проверка и собеседование
5.	Конспектирование литературы по дисциплине (см. планы практических занятий)	В течение семестра	Проверка, коллоквиумы
6.	Текущая проверка знания обязательных художественных текстов	октябрь	лектура
7.	Текущая проверка знания обязательных художественных текстов (стихи)	декабрь	
8.	Составление картотеки теоретических понятий курса	В течение семестра	Проверка на экзамене

### ТЕМЫ ДОКЛАДОВ

1. Жанровое своеобразие анонимных повестей первой четверти XVIII века
2. Стихотворство Петровской эпохи.
3. Идеино-художественное своеобразие школьного театра первой трети XVIII века.
4. Значение «Поэтики» Ф.Прокоповича в истории русской науки литературе.
5. Эстетические и философские взгляды А.Д.Кантемира.
6. Лирика В.К.Тредиаковского.
7. Теория «штилей» М.В.Ломоносова и её значение в истории русского языка и литературы.
8. Образ Петра в творчестве М.В.Ломоносова.
9. Своеобразие лирической поэзии А.П.Сумарокова.
10. Жанровое своеобразие прозы 1760-1770-х гг. (Ф.Эмин, М.Чулков).
11. Творчество В.И Майкова.
12. Творчество А.А.Ржевского.
13. Творчество М.Хераскова.
14. Творчество Екатерины Алексеевны Романовой (Екатерины II).
15. Масонство и русская литература 1770-1790 гг.
16. Жанр комической оперы (М.Попов, А.Аблесимов, Н.Николаев).
17. Творчество Я.Б.Княжнина.
18. Творчество В.В.Капниста.
19. Творчество В.А.Плавильщикова.
20. Творчество И.Ф.Богдановича.
21. Творчество Н.А.Львов.

22. Творчество И.И.Хемницера.
23. Г.Р.Державин о назначении поэта и поэзии.
25. Лирика А.Н.Радищева.
26. «Дневник одной недели» А.Н.Радищева.
- 27 Жанр сентиментального путешествия и «Письма русского путешественника» Н.М.Карамзина.
28. Новгородская тема в русской литературе XVIII века.
29. «Лёгкая поэзия» в русской литературе 70-90-х годов XVIII века.
30. Литературные альманахи XVIII века

### **ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ**

1. Основные процессы в русской литературе переходного периода (первая четверть 18 века).
2. Образ просвещённого монарха в ранней русской литературе 17-начала 18 веков.
3. Традиционное и новаторское в анонимных повестях Петровской эпохи.
4. Любовная лирика Петровской эпохи.
5. Жанровое своеобразие школьного театра первой трети 18 века.
6. Феофан Прокопович – поэт панегирист.
7. Лирика Феофана Прокоповича.
8. Жанровая система и теория жанров в разработке В.К.Тредиаковского.
9. Традиции древнерусской литературы в поэзии М.В.Ломоносова.
10. Поэтический космос Ломоносова.
11. Эстетические взгляды А.П.Сумарокова.
12. Поэтика и жанровое своеобразие русской классической трагедии.
13. Художественное новаторство Д.И.Фонвизна в комедии «Бригадир».
14. Цикл лирических произведений Г.Р.Державина о Фелице.
15. Художественный метод и жанровое своеобразие поэзии М.Н.Муравьева.
16. Проблема художественного метода «путешествия из Петербурга в Москву» А.Н.Радищева.
17. Жанр комической оперы в русской литературе 18 века.
18. Шутотрагедия «Трумф» И.Крылова: жанровое своеобразие, проблематика, система образов, стиль.
19. Журналистика и её место в русской литературе и культуре 18 века.
20. Жанр надписи в русской литературе XVIII века: генезис, эволюция, поэтика.
21. Журналистика и её место в русской литературе и культуре XVIII века.
22. Литературное творчество И.И.Хемницера.
23. Проблематика и поэтика комедии В.В.Капниста «Ябеда»
- 24.Своеобразие комедий Я.Б.Княжнина.

**Фонд оценочных средств** для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **6.1. Книгообеспеченность**

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ
		Наличие в электронной библиотеке ВлГУ
Основная литература		

1.Изучение повседневной культуры России в музее и школе: Методич. пособие. - М.: Прометей, 2013. -294 с	2013	<a href="http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785704224297.html">http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785704224297.html</a>
2.Научные направления и школы в российской методике преподавания литературы XVIII - начала XXI века [Электронный ресурс] : монография / Т.Е. Беньковская. - 2-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА, 2015.	2015	10 экз. <a href="http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976521070.html">http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976521070.html</a>
3.Александрова И.Б. Поэтическая речь XVIII века [Электронный ресурс]: учеб. пособие / И.Б. Александрова. - 2-е изд., стер.- М.: Флинта: Наука, 2012. - 368 с.	2012	<a href="http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893496734.html">http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893496734.html</a>
Дополнительная литература		
1.Петров А.В. Русская литература XVIII века : Тесты / А.В. Петров. - М. : Флинта : Наука, 2010. - 136 с.	2010	20 экз. <a href="http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976509016.html">http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976509016.html</a>
2.Кременцов Л.П. Теория литературы. Чтение как творчество [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Л.П. Кременцов. - 2-е изд., стер. - М. : Флинта, 2012. - 168 с.	2012	<a href="http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893494822.html">http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893494822.html</a>
3.Лоскутникова М.Б. Русское литературоведение XVIII-XIX веков : Истоки, развитие, формирование методологий : учеб. пособие / М.Б. Лоскутникова. - М. : Флинта : Наука, 2009. - 352 с.	2009	<a href="http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976507234.html">http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976507234.html</a>
4.Иванюк Б.П. Поэтическая речь : [электронный ресурс] словарь терминов / Б.П. Иванюк. - 3-е изд., стереотип. - М. : Флинта : Наука, 2011. - 312 с	2011	<a href="http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976500549.html">http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976500549.html</a>
5.Теория литературы: История русского и зарубежного литературоведения : хрестоматия / сост. Н.П. Хрящева. - М. : флинта : Наука, 2011. - 456 с	2011	18 экз. <a href="http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976509603.html">http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976509603.html</a>

## 6.2. Периодические издания

1. Словарь литературоведческих терминов: [www.slovar.lib.ru](http://www.slovar.lib.ru)
2. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»: [www.feb-web.ru](http://www.feb-web.ru)
3. Рубрикон – Универсальные энциклопедии: [www.rubricon.com](http://www.rubricon.com)
4. Библиотека русской религиозно-философской и художественной литературы «Веги»: [www.vehi.net](http://www.vehi.net)
5. Журнальный зал: электронная библиотека современных литературных журналов России: [magazines.russ.ru](http://magazines.russ.ru)

## 6.3. Интернет-ресурсы

1. <http://lit-info.ru> - список литературных сайтов
2. <http://philologos.narod.ru>
3. <http://www.slovari.ru>
4. <http://dic.academic.ru>

5. <http://litera.edu.ru>
6. <http://metlit.nm.ru>
7. <http://www.klassika.ru>
8. <http://magazines.russ.ru>
9. <http://www.imli.ru>
10. <http://www.pushkinskiydom.ru>
11. <http://www.library.ru>
12. <http://www.philology.ru>
13. <http://www.feb-web.ru>
14. <http://www.fplib.ru>
15. <http://www.litafisha.ru>
16. <http://www.vavilon.ru>
17. <http://www.askbooka.ru>
18. <http://www.biografia.ru>

## **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для реализации дисциплины «Русская литература 18 века» имеются специальные помещения для проведения занятий *лекционного типа, занятий практического типа* - лекционная аудитория, оснащённая мультимедийной техникой (мультимедиа-проектор в комплекте с экраном и компьютером (фонд факультета)) и учебная доска; *помещения для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы.*

Перечень используемого лицензионного программного обеспечения: MS Word 2007, 2010, MS Excel 2007, 2010, MS Power Point 2007, 2010.

Рабочую программу составил:

к.ф.н., доцент кафедры русской и зарубежной филологии Г.Т. Гарипова Гарипова Г.Т.

Рецензент:

кандидат педагогических наук,

проректор по информатизации ВИРО им. Л.И. Новиковой В.А. Полякова Полякова В.А.

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры

Протокол № 1 от 30 августа 2021 года

Заведующий кафедрой Г.Т. Гарипова Гарипова Г.Т.

(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии  
направления 44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями подготовки)

Протокол № 1 от 31. 08. 2021 г.

Председатель комиссии М.В. Артамонова (Артамонова М.В.)

(ФИО, подпись)

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ  
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

## ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

в рабочую программу дисциплины  
*РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 18 ВЕКА*

образовательной программы направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование», направленность: *Русский язык. Литература (бакалавриат)*

Номер изменения	Внесены изменения в части/разделы рабочей программы	Исполнитель ФИО	Основание (номер и дата протокола заседания кафедры)
1			
2			

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
*Подпись*

*ФИО*