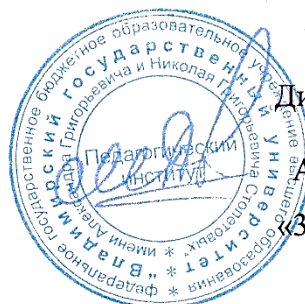


Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

Педагогический институт
(наименование института)



УТВЕРЖДАЮ:
Директор института
Артамонова М.В.
«31» августа 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Теория литературы
(наименование дисциплины)

направление подготовки / специальность

44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями подготовки)
(код и наименование направления подготовки (специальности))

направленность (профиль) подготовки

«Русский язык. Литература»
(направленность (профиль) подготовки)

г. Владимир

2022 г.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса «Теория литературы» состоит в ознакомлении студентов с наиболее спорными и дискуссионными вопросами современного отечественного и западноевропейского литературоведения, с перспективами дальнейшего развития литературы, литературной критики и литературоведения. В составе курса рассматриваются важнейшие явления истории науки о литературе, возникновение и эволюция понятий и терминов, связь с другими дисциплинами (искусствоведение, история, социология, лингвистика, математика, аксиология, культурология).

Задачи курса:

- 1) изучение историю формирования литературоведения как науки;
- 2) уяснить глубокие междисциплинарные связи литературоведения;
- 3) сформировать представления об эволюции основных понятий и терминов науки о литературе;
- 4) изучить основные положения, понятия, термины ведущих литературоведческих школ;
- 5) сформировать навыки критической рефлексии, адогматизма и диалогической открытости мышления.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Теория литературы» относится к обязательной части блока «Дисциплины (модули)». Освоение курса нацелено на формирование понимания сущности литературного творчества, ознакомление с различными позициями, спорными моментами, точками зрения в области изучения литературы. Теория литературы рассматривается как крупнейшее явление в становлении мировой цивилизации, которое отметило в своем развитии ряд последовательных изменений в зависимости от общекультурных и исторических в узком смысле факторов.

Дисциплина «Русская литература 19 в.» опирается на знания, полученные в ходе изучения таких дисциплин, как «Устное народное творчество», «Литературоведение», «Методика обучения литературе», а также дисциплин историко-литературного цикла.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП (компетенциями и индикаторами достижения компетенций):

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине, в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	
УК-1	УК-1.1 Знает принципы сбора, отбора и обобщения информации УК-1.2. Умеет соотносить разнородные явления и систематизировать их в рамках избранных видов профессиональной деятельности.	1) знает: - принципы анализа художественного текста; 2) умеет: - анализировать литературоведческие проблемы; 3) владеет: - способностью к	Практико-ориентированные задания

	УК-1.3. Владеет навыками научного поиска и практической работы с информационными источниками; методами принятия решений.	обобщению и анализу научной информации.	
ПК-4	<p>ПК-4.1. Формулирует личностные, предметные и метапредметные результаты обучения по своему учебному предмету;</p> <p>ПК-4.2. Применяет современные методы формирования развивающей образовательной среды;</p> <p>ПК-4.3. Создает педагогические условия для формирования развивающей образовательной среды</p>	<p>1) знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - межпредметные связи теории литературы и методы их использования в практике преподавания; <p>2) умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - решать профессионально-педагогические задачи по развитию личности обучающегося посредством изучения русской литературы; <p>3) владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками создания презентаций, методических материалов, нацеленных на достижение личностных, предметных и метапредметных результатов. 	Тестовые задания

4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часа.

Тематический план форма обучения – очная

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Контактная работа обучающихся с педагогическим работником				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	в форме практической подготовки		
1.	Теория литературы как научная дисциплина	10	1, 2	2	3			6	
2.	Литературоведческие школы и концепции XIX-XXI вв.	10	3, 4	2	3			5	
3.	Литературное произведение как художественное целое	10	5,6	2	3			5	рейтинг-контроль 1
4.	Литературные роды и жанры	10	7.8	2	3			5	
5.	Литературный процесс	10	9.10	2	3			5	
6.	«Образ автора» в художественном произведении	10	11, 12	2	3			5	рейтинг-контроль 2
7.	Персонажная сфера словесно-художественного текста	10	13, 14	2	3			5	
8.	Современные концепции кризиса искусства	10	15, 16	2	3			5	рейтинг-контроль 3
Всего за 9 семестр				16	24			41	Экзамен, 27ч. (9 семестр)
Итого по дисциплине				16	24			41	Экзамен, 27 ч. (9 семестр)

Содержание лекционных занятий по дисциплине

Тема 1. «Теория литературы как научная дисциплина» (2 ч.). Предмет и задачи теории литературы. Теория литературы и пропедевтические курсы в составе программ филологического обучения. Теория литературы как открытая дисциплина. Монистическое и вненаправленческое литературоведение. Наследи А.Н. Веселовского в современной науке. Основные стадии развития науки о литературе. Становление российского литературоведения.

Тема 2. «Литературоведческие школы и концепции XIX-XXI вв.» (2 ч.). Древние поэтики. Диалоги Платона «Пир», «Государство». «Поэтика» Аристотеля. Греческие и латинские поэтики. Теория литературы в Средние века, эпоху Возрождения, эпоху классицизма и барокко. Эпоха Просвещения и формирование литературоведения как науки. Биографическая школа. Культурно-историческая школа. Сравнительно-историческая школа. «Формальный метод» в литературоведении. Структурализм. Постструктурализм.

Тема 3. «Литературное произведение как художественное целое» (2 ч.) Форма и содержание произведения. Понятие «целостность». Анализ и интерпретация. Понятия «художественный мир», «внутренний мир». Идея и структура. Художественный образ. Образ и знак.

Тема 4. «Литературные роды и жанры» (2 ч.). Теория литературных родов в античности. Понимание литературных родов в эпоху романтизма. Происхождение литературных родов. Эпос: повествование и его субъект. Драма. Лирика. Межродовые и внеродовые формы. Понятие «жанр». Понятие «содержательная форма» применительно к жанрам. Жанровые структуры и каноны. Жанровые системы. Канонизация жанров. Жанровые конфронтации и традиции. Литературные жанры и внехудожественная реальность.

Тема 5. «Литературный процесс» (2 ч.). Динамика и стабильность в составе всемирной литературы. Стадиальность литературного развития. Литературные общности и художественные системы. Региональная и национальная специфика литературы. Международные литературные связи. Основные понятия и термины теории литературного процесса.

Тема 6. «“Образ автора” в художественном произведении» (2 ч.). Значение термина «Автор». Исторические формы авторства. Идеино-смысловая сторона искусства. Непреднамеренное в искусстве. Выражение творческой энергии автора. Вдохновение. Искусство и игра. Авторская субъективность в произведении и автор как реальное лицо. Концепции «смерти автора» и их современное рассмотрение.

Тема 7. «Персонажная сфера словесно-художественного текста» (2 ч.). Персонаж. Значение термина. Исторические формы персонажей. Ценностные ориентации персонажей. Автор и герой. Сознание и самосознание персонажа. Портрет. Формы поведения. Диалоги и монологи. Вещь. Природа. Пейзаж. Время и пространство. Сюжет.

Тема 8. «Современные концепции кризиса искусства» (2 ч.) Концепция Н. Бердяева. Концепция П. Сорокина. Книга В. Вейдле «Умирание искусства» и ее современное обсуждение. Концепция Г.П. Федотова.

Тематика практических занятий по дисциплине

1. Сущность и функции искусства (2 ч.).
2. Литературоведческие школы и концепции XIX-XXI вв. (2 ч.).
3. Форма и содержание в искусстве. Художественное произведение как целое (2 ч.).
4. Литературные жанры (2 ч.).

5. Пути и формы изучения литературного процесса в современном литературоведении (2 ч.).
6. «Образ автора» в художественном произведении. Концепция У. Бута (2 ч.).
7. «Персонажный мир» словесно-художественного текста (2 ч.).
8. Современные концепции кризиса искусства (2 ч.).

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

5.1. Текущий контроль успеваемости

Рейтинг-контроль 1

1. Определите, какие из приведенных ниже сочетаний являются метафорами, какие – метонимиями: трудиться в поте лица; бородачка ключа; висеть на волоске; повесить голову; приковать внимание; не брать книги в руки; лира Пушкина; радужные надежды; ловить на лету; перелом судьбы; заря обновления; получить Георгия; нужен глаз да глаз; палец о палец не ударить; след простыл; бичевать пороки; хромать в математике; из-за деревьев не видеть лесу; выпить чару; ходить в шелку; зерно истины; ошибка вкралась; держать язык за зубами.
2. Назовите представителей культурно-исторической школы:
 - а) И. Тэн, А.Н. Пыпин, Н.С. Тихонравов;
 - б) А.Н. Веселовский, И. Тэн, А.Н. Пыпин;
 - в) А.Н. Веселовский, И. Тэн, Ю.Н. Тынянов.
3. Кто стал лидером тартуской школы отечественного структурализма:
 - а) Д.С. Лихачев;
 - б) Ю.М. Лотман;
 - в) Б.А. Успенский.
4. Книга Э. Ганслика «О музыкально-прекрасном» предварила появление:
 - а) культурно-исторической школы в литературоведении;
 - б) формального метода в литературоведении;
 - в) постструктурализма.
5. Кто является автором термина «интертекстуальность»:
 - а) В. Шкловский;
 - б) М.М. Бахтин;
 - в) Ю. Кристева.
6. Какие понятия структуралисты предложили использовать вместо понятий «форма и содержание»:
 - а) текст и интертекст;
 - б) идея и структура;
 - в) значение и знак.
7. Как называется наука о знаках и знаковых системах:
 - а) семиотика;
 - б) исагогика;
 - в) герменевтика.
8. Кто является автором статьи «Как сделана “Шинель” Гоголя»:

- а) Ю.Н. Тынянов;
 - б) В. Жирмунский;
 - в) Б. Эйхенбаум.
9. Кто является автором концепции «смерти автора»?:
- а) Ж. Деррида;
 - б) Р Барт;
 - в) Р. Жирар.
10. Когда началось формирование мифологической школы в литературоведении:
- а) в эпоху Средневековья;
 - б) в эпоху романтизма;
 - в) в начале XX века.

Рейтинг-контроль 2

1. Кому из отечественных филологов XX века принадлежит высказывание: «Лик автора сквозит в произведении всегда, и весь вопрос в том, как этот образ реконструировать на основе его произведений»:
- а) А.П. Скафтымову;
 - б) Д.С. Лихачеву;
 - в) В.В. Виноградову.
2. Историческая поэтика - это:
- а) раздел поэтики, изучающий генезис и развитие содержательных художественных форм;
 - б) наука о системе средств выражения в художественных произведениях;
 - в) наука, изучающая специфику литературных родов и жанров.
3. Как называется особая литературоведческая дисциплина, изучающая особенности повествования:
- а) неоготика;
 - б) нарратология;
 - в) софистика.
4. Что такое проблема как качество художественного произведения:
- а) соединение в художественном целом поэзии и прозы;
 - б) выделение какого-то аспекта, акцент на нем, интерес, во многом определяющий тип читательского восприятия, разрешающийся по мере развертывания произведения.
 - в) методика работы с текстом, требующая от читателя фокусирования внимания в процессе чтения на произведении как таковом).
5. Что из перечисленных ниже компонентов не входит в состав формы художественного произведения:
- а) тенденция;
 - б) пейзаж;
 - в) строфика.
6. Как переводится греческое слово *rhythmos*:
- а) слово, повествование, рассказ;
 - б) плавность, соразмерность;
 - в) поющий под звуки лиры.
7. Литературный процесс - это:
- а) направление в общественной, литературной и философской мысли России в середине XIX века;

- б) комплекс направлений в ряде наук, объединяемых общими философско-эпистемологическими представлениями;
 - в) совокупность общезначимых изменений в литературной жизни, динамика литературы в большом историческом времени.
8. Назовите представителей психологической школы в России:
- а) Потебня А.А., Горнфельд А.Г., Овсяннико-Куликовский Д.Н.;
 - б) Братья В. и Я. Гримм, И. Тэн, А.Н. Веселовский;
 - в) И. Тэн, А.Н. Веселовский, Потебня А.А..

Рейтинг-контроль 3

1. Назовите термин, обозначающий скрытый смысл высказывания персонажа:
 - а) подтекст;
 - б) поток сознания;
 - в) психологизм.
2. С каким литературным движением связан следующий манифест: «Но нас, кто разума законы уважает, Лишь построение искусное пленяет: Пусть все свершится в день и в месте лишь одном, - И в зале до конца мы зрителей найдем.»?
 - а) романтизм;
 - б) экспрессионизм;
 - в) классицизм.
3. С каким литературным движением связан следующий манифест: «Творческий дух должен мощным волшебным жезлом постоянно вызывать новые и меняющиеся явления. ... В игре должно заключаться значение, а в образе – божественная жизнь»?
 - а) романтизм;
 - б) постмодернизм;
 - в) сентиментализм.
4. С каким литературным движением связан следующий манифест: «сочетание в художественном изображении мира явлений с миром божества»?
 - а) романтизм;
 - б) акмеизм;
 - в) символизм.
5. С каким литературным движением связан следующий манифест: «Искусство только там, где дерзновение за грань, где порывание за пределы познаваемого, в жажде зачерпнуть хоть каплю Стихии чуждой, запредельной»?
 - а) символизм;
 - б) сентиментализм;
 - в) импрессионизм.
6. С каким литературным движением связан следующий манифест: «Это – поэзия, в которой органически, ненасильственно сливаются два содержания: скрытая отвлеченность и очевидная красота сливаются так же легко и естественно, как в летнее утро воды реки гармонично слиты с солнечным светом»?
 - а) акмеизм;
 - б) романтизм;
 - в) символизм.

7. С каким литературным движением связан следующий манифест: «Мы учимся, так сказать, кладке камней в том здании, зодчими которого хотим быть; и нам должно иметь зорки глаз, верную руку и ясное чувство планомерности, перспективы, стройности, чтобы достигнуть желаемого результата»?

- а) символизм;
- б) романтизм;
- в) акмеизм.

8. С каким литературным движением связан следующий манифест: «Вымойте ваши руки, прикасавшиеся к грязной слизи книг, написанных этими бесчисленными Леонидами Андреевыми... Стоять на глыбе слова «мы» среди моря свиста и негодования»?

- а) сюрреализм;
- б) футуризм;
- в) реализм.

5.2. Промежуточная аттестация

Вопросы к экзамену по дисциплине «Теория литературы»

1. Теория литературы как наука. Ее место в системе других литературоведческих дисциплин.
2. Искусство как явление многофункциональное. Судьба искусства в современном мире.
3. Основные положения просветительской теории искусства. Ее вклад в становление науки о литературе.
4. Литературная теория романтизма. Кант и Шеллинг как основоположники этой теории.
5. Гегель о природе и сущности искусства. Учение Гегеля о поэтических родах.
6. Мифологическая школа в отечественном и русском литературоведении, ее достижения в области изучения мировой литературы.
7. Культурно-историческая школа, ее роль в России.
8. Сравнительно-историческая школа в русском и зарубежном литературоведении. Ее достижения в области изучения мировой литературы. Особая роль А.Н. Веселовского.
9. Психологическая школа в литературоведении. Общая характеристика, достижения.
10. Формальная школа. Ее основные представители, понятия и термины, эволюция взглядов.
11. Структурализм и постструктурализм как явления филологической науки второй половины XX века.
12. Концепция «текста» и «интертекста» в современном литературоведении.
13. Изучение литературы в историко-функциональном и историко-генетическом аспектах.
14. Проблема формы и содержания как одна из сложнейших проблем литературоведческой науки. Литературное произведение как художественное целое.
15. Литературный процесс и его основные закономерности.
16. Диалог как общефилософская и литературоведческая проблема.
17. Эпос как род художественной словесности. Жанрово-видовые особенности эпоса.
18. Драма как род художественной словесности. Соотношение драмы с литературой и театром.
19. Лирика как род литературы. Принципы жанрообразования в лирике.
20. Жанр. Общая характеристика формально-содержательных признаков жанра. Судьба жанра в литературе XX столетия.
21. Концепция романа в трудах М.М. Бахтина.
22. Художественный образ в искусстве. Вымысел и жизнеподобие.
23. Классицизм. Общая характеристика направления. Своеобразие русского классицизма.

24. Романтизм как течение и направление. Основные течения западноевропейского и русского романтизма.
25. Реализм как творческий метод. Особенности реализма XX века.
26. Специфика литературного процесса в XX столетии. Модернизм как миропонимание, его художественные принципы.
27. Стих и проза как одна из ведущих проблем теории художественной речи.
28. «Образ автора» в художественном произведении.
29. Персонажная сфера словесно-художественного текста.
30. Стил писателя и стил литературного произведения. Смысл и соотношение этих понятий.

Темы для самостоятельного изучения

1. Вклад А.Н. Афанасьева в развитие русской мифологической школы.
2. Рецепция идей И. Тэна в России.
3. Мифопоэтика как научная дисциплина.
4. Идеи антропологической школы и их обсуждение в России.
5. Работы А.Ф. Лосева о мифе.
6. Работы О.М. Фрейденберг о мифе.
7. Работы Е.М. Мелетинского о мифе.
8. Аксиология и литературоведение.
9. Теория архетипов К.-Г. Юнга и литературоведение.
10. Концепция интертекстуальности и ее современное обсуждение.
11. Рецепция идей постструктуралистов в России.
12. Обсуждение идей К. Тарановского в работах отечественных и зарубежных исследователей.
13. Вклад Д.С. Лихачева в развитие отечественного литературоведения.
14. Вклад А.П. Скафтымова в развитие отечественного литературоведения.
15. Вклад Л.Я. Гинзбург в развитие отечественного литературоведения.
16. Основные идеи работ Р. Барта.
17. Основные идеи работ Ю. Кристевой.

Работы, являющиеся обязательными для чтения, конспектирования и самостоятельного анализа студентами

- Аверинцев С.С. Античная риторика и судьбы античного рационализма // Аверинцев С.С. Риторика и истоки европейской литературной традиции. М., 1996.
- Барт Р. От произведения к тексту // Барт Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика. М., 1994.
- Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. М., 1975. С. 6-72.
- Веселовский А.Н. Историческая поэтика. Любое издание.
- Жирмунский В.М. Литературные течения как явления международные // Жирмунский В.М. Сравнительное литературоведение: Восток и запад. Л., 1979.
- Ильин И.П. Постмодернизм от истоков до конца столетия. Эволюция научного мифа. М., 1998.
- Лихачев Д.С. О филологии. М., 1989.
- Лотман Ю.М. Структура художественного текста. М., 1970 (гл. «Понятие текста»).
- Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста. Л., 1972.
- Мелетинский Е.М. Поэтика мифа. Любое издание.
- Фонд оценочных материалов (ФОМ) для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ
		Наличие в электронном каталоге ЭБС
Основная литература		
Плешкова, О. И. Теория литературы и практика читательской деятельности : учеб. пособие / О. И. Плешкова - Москва : ФЛИНТА, 2016. - 208 с. - ISBN 978-5-9765-2214-5.	2016	https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976522145.html
Эсалнек, А. Я. Теория литературы / Эсалнек А. Я. - Москва : ФЛИНТА, 2016. - 208 с. - ISBN 978-5-9765-0716-6.	2016	https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976507166.html
Крупчанов, Л. М. Теория литературы / Крупчанов Л. М. - Москва : ФЛИНТА, 2017. - 360 с. - ISBN 978-5-9765-1315-0.	2017	https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976513150.html
Дополнительная литература		
Теория литературы. Поэтика : учебное пособие / Томашевский Б. В. - Москва : Аспект Пресс, 2003. - 334 с. - ISBN 5-7567-0230-X.	2003	https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN575670230.html
Хрящева, Н. П. Теория литературы : История русского и зарубежного литературоведения / Хрящева Н. П. - Москва : ФЛИНТА, 2016. - 456 с. - ISBN 978-5-9765-0960-3	2016	https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976509603.html
Фесенко, Э. Я. Теория литературы : учебное пособие для вузов / Э. Я. Фесенко - Москва : Академический Проект, 2020. - 780 с. (Gaudeamus) - ISBN 978-5-8291-2601-8.	2020	https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829126018.html
Кременцов, Л. П. Теория литературы. Чтение как творчество / Кременцов Л. П. - Москва : ФЛИНТА, 2017.	2017	https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893494822.html

6.2. Периодические издания

1. Русская литература. <http://pushkinskiydom.ru/zhurnal-russkaya-literatura/>
2. Русская словесность. <http://open-resource.ru/journals/2-rus/80867-russkaya-slovesnost/>
3. Литература в школе. litsh.r
4. Вопросы литературы: <https://voplit.ru/>

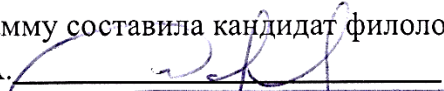
6.3. Интернет-ресурсы

1. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». <http://www.feb-web.ru>.
2. Электронная библиотека ИМЛИ РАН. <http://biblio.imli.ru/>
3. ИРЛИ РАН. Электронные ресурсы. <http://pushkinskiydom.ru/blogi-pushkinskogo-doma>.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины необходимы аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий практического типа, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. В качестве материально-технического обеспечения учебного процесса по дисциплине «Теория литературы» необходима лекционная аудитория, оснащенная мультимедийным комплексом и учебной доской.

Рабочую программу составила кандидат филологических наук, доцент

Мартьянова С.А. 

Рецензент – кандидат педагогических наук, проректор по информатизации Владимирского института развития образования имени Л.И. Новиковой

Полякова В.А. 

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры русской и зарубежной филологии,

протокол № 1 от 30.09.2022 2022 г.

Заведующий кафедрой  канд. филол. наук, доц. Мартьянова С.А.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)»,

протокол № 1 от 31.08.22 г.

Председатель комиссии  (Артамонова М.В.)

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Рабочая программа одобрена на 20____ / 20____ учебный года

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на 20____ / 20____ учебный года

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на 20____ / 20____ учебный года

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

в рабочую программу дисциплины

ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

образовательной программы направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование»

(с двумя профилями подготовки), направленность: «Русский язык. Литература»

Номер изменения	Внесены изменения в части/разделы рабочей программы	Исполнитель ФИО	Основание (номер и дата протокола заседания кафедры)
1			
2			

Заведующий кафедрой _____ / _____

*Подпись**ФИО*