

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»  
(ВлГУ)

Педагогический институт  
(наименование института)



УТВЕРЖДАЮ:  
Директор института  
Артамонова М.В.  
«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

Литературоведческий анализ текста  
(наименование дисциплины)

**направление подготовки / специальность**

44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями подготовки)  
(код и наименование направления подготовки (специальности))

**направленность (профиль) подготовки**

«Русский язык. Литература»  
(направленность (профиль) подготовки)

г. Владимир

2021 г.

### 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель** программы - помочь студентам овладеть различными методами и приемами анализа и интерпретации лирических, эпических и драматических произведений.

#### Задачи:

- повторение материала из курса «Введение в литературоведение»,
- знакомство и отработка методов и приемов аналитической работы с художественными текстами,
- выработка практических навыков анализа и интерпретации для применения их в профессиональной деятельности.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Литературоведческий анализ текста» относится к вариативной части блока «Дисциплины (модули)». «Литературоведческий анализ текста» занимает завершающее место в ряду прикладных и теоретико-литературных дисциплин и призван актуализировать практическую значимость полученных знаний и навыков. Для успешного освоения дисциплины учащиеся должны в полной мере владеть сведениями, получаемыми в курсе «Введение в литературоведение». Навыки аналитической работы с текстом будут необходимы при разработке уроков в рамках написания ВКР.

### 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП (компетенциями и индикаторами достижения компетенций):

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине, в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	
ПК-4	ПК-4.1. Формулирует личностные, предметные и метапредметные результаты обучения по своему учебному предмету; ПК-4.2. Применяет современные методы формирования развивающей образовательной среды; ПК-4.3. Создает педагогические условия для формирования развивающей образовательной среды.	1) знает: - терминологию критических школ и направлений, 2) умеет: - анализировать художественные произведения и отзывы на них, 3) владеет: - навыками метапредметного описания художественного произведения	Практико-ориентированные задания
ПК-6	ПК.6.1. Способен формировать и реализовывать программы развития универсальных учебных	1) знает: - содержание образовательных программ по литературе;	Практико-ориентированные задания

	действий; ПК.6.2. Демонстрирует знание содержания образовательных программ по своей дисциплине; ПК.6.3. Способен проектировать образовательные программы различных уровней и элементы образовательных программ в своей предметной области.	2) умеет: - проектировать программы различных уровней в области зарубежной литературы; 3) владеет: - навыками анализа, а также планирования реализации образовательной программы.	
--	--	--	--

#### 4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа

##### Тематический план форма обучения – очная

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Контактная работа обучающихся с педагогическим работником				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	в форме практической подготовки		
1.	Теоретические и методологические основания курса.	10	1	2	4			12	
2.	Анализ повествовательных текстов.	10	2-6	4	2			20	рейтинг-контроль 1
3.	Анализ лирического произведения.	10	7-12	4	4			20	
4.	Анализ драматического произведения.	10	13-14	2	2			20	
5.	Формы межтекстовых связей и специфика их анализа.	10	15	2	2			20	рейтинг-контроль 2

6.	Проблемы анализа произведений массовой литературы.	10	16	2	2		20	рейтинг-контроль 3
<b>Всего за 10 семестр</b>				<b>16</b>	<b>16</b>		<b>112</b>	<b>зачет</b>
<b>Итого по дисциплине</b>				<b>16</b>	<b>16</b>		<b>112</b>	<b>зачет</b>

#### **Содержание лекционных занятий по дисциплине**

##### **Тема «Теоретические и методологические основания курса» (2 часа)**

Из истории литературоведческого анализа. Анализ и интерпретация: основные методологические проблемы.

Спектр адекватности толкования литературного произведения. Формально-содержательный принцип интерпретации. Этапы аналитической работы с художественным текстом. Специфика целостного анализа произведения.

##### **Тема «Анализ повествовательных текстов» (4 часа)**

Основные направления аналитического подхода к повествовательным (прозаическим) произведениям.

Архитектоника эпического произведения. Сюжет и анализ системы эпизодов. Реализация мотива в сюжете и системе персонажей.

Субъектная и речевая композиция повествования. Система точек зрения и «голосов» в произведении. Рамочная композиция.

Композиционные формы речи (повествование, описание, характеристика, монолог, диалог). Ритм прозы и элементы ритмической композиции.

Структура пространственно-временных отношений в произведении и авторская концепция действительности.

##### **Тема «Анализ лирического произведения» (4 часа)**

Родовая специфика лирики. Методы анализа лирического стихотворения в русском литературоведении: лингвистическое толкование стихотворения; формальная школа; тартуско-московская структуральная школа. Три основных типа структурного анализа: «уровневый», «плановый», «доминантный».

Метро-ритмический уровень поэтического текста. Семантический ореол метра. Фоника, рифма. Словарь лирического стихотворения.

Поэтическая фразеология и метафорические архетипы. «Грамматика поэзии».

Специфика лирического сюжета. «Я» автора и «я» лирического субъекта. Культурный контекст как источник интерпретационных возможностей.

##### **Тема «Анализ драматического произведения» (2 часа)**

Родовая специфика драмы. Методы анализа драматического произведения в отечественном и западном литературоведении: театральная семиология и герменевтика.

Конфликт и выбор героя. Драма и проблема авторской речи. Семантическая значимость заглавия. Эпиграф в драме. Перечень действующих лиц как авторский текст. Структура ремарок.

Понятие драматических эпизодов. Проблема анализа драматических эпизодов и освоение категорий пространства / времени в драматическом жанре. Типы «драматических ситуаций».

Типы драматических сюжетов, организованные по принципу временной связи (историческая хроника) и причинно-следственной (концентрические сюжеты). Монтажность сюжетной линии. Персонаж в драме. Категория амплуа. Явления «театра в театре» и «персонажа в персонаже».

##### **Тема «Формы межтекстовых связей и специфика их анализа» (2 часа)**

Типология интертекстов (по Н.А. Фатеевой). Перспективы интертекстуального анализа: сопоставление типологически сходных явлений; выявление «подоплеки» (мифологической,

культурно-исторической и т.п.) конкретного текста; изучение динамики художественной системы.

**Тема «Проблемы анализа произведений массовой литературы» (2 часа)**

Массовая культура как культурологическая проблема. Социально-культурная функция массовой литературы. Массовая литература и фольклор (по Богатыреву и Якобсону). Методология анализа.

**Содержание практических занятий по дисциплине**

**Тема «Анализ повествовательных текстов» (6 часов)**

Протосюжетные элементы и система мотивов в тексте (А.С. Пушкин «Гробовщик»). Обряд инициации как культурно-исторический субстрат сюжетной формы организации текста. Соотношение элементов протосюжета и сюжета повести «Гробовщик». Механизмы модификации сюжета в «Гробовщике». Спектр толкований повести.

Композиция литературного произведения. Субъектно-объектная организация литературного произведения (А. П. Чехов «Человек в футляре»).

Варианты описания композиции данного рассказа: а) последовательная смена отрезков произведения, в пределах которых сохраняется «определённый ракурс литературного изображения» (описание, повествование); как соотносится членение текста литературного произведения на этом основании с сюжетным уровнем произведения; б) последовательную смену точек зрения. Значение несовпадения субъекта речи и субъекта сознания в рассказе. Речевые портреты персонажей, являющихся субъектами речи. Какую роль играет тот факт, что история Беликова дана в изложении Буркина? Детали, сопровождающие рассказ. Значение и обстоятельства произнесения «морали». Слово героя и сюжет рассказа А. П. Чехова. Почему поводом к рассказу Буркина стала Марфа? Какова её роль в сюжете рассказа? Почему рассказ имеет «повествовательную рамку» и прерывается рядом других сюжетных ситуаций? Герой и повествователь в рассказе А. П. Чехова. Анализ фрагментов, в которых субъектом речи является повествователь. Какую роль играет совпадение точек зрения героя и повествователя? Последовательная смена точек зрения как способ выражения авторской позиции.

Хронотоп в художественном тексте (А.П. Чехов «Дом с мезонином»).

Связь исторической эпохи и тематики рассказа. Значение описания двух домов в рассказе. Особенности хронотопа русской дворянской усадьбы. Способы проникновения героя в пространство дома с мезонином: первый – последующие – последний. Повторяющиеся определения в описании пространства дома с мезонином. «Вертикальная ось» пространства дома с мезонином и иерархия персонажей. «Время сюжета» и историческое время. Разрушение хронотопа. Хронотоп как ценностный комплекс (М.М. Бахтин). Хронотопические черты героев. Функция обрамляющего повествования.

**Тема «Анализ лирического произведения» (6 часов)**

Уровневый анализ поэтического текста

Анализ ритмического рисунка стихотворения.

Исследование звуковой организации стихотворения.

Особенности поэтического синтаксиса (инверсии, эллипсисы, обращения, риторические вопросы, синтаксический параллелизм, повторы).

Особенности строфической композиции.

Тематическое членение стихотворения и его соотношение с ритмом, интонацией и строфической организацией стихотворения.

Взаимосвязь между ритмико-мелодической организацией стихотворения, его интонацией и создаваемым поэтическим миром.

Лексический и грамматический состав стихотворения. Его «грамматическая композиция».

Роль и последовательность объектных описаний в выражении состояния лирического субъекта.

Мотивная организация стихотворения. Семантика и эмоциональная окраска мотивов. Трансформация ключевых мотивов в стихотворении.

Роль тропов в стихотворении.

Жанровая принадлежность стихотворения, его отношение к определенной традиции.  
 Ассоциативный (интертекстуальный) план различных уровней стихотворения.  
 Собственная интерпретация формально-содержательных особенностей стихотворения.

#### **Тема «Анализ драматического произведения» (2 часа)**

Монолог и диалог в драме (А.П. Чехов «Дядя Ваня»)

Роль и значение монолога и диалога в драме. Монолог как реализация общения автора с читателем и зрителем. Взаимоотношение диалогов, монологов и сюжетного действия.  
 «Многоголосость» монолога. Ряды «параллельных» реплик. Внутреннее и внешнее действие в драме. Функция диалога и монолога в организации действия.

#### **Тема «Формы межтекстовых связей и специфика их анализа» (2 часа)**

Элементы интертекста в художественном произведении: интерпретационный анализ (Т.Н. Толстая «Река Оккервиль»).

Элементы интертекста в рассказе и их претексты. Основные формы интертекстуальных отношений текста и претекстов. Значение интертекстуального комплекса, возникающего в обрамляющем повествовании. Как этот комплекс влияет на интерпретацию героя? Роль лермонтовских цитат и реминисценций. Связь интертекстуальных элементов и тропов текста. Преобразование претекстов в рассказе. Интерпретационный потенциал этих преобразований.

## **5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

### **5.1. Текущий контроль успеваемости**

#### **Рейтинг-контроль 1.**

Выберите 4 признака, которые, по мнению героев романа И.-В. Гете «Годы учения Вильгельма Мейстера», характеризуют драму:

- а) мысли и события*
- б) характеры и поступки*
- в) характер главного героя должен сдерживаться извне в своем стремлении к концу*
- г) мысли главного героя должны тормозить стремление целого к развитию*
- д) пассивность героя*
- е) деятельный герой*
- ж) допускается игра случая*
- з) действие судьбы*

Какой из предложенных вариантов событий, по мнению писателя Э.М. Форстера – автора работы «Аспекты романа», может быть назван *сюжетом*?

- а) Король умер, а затем умерла королева.*
- б) Король умер, и королева умерла от горя.*

С чьим именем в отечественном литературоведении связывается постановка вопроса о необходимости «теоретического рассмотрения отдельных произведений в рамках изучения истории литературы»?

- а) М.М. Бахтин*
- б) А.Н. Веселовский*
- в) А.П. Скафтымов*
- г) В.Б. Шкловский*

Ю.М. Лотман называл следующие признаки, которым должен удовлетворять любой текст (выберите 3):

- а) информативность*

- б) *завершенность*
- в) *ограниченность*
- г) *материальная выраженность*
- д) *структурность*
- е) *художественность*

Укажите характеристики сюжетной ситуации:

- а) *не определяется характером персонажа*
- б) *индифферентна по отношению к настроению героя*
- в) *является простейшей смысловой единицей текста*
- г) *представляет собой основное психологическое или образное зерно, которое лежит в основе каждого художественного произведения*

Событием в тексте является:

- а) *любой поступок героя*
- б) *перемещение персонажа через границу семантического поля*
- в) *момент, в котором замыслы героя встречают препятствие*
- г) *взаимодействие персонажа с другим персонажем*

### **Рейтинг-контроль 2.**

Выберите 4 признака, которые, по мнению героев романа И.-В. Гете «Годы учения Вильгельма Мейстера», характеризуют роман:

- а) *мысли и события*
- б) *характеры и поступки*
- в) *характер главного героя должен сдерживаться извне в своем стремлении к концу*
- г) *мысли главного героя должны тормозить стремление целого к развитию*
- д) *пассивность героя*
- е) *деятельный герой*
- ж) *допускается игра случая*
- з) *действие судьбы*

Какой из предложенных вариантов событий, по мнению писателя Э.М. Форстера – автора работы «Аспекты романа», может быть назван *фабулой*?

- а) *Король умер, а затем умерла королева.*
- б) *Король умер, и королева умерла от горя.*

Укажите 2 свойства, характеризующие специфику поэтического языка (по Ю.М. Лотману):

- а) *варианты структурно-значимых элементов языка не имеют собственного значения и приобретают его лишь в результате соотношения с инвариантными единицами языкового уровня*
- б) *любые формальные элементы могут приобретать семантический характер, получая дополнительные значения*
- в) *любые элементы речевого уровня могут возводиться в ранг значимых*
- г) *в пределах языкового уровня различаются элементы, соотношенные с внеязыковой реальностью и элементы, имеющие только внутриязыковое (грамматическое) значение*

Как в терминологии В.Я. Проппа называется «поступок действующего лица, определенный с точки зрения его значимости для хода действия»?

- а) *сюжет*
- б) *ситуация*
- в) *мотив*

г) функция

Какая научная парадигма исходит из принципиальной невозможности однозначного толкования текста?

- а) структурализм
- б) герменевтика
- в) постструктурализм
- г) формализм

Среди приемов «направленного» анализа художественного произведения определите лишний:

- а) сопоставление текстов для выявления общих мировоззренческих, жанровых, стилистических установок
- б) анализ теоретических деклараций наряду с анализом произведения
- в) выявление ведущих мотивов произведения
- г) сопоставление тестов, принадлежащих разным направлениям

### Рейтинг-контроль 3.

**Отвечив на следующие вопросы, проанализируйте рассказ В. Набокова «Рождество», исходя из представления о художественном времени и художественном пространстве как выразителях ценностной картины мира в литературном произведении:**

1. Попробуйте, исходя из анализа первой главы, охарактеризовать состояние героя – Слепцова, обращая внимание на ценностно значимые для него участки дома, детали предметного мира. Почему Слепцов поселяется в «смежном флигеле», а в комнате садится «в нежилой угол»? На каком основании поведение героя отождествлено с поведением пациента «в приёмной у доктора»? Сравните двух персонажей 1 главы: Ивана и Слепцова. Как детали предметного мира характеризуют ценностный мир персонажа («сбривший себе усы», сел в «неживой угол»). Какую функцию имеет в данном случае фамилия героя – «Слепцов»? В первом абзаце рассказа «Рождество» появляется обобщённая форма адресата – «ты». К кому обращено это высказывание?

2. Рассмотрите момент выхода Слепцова из дома. Каково значение пересечения пространственной границы в композиции рассказа? Как воспринимает мир за пределами дома главный герой рассказа? Отличается ли отношение Слепцова к внешнему миру от его отношения к внутреннему пространству дома? Исходя из этого, попробуйте обрисовать ценностный кругозор героя? Основные противоречия, которые в нём присутствуют?

3. С какой целью в рассказе «Рождество» появляются пейзажные зарисовки? Почему сюжетные ситуации, рисующие «замыкание» героя от мира «разбавляются» картинами зимнего пейзажа? Есть ли какая-нибудь закономерность в движении пространственной точки зрения, охватывающей огромные пространства («где-то далеко кололи дрова»), попадающие в поле видения? Чьими глазами (героя, повествователя) увиден зимний пейзаж произведения? Отличаются ли кругозоры видения героя и повествователя? Их реакция на внешний мир?

4. Меняется ли способ бытия героя в мире в 3 и 4 частях рассказа, или же он остаётся тождественным самому себе, то есть его ценностные представления о жизни и реакции на мир сохраняются?

5. Проанализируйте подробно эпизод рождения бабочки. Как вы думаете, почему рассказ завершается этим событием, и ничего не сообщается о последующей реакции и оценке героя появления шелкопряда из кокона? Каковы причины того, что «чёрное сморщенное существо величиной с мышь» вылупилось из кокона? Попробуйте объяснить последовательность именно таких словесных образов, характеризующих рождающуюся бабочку, как «чёрное сморщенное существо» - «комочек» - «громадная ночная бабочка»? Можно ли, исходя из смысловой и сюжетной логики рассказа, сказать, изменяет ли созерцание «бабочки» героя или же он остаётся с прежней системой ценностей?

6. Как соотносятся в финале рассказа такие ценности как «счастье» рождения бабочки и



«боль», «страдание», «замыкание» от мира («угол»)? Можно ли сказать, что одни ценности отменяют другие, или же противоречие между ними в произведении неразрешимо, или же они существуют в некоем равновесии?

7. Опираясь на мысль Гегеля о том, что «содержанием эпоса является целостность мира, в котором совершается индивидуальное действие. Сюда, поэтому, относятся многообразнейшие предметы, связанные с воззрениями, деяниями и состояниями этого мира», ответьте на вопрос, каким образом эта идея целостности и многообразия человека и мира в эпосе реализуется в рассказе В. Набокова?

## **5.2. Промежуточная аттестация**

### **Вопросы к зачету по дисциплине «Литературоведческий анализ текста»**

1. Характер. Персонаж. Система персонажей. Лирический герой.
2. Художественное содержание и художественная форма. Их взаимосвязь.
3. Драматическое произведение. Его анализ.
4. Стиховая композиция.
5. Эпическое произведение. Его объектный и субъектный уровни.
6. Формы субъектов речи в эпическом произведении. Автор и субъект речи.
7. Дольник. Тактовик. Акцентный стих.
8. Лирическое произведение. Его анализ. Лирический герой.
9. Поэтические метры силлабо-тонической системы стихосложения.
10. Композиция. Ее элементы. Типы композиционных связей.
11. Художественное пространство и художественное время.
12. Системы стихосложения.
13. Сюжет. Фабула. Композиция.
14. Предметно-вещный мир в литературном произведении.
15. Субъект сознания и субъект речи в эпическом произведении. Несобственно прямая речь. Ее функции.
16. Формы речи в эпическом произведении. Их функции.
17. Стих и проза как формы художественной речи. Ритм в стихе и прозе.
18. Ритм и метр.
19. Эпическое произведение. Его анализ.
20. Система выразительных средств (тропы).
21. Метафора. Метонимия. Олицетворение.
22. Эпитет и сравнение.
23. Эмблема. Символ.
24. Аллегория. Аллюзия.
25. Антитеза. Оксюморон. Катахреза.
26. Гипербола. Литота. Гротеск. Ирония.
27. Особенности звуковой организации стиха. Ассонанс. Аллитерация.
28. Анафора. Эпифора. Эллипсис. Инверсия.
29. Историко-функциональное изучение литературы.
30. Содержание и форма в литературе.
31. Художественное время и художественное пространство в искусстве. Хронотоп.
32. Тоническая система стихосложения.
33. Художественное произведение как эстетическое целое.
34. Тип и характер. Принципы создания характера.
35. Мотив. Лейтмотив. Мотивная структура. Теория мотива.
36. Рифма и ее формы. Строфа и ее виды. Типы рифмовки.

### **Произведения для анализа на зачете:**

Пушкин А.С. Выстрел

Лермонтов М.Ю. Фаталист

Лермонтов М.Ю. Штос  
 Гоголь Н.В. Невский проспект  
 Тургенев И.С. Три портрета  
 Достоевский Ф.М. Мальчик у Христа на елке  
 Достоевский Ф.М. Маленький герой  
 Достоевский Ф.М. Слабое сердце  
 Толстой Л.Н. После бала  
 Толстой Л.Н. Алеша Горшок  
 Толстой Л.Н. Корней Васильев  
 Толстой Л.Н. Набег  
 Толстой Л.Н. Рубка леса  
 Толстой Л.Н. Три смерти  
 Толстой Л.Н. Крестник  
 Толстой Л.Н. Хозяин и работник  
 Чехов А.П. Ягоды  
 Чехов А.П. Беда  
 Чехов А.П. Поцелуй  
 Чехов А.П. Мальчики  
 Чехов А.П. Спать хочется  
 Чехов А.П. Рассказ госпожи NN  
 Чехов А.П. Ванька  
 Чехов А.П. Враги  
 Чехов А.П. Володя  
 Чехов А.П. Отец  
 Чехов А.П. Толстый и тонкий  
 Чехов А.П. Смерть чиновника  
 Чехов А.П. После театра  
 Чехов А.П. Студент  
 Бунин И.А. Исход  
 Бунин И.А. Зимний сон  
 Бунин И.А. Метеор  
 Бунин И.А. Косцы  
 Бунин И.А. Преображение  
 Бунин И.А. В ночном море  
 Бунин И.А. Несрочная весна  
 Бунин И.А. Надписи  
 Бунин И.А. В саду  
 Бунин И.А. Иоанн Рыдалец  
 Бунин И.А. Последний день  
 Набоков В.В. Набор  
 Набоков В.В. Возвращение Чорба  
 Набоков В.В. Письмо в Россию  
 Набоков В.В. Катастрофа  
 Набоков В.В. Ultima thule  
 Г.Державин. Приглашение к обеду. Властителям и судиям. Снигирь. Лебедь  
 Н.Карамзин. Меланхолия. Осень  
 В.Жуковский. Море. Путешественник. Желание  
 А.Пушкин. Зимнее утро. Дорожные жалобы. Прощание. Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы  
 Е.Баратынский. Осень. На посев леса  
 М.Лермонтов. Завещание. Есть речи — значенье  
 Ф.Тютчев. Бессонница. О чем ты воешь, ветер ночной?

А.Фет. Когда читала ты. Певице. Ласточки. Моего тот безумства желал, кто смежал  
 И.Анненский. Трактир жизни. Опять в дороге. В открытые окна.  
 Н.Гумилев. Слононок. Я и вы.  
 О.Мандельштам. Когда городская выходит на стогны луна. На страшной высоте  
 блуждающий огонь. Золотистого меда струя из бутылки текла  
 Б.Пастернак. Мне снилась осень. Февраль, достать чернил и плакать. Плачущий сад.  
 Август.  
 И.Бродский. Я как Улисс. На смерть Жукова. Стансы.  
 Н.Заболоцкий. Красная Бавария  
 В.Ходасевич. Перед зеркалом  
 А.Ахматова. Звенела музыка в саду. Песенка  
 В.Хлебников. В этот день голубых медведей  
 В.Маяковский. Ночь  
 С.Есенин. Проплясал, проплакал дождь весенний. Душа грустит о небесах  
 А.Тарковский. Дождь  
 Фонвизин Д.И. Недоросль. Бригадир  
 Лермонтов М.Ю. Маскарад. Испанцы  
 Гоголь Н.В. Ревизор. Женидьба. Игроки  
 Тургенев И.С. Месяц в деревне  
 Толстой А.К. Царь Борис. Царь Федор Иоаннович  
 Козьма Прутков. Фантазия. Блонды  
 Островский А.Н. Бедность не порок. Свои люди — сочтемся. Бесприданница. Волки и  
 овцы  
 Сухово-Кобылин А.В. Свадьба Кречинского  
 Чехов А.П. Вишневый сад  
 Чехов А.П. Три сестры  
 Чехов А.П. Иванов  
 Чехов А.П. Чайка

### 5.3. Самостоятельная работа обучающегося

#### Темы для самостоятельного изучения

1. Методология рецептивной эстетики.
2. Эволюция роли ремарки в драматическом произведении.

#### Задания для конспектирования

1. Лотман Ю.М. «О содержании и структуре понятия «Художественная литература»»
2. Барт Р. «С чего начать?»
3. Шкловского В. «Искусство как прием»
4. Виноградов В.В. «К морфологии натурального стиля...»
5. Петровский М. «Морфология новеллы»,
6. Гиршман М.М. «Ритм художественной прозы» (глава III)
7. Манн Ю.В. «Метаморфозы литературного героя»
8. Выготский Л.С. «Психология искусства» (гл. 7)
9. Лотман Ю.М. «Массовая литература как историко-литературная проблема»
10. Гудков Л.Д. «Массовая литература как проблема. Для кого?»

#### Практические задания для самоконтроля

Звуковой уровень стихотворения включает рифму, звукопись, анаграммы и:

- а) ритм
- б) метр
- в) строфику
- г) паронимы

Понятие «авторский текст» в драме не включает в себя:

- а) монолог героя-резонера
- б) список действующих лиц
- в) ремарки
- г) эпитафия

Согласно Роберту Браунингу, «соединение лирического и драматического принципов» воплощается в

- а) поэме
- б) драматическом диалоге
- в) потоке сознания
- г) драматическом монологе

Лирический сюжет отличается от эпического

- а) большей универсальностью, обобщенностью
- б) условностью
- в) краткостью
- г) присутствием нескольких героев

Тип роли актера, соответствующий его возрасту, внешности и стилю игры:

- а) протагонист
- б) амплуа
- в) характер
- г) герой

Понятие «концентрический тип сюжета» связано с:

- а) хронологической взаимосвязью событий
- б) наличием нескольких сюжетных линий
- в) причинно-следственной взаимосвязью событий
- г) присутствием в тексте образа автора

Стратегия анализа и интерпретации произведений массовой литературы предполагает:

- а) оценку их художественных достоинств
- б) использование методики анализа фольклорных произведений
- в) отказ от анализа такого рода произведений
- г) выявление сходства с классическими произведениями

Кто впервые стал использовать термин хронотоп для описания пространственно-временных особенностей художественного произведения?

- а) М.М. Бахтин
- б) А.Н. Веселовский
- в) А.П. Скафтымов
- г) В.Б. Шкловский

Фонд оценочных материалов (ФОМ) для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ
		Наличие в электронном каталоге ЭБС
<b>Основная литература</b>		
Основы литературоведения. Анализ художественного произведения [Электронный ресурс]: учеб. пособие / А.Я. Эсалнек. - 4-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА, 2012.	2012	<a href="http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893493351.html">http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893493351.html</a>
Основы литературоведения. Анализ романного текста [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А.Я. Эсалнек. - 5-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА, 2012.	2012	<a href="http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893495843.html">http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893495843.html</a>
Теория литературы [Электронный ресурс] : учебник / Крупчанов Л.М. - М. : ФЛИНТА, 2012.	2012	<a href="http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976513150.html">http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976513150.html</a>
<b>Дополнительная литература</b>		
Принципы и приемы анализа литературного произведения [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Есин А.Б. - 10-е изд., стереотип. - М. : ФЛИНТА, 2011.	2010	<a href="http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893490497.html">http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893490497.html</a>
Анализ лирического стихотворения [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Е.А. Балашова, И.А. Каргашин - М. : ФЛИНТА, 2011.	2011	<a href="http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976510067.html">http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976510067.html</a>
Анализ художественного произведения : стиль и внутренняя форма [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Минералова И.Г. - М. : ФЛИНТА, 2011.	2011	<a href="http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976509764.html">http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976509764.html</a>
Филологический анализ художественного текста [Электронный ресурс] : практикум / Н.А. Купина, Н.А. Николина. - 2-е изд., стереотип. - М. : ФЛИНТА, 2011.	2011	<a href="http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893493917.html">http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893493917.html</a>
Литература и методы ее изучения. Системно-синергетический подход [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В.Г. Зинченко, В.Г. Зусман, З.И. Кирнозе. - М. : ФЛИНТА, 2011.	2011	<a href="http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976509078.html">http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976509078.html</a>

### 6.2. Периодические издания

1. Журнал «Русская литература»: <http://www.pushkinskiydom.ru/Default.aspx?tabid=11282>;
2. Известия РАН Серия литературы и языка: <http://izvoifn.ru/index.php/journalA/issue/archive>;

3. Журнал «Русская словесность»:  
[http://www.schoolpress.ru/products/magazines/index.php?MAGAZINE\\_ID=49037&SECTION\\_ID=46](http://www.schoolpress.ru/products/magazines/index.php?MAGAZINE_ID=49037&SECTION_ID=46);
4. Вестник БФУ им. И. Канта: <https://journals.kantiana.ru/vestnik/>;
5. Вестник Нижегородского университета им. Н.И. Лобачевского:  
<http://www.vestnik.unn.ru/ru/nomera>;

### **6.3. Интернет-ресурсы**


1. Горький: <https://gorky.media/>
2. Словарь литературоведческих терминов: [www.slovar.lib.ru](http://www.slovar.lib.ru)
3. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»: [www.feb-web.ru](http://www.feb-web.ru)
4. Гуманитарный проект «Ruthenia»: [/www.ruthenia.ru](http://www.ruthenia.ru)

## **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для реализации данной дисциплины необходимы аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий практического типа, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. В качестве материально-технического обеспечения учебного процесса по дисциплине «Литературоведческий анализ текста» необходима лекционная аудитория, оснащенная мультимедийным комплексом и учебной доской.

Перечень используемого лицензионного программного обеспечения: MS Word 2007, 2010, MS Excel 2007, 2010, MS Power Point 2007, 2010.

Рабочую программу составил:

к.ф.н., доцент кафедры русской и зарубежной филологии  Соколов К.С.

Рецензент:

кандидат педагогических наук,

проректор по информатизации ВИРО им. Л.И. Новиковой  Полякова В.А.

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры

Протокол № 1 от 30 августа 2021 года

Заведующий кафедрой  Гарипова Г.Т.

(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии  
направления 44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями подготовки)

Протокол № 1 от 31. 08. 2021 г.

Председатель комиссии  (Артамонова М.В.)

(ФИО, подпись)

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ  
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год  
Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года  
Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

---

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год  
Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года  
Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

---

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год  
Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года  
Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

---



**ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ**

в рабочую программу дисциплины

*Литературоведческий анализ текста*

образовательной программы направления подготовки код и наименование ОП,

направленность: *наименование (указать уровень подготовки)*

Номер изменения	Внесены изменения в части/разделы рабочей программы	Исполнитель ФИО	Основание (номер и дата протокола заседания кафедры)
1			
2			

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

*Подпись**ФИО*