

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

Педагогический институт
(наименование института)



УТВЕРЖДАЮ:
Директор института
Артамонова М.В.
«31» августа 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Русская литература 19 в.
(наименование дисциплины)

направление подготовки / специальность

44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями подготовки)
(код и наименование направления подготовки (специальности))

направленность (профиль) подготовки

«Русский язык. Литература»
(направленность (профиль) подготовки)

г. Владимир

2021 г.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса «Русская литература 19 в.» состоит в изучении основных закономерностей историко-литературного процесса в России последней трети 19 в., ценностного мира и формально-художественных особенностей произведений этого времени для достижения высокого уровня теоретической и практической подготовки.

Задачи курса:

- 1) изучение основных этапов литературного развития в России последней трети 19 в. в контексте исторических, общественных, культурных и художественных условий эпохи;
- 2) ознакомление студентов с дискуссионными вопросами современного изучения русской литературы 19 в.;
- 3) формирование представления о творчестве писателей последней трети 19 в., генезисе и поэтике их произведений.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Русская литература 19 в.» относится к обязательной части блока «Дисциплины (модули)». Освоение курса направлено на знакомство с крупнейшими явлениями русской литературы «золотого века», на формирование представлений о тематике, жанрах, ценностном мире и художественных особенностях произведений этого периода. Дисциплина «Русская литература 19 в.» опирается на знания, полученные в ходе изучения таких дисциплин, как «Устное народное творчество», «Литературоведение», «Древнерусская литература», «Русская литература 18 в.», «Зарубежная литература Средних веков и Возрождения», «Зарубежная литература XVII-XVIII вв.», «Русская литература 19 в.» (первая треть), «Русская литература 19 в.» (вторая треть).

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП (компетенциями и индикаторами достижения компетенций):

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине, в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	
УК-1	<p>УК-1.1 Знает принципы сбора, отбора и обобщения информации</p> <p>УК-1.2. Умеет соотносить разнородные явления и систематизировать их в рамках избранных видов профессиональной деятельности.</p> <p>УК-1.3. Владеет навыками научного поиска и практической работы с информационными источниками; методами</p>	<p>1) знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы анализа художественного текста; <p>2) умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать литературоведческие проблемы; <p>3) владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью к обобщению и анализу научной информации. 	<p>Практико-ориентированные задания</p>

	принятия решений.		
ОПК-8	<p>ОПК.8.1. Демонстрирует специальные научные знания в своей предметной области</p> <p>ОПК.8.2. Осуществляет урочную и внеурочную деятельность в соответствии с предметной областью согласно освоенному профилю подготовки</p> <p>ОПК.8.3. Владеет методами научно-педагогического исследования в предметной области и методами анализа педагогической ситуации на основе специальных научных знаний</p>	<p>1) знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основную литературоведческую терминологию, необходимую для анализа и понимания художественного текста; <p>1) умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать современные специальные научные знания и результаты исследований для выбора методов в педагогической деятельности; <p>2) владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами, формами и средствами педагогической деятельности; осуществляет их выбор в зависимости от контекста профессиональной деятельности с учетом результатов научных исследований. 	Проектно-ориентированные задания
ПК-4	<p>ПК-4.1. Формулирует личностные, предметные и метапредметные результаты обучения по своему учебному предмету;</p> <p>ПК-4.2. Применяет современные методы формирования развивающей образовательной среды;</p> <p>ПК-4.3. Создает педагогические условия</p>	<p>1) знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - историко-культурный фон русской литературы второй трети 19 в.; <p>2) умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - решать профессионально-педагогические задачи по развитию личности обучающегося посредством изучения русской литературы; 	Тестовые задания

	для формирования развивающей образовательной среды	3) владеет: - навыками создания презентаций, методических материалов, нацеленных на достижение личностных, предметных и метапредметных результатов.	
ПК-6	Способен проектировать образовательные программы различных уровней и элементы образовательных программ в своей предметной области.	1) знает: - строение, функции и особенности развития русской литературы 19 в. в ее взаимосвязях с историческим и художественным контекстом эпохи; 2) умеет: - выполнять проектно-ориентированные задачи в области истории литературы; 3) владеет: - навыками создания образовательных программ и элементов образовательных программ в области русской литературы второй трети 19 в.	Практико-ориентированные задания
ПК-7	ПК.7.1 Совместно с обучающимися определяет индивидуальный образовательный маршрут; ПК.7.2 Определяет содержание и требования к результатам индивидуальной образовательной траектории; ПК.7.3 Владеет методами проектирования индивидуальных образовательных маршрутов в своей	1) знает: - особенности составления индивидуальных образовательных маршрутов; 2) умеет: - формировать содержание и требования к индивидуальной образовательной траектории; 3) владеет методами	Проектно-ориентированные задания

	предметной области с учетом образовательных потребностей обучающихся.	проектирования индивидуальных маршрутов в области русской литературы 19 в.	
--	---	--	--

4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

Тематический план форма обучения – очная

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Контактная работа обучающихся с педагогическим работником				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	в форме практической подготовки		
1.	Обзор общественной жизни и литературы 70-х гг. XIX века (1866-1881)	7	1, 2	2	4			2	
2.	Биография Ф.М. Достоевского. Роман «Бедные люди»	7	3, 4	2	4			2	
3.	Творчество Ф.М. Достоевского. Роман «Преступление и наказание»	7	5, 6	2	4			2	рейтинг-контроль 1
4.	Творчество Л.Н. Толстого. Биография. Автобиографическая трилогия. Повести 50-х гг. XIX в.	7	7, 8	2	4			2	
5.	Творчество Л.Н. Толстого. Роман «Война и мир»	7	9, 10	2	4			2	
6.	Творчество Л.Н. Толстого. Романы «Анна Каренина». Драматургия	7	11, 12	2	4			2	рейтинг-контроль 2
7.	Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина	7	13, 14	2	4			2	

8.	Новеллистика А.П. Чехова	7	15, 16	2	4			2	
9	Новаторство Чехова-драматурга	7	17, 18	2	4			2	рейтинг-контроль 3
Всего за 7 семестр				18	36			18	Экзамен, 36 ч. (7 семестр)
Итого по дисциплине				18	36			18	Экзамен, 36 ч. (7 семестр)

Содержание лекционных занятий по дисциплине

Тема « Обзор общественной жизни и литературы 70-х гг. XIX века (1866-1881)» (2 ч.). Общая характеристика эпохи. Теория и практика народнического движения. П. лавров, Н. Михайловский, П. Ткачев – идеологи народничества. Характеристика взглядов и программных работ. Понятия «критически мыслящая личность», «герой и толпа», «долг интеллигенции перед народом», «больная совесть» и их отражение в литературе.

Журналистика, преемственная связь с идейными и эстетическими традициями 1860-гг. Журнал «Отечественные записки»; творческая и организаторская деятельность Некрасова и Салтыкова-Щедрина. Журналы «Дело» Г. Благосветлова и Н. Шелгунова, «Русский вестник» М. Каткова, «Вестник Европы» М. Стасюлевича. Роль журналов в литературном движении эпохи.

Тема «Биография Ф.М. Достоевского. Роман «Бедные люди»» (2 ч.). Творчество Ф.М. Достоевского. Проблема периодизации творчества писателя. Романы и повести 1840-х гг. Литературные традиции: сентиментальная проза, натуральная школа. Роман «Бедные люди» в контексте проблематики и поэтики «натуральной школы». Достоевский в кружке М. Петрашевского. Достоевский и Белинский. Феномен «двойничества» в творчестве Ф.М. Достоевского, его биографические и литературные истоки. Образ «мечтателя» («Слабое сердце», «Белые ночи»). Романтические традиции в «Хозяйке» и «Неточке Незвановой».

Тема «Творчество Ф.М. Достоевского. Роман «Преступление и наказание»» (2 ч.) «Преступление и наказание» как социально-философский роман. Родиона Раскольников как герой-идеолог. Теория «высшего человека» и ее опровержение в романе. Система персонажей романа. Особенности поэтики: мотивы «предопределения» и двойничества. Библейские (евангельские) образы в идейно-художественной системе романа. Сны Раскольникова и их художественная функция. Образ Сони Мармеладовой. Эпилог романа: символические образы и сюжетная развязка.

Тема «Тема «Творчество Л.Н. Толстого. Биография. Автобиографическая трилогия. Повести 50-х гг. XIX в. » (2 ч.). Раннее творчество Толстого. «Детство», «Отрочество», «Юность» — художественное исследование душевной жизни и духовного развития; нравственный идеал, «чистота нравственного чувства» как основа такого исследования. Роль самонаблюдения и самоанализа (дневник Толстого).

Единство и различие трех частей трилогии. Народ на войне: образы солдат и офицеров (рассказы кавказского цикла, «Севастопольские рассказы»). Изображение «диалектики души» как метод и форма психологического анализа. Чернышевский о «Детстве» и «Отрочестве» и военных рассказах Толстого.

Тема «Творчество Л.Н. Толстого. Роман «Война и мир»» (2 ч.). «Война и мир» как национальная эпопея и как исторический роман. «Мысль народная». Философско-исторический смысл категорий «война» и «мир». Смысл противопоставления образов Наполеона и Кутузова. Символический образ Платона Каратаева. Платон Каратаев и Тихон Щербатый. Оценка характеров героев в свете антиномии естественности (правды, «чистоты нравственного чувства») — искусственности (лжи, аморализма). Семейная тема; многообразие форм психологического анализа. Образы Москвы и Петербурга, их обобщающий символический смысл. Место в художественно-образной структуре эпопеи философско-исторических фрагментов и глав. Роман в восприятии современников и последующих поколений

Тема «Творчество Л.Н. Толстого. Романы «Анна Каренина». Драматургия» (2 ч.). «Мысль семейная» в романе «Анна Каренина». Разработка этой идеи в связи с общественной, духовной, умственной жизнью России послереформенного времени. История текста романа. Анна Каренина и толстовский нравственный идеал естественности, правды, духовной красоты. Трагизм положения Анны в мире ложных общественных, семейных, любовных отношений. Вина Анны и осознание ею этой вины. Нравственная концепция романа в свете библейского эпитафия. Соотношение линий Анны и Левина. Философско- религиозные искания Левина, их смысл и итоги; выражение в них духовных исканий Толстого. Жанровые черты семейного и психологического романа; пути психологического анализа. Толстой-драматург. Духовная трагедия из крестьянской жизни «Власть тьмы»: нравственная проблематика, характеры. Сатирическая комедия «Плоды просвещения». Драма «Живой труп». Трагический характер Федора Протасова.

Тема «Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина» (2 ч.). Сатира М.Е. Салтыкова-Щедрина. Основные этапы творческого пути. Повести «Противоречия» и «Запутанное дело» в контексте произведений «натуральной школы»; социалистические идеи Салтыкова 1840-х гг. Образ «города Глупова» в «глуповском» цикле 1862г. и в «Истории одного города». Гротеск как главный художественный принцип в «Истории...». Многообразие и роль сатирических приемов (юмор, ирония, гипербола, пародия, фантастика, сарказм). Отношения власти и народа как основная философско-историческая проблема. «Народ исторический» и «народ как воплощение идеи демократизма». Общее и индивидуальное в образах градоначальников. Смысл финала. Журнальная полемика вокруг «Истории одного города», письмо Щедрина в «Вестник Европы». «Господа Головлевы» как социально-психологическая сатира и семейный роман. Образ Иудушки Головлева в ряду типов русской и мировой литературы. Иудушка и Тартюф. Трагическое «прозрение» Порфирия Головлева.

Тема «Новеллистика А.П. Чехова» (2 ч.). А.П. Чехов как крупнейший представитель русской прозы и драматургии конца XIX в. Периодизация творческого пути. Ранний период творчества. Опыт создания проблемной драмы «Платонов (Безотцовщина)». Сотрудничество в юмористических журналах. Роль **пародийного**

начала в творчестве Чехова. Развитие и переосмысление традиционных тем и образов русской литературы XIX в. («Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», «Злоумышленник», «Шведская спичка»). Традиции Щедрина в сатирической новелле Чехова («Хамелеон», «Маска», «Унтер Пришибеев»). Игровое начало («Жалобная книга», «Роман с контрабасом», «Скоропостижная конская смерть, или Великодушные русского народа»). Значение медицинского образования для формирования литературной позиции. Произведения середины 1880-х гг. («Тоска», «Счастье», «Враги», «Степь», «Припадок»). Последовательный демократизм, эмоциональная выразительность, лиризм, музыкальность этих произведений. Неразрывность принципов правды и красоты. Значение поездки на Сахалин; своеобразие книги «Остров Сахалин». Постановка важнейших проблем эпохи и человеческого бытия в произведениях «Палата № 6», «Рассказ неизвестного человека», «Моя жизнь», «Дом с мезонином». Принцип объективности; своеобразие способов выражения авторской позиции. Переосмысление «вечных образов» (Христос, Гамлет, Дон-Жуан, Фауст) в творчестве Чехова. Рассказы «Черный монах», «Студент». Высота нравственных требований к человеку и борьба с «уклонениями от нормы» («Попрыгунья», «Учитель словесности», «Анна на шее», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник»); интерес к формам сознания представителей различных слоев общества («Бабы царство», «Три года», «Случай из практики»).

Тема «Новаторство Чехова-драматурга» (2 ч.). Пьесы Чехова — новый этап в развитии русской и мировой драматургии. Традиции античной драмы, драматургии Шекспира. Чехов и европейская «новая драма» его времени. Драматургическое новаторство Чехова в «Чайке», «Дяде Ване», «Трех сестрах», «Вишневом саде». Новый характер конфликта, роль лирического «подводного течения», жанровое своеобразие чеховских пьес; принцип соединения драматического и комического. Связь драматургии и прозы Чехова: общность проблематики, широта обобщений при минимуме затраченных средств, роль выразительной детали, соотношение текста и «подтекста».

Тематика практических занятий по дисциплине

1. Общественные идеи в России последней трети 19 в. (4 ч.).
2. Роман Ф.М. Достоевского «Бедные люди» (4 ч.).
3. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» (4 ч.).
4. Автобиографическая трилогия Л.Н. Толстого (4 ч.).
5. Роман Л.Н. Толстого «Война и мир» (4 ч.).
6. Роман Л.Н. Толстого «Анна Каренина» (4 ч.).
7. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина: «История одного города», «Господа Головлевы» (4 ч.).
8. Новеллистика А.П. Чехова (4 ч.).
9. Драматургия А.П. Чехова (4 ч.).

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

5.1. Текущий контроль успеваемости

Рейтинг-контроль 1

Тестовые задания

1. Назовите произведение, принесшее Ф.М. Достоевскому литературную известность:

- а) перевод романа О. де Бальзака «Евгения Гранде»;
- б) «Бедные люди»;
- в) «Хозяйка».

2. Какой роман начинается следующими словами: «В конце ноября, в оттепель, часов в девять утра, поезд Петербургско-Варшавской железной дороги на всех парах подходил к Петербургу. Было так серо и туманно, что насилу рассвело; в десяти шагах, вправо влево от дороги, трудно было разглядеть хоть что-нибудь из вагона»:

- а) «Бедные люди»;
- б) «Униженные и оскорбленные»;
- в) «Идиот».

3. Какая художественная картина является одним из смысловых центров романа «Идиот»:

- а) К. Лоррен Золотой век;
- б) А. Иванов «Явление Христа народу»;
- в) Г. Гольбейн-младший «Мертвый Христос».

4. Кому из русских писателей последней трети XIX века принадлежат эти слова: «Никакое уничтожение бедности, никакая организация труда не спасут человечество от ненормальности, а следственно, и от виновности и преступности... Ясно и понятно до очевидности, что зло таится в человечестве глубже... что ни в каком устройстве общества не избегнете зла, что душа человеческая останется та же, что ненормальность и грех исходят от нее самой»:

- а) Ф.М. Достоевскому;
- б) Н.С. Лескову;
- в) Л.Н. Толстому.

6. Назовите кружок, в котором участвовал Ф.М. Достоевский:

- а) кружок Петрашевского;
- б) общество «Зеленая лампа»;
- в) союз спасения.

7. Какие журналы издавал Ф.М. Достоевский вместе со своим братом Михаилом:

- а) «Отечественные записки», «Современник»;
- б) «Время», «Эпоха»;
- в) «Москвитянин», «Русский вестник».

8. Расположите пять великих романов Ф.М. Достоевского в последовательности, отражающей хронологию их создания:

- а) «Преступление и наказание», «Идиот», «Бесы», «Подросток», «Братья Карамазовы»;
- б) «Бесы», «Подросток», «Братья Карамазовы», «Идиот», «Преступление и наказание»;

в) «Подросток», «Братья Карамазовы», «Идиот», «Бесы», «Преступление и наказание».

Рейтинг-контроль 2

Тестовые задания

1. Чье истолкование смерти Евгений Базаров И.С. Тургенев считал верным:
 - а) Д.И. Писарев;
 - б) Н.Н. Страхов;
 - в) В.Г. Боткин и Ф.М. Достоевский.
2. Назовите автора биографии И.С. Тургенева, написанной в эмиграции после Октябрьской революции 1917 года:
 - а) И.С. Шмелев;
 - б) Б.К. Зайцев;
 - в) М. Алданов.
3. Какие из перечисленных ниже произведений относятся к «таинственным повестям И.С. Тургенева»:
 - а) «Собака», «Сон», «Песнь торжествующей любви», «Клара Милич»; б) «Призраки», «Довольно»; в) «Бригадир», «Несчастливая», «Степной король Лир».
4. С творчеством художников какой школы критики А.В. Дружинин сравнивал талант И.А. Гончарова:
 - а) сиенская школа;
 - б) фламандская школа;
 - в) нидерландская школа.
5. Какую смысловую нагрузку содержит глава «Сон Обломова» в романе И.А. Гончарова «Обломов»:
 - а) изображение пейзажного фона действия;
 - б) объяснение характера и судьбы главного героя;
 - в) включение мифологических параллелей в систему образов произведения.
6. К какому типу героев русской литературы относится Волохов из романа И.А. Гончарова «Обрыв»:
 - а) лишний человек;
 - б) маленький человек;
 - в) нигилист.
7. К какому типу героев русской литературы относится Райский из романа И.А. Гончарова «Обрыв»:
 - а) деловой человек;
 - б) маленький человек;
 - в) лишний человек.
8. В каких произведениях Н.А. Некрасова отразились его новые представления о поэте и поэзии:
 - а) «Вчерашний день, часу в шестом...», «Поэт и гражданин»; б) «В дороге». «Несжатая полоса».
 - в) Поэма «Коробейники».
9. Кому из героев Достоевского принадлежат следующие слова: «Кончается жизнь моя, знаю и слышу это, но чувствую на каждый оставшийся день мой, как жизнь моя земная соприкасается уже с новой, бесконечною, неведомою, но близко грядущею жизнью, от предчувствия которой трепещет восторгом душа моя, сияет ум и радостно плачет сердце»:

- а) Свидригайлов;
- б) Версилов;
- в) Старец Зосима.

10. Как называется поэма Ивана Карамазова в романе «Братья Карамазовы»:

- а) «Великий инквизитор»;
- б) «Легенда о великом инквизиторе»;
- в) «Таинственный посетитель».

Рейтинг-контроль 3

Тестовые задания

1. Как Н.Г. Чернышевский назвал форму психологизма, открытую Л.Н. Толстым::

- а) косвенный психологизм;
- б) диалектика души;
- в) поток сознания.

2. О каком произведении Л.Н. Толстого говорится в следующем фрагменте статьи Н.Н.

Страхова: «Особенно подробно и полно разработан у графа Толстого вопрос о храбрости, том, как делается война»:

- а) «Война и мир»;
- б) «Севастопольские рассказы»;
- в) «Воскресение».

3. Персонажей какого писателя русской литературы последней трети XIX века имеет в виду Н.Н. Страхов: «Они буквально бродят по свету, нося в себе свой идеал, и ищут идеальной стороны жизни. Они мучительно заняты решением самых общих и, по-видимому, очень наивных вопросов такого рода: существует ли на свете истинная дружба, существует ли истинная любовь к женщине, существует ли высокое наслаждение природою или искусством, существует ли истинная доблесть; например, храбрость на войне?»:

- а) Г.И. Успенский;
- б) А.П. Чехов;
- в) Л.Н. Толстой.

4. Кому из героев Л.Н. Толстого принадлежит размышление о трех родах любви (любовь красивая, любовь самоотверженная и любовь деятельная):

- а) Ленину;
- б) Андрею Болконскому;
- в) Николаю Иртеньеву

5. Назовите черты, которые, по мнению Н.Н. Страхова, являются главными в «Войне и мире» Л.Н. Толстого:

- а) объективность и образность;
- б) художественность;
- в) сила сатирического обличения.

6. К какому типу писателей-реалистов относит Н.Н. Страхов Л.Н. Толстого:

- а) реалист-фотограф;
- б) реалист-обличитель;
- в) реалист-психолог.

7. О каком персонаже «Войны и мира» идет речь в следующем фрагменте: «в этом герое из героев автор видит человека, дошедшего до совершенной утраты человеческого достоинства, - человека, постигнутого помрачением ума и совести»:

- а) Багратион;
 - б) Барклай де Толли;
 - в) Наполеон.
8. Кого из героев «Войны и мира» Л.Н. Толстой называет «олицетворением всего русского. доброго, круглого»:
- а) Пьера Безухова;
 - б) Платона Каратаева
 - в) Тихона Щербатова.

5.2. Промежуточная аттестация

Вопросы к экзамену по дисциплине «Русская литература 19 в.».

1. История одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина. Идеино-художественный анализ.
2. «Бедные люди» Ф.М. Достоевского.
3. Творчество Ф.М. Достоевского первой половины 60-х годов. Анализ одного из произведений по выбору.
4. «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского как идеологический роман. Мотивы преступления Раскольникова. Смысл и характер выражения авторской позиции.
5. Образ «положительно прекрасного человека» в романе Ф.М. Достоевского «Идиот».
6. Образ Настасьи Филипповны. Трагедия красоты в романе Ф.М. Достоевского «Идиот».
7. Роман Ф.М. Достоевского «Бесы».
8. Роман Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы». Система характеров. Путь Дмитрия.
9. Бунт Ивана Карамазова и его опровержение в романе «Братья Карамазовы».
10. Роль и путь Алеши в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы».
11. Обзор эпохи и литературы 70-х годов XIX века. Творчество Глеба Успенского.
12. Автобиографическая трилогия Л.Н. Толстого. «Севастопольские рассказы».
13. Повесть Л. Толстого «Казачьи».
14. «Война и мир» Л. Толстого. Авторский замысел. Жанр. Композиция.
15. Две войны в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Собираемый образ народа.
16. Духовный путь Андрея Болконского и Пьера Безухова в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
17. Роман Л. Толстого «Анна Каренина». Особенности композиции. Путь Левина.
18. Трагедия героини в романе Л.Н. Толстого «Анна Каренина».
19. Перелом в мировоззрении Л.Н. Толстого 80-х годов. Смысл толстовского учения. Творчество Л. Толстого 80-х годов.
20. Роман Л.Н. Толстого «Воскресение». 21. Новеллы А.П. Чехова 80-х годов.
22. Новеллы А.П. Чехова 90-900-х годов.
23. Пьеса А.П. Чехова «Чайка». Смысл драматургического новаторства писателя.
24. Пьеса А.П. Чехова «Дядя Ваня».
25. Пьеса А.П. Чехова «Три сестры».
26. Пьеса А.П. Чехова «Вишневый сад».
27. Творчество В.Г. Короленко.
28. Творчество Л.Н. Толстого 900-х годов.
29. Образ Угрюм-Бурчеева в «Истории одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина.
30. Собираемый образ глуповцев в «Истории одного города».
31. Художественное место истории Степки-балбеса в романе М.Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы».

32. Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина. Анализ одной из сказок по выбору студента.
33. Приемы изображения человека в «Бедных людях» Ф.М. Достоевского.
34. Образ Сони Мармеладовой. Характер эпилога в романе «Преступление и наказание».
35. Анализ сюжетного строя 1-ой части романа Достоевского «Преступление и наказание».
36. Этапы борьбы Раскольникова в Порфирием Петровичем.
37. Интерьер в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
38. Как раскрывается характер героя на протяжении 1-ой части романа «Идиот».
39. Персонажи-двойники в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Образ Свидригайлова.
40. Анализ снов героя в романе «Преступление и наказание».
41. Современное литературоведение о романах Достоевского.
42. Смысл поэмы «Великий инквизитор» в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы».
43. Род и личность в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
44. Чувства рядового участника сражения. Николай Ростов в бою под Шенграбенем.
45. Тушин в Шенграбенском сражении.
46. Портрет и внутренний монолог в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
47. Пьер Безухов и князь Андрей на поле Бородина.
48. Денисов и Долохов в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
49. Символический смысл образа Платона Каратаева в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
50. Наташа Ростова – любимая героиня Л.Н. Толстого.
51. Современное литературоведение о романах Толстого.
52. Роль центрального символа в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад».
53. Центральный символ в пьесе «Чайка».
54. А.П. Скафтымов о принципах построения пьес А.П. Чехова..
55. Анализ новелл «Дама с собачкой», «Скрипка Ротшильда», «Архиерей» (по выбору).
56. Анализ одной из новелл А.П. Чехова 80-х годов.
57. Детская тема в творчестве А.П. Чехова 80-х годов.
58. Современное литературоведение о прозе А.П. Чехова.

Темы для самостоятельного изучения

1. Образ «золотого века» у Достоевского и немецких романтиков.
2. Достоевский и русская Церковь.
3. Образ Дон Кихота в художественном сознании Ф.М. Достоевского.
4. Гете и Гейне в духовных исканиях Достоевского.
5. «Исповедь» Руссо и повествовательная форма «Записок из подполья».
6. Ад и рай в представлении героев романа Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы».
7. Раскольников и Жюльен Сорель.
8. Л.Н. Толстой и Мандзони.
9. Воздействие Л.Н. Толстого на семейный роман XX века.
10. А.П. Чехов и Г. де Мопассан.
11. «Вечные образы» в творчестве А.П. Чехова.
12. Художественные искания А.П. Чехова и западноевропейских драматургов его времени.
13. Символизм в пьесах Чехова и Метерлинка.
14. Творчество Чехова в оценке Т. Манна.
15. Чехов и Т. Уильямс.
16. Образ Дон Жуана в творчестве А.П. Чехова.

17. Чехов и французский водевиль.
18. «Три сестры» Чеховы и «Одинокие» Гауптмана.
19. Чехов и Б. Шоу.
20. Воздействие прозы Чехова на художественные искания американских писателей XX века.

**Работы, являющиеся обязательными для чтения, конспектирования
и самостоятельного анализа студентами**

- Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского (ч.1).
- Бердяев Н.А. Миросозерцание Достоевского.
- Бочаров С.Г. «Записки из подполья»: музыкальный момент.
- Бочаров С.Г. «Война и мир» Л.Н. Толстого.
- Булгаков С.Н. Чехов как мыслитель.
- Мережковский Д.С. Толстой и Достоевский.
- Скафтымов А.П. Нравственные искания русских писателей («Тематическая композиция романа «Идиот», «К вопросу о построении пьес Чехова»).
- Страхов Н.Н. Преступление и наказание. Преступление и наказание. Статья вторая и последняя. Война и мир. Статья первая. Война и мир. Статья вторая и последняя.
- Чудаков А.П. Поэтика Чехова.
- Хализев В.Е., Кормилов С.И. Роман-эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир».
- Хализев В.Е. Ценностные ориентации русской классики (Иван Карамазов как философский миф начала XX века; Идиллическое в «Вишневом саде» А.П. Чехова.
- Фонд оценочных материалов (ФОМ) для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ
		Наличие в электронном каталоге ЭБС
Основная литература		
История русской литературы первой трети XIX века: учеб. пособие / А.С. Янушкевич - М. : ФЛИНТА, 2019	2019	https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976518490.html
Русская литература XIX-XX веков: От поэтики к миропониманию. - М.: Академический проект, 2020. - 890 с. - (Технологии культуры: Классики филологии). - ISBN 978-5-8291-2606-3.	2020	https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829126063.html
История русской литературы XIX века (1800-1830) / Кривонос В. Ш. - Москва : ФЛИНТА, 2015. - 424 с. - ISBN 978-5-9765-2311-1.	2015	https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976523111.html
Дополнительная литература		

Русская литературная критика XVIII-XIX веков : Курс лекций / В. А. Недзвецкий, Г. В. Зыкова. - Москва : Аспект Пресс, 2008. - 302 с. - ISBN 978-5-7567-0508-9.	2008	https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756705089.html
Тусичишный, А. П. Русская литература второй половины XIX века (Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов, А. Н. Островский, Ф. М. Достоевский, Л. Н. Толстой, А. П. Чехов) / Тусичишный А. П. - Москва : ФЛИНТА, 2013. - 136 с. - ISBN 978-5-9765-1735-6.	2013	https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976517356.html
Чехов, А. П. Концептосфера А. П. Чехова : сборник статей / Чехов А. П. - Ростов н/Д : Изд-во ЮФУ, 2009. - 368 с. - ISBN 978-5-9275-0634-7. -	2009	https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785927506347.html
Суконик, А. Достоевский и его парадоксы / Суконик А. - Москва : Издательский дом "ЯСК", 2015. - 256 с. - ISBN 978-5-94457-207-3. -	2015	https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785944572073.html

6.2. Периодические издания

1. Русская литература. <http://pushkinskiydom.ru/zhurnal-russkaya-literatura/>
2. Русская словесность. <http://open-resource.ru/journals/2-rus/80867-russkaya-slovesnost/>
3. Литература в школе. litsh.ru

6.3. Интернет-ресурсы

1. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». <http://www.feb-web.ru>.
2. Электронная библиотека ИМЛИ РАН. <http://biblio.imli.ru/>
3. ИРЛИ РАН. Электронные ресурсы. <http://pushkinskiydom.ru/blogi-pushkinskogo-doma>.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины необходимы аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий практического типа, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. В качестве материально-технического обеспечения учебного процесса по дисциплине «Русская литература 19 в.» необходима лекционная аудитория, оснащенная мультимедийным комплексом и учебной доской.

Рабочую программу составила кандидат филологических наук, доцент
Мартьянова С.А. _____

Рецензент – кандидат педагогических наук, проректор по информатизации Владимирского
института развития образования имени Л.И. Новиковой
Полякова В.А. _____

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры русской и зарубежной филологии,

протокол № 1 от 30 августа 2021 г.

Заведующий кафедрой _____ кандидат филол. наук, доц. Г.Т. Гарипова.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии
направления 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)»,
протокол № 1 от 31.08.2021 г.

Председатель комиссии _____ (Артамонова М.В.)

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Рабочая программа одобрена на 20 ____ / 20 ____ учебный года

Протокол заседания кафедры № ____ от ____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на 20 ____ / 20 ____ учебный года

Протокол заседания кафедры № ____ от ____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на 20 ____ / 20 ____ учебный года

Протокол заседания кафедры № ____ от ____ года

Заведующий кафедрой _____

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

в рабочую программу дисциплины

НАИМЕНОВАНИЕ

образовательной программы направления подготовки код и наименование ОП,

направленность: наименование (указать уровень подготовки)

Номер изменения	Внесены изменения в части/разделы рабочей программы	Исполнитель ь ФИО	Основание (номер и дата протокола заседания кафедры)
1			
2			

Заведующий кафедрой _____ / _____

*Подпись**ФИО*