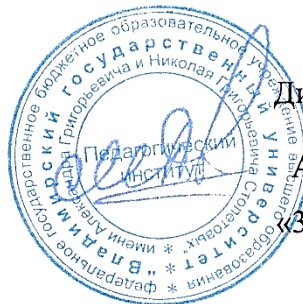


**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Владимирский государственный университет**  
**имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»**  
**(ВлГУ)**

Педагогический институт  
(наименование института)



УТВЕРЖДАЮ:  
Директор института  
Артамонова М.В.  
«31» августа 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Детская и юношеская литература в контексте мировой культуры**  
(наименование дисциплины)

**направление подготовки / специальность**

44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями подготовки)  
(код и наименование направления подготовки (специальности))

**направленность (профиль) подготовки**

«Русский язык. Литература»  
(направленность (профиль) подготовки)

г. Владимир

2022 г.

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса «Детская и юношеская литература в контексте мировой культуры» состоит в ознакомлении студентов с детской и юношеской литературой России, Западной Европы, США.

Задачи курса:

- 1) изучение религиозных и культурных корней детской и юношеской литературы;
- 2) изучение текстов детской и юношеской литературы от фольклора до современных авторов;
- 3) рассмотрение дискуссионных вопросов науки о детской и юношеской литературе.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Детская и юношеская литература в контексте мировой культуры» относится к дисциплинам по выбору учебного плана бакалавриата, является курсом, освоение которого направлено на систематическое изучение произведений детской и юношеской литературы от истоков до наших дней. Дисциплина «Детская и юношеская литература в контексте мировой культуры» опирается на сведения о теории и истории литературы, полученные в ходе изучения курсов «Устное народное творчество», «Литературоведение», «Древнерусская литература», «Русская литература 18 в.», «Русская литература 19 в.», «Зарубежная литература Средних веков и Возрождения», «Зарубежная литература 19 в.», «Зарубежная литература 20 в.», «Новейшая зарубежная литература».

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП (компетенциями и индикаторами достижения компетенций):

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине, в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	
ПК-1	ПК.1.1. Демонстрирует знания особенностей педагогического общения и профессиональной рефлексии ПК.1.2. Применяет успешные технологии взаимодействия в профессиональном коллективе и решения	1) знает: - основные концепции педагогической коммуникации и формы педагогической рефлексии; 2) умеет: - применять	Проектно-ориентированные задания

	<p>педагогических конфликтов  ПК. 1.3. Целесообразно выбирает и использует методы педагогического общения с обучающимися и их родителями</p>	<p>технологии взаимодействия в коллективе и методы решения конфликтов;  3) владеет:  - навыками отбора и использования методов коммуникации с обучающимися.</p>	
ПК-4	<p>ПК-4.1. Формулирует личностные, предметные и метапредметные результаты обучения по своему учебному предмету;  ПК-4.2. Применяет современные методы формирования развивающей образовательной среды;  ПК-4.3. Создает педагогические условия для формирования развивающей образовательной среды.</p>	<p>1) знает:  - базовую терминологию литературоведческих дисциплин,  2) умеет:  - анализировать словесно-художественные произведения, применять современные методы и подходы для создания развивающей образовательной среды с учетом потребностей учащихся;  3) владеет:  - навыками формирования развивающей образовательной среды с учетом потребностей обучающихся.</p>	<p>Практико-ориентированные задания</p>

## 4.

**ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ**

Трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа

**Тематический план  
форма обучения – очная**

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Контактная работа обучающихся с педагогическим работником				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	в форме практической подготовки		
1.	Детская литература как учебная дисциплина	7	1, 2	2	2			4	
2	Праисток детской литературы. Фольклор и детская литература	7	3, 4	2	2			4	
3.	Дети и книга в России X-XVII вв.	7	5, 6	2	2			4	Рейтинг-контроль 1
4.	Лубочная литература и народный театр	7	7, 8	2	2			4	
5.	Русская детская литература XIX века (первая половина)	7	9, 10	2	2			4	
6.	Русская детская литература XIX века (вторая половина)	7	11, 12	2	2			4	Рейтинг-контроль 2
7.	Русская детская литература XX века	7	13, 14	2	2			4	
8.	Зарубежные детские писатели: Средние века, Возрождение, Просвещение	7	15, 16	2	2			4	
9.	Зарубежные детские писатели XIX-XX вв.	7	17, 18	2	2			4	Рейтинг-контроль 3
<b>Всего за 7 семестр</b>				<b>18</b>	<b>18</b>			<b>36</b>	<b>зачет (7семестр)</b>
<b>Итого по дисциплине</b>				<b>18</b>	<b>18</b>			<b>36</b>	<b>Зачет (7 семестр)</b>

## Содержание лекционных занятий по дисциплине

**Тема 1. Детская литература как учебная дисциплина (2 ч.).** Культурологическое понимание детства. Зарождение интереса к детскому фольклору. Становление научного интереса к детской литературе. Вопрос о специфике детской литературы в литературоведении. Вклад Ф.Г. Толля. Обзоры В.М. Гаршина и А.Я. Герда. Деятельность Петербургского и Московского комитетов грамотности. Музей детской книги М. Я. Мескина. Деятельность А.В. Круглова. Первые учебники детской литературы. Формирование свода детской литературы. Специализированные детские журналы. Деятельность Института по детскому чтению. «Сталинская» концепция детских книг и концепция К.А. Покровской. Центры изучения детского фольклора и детской литературы. Образ читателя-ребенка.

**Тема 2. Праисток детской литературы. Фольклор и детская литература (2 ч.).** Фольклор как вид искусства. Устное народное творчество и народная педагогика. Детский фольклор. Колыбельные. Пестушки, потешки, прибаутки. Небылицы-перевертыши, нелепицы. Считалки. Скороговорки. Поддевки, дразнилки, приговорки, припевки, заклички. Русские народные песни. Былины. Сказки.

**Тема 3. Дети и книга в России X-XVII вв. (2 ч.).** Начало славянской книжной культуры. Литература Киевской Руси. «Поучение» Владимира Мономаха. «Повесть о Варлааме и Иоасафе». «Девгениево деяние». «Сказание о Борисе и Глебе». «Александрия». История детей-книжников. Первые учебники и грамматики. Народная литература в Древней Руси. Развитие русской детской книги в XVII веке. Переработка воинских повестей и семейно-бытовых произведений. Стихотворенные сборники XVII века.

**Тема 4. Лубочная литература и народный театр (2 ч.)** Что такое лубок? Состояние народного театра. Народная драматургия. Народный кукольный театр. Вертепы. Традиции домашних театров. Раешный стих.

**Тема 5. Русская детская литература XIX века (первая половина) (2 ч.)** Основные черты эпохи. Стихи в альбом. Литературная сказка. Научно-популярные книги. Переводные книги для детей. Басни И.А. Крылова. Баллады, сказки, переводы В.А. Жуковского. Педагогическая деятельность поэта. Педагогические взгляды А.С. Пушкина. Сказки. Роман «Капитанская дочка». Стихи Пушкина в кругу детского чтения. «Конек-Горбунок» П.П. Ершова. Стихи А.В. Кольцова. Проза в детском чтении. Произведения А. Погорельского, В.Ф. Одоевского. Возникновение теории и критики детской литературы. Детские журналы. Учебные и познавательные книги для детей.

**Тема 6. Русская детская литература XIX века (вторая половина) (2 ч.)** Поэзия в детском чтении. Ф.И. Тютчев. А.А. Фет. И.С. Никитин, А.С. Толстой. Н.А. Некрасов. Проза в детском чтении. В.И. Даль. С.Т. Аксаков. Ф.М. Достоевский. Н.П. Вагнер. К.Д. Ушинский. Л.Н. Толстой. Д.Н. Мамин-Сибиряк. В.М. Гаршин. В.Г. Короленко. Н.Г. Гарин-Михайловский. Н.С. Лесков, А.П. Чехов.

**Тема 7. Русская детская литература XX века (2 ч.)** Образ ребенка в культуре Серебряного века. Сказки Е.Г. Честнякова. Поэзия в детском чтении. И.А. Бунин. К.Д. Бальмонт. А.А. Блок. Н.С. Гумилев. С.А. Есенин. Проза в детском чтении. А.И. Куприн. А.М. Ремизов. А.Н. Толстой. Детские журналы рубежа веков. Массовая детская литература. М. Горький и «новая» детская литература. В.В. Маяковский. Стихи С. Черного. Дискуссии о детской литературе в 20-30-е гг. XX века. Творчество К. Чуковского, С.Я. Маршака. Поэты ОБЭРИУ. Н. Заболоцкий. А.Л. Барто. Проза в детском чтении. М.М. Пришвин. Детская литература эмиграции.

**Тема 8. Зарубежные детские писатели: Средние века, Возрождение, Просвещение (2 ч.)** Т. Мэлори и легенды о короле Артуре. Творчество Ф. Рабле. Деятельность Я.А. Коменского.

**Тема 9. Зарубежные детские писатели XIX-XX вв. (2 ч.)** Деятельность братьев Гримм. Произведения В. Гауфа. Х.К. Андерсен. Э. Лир, Л. Кэрролл. Дж. Киплинг. А. Милн. П. Линдгрэн. М. Эме. А. Сент-Экзюпери. О. Пройслер. Основные тенденции зарубежной детской литературы конца XX – начала XXI века.

## Содержание практических занятий по дисциплине

- Тема 1.** Детская литература как учебная дисциплина (2 ч.).  
**Тема 2.** Праисторики детской литературы. Фольклор и детская литература (2 ч.).  
**Тема 3.** Дети и книга в России X-XVII вв. (2 ч.)  
**Тема 4.** Лубочная литература и народный театр (2 ч.)  
**Тема 5.** Русская детская литература XIX века (первая половина) (2 ч.)  
**Тема 6.** Русская детская литература XIX века (вторая половина) (2 ч.)  
**Тема 7.** Русская детская литература XX века (2 ч.)  
**Тема 8.** Зарубежные детские писатели: Средние века, Возрождение, Просвещение (2 ч.)  
**Тема 9.** Зарубежные детские писатели XIX-XX вв. (2 ч.)

### **5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

#### **5.1. Текущий контроль успеваемости**

##### **Рейтинг-контроль 1.**

Контрольная работа

Вариант 1.

1. Составьте аннотацию к одному из сборников русских народных сказок.
2. Назовите и кратко охарактеризуйте основные жанры детского фольклора.

Вариант 2.

1. Составьте аннотацию к сборнику басен И.А. Крылова.
2. Назовите и кратко охарактеризуйте произведения древнерусской литературы, в которых встречаются образы детей.

##### **Рейтинг-контроль 2.**

Вариант 1.

1. Составьте аннотацию к роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка»..
2. Охарактеризуйте педагогические взгляды А.С. Пушкина.

Вариант 2.

1. Составьте аннотацию к сборнику детских стихотворений Н.А. Некрасова.
2. Охарактеризуйте педагогические взгляды В.А. Жуковского.

### Рейтинг-контроль 3.

#### Вариант 1.

1. Составьте аннотацию к сборнику сказок братьев Гримм.
2. Охарактеризуйте представление о детских стихах К. Чуковского.

#### Вариант 2.

1. Составьте аннотацию к книге А. Сент-Экзюпери «Маленький принц».
2. Охарактеризуйте представления А. Барто о детских стихах.

### 5.2. Промежуточная аттестация

#### Вопросы к зачету по дисциплине «Детская и юношеская литература в контексте мировой культуры»

1. Детская литература как учебная дисциплина. Цели и задачи.
2. Функции детской литературы как искусства слова.
3. Фольклор в детском чтении и в детской литературе. Малые фольклорные жанры.
4. Афористические фольклорные жанры в детском чтении.
5. Детский фольклор.
6. Народная сказка и миф.
7. Эволюция мифологического содержания сказок (сказки о животных, бытовые, волшебные сказки).
8. Сказ. Сказитель. Стиль русских народных сказок.
9. Детская литература в России в XV-XVII веках.
10. Миф языческий, античный, христианский в детском чтении и в истории детской литературы.
11. Библия и агиографические жанры в детском чтении.
12. Античный миф в детском чтении.
13. Народная сказка. Обработка. Пересказ. Стилизация (А. Афанасьев, В.И. Даль, К.Д. Ушинский, Л.Н. Толстой, А.К. Толстой, А.М. Ремизов, А.Н. Толстой).
14. Жанр литературной сказки. Зарождение прозаической литературной сказки. Сказки Н.М. Карамзина для детей.
15. Стихотворная литературная сказка. В.А. Жуковский — сказочник.
16. Сказки А.С. Пушкина. «Прототипы» и оригинал.
17. Основные тенденции развития детской литературы в конце XVIII - начале XIX века.
18. «Черная курица, или Подземные жители» А. Погорельского. Проблема жанра.
19. В.Ф. Одоевский — педагог и писатель.
20. Художественное пространство сказки П.П. Ершова «Конек-Горбунок». Герой. Конфликт. Деталь. Ритмика. Особенности речи.
21. Сказ в «Аленьком цветочке» СТ. Аксакова.
22. Лирическая поэзия XIX века в детском чтении. Жанры. Образность. Ритмическая организация. Слово как произведение.
23. Русские учебники. История и современность.
24. Учебная книга для детей в представлении и воплощении К.Д. Ушинского и Л. Толстого.
25. Поэзия Н.А. Некрасова для детей. Жанры. Сюжет. Герой. Особенности стиха.
26. Д.Н. Мамин-Сибиряк — детский писатель. Сказка. Цикл сказок. Рассказ. Особенности повествовательной манеры.
27. Приключенческие жанры в детской литературе и детском и юношеском чтении. Проблематика.

Герои. Стиль.

28. Жанр автобиографической повести в детском чтении. Тип героя. Особенности сюжетосложения.
29. «Русский Андерсен» — Н.П. Вагнер.
30. Миф в романтических сказках В.М. Гаршина.
31. Малые жанровые формы для детей и о детях в творчестве писателей конца XIX— начала XX века (А.П. Чехов, Л.Н. Андреев, А.И. Куприн).
32. Льюис Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» и школа «нонсенса» в детской литературе XX века.
33. К.И. Чуковский в истории детской литературы. Протеизм творчества К.И. Чуковского и «свой голос».
34. История детской смеховой книги. Стилизация и пародия в юмористических жанрах. Приемы создания комического.
35. Комическое и лирическое в прозе и поэзии Саши Черного. Стиль «Дневника фокса Микки».
36. Поэзия серебряного века для детей и в детском чтении. Художественный синтез и внутрילитературный синтез в стиле поэтов.
37. Роль М. Горького, К. Чуковского, С. Маршака в становлении и развитии советской детской литературы, периодики и критики.
38. С.Я. Маршак — поэт, сказочник, драматург, переводчик. Поэтическая речь. Герой.
39. Русская литературная сказка 20-30-х годов. Дискуссия о сказке. Новое поколение сказочников: Л.И. Лагин, В.А. Каверин, В.П. Катаев.
40. Идеи художественного синтеза начала XX века в «Трех толстяках» Ю. Олеши и «Золотом ключике» А. Толстого.
41. Проблема портретирования при переводе: «Приключения Пиноккио» К. Коллоди и «Золотой ключик» А. Толстого, «Доктор Дулитл» Хью Лофтинга и «Доктор Айболит» К. Чуковского; «Мудрец из страны Оз» Ф. Баума и «Волшебник Изумрудного города» А. Волкова и др.
42. Детская поэзия в XX веке: основные тенденции развития. Сюжет. Ритмика. Особенности образной речи.
43. «Нонсенс», стилизация и пародия в творчестве обэриутов.
44. Ю. Олеша и Дж. Родари: традиция и «свой голос».
45. История развития научно-художественной книги для детей в XX веке.
46. Природоведческая книга в XX веке. Жанр. Повествователь. Сюжет.
47. В. Бианки — лирик и энциклопедист.
48. Лирико-философское начало в книгах М. Пришвина и К. Паустовского.
49. Творчество Е.Л. Шварца для детей. Стилизация и пародия в драмах. Традиционное и новаторское в «Сказке о потерянном времени».
50. Сказ в творчестве П. Бажова, Б. Шергина, И. Панькина и др.
51. Сюжет, деталь, конфликт в сказках П.П. Бажова. Этнографическое и лирическое.
52. Исторические жанры в детском и юношеском чтении: истоки, эволюция, современность.
53. Своеобразие художественного повествования об истории. Проблематика. Особенности конфликта. Герой. Сюжет. Композиция.
54. «Мир глазами героя» в малых прозаических жанрах о детях и для детей.
55. Ю. Коваль. «Недопесок»: сюжет, герой, конфликт. Стилизация и пародия. Проблема жанра.
56. Фантастика: научно-фантастические жанры и фэнтези. Особенности сюжетосложения. Прошлое, настоящее и будущее в научно-фантастических жанрах и фэнтези.
57. Христианский мир в «Хрониках Нарнии» К. Льюиса. Точность перевода в создании внутренней формы произведения. Герои. Стиль. Диалог с прошлым и современностью.
58. Мой любимый детский поэт.
59. Мой любимый писатель-фантаст.
60. Моя любимая книга приключенческого жанра.
61. Идеальная книга для ребенка 10-13 лет.



62. Рассказ — цикл рассказов — повесть — роман для детей. Особенности циклизации и сюжетостроения.

63. Проблема популяризации мировой классики для детей. Переводы и пересказы.

64. Мировая детская классика в интерпретации русских художников, композиторов, драматургов и кинорежиссеров.

65. Детская периодика и критика в истории детской литературы.

66. Актуальные проблемы современной детской литературы, периодики, критики



### 5.3. Самостоятельная работа обучающегося

#### Тексты для чтения

Мифы народов мира.  
Мифы древней Греции.  
Библия для детей.  
Сказки народов мира (7-10).  
Русские народные сказки (3-4 каждого жанра).  
Сказание про храброго витязя про Бову Королевича.  
Сказка о сыне волшебника и о трех талисманах.  
Карамзин Н.М. Илья Муромец. Дремучий лес. Евгений и Юлия.  
Жуковский В.А. Спящая царевна. Сказка о царе Берендее. Сказка об Иване-царевиче и Сером волке. Тюльпановое дерево. Стихи.  
Пушкин А.С. Сказки. Поэма «Руслан и Людмила». Роман «Капитанская дочка».  
Ершов П.П. Конек-Горбунок.  
Погорельский А. Черная курица, или Подземные жители.  
Одоевский В.Ф. Городок в табакерке. Мороз Иванович. Индийская сказка о четырех глухих. Царь-девица. Столяр. Игоша.  
Аксаков С.Т. Детские годы Багрова-внука. Аленький цветочек.  
Ушинский К. Д. Два плуга. Охотник до сказок. Не ладно скроен, да крепко сшит.  
Лиса и козел. Плутишка кот.  
Некрасов Н. А. Дедушка Мазай и зайцы. Генерал Топтыгин. Крестьянские дети. Стихи.  
Тургенев И.С. Бежин луг. Певцы. Муму. Воробей.  
Толстой Л.Н. Детство. Азбука. Кавказский пленник.  
Гаршин В.М. Сказка о жабе и розе. лягушка-путешественница. Сказание о гордом Аггее.  
Чехов А.П. Ванька. Мальчики. Детвора. Спать хочется. Каштанка. Белолобый.  
Володя. Беглец. Событие.  
Мамин-Сибиряк Д.Н. Зимовье на Студеной. Приемыш. Емеля-охотник. Серая Шейка. Богач и Еремка. Вертел. Аленушкины сказки.  
Григорович Д.В. Гуттаперчевый мальчик. Короленко Д.У. Дети подземелья. Слепой музыкант.  
Вагнер Н.П. Сказки кота Мурлыки (5-6).  
Горький А.М. Детство. Утро. Воробьишко. Случай с Евсейкой. Самовар. Про Иванушку-дурачка. Яшка. Дед Архип и Ленька. Валашская сказка. Сказки об Италии (Заветы рыбака. Пепе. Сердце матери. Симплонский туннель).  
Ремизов А.М. Посолонь. Зайка. Звенигород скликанный. К Морю-Океану. Докука и балагурье (3-4 сказки по выбору).  
Куприн А.И. Белый пудель. Слон. Барбос и Жулька. Изумруд. В зверинце. Ю-ю. Синяя звезда. Четверо нищих.  
Андреев Л.Н. Петька на даче. Ангелочек. Кусака. Свирский А.И. Рыжик. Гарин-Михайловский Н.Г. Детство Темы. Исповедь отца. Аллочка. Дворец Дима.  
Счастливый день. Волшебница Ашам. Хитрая девочка. Счастье. Попугай. Черный принц.  
Толстой А.Н. Сорочьи сказки. Русалочьи сказки. Сказки для детей. Детство Никиты. Золотой ключик, или Приключения Буратино. Фантастические повести (1 по выбору).  
Аверченко А.Т. Рассказы из циклов «О маленьких для больших», «Шалуны и ротозеи», «Дети».  
Тэффи НА. Неживой зверь. Счастливая. Чертик в баночке. Мой первый Толстой.  
Катенька. Приготовишка. Валя. Кишмиш. Любовь и весна.  
Шмелев И. Рассказы (3-4). Лето Господне. Чарская Л. 2-3 произведения по выбору.  
Чуковский К.И. Стихотворные сказки. Айболит (прозаический). Хью Лофтинг.  
Доктор Дулитл.  
Саша Черный. Что кому нравится. Дневник фокса Микки.  
Маршак С.Я. Теремок, другие сказки, сказки-пьесы, стихи и переводы.

Литературно-критические статьи о детской литературе.

Зощенко М.М. Рассказы из циклов «Умные животные», «Смешные рассказы», «Леля и Минька», «Рассказы о Минькином детстве».

Лагин Л.И. Старик Хоттабыч.

Некрасов А.С. Капитан Врунгель.

Маяковский В.В. Стихи для детей и в школьном изучении.

Гайдар А.П. Чук и Гек. Голубая чашка. Тимур и его команда и др.

Волков А.М. Волшебник Изумрудного города и др.

Фрэнк Баум. Мудрец из страны Оз.

Каверин В.А. О веселом трубочисте и мастере Золотые руки. Летающий мальчик.

Немухинские музыканты. Два капитана.

Жюль Верн. Дети капитана Гранта.

Катаев В.П. Цветик-семицветик. Дудочка и кувшинчик. Белеет парус одинокий. Сын полка.

Богомолов В.М. Иван.

Житков Б.С. Морские истории. Плотник. Сквозь дым и пламя. Телеграмма. Про слона. Про волка. Про обезьянку. Что я видел. Пудя. Как я ловил человечков и др.

Пришвин М.М. Лисичкин хлеб. Золотой луг (по выбору). Берестяная трубочка.

Сказкабыль «Кладовая солнца».

Ильин М.М. Рассказы о вещах. Рассказы о том, что тебя окружает.

Бажов П.П. Книга сказов «Малахитовая шкатулка». Уральские сказы.

Шергин Б. Сказы о Шише. Писахов С. Ледяная колокольня (3-4 сказки).

Панькин И. Легенды о мастере Тычке.

Бианки В.В. Сказки и рассказы (3-4 по выбору). Лесная газета. Руководство для игры в «Новеллино».

Поэзия обэриутов для детей: Д. Хармс, В. Владимиров, Н. Заболоцкий (2-3 стихотворения каждого автора).

Чарушин Е.И., Скребицкий Г., Сладкое Н.И., Паустовский К., Чаплина В. 2-3 произведения каждого автора по выбору.

Шим Э.Ю. Рассказы и сказки (по выбору).

Сахарное СВ. Разноцветное море.

Шварц Е.Л. Два брата. Сказка о потерянном времени. Рассеянный волшебник. Два клена. Красная Шапочка. Снежная королева. Золушка. Голый король. Дракон.

Обыкновенное чудо.

Габбе Т.Г. 1-2 пьесы-сказки.

Носов Н.Н. Приключения Незнайки и его друзей. Бобик в гостях у Барбоса.

Юмористические рассказы и повести для детей (2-3 по выбору).

Алексеев С. Циклы рассказов об истории Отечества (2-3 по выбору).

Драгунский В. Денискины рассказы.

Коваль Ю.И. Недопесок. Самая легкая лодка в мире и др.

Успенский Э. Стихи и сказки.

Беляев А., Казанцев А., Обручев В. (по одному произведению по выбору).

Губарев В., Мелентьев А, Крапивин В., Булычев К. (по одному произведению по выбору).

Грин А. 2-3 повести по выбору.

Ефремов И. Один роман по выбору.

Арсеньев В.К. Дерсу Узала.

Алексин А. 3-4 произведения по выбору.

Астафьев В. Последний поклон (или: Ода русскому огороду).

Белов В. 3-4 рассказа для детей.

Распутин В. Рудольфио. Уроки французского.

Заходер Б. Стихи, переводы.

Перро Ш. Сказки.

Гримм Я. и В. Сказки.

Гофман Э. ТЛ. Щелкунчик, или Мышиный король.

Гауф В. Калиф-аист. Маленький Мук. Карлик Нос. Холодное сердце.

Андерсен Х.-К. 8-10 сказок по выбору. Обязательно: Снежная королева. Дикие

лебеди. Дюймовочка. Огниво. Соловей.  
Гринвуд Д. Маленький оборвыш.  
Гюго В. Козетта. Гаврош.  
Мало Т. Без семьи.  
Марк Твен. Приключения Тома Сойера. Принц и нищий.  
Лондон Д. Белый клык.  
Киплинг Д. Книга джунглей.  
Лагерлеф С. Путешествие Нильса с дикими гусями. Легенды о Христе.  
Кэрролл Л. Алиса в Стране Чудес. Алиса в Зазеркалье.  
Уайльд О. Счастливый принц. Соловей и роза. Рыбак и его Душа. Мальчик-Звезда.  
Милн А. Винни-Пух и все-все-все.  
Сент-Экзюпери А. Маленький принц.  
Льюис К. Хроники Нарнии.  
Толкиен Дж. Р.Р. Властелин колец.  
Линдгрэн А. Трилогия о Карлсоне. Пеппи Длинный Чулок.  
Роллинг Дж. Гарри Поттер и философский камень и др. Книги для семейного чтения  
под редакцией Н.П. Михальской: «Плаванье к далеким берегам». (М., 1995) и др

### **Темы для самостоятельного изучения**

1. А. Толстой Золотой ключик, или приключения Буратино: объясните принципиальную разницу в названиях сказок К. Коллоди и А. Толстого?
2. Редьярд Киплинг Маугли: как автор создает образ Семьи, какие черты Семьи считает важнейшими?
3. Виталий Бианки: какой художественный жанр использует автор, помогая ребенку делать научные открытия?
4. Саша Черный Дневник фокса Микки: каковы главенствующие черты детства, проявляющиеся в Зине и Микки? Каково отношение к ним автора?
5. Николай Носов. Приключения Незнайки и его друзей: объясните, почему данному герою имя Незнайка не воспринимается как обидное прозвище?
6. И.С. Тургенев Капля жизни: Сравни зерно сюжета в волшебной повести А. Погорельского и стихотворении в прозе И.С. Тургенева.
7. Даниэль Дефо Робинзон Крузо: решите, что изменилось бы в содержании романа, если бы повествование велось от третьего лица?
8. Юрий Коваль. Самая легкая лодка в мире: сравните начала фрагментов из «Робинзона Крузо» и «Самой легкой лодки». В чем сходство и отличие «психологических портретов» героев?
9. Александр Беляев Остров погибших кораблей: покажите, какие черты «робинзонады» отражаются в данном романе и каким образом?
10. В. Астафьев Последний поклон: объясните, почему воспоминания несут в себе «ностальгическое» чувство? Как оно отражается в названии произведения?
11. Феликс Кривин Ученые сказки: какую роль играет каламбур в формировании жанра «ученых сказок»?
12. Кир Булычев Миниатюры: докажите, что «миниатюры» указывают на границу «поэтического» и «фантастического» у Кира Булычева.
13. Сергей Есенин: какие образы в приведенных произведениях поэта живописуют мир природы как мир детства?
14. В.А. Жуковский Солнце и Борей: какова роль олицетворения в развитии сюжета произведения? Что общего и в чем различие приведенного стихотворения В. Жуковского и сказки Л. Чарской «Царевна Лядинка»?
15. С.Я. Надсон У кровати: какова роль «портрета» жанра колыбельной в формировании содержания стихотворения?
16. Марина Цветаева почему М. Цветаева посвящает стихи литературным героям? Чем они (герои и стихи) трогают душу читателя?
17. Максимилиан Волошин Заклятье о русской земле: объясните, почему автор избирает стилизацию заклинания, создавая образ Родины? Что бы Вы пожелали своему Отечеству и его гражданам сегодня?
18. Николай Заболоцкий Не позволяй душе лениться: какова функция прямого обращения к читателю? Какова роль повторяющегося императива?

**Работы, являющиеся обязательными для чтения, конспектирования  
и самостоятельного анализа студентами**

1. Арзамасцева И.Н. Детская литература. М., 2005.
2. Барто А.Л. Записки детского поэта. Любое издание.
3. Неживая Е.А. Детская литература. Теоретический и практический материал. Комсомольск-на Амуре, 2012.
4. Тбоева З.Э. Учебно-методическое пособие по английской детской литературе. Владикавказ, 2018.
5. Чуковский К.И. От двух до пяти («Заповеди детских поэтов»). Любое издание.

Фонд оценочных материалов (ФОМ) для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

**6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ  
ДИСЦИПЛИНЫ**

**6.1. Книгообеспеченность**

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издан ия	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ
		Наличие в электронном каталоге ЭБС
<b>Основная литература</b>		
Демин, А. С. Древнерусская литература. В помощь преподавателям, старшеклассникам и абитуриентам / Сост. А. С. Демин - Москва : Издательство Московского государственного университета, 2000. - 112 с.	2000	<a href="https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN5211040791.html">https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN5211040791.html</a>
Никола, М. И. Древнегреческая литература : Хрестоматия / Авторы-составители М. И. Никола, А. В. Анохина - Москва : Прометей, 2019. - 570 с.	2019	<a href="https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785907100541.html">https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785907100541.html</a>
Шутан, М. И. Изучение литературного произведения в современной школе : Учебно-методическое пособие для словесников / М. И. Шутан - Москва : Прометей, 2020. - 324 с.	2020	<a href="https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785907244535.html">https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785907244535.html</a>
<b>Дополнительная литература</b>		
Журавлева, А. И. История русской литературы XIX века : учебное пособие для старших классов школ гуманитарного профиля / Под ред. профессора А. И. Журавлевой - Москва : Издательство Московского государственного университета, 2006. - 688 с.	2006	<a href="https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN5211048334.html">https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN5211048334.html</a>
Коровин, В. И. История русской	2014	<a href="https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691020278.html">https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691020278.html</a>

литературы XX - начала XXI века : в 3-х частях : Часть I : 1890-1925 годы : учебник для вузов / Сост. и науч. ред. проф. В. И. Коровин. - Москва : ВЛАДОС, 2014. - 496 с.		
Коровин, В. И. История русской литературы XX - начала XXI века : в 3-х частях : Часть II : 1925-1990 годы : учебник для вузов / Сост. и науч. ред. проф. В. И. Коровин. - Москва : ВЛАДОС, 2014.	2014	<a href="https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691020292.html">https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691020292.html</a>
Коровин, В. И. История русской литературы XX - начала XXI века : в 3-х частях. Часть III : 1991-2010-е годы : учебник для вузов / Сост. и науч. ред. проф. В. И. Коровин. - Москва : ВЛАДОС, 2014. - 288 с.	2014	<a href="https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691020322.html">https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691020322.html</a>

## 6.2. Периодические издания

1. Вопросы литературы: <https://voplit.ru/>
2. Литература в школе: [litsh.ru](http://litsh.ru)
3. Русская словесность: <http://www.schoolpress.ru>

## 6.3. Интернет-ресурсы

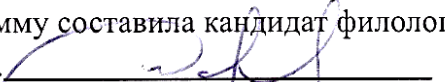
1. ИМЛИ РАН: <http://biblio.imli.ru/>
2. ИРЛИ РАН: <http://lib.pushkinskiydom.ru/>
3. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»: <http://www.feb-web.ru/>

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины необходимы аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий практического типа, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. В качестве материально-технического обеспечения учебного процесса по дисциплине «Введение в языкознание» необходима лекционная аудитория, оснащенная мультимедийным комплексом и учебной доской.





Рабочую программу составила кандидат филологических наук, доцент  
Мартьянова С.А. 

Рецензент– кандидат педагогических наук, проректор по информатизации Владимирского  
института развития образования имени Л.И. Новиковой

Полякова В.А. 

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры русской и зарубежной филологии,

протокол № 1 от 30.08.2022 2022 г.

Заведующий кафедрой  канд. филол. наук, доц. Мартьянова С.А.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии  
направления 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)»,

протокол № 1 от 31.08.22 г.

Председатель комиссии  (Артамонова М.В.)

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ  
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Рабочая программа одобрена на 20 \_\_\_\_ / 20 \_\_\_\_ учебный года

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_ от \_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на 20 \_\_\_\_ / 20 \_\_\_\_ учебный года

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_ от \_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на 20 \_\_\_\_ / 20 \_\_\_\_ учебный года

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_ от \_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

## ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

в рабочую программу дисциплины

*Детская и юношеская литература в контексте мировой культуры*

образовательной программы направления подготовки код 44.03.05

*Педагогическое образование, направленность: Русский язык. Литература*

*(бакалавриат)*

Номер изменения	Внесены изменения в части/разделы рабочей программы	Исполнитель ФИО	Основание (номер и дата протокола заседания кафедры)
1			
2			

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

*Подпись*

*ФИО*