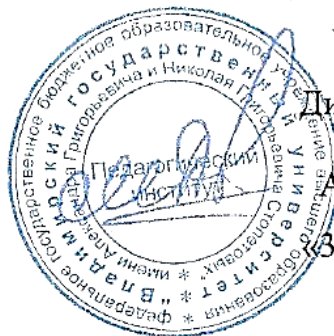


Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)**

Педагогический институт
(наименование института)



УТВЕРЖДАЮ:

Директор института

Артамонова М.В.

«31» августа 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Античная литература
(наименование дисциплины)

направление подготовки / специальность

44.03.05 «Педагогическое образование»

(код и наименование направления подготовки (специальности))

направленность (профиль) подготовки

«Русский язык. Литература»

(направленность (профиль) подготовки)

г. Владимир

2022 г.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины – сформировать необходимые представления об античной литературе.
Задачи курса:

- выявить основные этапы развития литературы греко-римского общества;
- показать своеобразие каждой из античной литератур;
- раскрыть морально-эстетические тенденции античной литературы;
- познакомить с творчеством и поэтическими особенностями крупнейших представителей.

Курс также формирует у студентов базовые навыки аналитической интерпретации художественного текста, помогает закрепить умения литературоведческого анализа художественного текста

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Античная литературы» является обязательной дисциплиной и относится к вариативной части учебного плана.

Дисциплина «Античная литературы» опирается на общие сведения по литературе, полученные студентами на предыдущих этапах обучения, дает представление о влиянии античной культуры на творчество мировых писателей.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП (компетенциями и индикаторами достижения компетенций):

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине, в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	
УК-1	УК-1.1 Знает принципы сбора, отбора и обобщения информации УК-1.2. Умеет соотносить разнородные явления и систематизировать их в рамках избранных видов профессиональной деятельности. УК-1.3. Владеет навыками научного поиска и практической работы с	знает: - литературоведческие теории и концепции, 2) умеет: - анализировать литературоведческие проблемы, 3) владеет: - способностью к обобщению и анализу научной информации	Тестовые задания

	информационными источниками; методами принятия решений.		
ПК-4	<p>ПК-4.1. Формулирует личностные, предметные и метапредметные результаты обучения по своему учебному предмету;</p> <p>ПК-4.2. Применяет современные методы формирования развивающей образовательной среды;</p> <p>ПК-4.3. Создает педагогические условия для формирования развивающей образовательной среды</p>	<p>1) знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности личностных, предметных и метапредметных результатов обучения по литературе; <p>2) умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать педагогические условия на уроках литературы для формирования развивающей образовательной среды; <p>3) владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - современными методами формирования развивающей образовательной среды. 	Практико-ориентированные задания
ПК-6	<p>ПК.6.1. Способен формировать и реализовывать программы развития универсальных учебных действий;</p> <p>ПК.6.2. Демонстрирует знание содержания образовательных программ по своей дисциплине;</p> <p>ПК.6.3. Способен проектировать образовательные программы различных уровней и элементы образовательных программ в своей предметной области.</p>	<p>1) знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - содержание образовательных программ по литературе; <p>2) умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проектировать программы различных уровней в области античной литературы; <p>3) владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками анализа, а также планирования реализации образовательной программы. 	Тестовые задания.
ПК-7	<p>ПК.7.1. Совместно с обучающимися определяет индивидуальный образовательный маршрут;</p> <p>ПК.7.2. Определяет содержание и требования</p>	<p>1) знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - содержание и требования к результатам индивидуальной образовательной траектории; 	Тестовые задания

	к результатам индивидуальной образовательной траектории; ПК.7.3. Владеет методами проектирования индивидуальных образовательных маршрутов в своей предметной области с учетом образовательных потребностей обучающихся.	2) умеет: - проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся по литературе; 3) владеет: методами проектирования индивидуальных образовательных маршрутов в области литературы с учетом образовательных потребностей обучающихся.	
--	---	---	--

4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа

Тематический план форма обучения – очная

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Контактная работа обучающихся с педагогическим работником				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	в форме практической подготовки		
1.	Введение. Античность как тип культуры	2	1	2				2	
2.	Трагедия Эсхилла «Орестея»	2	2		2			2	
3.	Поэмы Гомера «Иллиада» и «Одиссея»	2	3		2			2	
4.	Трагедия Софокла «Антигона»	2	4		2			2	
5.	Античная драма	2	5	2				2	

6.	Трагедия Еврипида «Медея»	2	6		2			2	рейтинг-контроль 1
7.	Художественная проза древней Греции	2	7	2				2	
8.	Комедия Аристофана.	2	8		2			2	
9.	Мифологические герои греческой литературы	2	9	2				2	
10	Греко-римский роман	2	10		2			2	
11	Литература эпохи эллинизма	2	11	2				2	рейтинг-контроль 2
12	Поэма Вергилия «Энеида»	2	12		2			2	
13	«Метаморфозы» Овидия	2	13	2				2	
14	Литература периода гражданских войн.	2	14	2				2	
15	Трагедия Сенеки «Октавия»	2	15		2			2	
16	Золотой век римской литературы	2	16	2				2	
17	Серебряный век римской литературы	2	17		2			2	рейтинг-контроль 3
18	Этапы греко-римской литературы	2	18	2				2	
Всего за 2 семестр				18	18			36	зачет (2 семестр)
Итого по дисциплине				18	18			72	зачет (2 семестр)

Содержание практических занятий по дисциплине

Раздел I Греческая литература

Тема 1 Введение. Античность как тип культуры.

Содержание темы. 1. Понятие античной литературы. Античность как тип культуры. Период древней истории Греции и Рима. Развитие античного мира как последовательная смена трех периодов. Хронологические границы древнегреческой цивилизации. 1. Древнегреческий этап античной культуры. Материальная культура Древней Греции. Социально-политическая культура Древней Греции. Духовная культура Древней Греции

Тема 2. Античная драма

Содержание темы. Понятие античного театра. Устройство театра. Большие и малые Дионисии. Понятие античной драмы. Понятие трагедии. Эсхил как отец трагедии. Особенности театра Софокла. Особенности театра Еврепида.

Тема 3. Художественная проза древней Греции

Содержание темы. «Отец истории» Геродот и его «Музы». «История» Фукидида: документальность и художественная сила. Ксенофонт как мемуарист и историк. Биографическое начало в прозе Ксенофонта.

Тема 4. Поэмы Гомера «Иллиада» и «Одиссея» Понятие о мифе. Классификация мифов. Примеры из греческой мифологии. Троянская война: миф и история. Образы ахейских и троянских героев. Эпический параллелизм. Сказочно-приключенческий характер «Одиссеи» – поэмы странствий. Мотивы возвращения и мести, их композиционное воплощение. Образы поэмы. Одиссей как герой нового типа.

Тема 5. Древнегреческая лирика

Содержание темы. Жанры древнегреческой лирики. Особенности сатиры в греческой поэзии. Ямбы Архилоха. Анакреонт и анакреонтика. «Гражданская» лирика в Древней Греции. Алкей.

Раздел II. Римская литература

Тема 1. Театр в Древнем Риме

Содержание темы. Особенности римского комедийного театра. Плавт и его комедии. Интрига в комедиях Плавта. Сюжет о разлученных близнецах. Роль персонажа-раба. Комедия «Псевдол». Творчество Теренция. Проблема воспитания в комедии Теренция «Братья».

Тема 2. Римская философия

Содержание темы. От греческой натурфилософии к римскому эклектизму. Философские школы Древнего Рима. Эпикуреизм и его влияние. Поэма Лукреция «О природе вещей». Общая структура и проблематика. Художественные особенности поэмы.

Тема 3. Золотой век римской литературы

Содержание темы. Золотой век римской литературы: а) время Цицерона — расцвет римской прозы (81 — 43 г. до н. э.), б) время Августа — расцвет римской поэзии (43 г. до н. э. — 14 г. н. э.). Особенности римской литературы. Периодизация литературы. Художественные особенности римской комедии, творчество Плавта и Теренция.

Тема 4. Серебряный век римской литературы

Содержание темы. Римская история 1 века нашей эры. Общая характеристика литературы этого периода. Творчество Сенеки. Сенека как философ стоик. Трагедия Сенеки «Медея», ее отличие от еврипидовской. Значение Сенеки. Петроний и его роман «Сатирикон». Отличие «Сатирикона» от других античных романов. Ключевые эпизоды романа. Язык и стиль. Значение Петрония. Федр как основоположник стихотворной басни. Его связь с Эзопом. Жанровое своеобразие басни. Социальные и моралистические мотивы басен Федре. Ювенал и его «Сатиры».(1, 3, 8). Объекты сатирического изображения. Формы и способы обличения. Стиль сатир.

Содержание практических/лабораторных занятий по дисциплине

Раздел I Греческая литература

Тема 1. Трагедия Эсхилла «Орестея».

Содержание практических/лабораторных занятий. Понятие трагедии. Эсхилл как отец трагедии. Особенности театра Эсхила. Образ хора. Особенность структуры и композиции трагедии «Орестея». Образ Ореста, его отличие от других героев. Образ Апполона. Анализ последнего действия. Трактовка финал: наказан или прощен Орест.

Содержание практических/лабораторных занятий.

Тема 2. Мифологические герои греческой литературы

Содержание практических/лабораторных занятий. Понятие мифа. Отличие мифа от чуда. Миф в сознании греков. Основные древнегреческие боги. Основные

древнегреческие герои. Анализ мифов: О воцарении Зевса, миф о Кадме, Персей и Медуза Горгона, миф о Нарциссе, Алкестида и Адмет, миф о Сизифе, Миф об Апполоне и Пифоне.

Тема 3. Трагедия Софокла «Царь Эдип».

Содержание практических/лабораторных занятий. Особенности мировоззрения Софокла. Отличие мировоззрения Софокла от мир-я Эсхила. Основные элементы театра Софокла на примере его трагедии «Царь Эдип». Отличие трагедии от мифа. Образ Эдипа, образ Креонта, образ Тересия, образ хора. Выводы автора.

Тема 4. Трагедия Еврипида «Медея»

Содержание практических/лабораторных занятий. Особенности мировоззрения Еврепида. Отличие Еврепида от Софокла и Эсхила. Особенности театра Еврепида на примере его трагедии «Медея». Образы Медеи и Ясона в трагедии. Их отличие от мифологических образов. Трактовка финала. Образ "deus es machina".

Тема 5. Комедии Аристофана.

Содержание практических/лабораторных занятий. Происхождение и эволюция древнегреческой комедии. Творчество Аристофана. Художественные особенности, тематика и проблематика его комедий. Антивоенные комедии Аристофана. Афинский быт и общественная жизнь полиса в комедиях. Литературные вкусы Аристофана в комедии «Лягушки».

Раздел II. Римская литература

Тема 1. Греко-римский роман

Содержание практических/лабораторных занятий. Понятие романа. Особенности жанра. Греческий роман «Дафнис и Хлоя». Понятие вселенской любви. Образ природы. Проблема взаимоотношение человека и природы. Римский роман. Лонг «Золотой осел». Этапы развития Луция. Особенности структуры романа. Смысл вставных новелл.

Тема 2. Поэма Вергилия «Энеида»

Содержание практических/лабораторных занятий. Особенности мировоззрения Вергилия. Поэма Вергилия «Энеида». Особенности структуры и содержания поэмы. Этапы странствий Энея. Царство Дита, царство Дидоны.

Тема 3. «Метаморфозы» Овидия

Содержание практических/лабораторных занятий. Особенности мировоззрения Овидия. Понятие метаморфозы. Анализ метаморфоз: Фэтон, Ниоба, Арахна. Взаимосвязь человека и природы.

Тема 4. Римская поэзия

Содержание практических/лабораторных занятий.. Неотерики и римская любовная лирика. Лирика Катулла. Психологизм его поэзии.«Наука поэзии» Горация и горацианство в поэзии последующего времени. Римская элегия. Творчество Тибулла и Проперция. Элегии Овидия – от «Любовных» к «Скорбным».

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

5.1. Текущий контроль успеваемости

Рейтинг-контроль №1

Тема: «Поэмы Гомера «Илиада» и "Одиссея"»

1. Дайте определение термину "поэма".
2. Особенность поэм Гомера. (Кто такой Гомер? Почему именно его считают основателем греческой литературы)
3. Структура поэмы «Одиссея»? Почему Одиссей вынужден странствовать столько лет? За что он наказ? и почему прощен? Подвиги Одиссея.

4. Структура поэмы "Илиада".
5. Какие события описаны в поэме? Как они соотносятся Троянской войной?

Рейтинг-контроль №2

Тема: «Комедии Аристофана»

1. Основные этапы развития греческой литературы.
2. Отличие Аристофана от других древнегреческих писателей
3. Анализ одной из комедий Аристофана на выбор. (Основной сюжет, герои. на чем базируется смех в комедии Аристофана)

Рейтинг-контроль №3

Тема: «Метаморфозы Овидия»

1. Особенности Римской литературы. Ее отличие от греческой.
2. Источники возникновения римской литературы. Периодизация римской литературы.
3. Понятие метаморфоз. Зачем нужны метаморфозы у Овидия?
4. Расскажите и прокомментируйте 4 метаморфозы. Сделайте вывод по этим 4 метаморфозам. (есть ли что-то общее между ними?)

5.2. Промежуточная аттестация

Вопросы к зачету по дисциплине «Античная литература».

1. Античность как тип культуры. Основные представления о космосе, о природе, о человеческом обществе.
2. Поэмы Гомера «Илиада» и «Одиссея». Историческая и мифологическая основа поэм, сходство и отличие между ними.
3. Творчество Гесиода. История и мифология в «Теогонии». Поэма «Труды и дни».
4. Античная лирика, темы, мотивы, концепция личности.
5. Происхождение драмы. Устройство античного театра, ведущие принципы драматического действия.
6. Общая характеристика творчества Эсхила. «Орестея» Эсхила.
7. Психологическая основа трагического конфликта в произведении Софокла «Царь Эдип».
8. «Антигона» Софокла. Трагический герой Софокла.
9. Новаторская природа творчества Еврипида, трактовка мифа с точки зрения бытовой проблематики.
10. Трагедия Еврипида «Ипполит».
11. Сущность трагического характера в «Медеи» Еврипида.
12. Древняя аттическая комедия, творчество Аристофана.
13. Новая комедия. Менандр.
14. Художественная проза древней Греции. Историография. Ораторское искусство.
15. Жизнь и творчество Платона.
16. Эллинизм. Учение стоиков, эпикурейцев, скептиков.
17. Диалоги Лукиана, их место в истории развития античной литературы.
18. Роман Лонга «Дафнис и Хлоя».
19. Своеобразие римской литературы, специфика религиозных верований, их обрядовая сторона.
20. Римская комедия. Смеховой мир Плавта и Теренция.
21. Лирика Катулла.
22. Творческая биография Цицерона.
23. Своеобразие личности и творческого пути Вергилия.
24. «Буколики» и «Георгики» Вергилия.
25. Образ Энея в поэме Вергилия «Энеида».

26. Поэтическое творчество Горация. «Горацианская» мудрость.
27. Жизнь и творчество Овидия. Особенности его поэтической манеры.
28. Эстетическая переработка поэтического материала в поэме «Метаморфозы».
29. Апулей «Золотой осёл».
30. Сенека – философ и трагический поэт.
31. литература императорской эпохи. Корнелий Тацит.
32. Сатира. Петроний. Ювенал. Марциал.
33. Басня. Эзоп и Федр.

5.3. Самостоятельная работа обучающегося

Темы для самостоятельного изучения

1. Творчество П. Мериме
2. Творческий путь Ж. П. Беранже.
3. Французская литература середины XIX века:
4. Творчество Ш. Бодлера.
5. ДРАМЫ ВИЛАНДА
6. ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВЛИЯНИЕ ВИНКЕЛЬМАНА.
7. АНГЛИЙСКИЙ ТЕАТР. МАРЛО И ГРИН.

Темы рефератов

1. Античная мифология как сказание о богах и героях.
2. Стихийный реализм «Илиады» Гомера.
3. Жизнеутверждающее и гуманное мировоззрение автора «Одиссеи».
4. Древняя Греция времен Эсхила.
5. Образ Прометея в мифах Древней Греции.
6. Художественные особенности и значение драматургии Софокла.
7. Особенности древнегреческой лирики.
8. Творчество поэта Архилоха.
9. Особенности лирики Тиртея.
10. Сафо – десятая муза древнегреческой поэзии.
11. Специфика лирики Алкея.
12. Древнегреческий поэт Анакреонт и «анакреонтика».
13. Еврипид как «философ со сцены».
14. Истоки и новаторство комедий Аристофана.
15. Греческий роман (истоки и развитие).
16. Греческая литература периода Римской империи.
17. Римский театр (истоки, развитие и формы).
18. Тит Лукреций Кар и его творчество.
19. Публий Вергилий Марон и его вклад в древнеримскую литературу.
20. Баснописец Федр (особенности жанра, проблематика).

Список художественной литературы для обязательного чтения

1. Гомер «Илиада», «Одиссея»
2. Гесиод «Труды и дни»
3. Софокл «Царь Эдип», «Антигона»
4. Еврипид «Медея», «Ипполит»
5. Аристофан «Облака», «Лягушки», «Всадники»
6. Менандр «Третейский суд», «Брюзга»
7. Аристотель «Поэтика»
8. Лукиан «Разговоры богов»
9. Платон. Диалоги

10. Лонг «Дафнис и Хлоя»
11. Поэзия: Сапфо, Алкей, Феогнид, Архилох.
12. Плавт «Клад», «Хвастливый воин»
13. Теренций «Свекровь», «Братья»
14. Лукреций «О природе вещей»
15. Катулл. Лирика.
16. Вергилий «Энеида»
17. Гораций. Сатиры. Оды.
18. Овидий «Метаморфозы»
19. Апулей «Метаморфозы или золотой осёл»
20. Петроний «Сатирикон»
21. Сенека «Медея», «Октавия»
22. Плутарх. Сравнительные биографии.
23. Цицерон. Речи.

Практические задания для самоконтроля

Тестовые задания:

Вариант 1

1. Определить, к какому периоду и какому веку относится:
 - «Одиссея» Гомера
 - комедии Плавта
 - лирика Архилоха
 - «Энеида» Вергилия.
2. Назвать авторов, их произведения, определить жанр:
 - к «золотому веку» Августа
 - к аттическому периоду
 - к эллинистическому периоду
3. Кому принадлежит учение о душе:
 - Горацию
 - Овидию
 - Платону
 - Менелая.
4. Что такое «deus es machine»? У кого из трагиков значим такой финал?
 - Софокл
 - Еврипид
 - Эсхил
5. Кто такая Амфитрита?
 - Жена Посейдона
 - героиня Эсхила
 - возлюбленная Энея
6. В какой трагедии, какого автора хор поёт о бренности земного существования, об изначальном счастье, о «пучине бедствий»?
 - Эсхил «Орестея»
 - Еврипид «Медея»
 - Софокл «Царь Эдип»
7. Какие трагики показывали на сцене убийства
 - римские (Сенека)
 - греческие (Софокл)
8. У кого из греческих трагиков, в каком произведении доминирует идея добра
 - Эсхил «Орестея»
 - Еврипид «Медея»
 - Софокл «Антигона»

9. В творчестве какого римского писателя доминирует тема – через смерть к изменению, к новому возвращению

- Тибул
- Вергилий
- Петроний
- Ювенал.

Вариант 2.

1. В «Буколиках» Вергилия интересовали реальные и бытовые детали, связанные с жизнью:

- пастухов
- крестьян
- городских жителей

2. В «Жизнеописаниях цезарей» Светоний располагает свой материал по определенной схеме:

- жизнь императора до прихода к власти; государственная деятельность; частная жизнь; смерть и погребение
- частная жизнь; жизнь императора до прихода к власти; государственная деятельность; смерть и погребение
- смерть и погребение; жизнь императора до прихода к власти; государственная деятельность; . частная жизнь

3. В «Искусстве любви» Овидий начинает свою шутивную поэму с раздела:

- «Нахождение предмета любви»
- «Разговора о любви»
- «Размышления о любви»

4. В «Энеиде» Вергилия, чтобы получить доступ в Аид, Эней должен сорвать в дремучем лесу золотую ветвь, глубоко спрятанную в зелени волшебного дерева. Эней находит ветвь с помощью своей матери:

- богини Венеры
- богини Юноны
- богини Латоны

5. В 1829 году в России «Илиада» была опубликована полностью в переводе:

- Н.И. Гнедича
- И.В.Иванова
- Г.В. Стадникова

6. В 4 в. до н.э. на смену хоровой комедии приходит:

- «средняя» аттическая комедия
- аттическая комедия
- роман

7. В 424 г. до н.э. Аристофан впервые сам поставил комедию «Всадники», обличающую агрессивную политику царя Клеона. Карикатурную маску на роль Клеона изготовил, а также исполнил эту роль:

- Аристофан
- Эсхил
- Овидий

8. В 50-х гг. до н.э., перед тем, как увлечься эпикурейской философией, Публий Вергилий Марон приехал в Рим и обучался в:

- риторической школе
- Спарте
- дома

9. В 97 г. Тацит издал свою первую историческую монографию «Жизнеописание Юлия Агиколы», посвященную своему:

- тестю, известному полководцу

- свое любимой жене
- своим детям

10. В III в. до н.э. основные достижения эллинистической литературы эпохи ее расцвета относятся к области:

- поэзии
- прозы
- драмы

Фонд оценочных материалов (ФОМ) для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ
		Наличие в электронном каталоге ЭБС
Основная литература		
Синило, Г.В. История мировой литературы. Древний Ближний Восток [Электронный ресурс] : учеб.пособие / Г.В. Синило. – Минск: Вышэйшая школа, 2014. – 456 с.	2014	http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=509559
История римской культуры: Учебное пособие / Ю.Б. Циркин. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2015.	2015	http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=477481
Крупчанов Л.М. Теория литературы [Электронный ресурс] : учебник / Крупчанов Л.М. - М. : ФЛИНТА, 2012.	2012	http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976513150.html
Циркин, Ю.Б. Мифы Древнего Рима [Электронный ресурс] / Ю.Б. Циркин. – М.: Инфра-М, 2012	2012	http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=520055
Дополнительная литература		
От античности к XIX столетию : История зарубежной литературы [Электронный ресурс] : учеб. Пособие / Осьмухина О.Ю. - М. : ФЛИНТА, 2010.	2010	http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976509597.html
Луков, В.А. История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней: учебное пособие для вузов.- Москва: Академия, 2008. - 511 с.	2008	10 экз.

Античная литература: Учебное пособие / Никола М.И., - 3-е изд., дополн. - М.:Прометей, 2011. - 336 с	2011	http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=557906
Культурология [Электронный ресурс] : учебник / З.А. Неверова [и др.] ; под науч. ред. А.С. Неверова. – Минск: Выш. шк., 2011. – 400 с.	2011	http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=557906
Древнегреческая метафизика: генезис и классика: Монография / С.А. Нижников; Отв. ред. С.А. Семушкин. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 216 с	2013	http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=404481

6.2. Периодические издания

1. Словарь литературоведческих терминов: www.slovar.lib.ru
2. Фундаментальная электронная библиотека «Литература и фольклор»: www.feb-web.ru
3. Рубрикон – Универсальные энциклопедии: www.rubricon.com
4. Библиотека русской религиозно-философской и художественной литературы «Вехи»: www.vehi.net
5. Журнальный зал: электронная библиотека современных литературных журналов России: magazines.russ.ru

6.3. Интернет-ресурсы

1. Зарубежная литература XX века / Под ред. Толмачева М.В.: <http://www.twirpx.com/file/238079/>
2. Михальская Н.П., Елистратова М.Е. Курс лекций по истории зарубежной литературы конца XIX — начало XX века: <http://www.twirpx.com/file/377491/>
3. Михальская Н.П., Аникин Г.В. История английской литературы :<http://www.twirpx.com/file/298057/>
4. Засурский Я.Н., Тураев С.В. История зарубежной литературы XIX века:<http://www.twirpx.com/file/324006/>
5. Статьи по литературе западной Европы XIX века: <http://19v-euro-lit.niv.ru/>

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины необходимы аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий практического типа, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. В качестве материально-технического обеспечения учебного процесса по дисциплине «Античная литература» необходима лекционная аудитория, оснащенная мультимедийным комплексом и учебной доской.

Рабочую программу составил
профессор кафедры РизФ

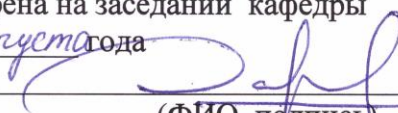

(ФИО, подпись)

Склизкова А.П.

Рецензент
проректор по информатизации ВИРО
им. Л.И. Новиковой,
кандидат педагогических наук


Полякова В.А.

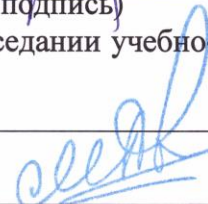
Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры
Протокол № 1 от 30 августа года
Заведующий кафедрой


(ФИО, подпись)

Мартьянова С.А.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии
направления

Протокол № 1 от 31.08.22 года
Председатель комиссии


(ФИО, подпись)

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

в рабочую программу дисциплины

Античная литература

образовательной программы направления подготовки 44.03.05 Педагогическое

образование (с двумя профилями подготовки),

направленность: «Русский язык. Литература» (бакалавриат)

Номер изменения	Внесены изменения в части/разделы рабочей программы	Исполнитель ФИО	Основание (номер и дата протокола заседания кафедры)
1			
2			

Зав. кафедрой _____ / _____

Подпись

ФИО