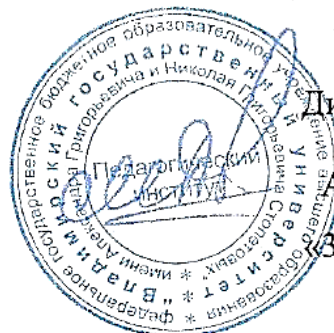


Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»**
(ВлГУ)

Педагогический институт
(наименование института)



УТВЕРЖДАЮ:
Директор института
Артамонова М.В.
«31» августа 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Зарубежная литература XIX века
(наименование дисциплины)

направление подготовки / специальность

44.03.05 «Педагогическое образование»
(код и наименование направления подготовки (специальности))

направленность (профиль) подготовки

«Русский язык. Литература»
(направленность (профиль) подготовки)

г. Владимир

2022 г.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса «Зарубежная литература XIX века» состоит в формировании основных представлений о литературе первой половины XIX века как о важнейшей дисциплине в осмыслении истории литературы стран Западной Европы.

Задачи курса:

- выявить основные этапы развития литературы первой половины XIX века
- показать своеобразие литературы первой половины XIX века;
- раскрыть философские, мировоззренческие, морально-эстетические тенденции литературы первой половины XIX века
- познакомить с творчеством и поэтическими особенностями крупнейших представителей литературы первой половины XIX века.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Зарубежная литература XIX века» является обязательной дисциплиной и относится к вариативной части учебного плана.

Дисциплина «Зарубежная литература XIX века» опирается на общие сведения по литературе, полученные студентами на предыдущих этапах обучения, дает представление об эпохи романтизма в Англии, Германии, Франции и Америки; дает фундаментальные представления об основных романтических понятиях, позволяющих осваивать другие дисциплины филологического цикла.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП (компетенциями и индикаторами достижения компетенций):

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине, в соответствии с индикатором достижения компетенции	
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине
УК-1	УК-1.1 Знает принципы сбора, отбора и обобщения информации УК-1.2. Умеет соотносить разнородные явления и систематизировать их в рамках избранных видов профессиональной деятельности. УК-1.3. Владеет навыками научного поиска и практической работы с информационными источниками; методами принятия решений.	знает: - литературоведческие теории и концепции, 2) умеет: - анализировать литературоведческие проблемы, 3) владеет: - способностью к обобщению и анализу научной информации
ПК-4	ПК-4.1. Формулирует личностные,	1) знает:

	<p>предметные и метапредметные результаты обучения по своему учебному предмету;</p> <p>ПК-4.2. Применяет современные методы формирования развивающей образовательной среды;</p> <p>ПК-4.3. Создает педагогические условия для формирования развивающей образовательной среды</p>	<p>- особенности личностных, предметных и метапредметных результатов обучения по литературе;</p> <p>2) умеет:</p> <p>- создавать педагогические условия на уроках литературы для формирования развивающей образовательной среды;</p> <p>3) владеет:</p> <p>- современными методами формирования развивающей образовательной среды.</p>
ПК-6	<p>ПК.6.1. Способен формировать и реализовывать программы развития универсальных учебных действий;</p> <p>ПК.6.2. Демонстрирует знание содержания образовательных программ по своей дисциплине;</p> <p>ПК.6.3. Способен проектировать образовательные программы различных уровней и элементы образовательных программ в своей предметной области.</p>	<p>1) знает:</p> <p>- содержание образовательных программ по литературе;</p> <p>2) умеет:</p> <p>- проектировать программы различных уровней в области зарубежной литературы;</p> <p>3) владеет:</p> <p>- навыками анализа, а также планирования реализации образовательной программы.</p>
ПК-7	<p>ПК.7.1. Совместно с обучающимися определяет индивидуальный образовательный маршрут;</p> <p>ПК.7.2. Определяет содержание и требования к результатам индивидуальной образовательной траектории;</p> <p>ПК.7.3. Владеет методами проектирования индивидуальных образовательных маршрутов в своей предметной области с учетом образовательных потребностей обучающихся.</p>	<p>1) знает:</p> <p>- содержание и требования к результатам индивидуальной образовательной траектории;</p> <p>2) умеет:</p> <p>- проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся по литературе;</p> <p>3) владеет:</p> <p>методами проектирования индивидуальных образовательных маршрутов в области литературы с учетом образовательных потребностей обучающихся.</p>

4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоёмкость дисциплины составляет 6 зачетные единицы, 216 часа

Тематический план

форма обучения – очная

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Контактная работа обучающихся с педагогическим работником				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	в форме практической подготовки		
1.	Введение. Общая характеристика Зарубежной литературы первой половины XIX века. Романтизм как метод и литературное направление	5	1	2				5	
2.	Своеобразие немецкого романтизма. Творчество Новалиса, Клейста, Гейне	5	2	2				5	
3.	Романтическая новелла-сказка Гофмана («Золотой горшок», «Крошка Цахес»)	5	3	2				5	
4.	Роман Гофмана «Житейские воззрения кота Мурра». Проблематика, особенности жанра.	5	4	2	2			5	
5.	Роман Гофмана «Эликсиры Сатаны»	5	5	2				5	
6.	Творчество Гофмана	5	6	2	2			5	
7.	Роман Гейне «Германия-зимняя сказка»	5	7	2	2			5	
8.	Роман Новалиса «Генрих фон Офтердинден»	5	7		2			5	

9.	Драмы Клейста «Пентесилея, «Кэтхин из Гальброна»	5	8	2				5	рейтинг-контроль 1
10	Особенности английского романтизма	5	8	2	2			5	
11	Раннее творчество Байрона. Цикл восточных поэм.	5	9	2	2			5	
12	Творчество Байрона.	5	9	2				5	
13	Поэма Байрона «Манфред»	5	10	2	2			5	
14	Поэма Байрона «Кайн»	5	10		2			5	
15	Роман Байрона «Паломничество Чарльда- Гарольда». Проблематика, особенности жанра, романтический герой	5	11	2	2			5	
16	Шелли «Семья Ченчи»	5	11		2			5	
17	В. Скотт- создатель исторического романа.	5	12	2	2			5	
18	Творчество Шелли. Этапы творчества и место В.Скотта в английском романтизме.	5	12	2				5	рейтинг-контроль 2
19	Особенности романтической школы во Франции: Сталь, Мюссе.	5	12	2				5	
20	Творчество Гюго. Исторический роман «Собор Парижской Богоматери»	5	13	2	2			5	
21	«Аталла» и «Рене» Шатобриана	5	13	2				5	
22	Французский романтизм. Творчество Гюго.	5	14		2			5	

23	Роман Мюссе «Исповедь сына века»	5	14		2			5	
24	Раннее американский романтизм. Творчество Ирвинга и Купера.	5	15		2			5	
25	Американский романтизм	5	16		2			5	
26	Творчество Э.По. «Колодец маятник», «Падение дома Ашероу», поэма «Ворон».	5	17		2			5	
27	Обобщающий контрольный семинар	5	18		2			5	рейтинг-контроль 3
Всего за 5 семестр				36	36			127	экзамен (5 семестр, 27 ч)
Итого по дисциплине				36	36			127	экзамен (5 семестр, 27 ч)

Содержание лекционных занятий по дисциплине

Раздел I Немецкий романтизм

Тема 1 Введение. Общая характеристика Зарубежной литературы XIX века.

Романтизм как метод и литературное направление.

Литературная карта мира в первой половине XIX в. оставляет впечатление удивительной пестроты и многообразия. Романтизм — первое по времени возникновения новое художественное направление века — основывался на общекультурном сдвиге, захватившем все сферы общественного сознания и изменившем мировосприятие людей эпохи.

Романтизм был ответом человеческого духа на движение истории, ставшее вдруг до осязаемости наглядным. В одну человеческую жизнь вместились изменения, раньше доступные лишь историческому изучению. Эмоциональное переживание, а затем осмысление трагического опыта Великой французской революции играли решающую роль в генезисе романтического мирозерцания. Но и вне последующего исторического опыта: наполеоновских войн, национально-освободительных движений, развития буржуазных отношений и обнищания народных масс, сопровождающего это развитие, победившей в Латинской Америке революционной Войны за независимость, наконец, нового социального обострения в Европе, приведшего к революциям 1830 и 1848 гг. — понять романтизм невозможно.

По сути своей романтизм — искусство, на свой лад стремящееся к объективности, пытающееся понять и уловить характер всемирного развития. Громадное влияние на первое поколение романтиков, и не только немецких, но и английских и — опосредованно — французских оказал Шеллинг: его философия тождества духа и природы, субъекта и объекта давала теоретическое обоснование стремлению к объективности. «Познание высшего» (т. е. универсума в его движении) требовало не анализа, раздроблявшего целое

на механически соединяемые части, но синтеза: отсюда у Шеллинга и близких к нему немецких романтиков апология универсальности искусства, в идеале обнимающего художественное и философское познание.

Отсюда же и чрезвычайно важная для романтической эстетики идея органической формы, развитая А. В. Шлегелем, подхваченная С. Т. Кольриджем: произведение искусства должно, подобно творению природы, рождаться и развиваться, повинуюсь заложенному в его замысле импульсу, единое и неделимое на форму и содержание.

2. Связь нового искусства с просветительской традицией и разрыв с предшествующей художественной системой. Романтический субъективизм и двоемирие. Новое отношение к личности и специфика романтического героя.

Характерная черта эпохи — сосуществование художественных направлений. На протяжении нескольких десятилетий просветительская и классицистическая традиции, романтизм, а затем и реализм поддерживали отношения, в которых борьба и преодоление сочетались со взаимовлиянием. Хотя романтизм в существенных своих чертах был реакцией на Просвещение и в особенности на просветительский рационализм, хотя теоретические выступления романтиков пронизаны пафосом отказа от ведущих идей Просвещения и ниспровержения всех норм и предписаний классицизма, все же на деле романтики больше взяли, чем отбросили из наследия XVIII в.

Возникает такая сугубо романтическая особенность, как двоемирие, точно охарактеризованное Гегелем: «С одной стороны, духовное царство, завершенное в себе... С другой стороны, перед нами царство внешнего как такового, освобожденного от прочного единства с духом».

Шеллингианский «целостный человек», которого можно назвать «искателем» или «энтузиастом», сменяется героем «отчужденным», расщепляется на одинокого мечтателя, непризнанного художника, разочарованного скитальца, отчаявшегося бунтаря, холодного нигилиста. Отпавший и противопоставленный миру герой идеализируется, его недовольство жизнью обретает характер «мировой скорби», его субъективность разрастается и подчас грозит заслонить собой все человечество.

Вот это отпадение, бунт, разлад между субъектом и не соответствующим высоким требованиям субъекта, но навязывающим ему свои правила миром настолько ярко воплощены романтиками, что обычно представляются фундаментальной и чуть ли не единственной темой романтизма.

3. Стремление к универсализму в творчестве первых романтиков. У. Блейк, Новалис и другие. Национальные варианты романтического движения.

Ф. Шлегель обозначил романтическую поэзию как универсальную. Само понятие «универсальность» Ф. Шлегель, однако, употреблял и в другом, более глубоком смысле: как способность романтического поэта постигать мир в его целостности и многогранности, видеть одно и то же явление под разными углами зрения. Здесь воплотилось еще и коренное положение всей романтической эстетики, согласно которому поэт, творец наделялся самыми неограниченными полномочиями и возможностями. В этом смысле романтический универсализм был специфичен: он выражал прежде всего субъективное, личностное отношение к окружающему миру.

Ранним, ярким и в то же время недостаточно признанным явлением английского романтизма оказалось творчество Уильяма Блейка (1757— 1827). В рисунках и стихах, которые он не печатал, а, как рисунки, гравировал, Блейк творил свой особый мир. Задача этой особой, рационализированной религии — всеобщий синтез. Сочетание крайностей,

соединение их через борьбу — таков принцип построения блейковского мира. В стихах Блейка немало созвучного романтикам: универсализм, диалектика, пантеистические мотивы, стремление к всеохватывающему, духовно-практическому постижению мира.

Тема 2. Своеобразие немецкого романтизма. Творчество Новалиса, Клейста, Гейне

Одним из выдающимся писателем йенской школы был Фридрих фон Гарденберг, принявший литературное имя Новалиса (1772—1801). В сфере философии для Новалиса характерно движение от субъективного идеализма Фихте к мистически окрашенному пантеизму. Философ-идеалист, горный инженер и поэт иногда спорили в нем друг с другом, но чаще сливались в единое целое, создавая неповторимый облик мыслителя и художника. Для героя Новалиса истинным является интуитивный, свойственный именно поэту характер познания. Мифологизм Новалиса остался незавершенной заявкой поэта-романтика на решение многих трудных философских и этических проблем.

Актуальность типологии национальных романтизмов как самостоятельных художественных систем в полной мере может быть выявлена лишь в рамках всемирной литературы, где возможны сопоставления межрегионального и межконтинентального порядка. А в более тесных пределах Западной Европы должны быть отмечены различия между немецким, английским, французским романтизмом и португальским, бельгийским, голландским, датским, шведским. Основные принципы романтической теории были сформулированы Фридрихом Шлегелем (1772—1829) в его «Фрагментах» (1797); в 1797 г. вышла в свет книга Вильгельма Генриха Вакенродера «Сердечные излияния монаха, любителя искусств». В журнале «Атений» были напечатаны в 1798 г. «Фрагменты» Новалиса. В те же годы началась деятельность А. В. Шлегеля (1767—1845) и Л. Тика. Эта группа писателей получила в истории литературы название йенской школы. Важную роль в формировании романтической эстетики сыграла философия Фихте и Шеллинга.

2. Теоретические труды Ф. Шлегеля. Творчество Жан-Поля и В. Г. Вакенродера. Схема противостояния двух типов культур; идея романтической иронии.

Ф. Шлегель ведущим жанром современной эпохи объявил роман. Роман, по его мысли, в наибольшей степени отвечал требованию универсальности, ибо способен был охватить самые разные грани действительности. Образец романа как жанра Ф. Шлегель видел в романе Гёте «Годы учения Вильгельма Мейстера», которому он посвятил обстоятельный критический обзор, а также ряд фрагментов.

Жан-Поль Рихтер (1763—1825) в новом столетии продолжал свою литературную деятельность, начало которой положили его книги 80-х годов XVIII в. Жанр своих романов Жан-Поль обозначал как идиллии, хотя одновременно они являются и пародиями на идиллию. Рисуя судьбу маленького человека, сочувствуя его невздам и восхищаясь его умением довольствоваться малым, Жан-Поль, “адвокат бедных”, как его называли, тут же иронически снимает эту идиллию жалкого существования. В романах Жан-Поля нередко проступают признаки просветительской притчи. В его романах мало действия; события, происходящие с героями, тонут в потоке рассуждений автора и действующих лиц. «Приготовительная школа эстетики» (1804) Жан-Поля — произведение не менее оригинальное по своей структуре и жанру, чем его романы.

Очерки и наброски рано умершего В. Г. Вакенродера, опубликованные Тиком в книге «Фантазии об искусстве для друзей искусства» (1799), наметили многие линии развития немецкой литературы: романтический универсализм, антирационалистические аспекты эстетики и критики, национальную тему (образ Дюрера). Наконец, новелла

Вакенродера «Достопримечательная музыкальная жизнь композитора Иосифа Берглингера» открыла галерею образов, программных для всего европейского романтизма, — образов художников, противостоящих окружающей социальной среде, которая ощущалась как враждебная подлинному искусству.

Первоначальная устремленность романтизма к новой объективности, к гармонии личности и целого иллюстрируется, в частности, трактовкой, которую Шеллинг дает иронии, — это «единственная форма, в которой то, что исходит или должно исходить от субъекта, самым определенным образом от него отделяется и объективируется». Романтическая ирония выковывается именно в качестве диалектической ловушки для обыденного здравого смысла, в качестве средства преодолеть субъективную ограниченность миропонимания.

3. «Генрих фон Офтердинген» Новалиса — роман-странствие за романтической мечтой. Символизм романа; его философское наполнение.

В историю немецкой и мировой литературы Новалис вошел прежде всего как автор незаконченного романа «Генрих фон Офтердинген» (опубл. 1802). Время действия условно, и это позволяет говорить о романе-мифе, насыщенном к тому же многозначной символикой. За каждым образом стоит целый мир. В частности, в эпизоде с восточной пленницей впервые представлена идея синтеза культур Востока и Запада, которая станет важнейшей для всего немецкого романтизма. Роман Новалиса воплощает в себе всю оптимистическую философию раннего немецкого романтизма, его веру в торжество идеала.

4. Поэзия и проза Ф. Гельдерлина. «Гиперион». Своеобразие поэтической системы Ф. Гельдерлина и особенности романтической лирики.

Творческий путь Фридриха Гельдерлина (1770—1843) охватывает относительно недолгий отрезок времени — с 1792 до 1804 г. Древнегреческие мифы у Гельдерлина органически переплетаются с мифами, которые создавали французские революционеры. «Гимн человечеству» (1791), «Гимн дружбе» (1791), гимны свободе (1790—1792) напоминали не только патетику речей в Конвенте, но и организовывавшиеся якобинцами республиканские праздники в честь Верховного существа, в честь Свободы и Разума. С наибольшей полнотой трагическое мироощущение Гельдерлина выражено в романе «Гиперион» (т. 1 — 1797, т. 2 — 1799). Это в значительной мере итоговое произведение вобрало в себя весь исторический опыт поэта, все главные проблемы, волновавшие его на протяжении целого десятилетия. Гельдерлин очень скуп в изображении внешних событий. Иногда «Гипериона» сравнивают со «Страданием юного Вертера». Но сходство здесь лишь внешнее — роман в письмах; различие — в мировоззрении, художественном методе, типе героя. Гиперион противостоит не только миру социального зла, но и всей реальной действительности. Идеал Гельдерлина — универсальная гармоническая личность. Но осознание недостижимости этого идеала в послереволюционном обществе обуславливает глубокий трагизм мирозерцания поэта. Образная система Гельдерлина сложна и, как правило, не допускает однозначного истолкования. Лейтмотив ее — романтическое противостояние идеала и действительности, причем трагическое звучание этого лейтмотива с годами усиливается.

Тема 3. Творчество Гофмана. Один из ярчайших представителей позднего немецкого романтизма — **Э.-Т.-А. Гофман**, который был уникальной личностью. Он совмещал в себе талант композитора, дирижера, режиссера, живописца, писателя и

критика. Довольно оригинально описал биографию Гофмана А.И. Герцен в своей ранней статье «Гофман»: «Всякий божий день являлся поздно вечером какой-то человек в один винный погреб в Берлине; пил одну бутылку за другой и сидел до рассвета. Но не воображайте обыкновенного пьяницу; нет! Чем более он пил, тем выше парила его фантазия, тем ярче, тем пламеннее изливался юмор на все окружающее, тем обильнее вспыхивали остроты». О самом же творчестве Гофмана Герцен писал следующее: «Одни повести дышат чем-то мрачным, глубоким, таинственным; другие – шалости необузданной фантазии, писанные в чаду вакханалий. <...> Идиосинкрасия, судорожно обвивающая всю жизнь человека около какой-нибудь мысли, сумасшествие, ниспровергающее полюсы умственной жизни; магнетизм, чародейная сила, мощно подчиняющая одного человека воле другого, – открывает огромное поприще пламенной фантазии Гофмана».

Основной принцип поэтики Гофмана – сочетание реального и фантастического, обычного с необычным, показ обыденного через необычное. В «Крошке Цахесе», как и в «Золотом горшке», обращаясь с материалом иронически, Гофман ставит фантастичность в парадоксальные взаимоотношения с самыми будничными явлениями. Действительность, каждодневная жизнь становится у него интересной при помощи романтических средств. Едва ли не первым среди романтиков Гофман ввел современный город в сферу художественного отражения жизни. Высокое противостояние романтической духовности окружающему бытию происходит у него на фоне и на почве реального немецкого быта, который в искусстве этого романтика превращается в фантастически злую силу. Духовность и вещественность вступают здесь в противоречие. С огромной силой показал Гофман мертвящую власть вещей.

Острота ощущения противоречия между идеалом и действительностью реализовалась в знаменитом гофмановском двоемирии. Тусклая и пошлая проза обыденной жизни противопоставлялась сфере высоких чувств, способности слышать музыку вселенной. Типологически все герои Гофмана делятся на музыкантов и немусыкантов. Музыканты – духовные энтузиасты, романтические мечтатели, люди, наделенные внутренней раздробленностью. Немусыканты – люди, примиренные с жизнью и с собой. Музыкант вынужден жить не только в области золотых снов поэтической мечты, но и постоянно сталкиваться с непоэтической реальностью. Это рождает иронию, которая направлена не только на реальный мир, но и на мир поэтической мечты. Ирония становится способом разрешения противоречий современной жизни. Возвышенное сводится до обыденного, обыденное поднимается до возвышенного – в этом видится двойственность романтической иронии. Для Гофмана была важна идея романтического синтеза искусств, который достигается путем взаимопроникновения литературы, музыки и живописи. Герои Гофмана постоянно слушают музыку его любимых композиторов: Кристофа Глюка, Вольфганга Амадея Моцарта, обращаются к живописи Леонардо да Винчи, Жак Калло. Будучи одновременно и поэтом, и живописцем, Гофман создал музыкально-живописно-поэтический стиль.

Синтез искусств обусловил своеобразие внутренней структуры текста. Композиция прозаических текстов напоминает сонатно-симфоническую форму, которая состоит из четырех частей. В первой части намечаются основные темы произведения. Во второй и третьей частях происходит их контрастное противопоставление, в четвертой части они сливаются, образуя синтез.

В творчестве Гофмана представлены два типа фантастики. С одной стороны, радостная, поэтическая, сказочная фантастика, восходящая к фольклору («Золотой горшок», «Щелкунчик»). С другой стороны, мрачная, готическая фантастика кошмаров и ужасов, связанная с душевными отклонениями человека («Песочный человек», «Эликсиры сатаны»). Основная тема творчества Гофмана – взаимоотношения искусства (художников) и жизни (обывателей-филистеров).

Примеры подобного разделения героев встречаем в романе *«Житейские воззрения кота Мурра»*, в новеллах из сборника *«Фантазии в манере Калло»*: *«Кавалер Глюк»*, *«Дон Жуан»*, *«Золотой горшок»*.

Новелла *«Кавалер Глюк»* (1809) – первое опубликованное произведение Гофмана. Новелла имеет подзаголовок: «Воспоминание 1809 года». Двойственная поэтика заглавий свойственна почти всем произведениям Гофмана. Она обусловила и другие черты художественной системы писателя: двуплановость повествования, глубокое взаимопроникновение реального и фантастического начал. Глюк умер в 1787 году, события новеллы относятся к 1809 году, а композитор в новелле действует как живой человек. Встреча умершего музыканта и героя может интерпретироваться в нескольких контекстах: либо это мысленная беседа героя с Глюком, либо игра воображения, либо факт опьянения героя, либо фантастическая реальность.

В центре новеллы – противопоставление искусства и реальной жизни, общества потребителей искусства. Гофман стремится выразить трагедию непонятого художника. «Я выдал священное непосвященным...» – говорит Кавалер Глюк. Его появление на Унтер ден Линден, где обыватели пьют морковный кофе и толкуют о башмаках, кричаще нелепо, а потому фантазмагорично. Глюк в контексте повести становится высшим типом художника, который и после смерти продолжает творить, совершенствовать свои произведения. В его образе воплотилась идея бессмертия искусства. Музыка трактуется Гофманом как тайная звукопись, выражение невыразимого.

В новелле представлен двойной хронотоп: с одной стороны, присутствует реальный хронотоп (1809 год, Берлин), а с другой стороны, на этот хронотоп накладывается другой, фантастический, который расширяется, благодаря композитору и музыке, которая размыкает все пространственные и временные ограничения.

Раздел II Английский романтизм

Тема 1. Особенности английского романтизма

Результатом дружбы двух поэтов стало появление сборника *«Лирические баллады»* («*Lyrical Ballads*»), первое издание которого появилось в 1798 г. в Бристоле, а второе, значительно дополненное, — в 1800 г.)

По первоначальному замыслу, оба поэта должны были написать для сборника приблизительно одинаковое количество стихов, но случилось так, что он был составлен в основном из произведений Вордсворта.

«Лирические баллады» стали важной вехой в развитии английской литературы, часто историки литературы именно с этого произведения начинают отсчет романтического периода в английской культуре. И Вордсворт, и Колридж хорошо осознавали новаторский характер этой книги, с этим в какой-то мере связано то обстоятельство, что «Лирические баллады» были изданы анонимно. Авторы не хотели, чтобы стихи из нового сборника каким-то образом ассоциировались в сознании читателя с их более ранними и более традиционными произведениями. Проявить суть творческого

эксперимента и обосновать его правомерность и попробовал Вордсворт в «Предисловии к «Лирическим балладам».

Новизна поэтического сборника, по мнению Вордсворта, состоит в обращении к новым темам и использовании нового языка. В отличие от современных ему авторов, сориентированных на поэзию классицизма, Вордсворта не привлекают предметы возвышенные и значимые: «...главная задача этих стихов заключалась в том, чтобы отобрать случаи и ситуации из повседневной жизни и пересказать или описать их, постоянно используя, насколько это возможно, повседневный язык... Мы выбирали, прежде всего, сцены из простой сельской жизни, поскольку в этих условиях естественные душевные порывы отыскивают благоприятную основу для созревания, подвергаются меньшему ограничению и повествуются более простым и выразительным языком; поскольку в этих условиях наши простейшие чувства проявляются с большей ясностью и, соответственно, могут точнее изучаться и ярче воспроизводиться...»В. считает, что «между языком прозы и языком поэзии нет и не может быть существенного отличия» потому поэзия не нуждается в каком-то «особом» языке, как считали творцы предыдущей эпохи. Так же не может существовать и «особых» поэтических тем. Поэзия заимствует свои темы из жизни, она обращается к тем предметам, которые волнуют человека и находят отклик в ее сердце. И для Вордсворта поэт — не схимник, который уединяется в башне из слоновьей кости, а «человек, который разговаривает с людьми».

Вместе с тем Вордсворт не считает, что поэтическое творчество доступно каждому. Много идей, высказанных Вордсвортом в «Предисловии к «Лирическим балладам», — о необходимости для поэта воспринимать будничное и обычное как что-то удивительное и возвышенное, о воображении, о соотношении чувства и ума в поэзии и т.п. дают основания считать «Предисловие...» первым манифестом романтизма в английской литературе.

В своих стихах, которые вошли в сборник «Лирические баллады», Вордсворт старался придерживаться тех принципов, которые он лично высказал в «Предисловии...» к книжке. Большая часть из них посвящена жизни крестьян или других представителей низших слоев. Поэтический язык понятен, большинство слова заимствованы из повседневной лексики, поэт избегает использования непривычных сравнений или весьма сложных метафор.

Второе издание «Лирических баллад» (1800) было дополнено за счет включения новых стихов, главным образом стихов Вордсворта. Если в первом издании преобладали стихи, созданные в жанре баллады, то во втором заметно увеличивается количество поэтических произведений с ярче выраженной лиричностью. Правда, в сборнике Колриджа и Вордсворта очень сложно разграничить баллады и собственно лирические стихи. Суть поэтического эксперимента двух авторов в том и заключалась, чтобы воплотить в одно целое признаки каждого из жанров. Они попробовали, используя простую четырехрядную строфу баллады, воссоздать тонкие и разнообразные переживания человека, соединить анализ с движением сюжета. И все же при сравнении видно, что во втором издании выросло количество стихов, в которых автор-рассказчик уступает место автору, который более склонен к самоанализу, более внимательный к порывам собственной души.

Самюэл Тейлор Колридж (1772-1834) родился в Оттери (Девоншире), в семье провинциального священника. В школьные годы (1782-1791) Колридж увлекался изучением философии,

Необычайно впечатлительный и нервный по натуре, он жил богатой внутренней духовной жизнью. На события Французской революции он откликнулся стихотворением «Разрушение Бастилии» (1789), которое полностью не сохранилось. Семнадцатилетний поэт восторженно пишет о «радостной свободе» и мечтает о соединении всех людей под ее знаменем.

В 1793 г. Колридж познакомился с Р. Саути и увлек его своими дерзновенными планами. Вместе они мечтали уехать в Америку, создать там общину свободных людей, тружеников и интеллектуалов-гуманистов, не подчиняющихся никакой власти. Увлечение поэта социально-утопическими идеями отразилось в стихотворениях «Пантисократия» (1794) и «О перспективе установления пантисократии в Америке» (1794). Поскольку денежных средств для поездки в Америку у друзей оказалось недостаточно, план создания пантисократии провалился [127] о чем Колридж глубоко сожалел, так как слишком сильно был увлечен своей идеей. Совместно с Саути Колридж пишет драму «Падение Робеспьера» (1794). Следующее драматическое произведение Колриджа, трагедия «Осорио» (1797), была навеяна ему шиллеровскими «Разбойниками». В этой трагедии автор во многом заимствовал театральную стилистику модной в период раннего романтизма «драмы страсти» Д. Бейли.

В 1796 г. Колридж познакомился с Вордсвортом, поэтическое сотрудничество с которым вылилось в создание в 1798 г. совместного сборника «Лирические баллады». После успеха «Лирических баллад» Колридж уехал в Германию, где провел год, серьезно изучая философию и литературу. Вернувшись на родину, он поселился в Кезуике, по соседству с Вордсвортами, где и познакомился с Сарой Хатчисон, сыгравшей значительную роль в его дальнейшей судьбе. Ощущая трагическую невозможность счастья, он, полюбив Сару, воспекает ее в изумительных по глубине, красоте и отточенности формы стихах. Азра - поэтическое имя Сары Хатчисон - будет постоянно сопровождать Колриджа в дальнейших его скитаниях и мучительных поисках истины и красоты.

В 1816 г. Колридж переезжает в Лондон, где занимается главным образом литературно-критической и просветительской деятельностью. Здесь он публикует «Литературную биографию» (1817), «Светскую проповедь: обращение к высшим и средним классам по поводу насущных бед и недовольств», «Листки Сивиллы», выступает с лекциями по философии, истории английской поэзии.

Из ранних стихотворений Колриджа необходимо отметить «Монодию на смерть Чаттертона» (1790).

В «Сонете к реке Оттер» (1793) преобладают радостные и одновременно грустные настроения при прощании с детством, в «Женевьеве» (1790) отчетливо видны шекспировские черты портрета смуглой дамы и сочная палитра чувственной неги будущих «Еврейских мелодий» Байрона. Любовная лирика молодого Колриджа представлена стихами* посвященными его невесте Саре Фрикер («Поцелуй», 1793; «Вздых», 1794). Здесь радостное ожидание счастья, данное в барочной причудливой форме, омрачено смутным ощущением его невозможности.

Наиболее привлекательной стихотворной формой для Колриджа в юности был сонет. В 1794-1795 гг. он создает целый цикл «Сонетов, посвященных видным деятелям».

В 1797-1802 гг., время, наиболее плодотворное в творчестве Колриджа, были созданы самые известные и значительные произведения поэта: «Баллада о Старом [131]

Мореходе» (1797), «Кристабель» (1797), «Кубла Хан» (1798), «Франция» (1798), «Уныние» (1802), «Любовь и старость» (1802) и др.

Лирика и прозаические произведения поэта этих лет отражают необыкновенную творческую активность Колриджа, вместе с тем являются своеобразным итогом его теоретических поисков, сочетавших в себе разнообразные и многокрасочные традиции предромантизма, метафизические веяния барочной лирики с наметившимися возможностями романтического искусства.

В эти годы Колридж пересматривает и переоценивает свои прежние политические идеалы. Обращение к событиям Французской революции означало в новых исторических условиях разочарование в идеалах свободы, дискредитированных Наполеоном, которого поэт называл «безумным мечтателем безумного мира». Такая позиция была характерна для многих современников Колриджа, увидевших в Наполеоне-императоре властителя, развязавшего захватнические войны. Само понятие свободы для Колриджа ассоциировалось теперь только со стихиями природы, человеческие же деяния уничтожили само содержание этого понятия.

История старого морехода, совершившего преступление против природы, убив альбатроса, проецируется на поэтическую структуру гимна стихиям природы, тем живым силам, которые властвуют над человеком. Это произведение явилось результатом тщательного изучения поэтом многочисленных источников, давших ему возможность воссоздать яркие картины северной и южной природы.

Еще в 1799 г. Колридж писал о поразившей его «гармонической системе движений в природе», о гармонии, связывающей искусственное и естественное в искусстве посредством изменчивых красок воображения. Природа воспринимается поэтом как чрезвычайно подвижное, вечно меняющееся, таинственное и прекрасное целое. Показательно, что герой произведения - [133] бывалый и много видевший во время своих путешествий мореход - не перестает удивляться красоте природы, каждый раз открывая ее заново.

Отличительной особенностью «Сказания о старом мореходе» является органическое сочетание реальных образов, почти физически ощущаемых и осязаемых, с фантастическими образами готических романов. Именно поэтому произведение производит чрезвычайно сильное впечатление. «Жизнь-и-в-смерти» - великолепно найденный Колриджем пластический образ, символизирующий кару, возмездие за совершенное против природы преступление. «Смерть» и «Жизнь-и-в-смерти» появляются вместе, но второй призрак страшнее. Одно из ярких романтических обобщений в «Сказании», подчеркивающих всеобщий упадок, гибель и разложение, - гниущее море с мертвым кораблем, где находятся и призраки, и трупы, иногда кажущиеся старому моряку ожившими.

Старый моряк - это персонифицированная больная совесть человека, которому нет прощения. Используя приемы балладной формы, Колридж для придания драматизма повествованию часто употребляет повторы (одни и те же глаголы, прилагательные). Муки и страдания моряка приобретают в балладе вселенский характер, а сам он превращается в романтического титана, призванного страдать за всех и гордо нести это бремя одиночества. Экономно использованная лексика развивает воображение читателя, заставляет его домысливать за поэта, дорисовывать только что начатую картину. Фантастическое и надуманное в мелодике и ритмике стиха переплетается с живыми,

разговорными интонациями, создавая поэтически прихотливую и разнообразную романтическую атмосферу.

В финале «Сказания о старом мореходе» настойчиво и определенно звучит тема прощения тех, кто сумеет осознать свою вину перед природой, кто «возлюбит всякую тварь живую и всякий люд» и восстановит тем самым нарушенное в мире равновесие.

Поэта всегда волновала проблема одиночества. По-разному эта тема звучит в «Сказании о старом мореходе», «Муках сна», в «Кристабели»

Поэт как бы во сне, интуитивно создает себе особый мир, в котором, в отличие от «Старого морехода» и «Кристабели», одиночество человека явно героизировано. Фантастические видения, очевидно возникавшие в сознании Колриджа под влиянием наркотиков, которые он принимал, чтобы уменьшить невралгические боли, мучившие его с детства, существенно отличаются от страшных в своей натуралистичности сцен «Сказания о старом мореходе». Известная искусственность и надуманность поэтических нагромождений подчеркивают сложность и прихотливость поэтического видения мира.

В 20-е годы Колридж отходит от художественного творчества, больше занимается размышлениями о религии, ценности религиозной этики. В «Философских лекциях» 1818-1819 гг., прочитанных в Лондоне на Стрэнде для большой и разнообразной аудитории, поэт, пытаясь создать собственную философию, причудливо сочетает английскую философскую традицию с неоплатонизмом.

В «Литературной биографии» (1815-1817) Колридж аргументированно, увлекательно сформулировал свои литературные вкусы, объяснил интерес романтиков к Шекспиру и поэтам английского Возрождения, систематизировал эстетические воззрения английского романтизма на разных его этапах. «Литературную биографию» можно считать блестящим образцом английской романтической эссеистики, где поставлены теоретические проблемы воображения, поэтического творчества, назначения поэта и характера современной поэзии, отличия научного и художественного познания.

Первые наброски его самостоятельных, достаточно зрелых философских размышлений относятся к последнему десятилетию XVIII в., когда он после путешествия в Германию становится ревностным поклонником немецкой философии.

Разнообразна метрика стихов Колриджа: здесь встречаются четверостишия, пяти- и шестистрочные строфы, белый стих, гекзаметр и частая смена слогов в строке, перебои метра и ритма, размеры классической древности, метрика песенной баллады, доггерела (раёшника).

Богатство и яркость красок, удивительная верность в выборе цветовой гаммы, необходимой музыкальной фразировки, смелый эксперимент в смешении старинных классицистских образцов с песенно-балладными формами свидетельствуют об оригинальности и дерзости таланта Колриджа, о его одаренности стихотворца, осуществившего реформу поэтического языка и стихосложения. Поэтическое мастерство Колриджа было высоко оценено его современниками. В. Скотт, часто цитировавший Колриджа, особенно его «Кристабель», назвал его «великим поэтом». «Его стихи о любви, - отмечал В. Скотт, - среди самых прекрасных, написанных на английском языке».

Тема 2. Творчество Байрона.

Джордж Ноэл Гордон Байрон (1788- 1824) родился в Лондоне 22 января 1788 г. Он принадлежал к старинному аристократическому роду.

Окончив университет и достигнув совершеннолетия, Байрон решил предпринять длительное путешествие по странам Средиземноморского бассейна (Португалия* Испания, Греция, Албания и Турция). Богатые впечатления, полученные во время путешествия, Байрон записывал в поэтический дневник, который послужил основой для его поэмы «Паломничество Чайльд Гарольда». После возвращения на родину Байрон начал принимать активное участие в политической жизни своей страны. Он выступил в палате лордов с двумя речами, в которых осуждал антинародную политику правящей торийской партии. В первой речи он протестовал против смертной казни для луддитов, угрожая правящему классу карой за бесчеловечную жестокость по отношению к людям, «вся вина которых заключается в том, что они хотят работы и хлеба для своих семей». Во второй речи Байрон защищал ирландских крестьян-католиков, доведенных до ужасающей нищеты вековым колониальным гнетом. Байрон требовал предоставления Ирландии независимости. Обе речи Байрона произвели сильное впечатление в парламенте, однако не имели практического результата. [143]

В 1815 г. Байрон женился на Аннабелле Мильбэнк, которая казалась ему воплощением женской красоты, обаяния и высоких душевных качеств. Вскоре, однако, оказалось, что Аннабелла не способна понять стремлений своего мужа. Поверив клевете о якобы аморальном поведении Байрона, распускаемой про него светскими сплетниками, через год после венчания она потребовала развода.

Правящие круги использовали этот случай для того, чтобы обвинить Байрона в «безнравственности», в «осквернении святости семейного очага» и т. д.; против поэта была организована злобная кампания клеветы. Скоро травля приняла столь невыносимый характер, что Байрон был вынужден навсегда покинуть Англию.

1816 год Байрон провел в Швейцарии, у Женевского озера. Здесь он встретился с другим гением английской поэзии - Шелли. В октябре 1816 г. поэт покинул Женеву и через несколько дней приехал в Венецию. В Италии начинается самый плодотворный период его творчества.

В апреле 1819 г. Байрон познакомился с графиней Терезой Гвиччюли, брат и отец которой (графы Гамба) были членами тайного политического общества карбонариев. Через них Байрон проникает в секретные организации этого общества, готовившегося тогда к вооруженной борьбе за свободу Италии, страдавшей под игмом австрийских оккупантов.

Тема 3. Творчество Шелли и место В.Скотта в английском романтизме

В истории английской литературы XIX века Вальтер Скотт занимает особое место. Его творчество, относящееся к периоду расцвета английского романтизма, знаменует собой начало перехода от романтизма к реализму. В историю литературы Скотт вошел как создатель исторического романа с ярко выраженными чертами реализма.

Постоянное обращение Скотта к историческому прошлому не объясняется только его интересом к истории. Нельзя отрицать, что при всей своей правдивости в изображении различных исторических эпох, при всем своем понимании закономерности движения истории Скотт с большой симпатией говорит об уходящей старине.

Велика заслуга Скотта как создателя исторического романа в зарубежной литературе XIX века. В то же время романы Скотта являются важным этапом в развитии жанра социального романа XIX века; они знаменуют новую ступень в его развитии сравнительно с просветительским романом XVIII века.

Обращаясь к истории, В. Скотт всегда очень большое внимание уделяет народным движениям; его интересуют судьбы народа, и он делает народ и отдельных его представителей героями своих романов. В. Скотт глубоко осознал историческую роль народных движений.

Эти особенности творчества В. Скотта и дают основание говорить о нем как о создателе жанра исторического романа.

По своей тематике романы В. Скотта могут быть разделены на несколько групп. Многие романы В. Скотта посвящены историческому прошлому его родины — Шотландии. Они составляют группу так называемых шотландских романов. Сюда относятся: «Уэверли, или шестьдесят лет назад» (1814), «Гай Маннеринг» (1815), «Антикварий» (1816), «Пуритане» (1816), «Роб Рой» (1817) и некоторые другие.

Ряд романов В. Скотта воспроизводит историческое прошлое Англии: «Айвенго» (1819), «Монастырь» (1820), «Аббат» (1820), «Кенилворт» (1820), «Вудсток» (1826).

В этих романах Скотт охватывает почти всю многовековую историю Шотландии и Англии в её основных моментах, начиная от далекого средневековья («Айвенго») и кончая событиями XVIII века («Роб Рой»). Обращаясь к различным историческим эпохам, писатель на историческом материале каждой из них подчеркивает неизбежность исторического развития, постоянное движение истории. Вопреки своим консервативным политическим взглядам, он объективно подходил к изображению событий, доказывал закономерность смены старого новым.

Своеобразие исторических романов Скотта определяется его мировоззренческой позицией. Мировоззрение писателя было противоречивым. Он придерживался консервативных взглядов, поддерживал правительство тори и был сторонником конституционной монархии. Объективно Скотт признавал право народа на борьбу против угнетения, но он опасался революционных преобразований, и его пугала идея народовластия.

За свою жизнь Скотт написал 28 романов, несколько повестей и рассказов. Многие его романы посвящены истории Шотландии: это так называемые шотландские романы, среди которых: «Уэверли, или Шестьдесят лет назад» (*Waverley, or 'Tis Sixty Years Since*, 1814), «Гай Маннеринг» (*Guy Mannering, or The Astrologer*, 1815), «Антикварий» (*The Antiquary*, 1816), «Пуритане» (*Old Mortality*, 1816), «Роб Рой» (*Rob Roy*, 1818) и др.; историческое прошлое Англии воспроизведено в романах «Айвенго» (*Ivanhoe, A Romance*, 1820), «Монастырь» (*The Monastery, A Romance*, 1820), «Аббат» (*The Abbot*, 1820), «Кенилворт» (*Kenilworth, A Romance*, 1821), «Вудсток» (*Woodstock; or The Cavalier*, 1826); в «Квентине Дорварде» (*Quentin Durward*, 1823) описаны события, происходившие во Франции во время правления Людовика XI.

Условием создания подлинно исторического романа Скотт считал серьезную проблематику и историческую точность. Писатель тщательно и добросовестно изучал исторические памятники, документы, костюмы, обычаи. В. Г.Белинский писал: «Когда мы читаем исторический роман Вальтера Скотта, то как бы делаемся сами современниками эпохи, гражданами стран, в которых совершается событие романа, и получаем о них, в форме живого созерцания, более верное понятие, нежели какое могла бы нам дать о них какая угодно история».

И все же главное в романах Скотта не изображение быта и нравов, а изображение истории в ее движении и развитии. В предисловии к роману «Айвенго» Скотт писал, что для воспроизведения исторического прошлого вовсе не обязательно пользоваться

архаизированным языком и делать человеческие чувства примитивными. Он подчеркивал, что романист должен рассматривать историю с позиций человека своего времени. Этой точки зрения Скотт последовательно придерживался в своем творчестве. Проблематика его романов всегда значительна, и о какой бы эпохе он ни писал, он осмысливает ее с точки зрения современности. Каждый из романов Скотта открывает перед читателем целый мир важных исторических событий и больших человеческих чувств. В своем единстве его романы составляют грандиозную панораму жизни Англии и Шотландии на протяжении нескольких столетий, от конца XII до начала XIX в.

Ключевыми романами шотландского и английского циклов с полным основанием можно считать «Роб Роя» и «Айвенго». В этих двух романах во всем блеске проявилось мастерство Скотта-романиста.

С темой Шотландии связан роман «Роб Рой». Описанные в нем события происходят в начале XVIII в. в горных селениях Шотландии, в торговом городе Глазго, на севере Англии. Писатель вводит нас в обстановку напряженной политической борьбы. Шотландскому народу навязана уния 1707 г., по которой Шотландия была окончательно присоединена к Англии. Феодалная знать еще лелеет мечты о возвращении своей былой власти, о реставрации Стюартов. Зреет заговор, ведется подготовка к якобитскому восстанию 1715 г. (якобиты - сторонники низложенной династии Стюартов). Знатный землевладелец Осбалдистон примыкает к восстанию. В атмосферу политической борьбы и интриг попадает молодой Фрэнк Осбалдистон, приехавший из Англии в поместье к своему дяде.

Главная сюжетная линия романа связана с историей Фрэнка. Однако отнюдь не она представляет основной интерес, а описание жизни и борьбы людей из горных кланов Шотландии. В романе воспроизведены тяжелые условия жизни простых людей, населяющих прекрасную Горную Страну с ее обширными лесами, живописными пещерами, озерами, высокими горами и лощинами. Великолепие природы еще более оттеняет нищету горных селений. В жизнь Горной Страны проникают новые формы торгово-денежных отношений. Рассказывая о жизни шотландцев, Скотт утверждает их право на борьбу с поработителями и угнетателями. Черты народного мстителя он воплощает в образе Роб Роя.

Роб Рой - реально существовавший вожак шотландских горцев. Он был гуртовщиком, которого разорили, лишили земли и дома. Роб Рой ушел в горы и возглавил отряд таких же, как и он, обездоленных горцев. Скотт не стремился к воспроизведению всех подробностей, связанных с жизнью Роб Роя; он передал основное - дух горной шотландской вольницы, воплощенный в образе великодушного и отважного народного мстителя, память о котором, как «о шотландском Робине Гуде грозе богатых, друге бедняков», навсегда сохранилась в сердцах его соотечественников.

Раздел III Французский романтизм

Тема 1. Особенности романтизма во Франции.

Французский романтизм был одним из ключевых направлений в литературе XIX века. В этом отношении Франция задавала тон в Европе. Ее писатели и поэты пользовались заслуженным авторитетом на международной арене. Романтизм господствовал в начале столетия. В первую очередь, он ассоциировался с трудами Виктора Гюго, Александра Дюма, Теофиля Готье, Франсуа де Шатобриана. В этой статье мы дадим его общую характеристику и расскажем об особенностях и главных произведениях этого направления.

Французский романтизм появился после того, как общество на рубеже XVIII-XIX веков подверглось глобальной ломке. Основным событием стала Великая Французская революция. Бурные события в политической и общественной жизни страна переживала три десятилетия подряд. За это время свергают королевскую династию Бурбонов, в стране разворачивается Гражданская война, затем республика оказывается низвергнута, а Бурбоны возвращают себе власть.

Все это оказало влияние на развитие литературы, в том числе на формирование французского романтизма. Для публицистических и художественных произведений решающее значение имело переосмысление итогов всех этих событий, последствий революции. Зарождение французского романтизма связано с такими именами, как Анна де Сталь и Шатобриан. В формировании эстетики самого направления роль сыграл трактат де Сталь под названием "О литературе, рассмотренной в связи с общественными учреждениями". Он увидел свет в 1800 году.

Давая общую характеристику французского романтизма, стоит отметить, что именно в этой работе впервые была сформулирована идея прогрессивной эволюции. Автор выступает за развитие творчества, которое должно происходить на фоне перемен в обществе.

В 1802 году с такой же идеей выступает Шатобриан в "Гении христианства". В своем трактате "Опыт о революциях", написанном пятью годами ранее, он размышляет о том, каким должен быть образ романтического героя. Шатобриан утверждает, что революция заложена в человеке природой, она отождествляет его неспособность удовлетворяться существующим вокруг положением вещей. В этом плане большое значение для писателя приобретает учение о природе и цивилизации Руссо. В нем философ отмечал, что считает свободным человека только в его природном состоянии, при этом у Шатобриана бегство от цивилизации приобретает однозначно индивидуалистический оттенок.

В результате в раннем французском романтизме появляется страдающая и одинокая личность, которая нигде не может найти ни утешения, ни покоя. Одним из первых образцовых романтических героев в мировой литературе становится Рене из одноименной повести Шатобриана. За это его называют основоположником французского романтизма. Рене - классическое воплощение мировой скорби.

Тема 2. Французский романтизм. Творчество Гюго.

Весь мир знает такие его произведения, как "Собор Парижской Богоматери", "Человек, который смеется", "Отверженные", но почему-то не все интересуются биографией Виктора Гюго. А она не менее интересна, чем его шедевры. Ведь нельзя полностью проникнуться и понять творение великого человека, если не знаете то, что происходило в его жизни в тот момент. Конечно, нельзя в пару страниц вместить полную биографию Виктора Гюго, ведь для этого нужно поместить воспоминания его современников, личные письма, различные дневниковые записи. Поэтому ниже будет представлена история его жизни в обобщенном варианте. Биография и творчество Виктора Гюго будут рассматриваться вместе, потому что важные события, которые происходили в жизни писателя, находили отражение в его произведениях. - Важное место в биографии писателя Виктора Гюго занимает участие в преобразовании поэзии. К 1820 г. юный поэт написал уже достаточное количество стихотворений в любимом направлении классицизма. Но он прочитывает сборник Ламартина, и его произведения производят сильное впечатление.

Виктор Гюго, восхищенный Шатобрианом и Ламартином, становится приверженцем романтизма. И в 1820 г. писатель пытается преобразовать поэзию. В чем же суть его реформы? Теперь героем произведений становится деятельный герой, который участвует в мире, где происходят события, в независимости от желаний человека. Гюго любил использовать яркие динамичные природные пейзажи, писатель стремится найти конфликт в самих природных явлениях, а не только между героями, как это было раньше у Ламартина.

В кратком содержании биографии Виктора Гюго обязательно следует выделить в отдельный пункт его вклад в развитие теории романтизма. Он на протяжении всей своей жизни стремился его осмыслить. Гюго призывал отказаться от высокопарных, строгих форм классицизма, пропагандировал творческую свободу. Вершиной эпохи французского романтизма стало его "Предисловие к "Кромвелю". Шекспировская драма "Кромвель" в ту эпоху носила новаторский характер, но все равно оставалась недостаточно подходящей для сцены. Но "Предисловие" переломило ход в борьбе двух направлений. В произведении Виктор Гюго рассказывает о своей точке зрения развития литературы. По его мнению, существует три эпохи: время, когда человек создает оды, гимны, то есть лирика; в античную эпоху появляются эпосы; третий период - это становление христианства. Именно в последний период, когда показана борьба добра и зла, закономерно появление нового жанра - драмы. В наше время, конечно, такой взгляд на литературное развитие кажется упрощенным и наивным. Но в тот период это имело огромное значение. Эта теория доказывала, что появление романтизма - это естественное явление, которое может показать все контрасты Нового времени.

Раздел IV Американский романтизм

Тема 1. Американский романтизм.

Американская литература конца 18 – начала 19 века развивалась одновременно со становлением соединенных Штатов как независимого государства. После провозглашения суверенных Соединенных Штатов в 1776 г. и принятия Конституции в 1787 г. американцы стремятся создать в Новом Свете новое государство на основе свободы и равенства. Люди из разных регионов страны, с различными национальными традициями, обычаями, религиозными убеждениями, языковыми особенностями постепенно образуют единое государство и единую нацию, исполненную оптимизма, патриотизма и веры в свое превосходство над странами Старого Света.

Таким образом, задачи американской романтической литературы:

- создание оригинальной национальной культуры
- создание образа страны в глазах соотечественников и иностранцев
- объединение творческих сил разных регионов в единое культурное сообщество.

Среди факторов, которые повлияли на американский романтизм, можно назвать:

- влияние фронта (от англ. frontier, буквально – граница между освоенными и неосвоенными поселенцами землями, понятие связано с эпохой освоения свободных земель на западе США (до 1890 г.), обеспечивающее возможность для экспансии, роста, свободы (в европейском романтизме этот элемент отсутствует)

- оптимизм, вызванный перспективами, которые предлагают неизведанные территории

- иммиграция (новые культуры и перспективы)

- рост промышленности на Севере, что впоследствии противопоставил индустриальный Север аграрному Югу

- поиски новых духовных истоков
- связь с традициями европейской литературы и достижениями романтиков Старого Света

Жанровая система американского романтизма включала путевые заметки и очерки (В. Ирвинг), различные разновидности романа (исторический, социальный, фантастический, философский, аллегорический, роман-утопия – Ф. Купер, Н. Готорн, Г. Мелвилл), рассказ и новеллу (фантастическая, детективная, психологическая, готическая, аллегорическая – В. Ирвинг, Э.А. По), автобиографическая проза (эссе, лекция – Р.У. Эмерсон, Г. Торо), эпическая поэма (Г.У. Лонгфелло).

Хронологические рамки американского романтизма – с 1820 по 1860 гг.

Исследователи выделяют три этапа в развитии американского романтизма:

- ранний романтизм (1820-1830). Представители: В. Ирвинг, Дж. Ф. Купер.

Мировосприятие писателей преимущественно оптимистическое. Они пытаются найти альтернативу практичному и деловому обществу с его условностями в романтически идеализированной жизни индейцев (мотив «благородного дикаря») и американского Запада (пенталогия Дж. Ф. Купера про Натаниэля Бампо, по прозвищу Кожаный Чулок («Зверобой», «Последний из могикан», «Следопыт», «Поинеры», «Прерии»)), героике Войны за Независимость и вольной морской стихии (романы Ф. Купера «Шпион», «Красный корсар»), патриархальном прошлом страны и богатой и красочной европейской истории (рассказы В. Ирвинга, его «История Нью-Йорка»). Творчество В. Ирвинга и Дж. Ф. Купера является частью оригинального американского романтического движения первой половины XIX века, известного как нативизм, которое заключается в художественно философском освоении страны, ее природы, истории, нравов и обычаев. зрелый романтизм (1840-1850). Представители: Н. Готорн, Г. Мелвилл, Э.А. По, Г.У. Лонгфелло, Р.У. Эмерсон, Г. Торо.

Увеличивается разрыв между идеалом и реальностью, нарастают мотивы разочарования, печали. Американский романтизм переходит от художественного освоения национальной реальности к исследованию на национальном материале универсальных проблем человека и мира. Писатели и поэты исследуют глобальные проблемы человеческого бытия: сущность человека, взаимоотношения человека и природы, человека и общества. Появляются характеры с раздвоенной психикой, сверхъестественные и мистические мотивы, символика. Отдельно необходимо рассматривать оптимистический гуманизм Г.У. Лонгфелло, который проявился в его поэзии и эпической поэме «Песнь о Гайавате» (поэтический пересказ легенд североамериканских индейцев) и представления трансценденталистов (Р. Эмерсон, Г. Торо) про всеобщую гармонию. Трансцендентализм – американское литературно-философское движение 1830 – 1860-х гг., представители которого критиковали буржуазную цивилизацию и ее ценности; видели путь к освобождению личности в духовной свободе, самосовершенствовании, близости к природе. Так, Г. Торо проводит чуть более 2-х лет в построенной им хижине в лесу, самостоятельно обеспечивая себя всем необходимым для жизни. Промышленной революции и зарождающемуся обществу потребления он противопоставил свободу от материальных забот, уединение, самодостаточность, созерцательность и близость к природе. Результатом его добровольного уединения стала книга «Уолден», получившая популярность только в XX веке.

Содержание практических занятий по дисциплине

Раздел I Немецкий романтизм

Тема 1. Романтическая новелла-сказка Гофмана («Золотой горшок», «Крошка Цахес»)

Понятие позднего романтизма. Особенности позднего романтизма. Отличие от раннего романтизма. Понятие двоемирия. Как двоемирие проявляется в Золотом горшке. Понятие романтическая ирония. Образ Ансельма.

Тема 2. Роман Гофмана «Житейские воззрения кота Мурра». Проблематика, особенности жанра.

Особенности творческие манеры Гофмана. Роман Гофмана «Житейские воззрения кота Мурра». Особенности романного жанра. Образ романтика и филистера. Почему Мурр является филистером? Кто является романтиком в романе.

Тема 3. Роман Гофмана «Эликсиры Сатаны»

Особенности позднего романтизма. Деление романа на части. В чем смысл части "Лес". Понятие двойников. Кто является двойниками Медарда? Что такое эликсиры сатаны. Их роль и значение в романе. Анализ финала.

Тема 4. Роман Гейне «Германия- зимняя сказка»

Творчество Гейне. Романтическая манера писателя. Особенности сюжета и конфликта в романе Гейне. Основные образы в романе. Смысл названия. Смысл финала.

Тема 5. Роман Новалиса «Генрих фон Офтердинден»

Творчество Новалиса. Особенности раннего романтизма. его отличие от позднего романтизма. Основные романтические мотивы в романе Новалиса «Генрих фон Офтердинден». Образ пути-дороги, образ голубого цветка. Смысл вставных новелл в романе.

Тема 6. Драмы Клейста «Пентесилея», «Кэтхин из Гальброн»

Какие исторические события и каким образом повлияли на возникновение романтизма? Чья философия оказала влияние на первое поколение романтиков? Каким образом романтизм был связан с Просвещением? В чем суть романтического двоемирия? Какова специфика нового романтического героя? Как Ф. Шлегель понимал «универсальность»? В чем особенность творчества У. Блейка? Кто был самым выдающимся писателем йенской школы? Образ Кэтхин и Пентеселии.

Раздел II Английский романтизм

Тема 1. Раннее творчество Байрона. Цикл восточных поэм.

Как общественная ситуация повлияла на характер английского романтизма? Кто были зачинатели английского романтического движения? В чем суть «Предисловия» ко второму изданию «Лирических баллад»?

Тема 2. Поэма Байрона «Манфред»

Манфред как романтический герой. На кого похож на Манфред? Чего он хочет от духов? Как он выглядит. Образ Астарты. Ее реплики и комментарий ее слов. Анализ финала трагедии.

Тема 3. Поэма Байрона «Каин»

Понятие мистерии. Истоки этого жанра. "Каин" как мистерия. Сходство и отличие от средневекового жанра. Образ Каина и Авеля. Почему Бог принимает жертвы Авеля?

Образ Мефистофеля. Что показывает Мефистофель Каину? Вопросы, которые мучают Каина.

Тема 4. Роман Байрона «Паломничество Чарльда- Гарольда».

Особенности английского романтизма. Отличие его от немецкого. Проблематика, особенности жанра, романтический герой в романе Байрона. Содержание и структура романа.

Тема 5. Шелли «Семья Ченчи»

Творчество Шелли. Истоки создания романа. Основная проблематика романа. Основные образы в романе. Смысл финала. Образ Беатриче.

Тема 6. В. Скотт- создатель исторического романа.

Особенность поэтики Скотта. Понятие истории для Скотта. Главные герои в его романах. Образ Квентина Дорвальда и Изабеллы в романе.

Раздел III Французский романтизм

Тема 1. Творчество Гюго. Исторический роман «Собор Парижской Богоматери».

1. Особенность поэтики Гюго. Пример по текстам.
2. Исторический роман «Собор Парижской Богоматери». Понятие истории для Гюго.
3. Смысл названия романа. Несколько точек зрения.
4) Характеры главных героев.
5. Образ двора чудес.
6. Понятие гротеска

Тема 2. Роман Мюссе «Исповедь сына века»

Особенность творческой манеры Мюссе. Романтическая манера Мюссе в романе. Роман Мюссе «Исповедь сына века»- история создания романа. Понятие "сына века". Кто в романе является сыном века? Основные образы в романе.

Раздел IV. Американский романтизм.

Тема 1. Раннее американский романтизм. Творчество Ирвинга и Купера.

Понятие американского романтизма. Время возникновения. Отличие американского романтизма от романтизма других стран. Особенности раннее романтизма на примере Творчества Ирвинга и Купера. Каковы основные особенности американского романтизма по сравнению с европейским? В чем заслуга Ф. Купера в американской романтической литературе? Что можно сказать о главном герое пенталогии Ф. Купера? В чем своеобразие творчества Г. Лонгфелло и его поэмы «Песнь о Гайавате»?

Тема 2. Творчество Э.По. «Колодец маятник», «Падение дома Ашеров», поэма «Ворон».

Основные этапы творчества По. Понятие разума в произведениях По. Основные герои его произведений. Особенности сюжета произведений. На чем основана структура сюжета.

Тема 3. Обобщающий контрольный семинар

Особенности немецкого романтизма. Особенности английского романтизма, особенности французского романтизма. Особенности американского романтизма.

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

5.1. Текущий контроль успеваемости

Рейтинг-контроль №1

Особенности английского романтизма

1. Дайте определение термину "английский романтизм",
2. Чем отличается английский романтизм от немецкого?
3. Какая основная категория в английском романтизме в отличие от немецкого?
4. Основная направленность английского романтизма
5. Перечислите и охарактеризуйте английских романтиков.

Рейтинг-контроль №2.

Особенности романтической школы во Франции: Сталь, Мюссе.

1. Основные этапы развития французского романтизма.
2. Специфика и представители французского романтизма.
3. Проанализируйте одно произведение любого представителя французского романтизма.
4. Вклад Ж. де Сталь в развитие французского романтизма.
5. Понятие "сына века" у Мюссе.

Рейтинг-контроль № 3.

Американский романтизм.

1. Особенность американского романтизма. Его отличие от европейского.
2. Анализ одного из произведений американского романтизма. Покажите основные черты романтизма.
3. Перечислите самых ярких представителей американского романтизма и кратко охарактеризуйте их творчество.

5.2. Промежуточная аттестация

Вопросы к экзамену по дисциплине «Зарубежная литература XIX века».

1. Романтизм как творческий метод. Основные принципы романтизма. Особенности романтического героя.
2. Романтизм как направление. Причины, время появления в разных странах Европы и США. Основные представители.
3. Особенности «иенского» и «гейдельбергского» романтизма. Творчество А. фон Арнима и К. Brentано. Сборник «Волшебный рог мальчика».
4. Романтизм в Германии. Общая характеристика, социальная и философская основа, представители немецкого романтизма. Творчество Г. Клейста.
5. А. Шамиссо и его повесть «Странная история Питера Шлемеля». Композиция, сюжет, образ главного героя и «человека в сером».
6. Общая характеристика творчества Г. Гейне. Анализ стихов поэта разных жанров и разной тематической направленности.
7. Э. А. Гофман. Творческий путь. Анализ новеллы-сказки «Крошка Цахес».
8. Сказки немецких писателей-романтиков, их сюжетное и тематическое многообразие (анализ одной сказки-новеллы).
9. Роман "Воззрения кота Мурра" Э.Т.А.Гофмана. Вопрос о жанре книги. Композиция, художественные особенности, образ кота Мурра и Иоганеса Крейслера.
10. Тема искусства и образ художника в творчестве Гофмана. Анализ одной из новелл писателя, посвященной теме музыке и музыкантов.

11. Новелла-сказка «Золотой горшок» Э.Т.А. Гофмана. Композиция новеллы, романтическое двоемирие, образ студента Ансельма. Отражение в повести идеи присвоения чужого труда, отчуждение человека в обществе.
12. Своеобразие творчества и романтического стиля Л.Тика. Анализ новеллы-сказки «Белокурый Экберт».
13. Английские поэты-романтики "Озерной школы". Их эстетические, философские, политические позиции. Анализ творчества одного из представителей школы.
14. Д.Байрон. Этапы жизни творчества. Вопрос о творческом методе поэта. Драма «Каин». История создания, сюжет, образ Каина, Авеля, Иеговы, Люцифера.
15. П.Б.Шелли. Этапы жизни и творчества. Лирика П.Б. Шелли.
16. В.Скотт – создатель жанра исторического романа. Сюжет, проблематика и главные образы в романе В. Скотта «Айвенго».
17. В.Скотт- поэт. Краткий обзор лирики Скотта.
18. «Лондонские романтики». Представители, основные принципы их творчества. Обзор поэзии одного из представителей школы.
19. Трагедия «Ченчи» П.Б. Шелли. Ее тираноборческая, антицерковная направленность.
20. Поэма «Паломничество Чайлд Гарольда» Дж.Г.Н. Байрона. История создания, композиция, образ главного героя поэмы.
21. Роман в стихах "Дон Жуан" Дж.Г. Н. Байрона. История создания, темы, проблемы, объекты сатиры.
22. «Восточные поэмы» Байрона. Романтическая поэтика цикла: фрагментарность, восточный колорит, исключительность судьбы героя.
23. Поэма «Паломничество Чайлд Гарольда» Байрона. История создания поэмы. Образ главного героя. Тема национально-освободительной борьбы.
24. Основные этапы развития французского романтизма. Специфика и представители французского романтизма. Проанализировать одно произведение любого представителя французского романтизма.
25. Проза французского романтизма. Творчество Ф.Р. де Шатобриана.
26. Поэты французского романтизма (Ламартин, де Виньи, Мюссе, Гюго).
27. В.Гюго-драматург и теоретик французского романтизма. Статья «Предисловие к драме «Кромвель» - программа французских романтиков.
28. В.Гюго-романист. Особенности содержания, проблематика и стиль его романов.
29. Роман "Собор Парижской богородицы" В. Гюго. Характеристика главных героев романа.
30. Роман «Собор Парижской богородицы» В. Гюго. История создания, проблематика, жанр. Художественные особенности романа.
31. Романы Ж. Санд. Характеристика любого романа.
32. В. Гюго-поэт. Краткий обзор ранней и поздней лирики.
33. А. Мицкевич. Творческий путь поэта. Анализ поэмы «Гражина».
34. Романтизм в литературе США. Ранний этап. Общая характеристика (национальное своеобразие, идейно-эстетические особенности, художественное новаторство и т.д.).
35. В.Ирвинг - создатель американской новеллы. Анализ 1-2 новелл из любого сборника.
36. Дж. Ф.Купер. Цикл его романов о Кожаном Чулке. Значение индейской темы в его творчестве.
37. Г.У. Лонгфелло. Краткий обзор жизни и творчества. Особенности лирики.

38. Поэма «Песнь о Гайавате» Г. Лонгфелло. Идеиное содержание поэмы, связь с фольклором. Образ главного героя.
39. Художественные особенности новеллистики Э. По. Проанализировать 2-3 психологические новеллы.
40. Детективные новеллы Э. По. Поэтика, композиция новелл, образ сыщика Дюпена.
41. Исторические романы А. Дюма-отца. Основные особенности поэтики его романов. Анализ одного романа писателя (на выбор).
42. Роман «Человек, который смеется» В. Гюго. Композиция, система образов, основные художественные приемы.

5.3. Самостоятельная работа обучающегося

Темы для самостоятельного изучения

1. Сонеты Петрарки
2. «Божественная комедия» Данте. Философия мира и человека.
3. Роман о Тристане и Изольде. Роман о Парцифале
4. Французский рыцарский роман.
5. «Декамерон» Боккаччо.
6. Трагедия Шекспира «Гамлет»
7. Трагедии Шекспира. «Макбет».
8. Трагедия Шекспира «Король Лир».

Темы рефератов

1. Связь романтизма и предшествующих эпох.
2. Роль философии Шеллинга в развитии философских и эстетических идей романтизма.
3. Предметный мир у йенских романтиков.
4. Предметный мир у гейдельбергских романтиков.
5. Этапы формирования гротеска в «Крошке Цахесе» Гофмана.
6. Варианты двоемирия в немецком романтизме.
7. Мотив двойничества у Гофмана и Гоголя.
8. Английская романтическая лирика в русских переводах.
9. Творчество Блейка как явление английского преромантизма.
10. Тема искусства, любви и смерти в творчестве Китса.
11. Тираноборческая тема в «Каине» Байрона.
12. Жанровое своеобразие «Восточных поэм» Байрона.
13. Жанровое своеобразие «Дон Жуана» Байрона.
14. Байроновское влияние в творчестве Пушкина.
15. Байронические мотивы в творчестве Лермонтова.
16. В. Скотт в оценках Белинского.
17. Жуковский — переводчик новелл Л. Тика.
18. Концепция историзма во французском романтизме.
19. «Местный колорит» в романе Гюго «Собор Парижской Богоматери».

Список художественной литературы для обязательного чтения

Англия

1. Уильям Блейк
2. Уильям Вордсворт - стихи разных лет

3. Самюэль Колридж
4. Перси Биши Шелли. Трагедия "Ченчи". Лирика.
5. Джордж Гордон Байрон. Паломничество Чайлд Гарольда. Роман в стихах "Дон Жуан". Восточные поэмы: Гяур. Корсар. Абидосская невеста (1 на выбор). Стихи разных лет.
6. Вальтер Скотт. Айвенго. Квентин Дорвард (1 роман на выбор). Лирика.

Германия

7. Гофман. Житейские воззрения кота Мурра. Новеллы: Крошка Цахес. Золотой горшок. 8. Дон Жуан (2-3 на выбор). Щелкунчик и мышинный король (сказка).
9. Людвиг Тик. Белокурый Экберт (новелла).
10. Генрих Клейст. Маркиза д` О... Обручение в Сан-Доминго (1-2 новеллы).
11. Адельберт Шамиссо. Удивительная история Питера Шлемеля (повесть-сказка).
12. Генрих Гейне. Лирика (из кн.: Книга песен. Современные стихотворения и др.)

Франция

13. В.Гюго. Собор Парижской богородицы. Человек, который смеется. Отверженные. 93-й год (2 романа на выбор). Стихи.
14. Ж.Санд. Консуэло. Орас. Индиана. Странствующий подмастерье (1-н роман на выбор).
15. А.Мюссе, А.Виньи. Лирика.
16. Шатобриан Ф.Р. Рене.

США

17. Ирвинг Вашингтон. Новеллы из сборников: "Рассказы путешественника", "Альгамбра".
18. Дж.Купер. Один из романов о Кожаном Чулке ("Пионеры", "Следопыт", "Зверобой"). Легенда об арабском астрологе ("Сказка о золотом петушке" А.С.Пушкина).
19. Лонгфелло Генри. Песнь о Гайавате.
20. Эдгар По. Убийство на улице Морг. Падение дома Ашеров. Тайна Мари Роже. Украденное письмо (2-3 новеллы).

Задания для конспектирования

1. Написать конспекты: 1). статьи Шлегеля «Атеннейские фрагменты», № 24, 116, 121.
- 2). Статьи по творчеству Гофмана, Байрона.
2. Знакомство с содержанием учебной статьи по раннему творчеству Людвиг Тика. Сделать дополнение по этому материалу в лекционной тетради.
3. Письменный анализ новеллы «Белокурый Экберт».
4. Знакомство с содержанием учебной статьи по новеллам Г.Клейста и выполнение письменной работы по теме: «Новеллы Клейста как романтическое произведение».
5. Написать в лекционной тетради краткое содержание учебной статьи по теме: «А. Шамиссо. Жизнь и творчество. Биографическая справка. Основные этапы творчества».
6. Анализ повести «Странная история Петера Шлемеля».
7. Выписать из учебника по теме «Творчество бр.Гримм» краткие ответы на след. вопросы: 1). Общая оценка творчества. 2). Основные сборники сказок. 3). Классификация сказок бр. Гримм. Сделать письменный анализ двух сказок.
8. Сделать записи в тетрадях для конспектов по следующим темам: 1). Поэты «озерной» школы: Колридж, Саути, Вордсворт. Краткая характеристика лирики одного из представителей. 2). «Лондонские» романтики: Китс, Лэм, Хант. 3). Выписать в чит. дневник несколько стихов названных авторов на разные темы. 1. Поэзия А. де Ламартина, А. де Виньи, А. де Мюссе. Выписать в чит. дневник несколько стихов названных авторов на разные темы.
9. Подготовка к практическому занятию 6.
10. Конспект «Предисловия к драме «Кромвель» В.Гюго и глав книги Б. Реизова «Французский исторический роман в эпоху романтизма». -М., 1958. -С.69-150.

11. Письменные ответы в лекционной тетради на следующие вопросы: 1). Сборник сказок Ирвинга «Альгамбра». Композиция. Темы сказок. 2). Анализ 1 сказки по выбору.
12. Подготовка к практическим занятиям 7,8,9.
13. Написание конспектов по американскому романтизму.

Практические задания для самоконтроля

Тестовые задания:

Тест 1. Творчество Байрона.

1. Назовите время появления романтизма в Англии:

- 1) 90-е годы 18 в.
- 2) 10-ые годы 19 в.
- 3) 20-30 –е годы 19 в.
- 4) между 1-м и 2-м десятилетием 19 в.

2. Кто из названных авторов не входил в число иенских романтиков:

- 1) бр. Шлегели
- 2) Новалис
- 3) А. Brentano
- 4) Л. Тик

3. Какой образ был символом свободы в творчестве Дж. Г. Байрона:

- 1) корабль
- 2) птица
- 3) море
- 4) ночь

4. Определите черты, характерные для романтизма

- 1) исключительность главного героя
- 2) филистер
- 3) такой же как и общество

5. Кто из названных писателей принимал участие в движении итальянских карбонариев:

- 1) Дж. Байрон
- 2) А. Дюма
- 3) Ж. Санд
- 4) В. Гюго

6. Кто из героев Дж. Байрона приходит к безнадежно-мрачному выводу:

*«Познание – скорбь, и кто больше всех знает,
Тем горше плакать должен, убедившись
Что древо знания – не древо жизни»*

- 1) Конрад
- 2) Чайльд Гарольд
- 3) Манфред
- 4) Дон Жуан

7. Испания, Турция, Англия, Россия описаны Байроном в поэме:

- 1) «Паломничество Чайльд Гарольда»
- 2) «Корсар»
- 3) «Дон Жуан»
- 4) «Манфред»

8. Кто из названных авторов не входит в число английских писателей – романтиков:

- 1) В. Скотт
- 2) Дж. Байрон
- 3) Ф. Купер
- 4) П.Шелли

9. Какая из перечисленных поэм не входит в число «восточных»:

- 1) Гяур
- 2) Корсар
- 3) Шильонский замок
- 4) Паризина

10. Назовите автора этих строк:

*«Не странно ль, что если является в гости
К нам голод и слышится вопль бедняка,-
За ломку машины ломаются кости
И ценятся жизни дешевле чулка?»*

- 1) Дж. Байрон
- 2) П. Шелли
- 3) В. Гюго
- 4) Кольридж

11. Кто из героев Байрона так думает о себе:

- 1) Каин
- 2) Чайльд Гарольд
- 3) Конрад
- 4) Дон Жуан

Тест 2. В. Скотт- создатель исторического романа.

1. В каком из перечисленных произведений не описано средневековье:

- 1) «Собор Парижской Богоматери» В. Гюго
- 2) «Айвенго» В. Скотта
- 3) «Индиана» Ж. Санд
- 4) «Белокурый Экберт» Л.Тика

2. Интерес к таинственному, призракам, кошмарам, болезненным состояниям ; сочетание ужасного и комического, точности изображения событий и фантастики характерно для произведений:

- 1) Г. Лонгфелло
- 2) Ф. Купера
- 3) Э.По
- 4) В.Скотт

3. Музыкант, дирижер, автор либретто к опере, писатель. Чья это характеристика?

- 1) А.Дюма
- 2) Э.Т.Гофмана
- 3) В.Скотта

4. Кто из названных авторов не входит в число английских писателей – романтиков:

- 1) В. Скотт
- 2) Дж. Байрон

3) Ф. Купер

4) П.Шелли

5. Ревекка, леди Ровена, Ричард Львиное Сердце, Робин Гуд- персонажи романа В. Скотта:

1) Роб Рой

2) Квентин Дорвард

3) Айвенго

4) Пуритане

6. Кого из писателей называют «американским В. Скоттом»:

1) Э.По

2) Г. Мелвилла

3) Г.Лонгфелло

4) Дж. Ф. Купера

7. Под каким именем выведен в романе «Айвенго» В. Скотта Робин Гуд:

1) Седрик Сакс

2) Айвенго

3) Локсли

4) Гурт 3.

8. Кто из перечисленных авторов издал за 18 лет (1814-1832) 30 исторических романов:

1) В. Скотт

2) А. Дюма

3) В. Гюго

4) Дж.Купер

9. Кто из названных авторов не работал в жанре исторического романа:

1) В. Скотт

2) В. Гюго

3) Э.Т. Гофман

4) А.Дюма.

10.Аболиционизм – это:

1) движение за отмену рабства в Америке

2) война между Севером и Югом Америки

3) гражданская война

4) один из принципов романтизма.

Фонд оценочных материалов (ФОМ) для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ
		Наличие в электронном каталоге ЭБС
Основная литература		

Литература русского зарубежья. - СПб: Филологический факультет СПбГУ, 2013.- 848с.	2013	28 экз.
Крупчанов Л.М. Теория литературы [Электронный ресурс] : учебник / Крупчанов Л.М. - М. : ФЛИНТА, 2012. - 134с.	2012	http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976513150.html
Циркин, Ю.Б. Мифы Древнего Рима [Электронный ресурс] / Ю.Б. Циркин. – М.: Инфра-М, 2012	2012	http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976522985.html
Дополнительная литература		
От античности к XIX столетию : История зарубежной литературы [Электронный ресурс] : учеб. Пособие / Осьмухина О.Ю. - М. : ФЛИНТА, 2010.	2010	http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976509597.html
Луков, В.А. История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней: учебное пособие для вузов.- Москва: Академия, 2008. - 511 с.	2008	10 экз.
Культурология [Электронный ресурс] : учебник / З.А. Неверова [и др.] ; под науч. ред. А.С. Неверова. – Минск: Выш. шк., 2011. – 400 с.	2011	http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=557906
Литература и методы ее изучения. Системно-синергетический подход [Электронный ресурс] : учеб.пособие / В.Г. Зинченко, В.Г. Зусман, З.И. Кирнозе. - М. : ФЛИНТА, 2011	2011	25 экз.

6.2. Периодические издания

1. Словарь литературоведческих терминов: www.slovar.lib.ru
2. Фундаментальная электронная библиотека «Литература и фольклор»: www.feb-web.ru
3. Рубрикон – Универсальные энциклопедии: www.rubricon.com
4. Библиотека русской религиозно-философской и художественной литературы «Вехи»: www.vehi.net
5. Журнальный зал: электронная библиотека современных литературных журналов России: magazines.russ.ru

6.3. Интернет-ресурсы

1. Зарубежная литература XX века / Под ред. Толмачева М.В.: <http://www.twirpx.com/file/238079/>

2. Михальская Н.П., Елистратова М.Е. Курс лекций по истории зарубежной литературы конца XIX — начало XX века: <http://www.twirpx.com/file/377491/>
3. Михальская Н.П., Аникин Г.В. История английской литературы :<http://www.twirpx.com/file/298057/>
4. Засурский Я.Н., Тураев С.В. История зарубежной литературы XIX века:<http://www.twirpx.com/file/324006/>
5. Статьи по литературе западной Европы XIX века: <http://19v-euro-lit.niv.ru/>

7.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины необходимы аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий практического типа, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. В качестве материально-технического обеспечения учебного процесса по дисциплине «Зарубежная литература XIX века» необходима лекционная аудитория, оснащенная мультимедийным комплексом и учебной доской.

Рабочую программу составил
профессор кафедры РизФ

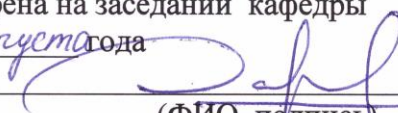

(ФИО, подпись)

Склизкова А.П.

Рецензент
проректор по информатизации ВИРО
им. Л.И. Новиковой,
кандидат педагогических наук


Полякова В.А.

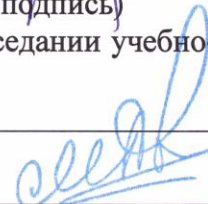
Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры
Протокол № 1 от 30 августа года
Заведующий кафедрой


(ФИО, подпись)

Мартьянова С.А.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии
направления

Протокол № 1 от 31.08.22 года
Председатель комиссии


(ФИО, подпись)

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

в рабочую программу дисциплины
Зарубежная литература XIX века
образовательной программы направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое
образование» (с двумя профилями подготовки),
направленность: «Русский язык. Литература» (бакалавриат)

Номер изменения	Внесены изменения в части/разделы рабочей программы	Исполнитель ФИО	Основание (номер и дата протокола заседания кафедры)
1			
2			

Зав. кафедрой _____ / _____

Подпись

ФИО