

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

Педагогический институт
(наименование института)



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Методология литературоведческого исследования
(наименование дисциплины)

направление подготовки / специальность

44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями подготовки)
(код и наименование направления подготовки (специальности))

направленность (профиль) подготовки

«Русский язык. Литература»
(направленность (профиль) подготовки)

г. Владимир

2021

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса «Методология литературоведческого исследования» состоит в ознакомлении студентов с современными методами и приемами анализа и интерпретации словесно-художественных текстов (эпических, драматических, лирических).

Задачи курса:

- 1) изучить современные методы и приемы анализа текста;
- 2) сформировать навыки критического мышления и принципы отбора методологии для анализа конкретного художественного произведения;
- 3) выработать практические навыки анализа и интерпретации на основе знаний о современной методологии.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Методология литературоведческого исследования» относится к дисциплинам по выбору учебного плана бакалавриата, является курсом, освоение которого направлено на знакомство с современными тенденциями в области анализа и интерпретации художественного текста. Дисциплина «Методология литературоведческого исследования» опирается на сведения о теории и истории литературы, полученные в ходе изучения курсов «Устное народное творчество», «Литературоведение», «Древнерусская литература», «Русская литература 18 в.», «Русская литература 19.в.», «Зарубежная литература Средних веков и Возрождения», «Зарубежная литература 19 в.», «Новейшая зарубежная литература», «Теория литературы».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП (компетенциями и индикаторами достижения компетенций):

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине, в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	
ПК-4	ПК-4.1. Формулирует личностные, предметные и метапредметные результаты обучения по своему учебному предмету; ПК-4.2. Применяет современные методы формирования развивающей образовательной среды; ПК-4.3. Создает педагогические условия для формирования развивающей образовательной среды.	1) знает: - базовую терминологию литературоведческих дисциплин, 2) умеет: - анализировать словесно-художественные произведения, применять современные методы и подходы для создания развивающей	Практико-ориентированные задания

		<p>образовательной среды с учетом потребностей учащихся;</p> <p>3) владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками формирования развивающей образовательной среды с учетом потребностей обучающихся. 	
ПК-6	<p>Способен проектировать образовательные программы различных уровней и элементы образовательных программ в своей предметной области.</p>	<p>1) знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - общие принципы научной и литературоведческой методологии; <p>2) умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнять проектно-ориентированные задачи в области литературоведческих исследований; <p>3) владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками создания образовательных программ и элементов образовательных программ с использованием знаний о методологии литературоведческих исследований. 	<p>Проектно-ориентированные задания</p>

4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа

Тематический план форма обучения – очная

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Контактная работа обучающихся с педагогическим работником				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	в форме практической подготовки		
1.	Историческая поэтика и компаративистика: проблемы методологии	10	1, 2	2	2			14	
2	Формальный метод и «новая критика»	10	3, 4	2	2			14	
3.	Ритуально-мифологическая школа, психоанализ, феноменология: особенности методологии	10	5, 6	2	2			14	Рейтинг-контроль 1
4.	Структурализм и его метод	10	7, 8	2	2			14	
5.	Постструктурализм и деконструктивизм	10	9, 10	2	2			14	
6.	Рецептивная эстетика и специфика методологии	10	11, 12	2	2			14	Рейтинг-контроль 2
7.	Феминистская литературная теория и ее методология	10	13, 14	2	2			14	
8.	«Новый историзм»: проблемы методологии	10	15, 16	2	2			14	Рейтинг-контроль 3
Всего за 10 семестр				16	16			112	зачет (10 семестр)
Итого по дисциплине				16	16			112	зачет (10 семестр)

Содержание лекционных занятий по дисциплине

Тема «Историческая поэтика и компаративистика: проблемы методологии» (2 ч.). А. Н. Веселовский и план «Исторической поэтики». Историческая поэтика и компаративистика. Понятие «встречное течение». Жирмунский как продолжатель идей Веселовского. Веселовский и русский формализм.

Тема «Формальный метод и «новая критика»» (2 ч.). ОПОЯЗ и русский формализм. Основные идеи формалистов в тезисах Тынянова-Якобсона. Понятие «литературная эволюция». Б. Кроче и «Новая критика» Спингарна (1911). «Принципы литературной критики» А. Ричардса (1924). «Референциальное» и «эмоциональное» начала языка. Понятие «эмотивного» языка поэзии. История «новой критики». Понятийный ряд: «пристальное чтение», «ересь парафразы», «органическая форма».

Тема «Ритуально-мифологическая школа, психоанализ, феноменология: особенности методологии» (2 ч.). Мифологическая школа и ритуально-мифологическая критика в литературоведении. Дж. Фрэзер и его влияние на литературоведение. Миф и мифологема. Фрейдистская концепция мифа. Архетипы Юнга. «Анатомия критики» Н. Фрая: циклическая модель развития литературы. Психоаналитическая критика. Теория влечений и ее влияние на литературоведение. Культурный психоанализ Фромма. Роль бессознательного. Трансцендентальная феноменология Гуссерля. Анализ содержательной структуры внутренних форм сознания. Феномен и ноумен. Интенциональность как свойство сознания. Феноменологические аспекты идей М. Бахтина. Редукция как инструмент познания. «Феноменология восприятия» Мерло-Понти.

Тема «Структурализм и его метод» (2 ч.) Теория знака Соссюра. Понятия структуры и дискурсивной практики. Внутренние структуры смыслопорождения. Общая характеристика «Печальных тропиков» Леви-Стросса (1955). «Парижская семиологическая школа». Сциентизм структурализма: формализация понятийного аппарата. «Смерть автора», интертекст и другие понятия.

Тема «Постструктурализм и деконструктивизм» (2 ч.). Невозможность исчерпывающего описания знаковой системы. Дискурс и дискурсивность по М. Фуко. Понятие эпистемы в работе «Слова и вещи». Критическая теория как синтез достижений гуманитарного знания. Нарратология как одно из направлений постструктурализма. Теоретическое обоснование повествовательных инстанций в нарратологии. ИмPLICITный автор и имPLICITный читатель. Значение статьи Якобсона «Лингвистика и поэтика» (1958). Формализация повествовательной модели. Histoire и récit. Понятия актер, актант, диегезис, фокализация. Ж. Деррида «Язык критики и науки о человеке» (1966). Понятие деконструкции. Понятийный аппарат деконструктивизма: апория, различие, стирание, логоцентризм, метафизика присутствия, дополнительность, след, трансцендентальное означающее. Литература как «исторически обусловленная интитуция».

Тема «Рецептивная эстетика и специфика методологии» (2 ч.). Влияние феноменологии. А. Ричардс и рецептивная эстетика. Ст. Фиш: идея «интерпретационного сообщества». Коммуникативная сущность искусства. Вклад В. Изера и Г.-Р. Яусса. Понятийный аппарат: горизонт ожидания, имPLICITный читатель, трансакция, обратная связь, референтное поле.

Тема «Феминистская литературная теория и ее методология» (2 ч.). История феминистской критики. Понятие «гендер» и его социальный смысл. Гендерные характеристики художественных текстов. «Патриархальная культура» и «мужской шовинизм». Проблема инаковости.

Тема ««Новый историзм»: проблемы методологии» (2 ч.). Концепция культуры как «миметической практики». Понятие репрезентации. Представление о тексте. Конвенциональность понятия «художественная литература». Принципы «культурной поэтики». «Письмо» как фиксация результатов социального процесса. «Новый историзм» и школа «Анналов». Понятийный аппарат: дискурс, эпистема, власть, самопозиционирование, насыщенное описание.

Содержание практических занятий по дисциплине

1. «Историческая поэтика» А.Н. Веселовского (2 ч.).
2. История и методология русского «формального метода» (2 ч.)
3. Мифологическая школа и ее методология (2 ч.).
4. Структурные исследования в литературоведении (2 ч.).
5. Постструктурализм и деконструктивизм в литературоведении (2 ч.).
6. Методология рецептивной эстетики (2 ч.).
7. Феминистская литературная теория и ее метод(2 ч.).
8. «Новый историзм» в литературоведении (2 ч.).

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

5.1. Текущий контроль успеваемости

Рейтинг-контроль 1.

Контрольная работа

Задание: подготовить методологический обзор для написания научной статьи (тему статьи и материал определяет студент по согласованию с преподавателем).

Рейтинг-контроль 2.

Контрольная работа

Задание: подготовить методологический обзор для написания курсовой работы (тему работы и материал определяет студент по согласованию с преподавателем).

Рейтинг-контроль 3.

Задания для тестирования.

Задание: подготовить методологический обзор для написания ВКР (тему ВКР и материал определяет студент по согласованию с преподавателем).

5.2. Промежуточная аттестация

Вопросы к зачету по дисциплине

«Методология литературоведческого исследования»

1. Историческая поэтика и компаративистика
2. Основные идеи формалистов в тезисах Тынянова-Якобсона
3. Понятие «литературная эволюция»
4. Мифологическая школа и ритуально-мифологическая критика в литературоведении
5. «Анатомия критики» Н. Фрая: циклическая модель развития литературы.
6. Культурный психоанализ Э. Фромма
7. Феноменологические аспекты идей М. Бахтина
8. Понятия структуры и дискурсивной практики
9. Дискурс и дискурсивность по М. Фуко
10. Понятие эпистемы в работе «Слова и вещи»
11. Нарратология как одно из направлений постструктурализма
12. Рецептивная эстетика. Вклад В. Изера и Г.-Р. Яусса
13. Понятийный аппарат деконструктивизма

14. Основные идеи работы Бенъямин «Произведение искусства в эпоху воспроизводимости»
15. Современное состояние неомарксизма: Т. Игглтон.
16. Феминистская литературная критика
17. «Новый историзм» и школа «Анналов»
18. Постколониальная критика как одно из направлений постмодернистской критики
19. Понятия «модерна» и «постмодерна»
20. Идеи о жанре русской филологической школы
21. Жанровая система по Н. Фраю
22. Современное состояние жанровой критики.

5.3. Самостоятельная работа обучающегося

Темы для самостоятельного изучения

1. Методология анализа эпического текста.
2. Методология анализа драматического текста.
3. Методология анализа лирического текста.
4. Методология исследования повествовательных структур.
5. Теория интертекста.
6. Мифологическая школа и ее методы.
7. Психоанализ Лакана.
8. Неомарксизм в литературоведении.
9. Постмодернистская критика.
10. Жанровая критика.

Работы, являющиеся обязательными для чтения, конспектирования и самостоятельного анализа студентами

1. Веселовский А.Н. Историческая поэтика.
2. Эйхенбаум Б. Как сделана «Шинель» Н.В. Гоголя
3. Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста
4. Барт Р. От произведения к тексту. С чего начать?
5. Деррида Ж. Язык критики и науки о человеке.
6. Бенъямин В. «Произведение искусства в эпоху воспроизводимости».
7. Хализев В.Е. Теория литературы. Введение. Любое издание.

Фонд оценочных материалов (ФОМ) для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ
		Наличие в электронном каталоге ЭБС
Основная литература		
Крупчанов, Л. М. Теория литературы / Крупчанов Л. М. - Москва : ФЛИНТА, 2017. - 360 с.	2017	https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976513150.html
Теория литературы. Чтение как творчество / Кременцов Л. П. - Москва :	2017	https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893494822.html

ФЛИНТА, 2017. - 169 с. - ISBN 978-5-89349-482-2. -:		
Хрящева, Н. П. Теория литературы : История русского и зарубежного литературоведения / Хрящева Н. П. - Москва : ФЛИНТА, 2016. - 456 с. - ISBN 978-5-9765-0960-3 .	2016	https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976509603.html
Дополнительная литература		
Основы литературоведения. Анализ художественного произведения / Эсалнек А. Я - Москва : ФЛИНТА, 2017. - 112 с. - ISBN 978-5-89349-335-1. -	2017	https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893493351.html
Эсалнек, А. Я. Теория литературы : учеб. пособие / А. Я. Эсалнек. - 3-е изд. , стер. - Москва : ФЛИНТА, 2021. - 208 с. - ISBN 978-5-9765-0716-6. -	2021	https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN97859765071661.html
Эсалнек, А. Я. Основы литературоведения. Анализ романного текста / Эсалнек А. Я. - Москва : ФЛИНТА, 2017. - 101 с. - ISBN 978-5-89349-584-3. https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893495843.html	2017	https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893495843.html
Червенка, М. Смысл и стих : Труды по поэтике / Червенка М. - Москва : Издательский дом "ЯСК", 2011. - 464 с. (Studia philologica) - ISBN 978-5-9551-0473-7	2011	https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785955104737.html

6.2. Периодические издания

1. Неизвестный Достоевский: <https://unknown-dostoevsky.ru/>
2. Вопросы литературы: <https://voplit.ru/>
3. Литература в школе: litsh.ru

6.3. Интернет-ресурсы

1. ИМЛИ РАН: <http://biblio.imli.ru/>
2. ИРЛИ РАН: <http://lib.pushkinskiydom.ru/>
3. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»: <http://www.feb-web.ru/>

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины необходимы аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий практического типа, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. В качестве материально-технического обеспечения учебного процесса по дисциплине «Введение в языкознание» необходима лекционная аудитория, оснащенная мультимедийным комплексом и учебной доской.

Перечень используемого лицензионного программного обеспечения: MS Word 2007, 2010, MS Excel 2007, 2010, MS Power Point 2007, 2010.

Рабочую программу составила кандидат филологических наук, доцент
Мартьянова С.А. _____

Рецензент – кандидат педагогических наук, проректор по информатизации Владимирского
института развития образования имени Л.И. Новиковой

Полякова В.А. _____

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры русской и зарубежной филологии,
протокол № 1 от 30 августа 2021 г.

Заведующий кафедрой _____ канд. филол. наук, доц. Гарипова Г.Т.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии
направления 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)»,
протокол № 1 от 31.08.2021 г.

Председатель комиссии _____ (Артамонова М.В.)

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Рабочая программа одобрена на 20____ / 20____ учебный года

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на 20____ / 20____ учебный года

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на 20____ / 20____ учебный года

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ
в рабочую программу дисциплины
Методология литературоведческого исследования
образовательной программы направления подготовки код и наименование ОП,
направленность: наименование (указать уровень подготовки)

Номер изменения	Внесены изменения в части/разделы рабочей программы	Исполнитель ь ФИО	Основание (номер и дата протокола заседания кафедры)
1			
2			

Заведующий кафедрой _____ / _____

Подпись

ФИО