Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

Педагогический институт
(наименование института)

УТВЕРЖДАЮ:
Директор института
Артамонова М.В.
«31» августа 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Зарубежная литература Средних веков
(наименование дисциплины)

направление подготовки / специальность

44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями подготовки)
(код и наименование направления подготовки (специальности)

направленность (профиль) подготовки

«Русский язык. Литература»
(направленность (профиль) подготовки)

г. Владимир

2021 г.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса «Зарубежная литература Средних веков» состоит в способствовании сформированию основные представления о литературе Средних веков и эпохи Возрождения как о важнейшей дисциплине в осмыслении истории литературы стран Западной Европы.

Основными задачами курса являются:

- выявить основные этапы развития литературы Средних веков и эпохи Возрождения;
- показать своеобразие литературы Средних веков и эпохи Возрождения;
- раскрыть философские, мировоззренческие, морально-эстетические тенденции литературы Средних веков и эпохи Возрождения
- познакомить с творчеством и поэтическими особенностями крупнейших представителей литературы Средних веков и эпохи Возрождения.

Курс также формирует у студентов базовые навыки аналитической интерпретации художественного текста, помогает закрепить умения литературоведческого анализа художественного текста

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Зарубежная литература Средних веков» является обязательной дисциплиной и относится к вариативной части учебного плана.

Дисциплина «Зарубежная литература Средних веков» опирается на общие сведения по литературе, полученные студентами на предыдущих этапах обучения, дает представление о влиянии средневековой литературе на творчество мировых писателей, дает фундаментальные представления о двух великих эпохах (Средние века и эпоха Возрождения), позволяющих осваивать другие дисциплины филологического цикла.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП (компетенциями и индикаторами достижения компетенций):

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине, в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции *(код, содержание индикатора*	Результаты обучения по дисциплине	
УК-1	УК-1.1 Знает принципы сбора, отбора и обобщения информации УК-1.2. Умеет соотносить разнородные явления и систематизировать их в рамках избранных видов профессиональной деятельности. УК-1.3. Владеет	знает: - литературоведческие теории и концепции, 2) умеет: - анализировать литературоведческие проблемы, 3) владеет: - способностью к обобщению и анализу научной информации	Тестовые задания

	навыками научного поиска и практической работы с информационными источниками; методами принятия решений.		
ПК-6	ПК.6.1. Способен формировать и реализовывать программы развития универсальных учебных действий; ПК.6.2. Демонстрирует знание содержания образовательных программ по своей дисциплине; ПК.6.3. Способен проектировать образовательные программы различных уровней и элементы образовательных программ в своей предметной области.	1) знает: - содержание образовательных программ по литературе; 2) умеет: - проектировать программы различных уровней в области зарубежной литературы; 3) владеет: - навыками анализа, а также планирования реализации образовательной программы.	Тестовые задания.

4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часа

Тематический план
форма обучения – очная

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Контактная работа обучающихся с педагогическим работником				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации *(по семестрам)*
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	*в форме практической подготовки*		
1.	Введение. Общая характеристика литературы Средневековья	3	1	**2**				**4**	
2.	Героический эпос Средних Веков. «Песнь о Роланде».	3	2					**4**	
3.	Общая характеристика первого периода Средневековой литературы	3	3		**2**			**4**	

4.	Героический эпос. «Песнь о Нибелугнгах»	3	4		**2**			**4**	
5.	Родовые скандинавские саги	3	5	**2**	**2**			**4**	
6.	Французский рыцарский роман.	3	6					**4**	рейтинг-контроль 1
7.	Англосаксонский средневековый эпос	3	7	**2**	**2**			**4**	
8.	«Божественная комедия» Данте. Философия мира и человека.	3	8					**4**	
9.	Общая характеристика зрелого средневековья	3	9	**2**	**2**			**4**	
10	Сонеты Петрарки	3	10					**4**	
11	Роман о Тристане и Изольде. Роман о Парцифале	3	11	**2**	**2**			**4**	рейтинг-контроль 2
12	«Декамерон» Боккаччо.	3	12	**2**				**4**	
13	Городская драматургия. Торчеств М.Лютера	3	13					**4**	
14	Творческая биография и поэтическиепринципы М. де Сервантеса.	3	14		**2**			**4**	
15	Трагедия Шекспира «Гамлет»	3	15	**2**	**2**			**4**	
16	Творчество Ф. Вийона. Шекспироский вопрос.	3	16	**2**				**4**	
17	Трагедии Шекспира. «Макбет».	3	17					**4**	рейтинг-контроль 3
18	Трагедия Шекспира «Король Лир».	3	18	**2**	**2**			**4**	
Всего за 3 семестр				**18**	**18**			**72**	**зачет с оценкой (3 семестр)**
Итого по дисциплине				**18**	**18**			**72**	**зачет с оценкой (3 семестр)**

Содержание лекционных занятий по дисциплине

Раздел I. Средневековая литература.

Тема 1. Общая характеристика литературы средневековья.

Периодизация средневековой литературы. Жанры, их структура. Великое переселение народов. Роль германских племён в образовании европейских народностей. Обычаи и нравы древних племён, способ передвижения и способ нападения. Падение Римской империи, латинский язык, его роль и значение.«Классическая» латынь, «вульгарная» латынь.

Остготы, вестготы, вандалы, англо, саксы, их обычаи, специфика. Провинции, в прошлом подчинённые Риму, становятся независимыми.. Германцы осели на римских землях, стали сильными, выбирали себе места обитания. Стали нападающей стороной.

Средневековая культура, её упадок в раннем средневековье. Академия Карла Великого, Образ короля Карла, его образовательная роль и общегуманистическая функция. Подъём культуры при Карле Великом. Диакон как составитель жизнеописания Карла. Теодульф – мастер стиха.

Церковные школы, тривий (грамматика, риторика, логика) и квадривий (геометрия, арифметика, астрономии, музыка). Специфика образования в средние века, монастырская грамотность. Светская школа прекращает своё существование, её вытесняет школа монастырская. В ней читается библия и учение отцов церкви.

Учение отцов церкви. Святой Августин и святой Иероним. «Исповедь» Августина, пафос покаяния, пафос созидания, специфика исповедального слова. Образ разорванной души в «Исповеди» Августина, «отсекание» земной жизни, особый путь к богу. Состояние внутреннего конфликта святого Августина – был пустынником, истреблял мирские помыслы, но одновременно читал римских комедиографов, восхищался их творчеством. «Трактат о граде небесном» - мистическое осмысление истории.

Образ христианского героя в средневековой литературе, его отличие от античного – борение внутреннее, раскол души, желание победы над самим собой. Валахфрид Страбон. «Житиё святого Мамы» - проповедь слова божьего. Агиография, «Житиё святого Мамы». Жанр проповеди, её лиризм и проникновенность слова.

Жанр видения, странствие души по загробному миру. Сновидения, в котором возможно проникновение в иной мир. Опыт души, сокральное видение действительности. Новое средневековое мировоззрение, картина мира, Вселенная. Демиург, который может менять законы, понятие о чуде, гармонично сочетающееся с подобной вселенной.

Тема 2. Общая характеристика первого периода средневековой литературы.

Временные рамки. Ранний средневековый эпос. Кельтский эпос (ирландцы, шотландцы,).Кухулин – народный герой. Его храбрость, мужество, отвага, фантастические действия, сказочная сила, непобедимость Кухулина как эпического персонажа. Характеристика уландского цикла, его основные поэтические особенности, преобладание фантастического элемента, чередование стихов и прозы. «Сказание о Дейдре», поэтическая образность, цветовой фон как яркая характеристика героев, изначальная судьбоносная заданность.

Барды и филиды. Барда – носители чисто лирической традиции, филиды – хранители древних книг, сочинители песен, часто были прорицателями. Их роль в развитии раннего средневековья. Знание рун, предсказание судьбы, поэтическая песня.

Основные законы древних фениев, внутренняя невозможность отступать перед противником. Финн как их вождь, победитель чудовищ, поэт. Это особая организация воинов, независимая от королевской власти. Она действовала по всей Ирландии. Их ведущие принципы, древние сказания, обычаи и нравы. Родовые заповеди, беспощадность к врагам и приверженность близким. «Сага о Фритьофе», верность конунгу, потребность в самовыражении, финальная победа глубоких внутренних добродетелей. Родовая дружина, её обычаи, боевые действия, пир, награда певца-сказителя. Он – отважный воин, смелый боец, поющий те песни, которые посвящает недавним военным действия и тем, которые

были совершены в прошлом. Награда певца- сказителя. Поэтический шедевр «Преследование Диамайда и Грайне».

Скандинавский цикл. Сохранение памятников исключительно в Исландии. Христианство поздно возникло, существовало наравне с язычеством. Поэзия древних скальдов. Жанр «выкуп за голову», их кеннинги (змея – рыба долины). Скальд Эгиль, его трагическая судьба и поэтическое достоинство. Своеобразие поэзии скальдов, неповторимость поэтического творчества.

«Эдда» Снорри Стурлуссона. Текст эпископа Бриньольфа, найденный в XYII веке, рукописный сборник. «Старшая» и «Младшая» Эдда, отличие и своеобразие. Неясность слова «Эдда». Особенности, своеобразие. Непрерывность эпической традиции, которая связывает «Эдду» с эпохой переселения народов, скупость описательного элемента, стремительность развития действия. Деление песен на мифологические и героические. Героями первых выступают скандинавские божества: Один, Тор, Локки. Их характеристика, анализ «экстатического вещания».

Тема 3. Родовые скандинавские саги.

Своеобразие поэтических принципов. Незначительная фантастическая наполненность в противовес ирландским сказаниям. Образ Бальдера как один из ведущих, попытка бессмертия, клятва Фрейи, коварство Локки. Надежда на возвращение Бальдера, его бессмертие.

«Прорицание» Скандинавии. Тип экстатического вещания – пророчества, её ясновидение, образ горящего мира, его возрождение, игра богов с золотым диском, возвращение Бальдера. Наступление хаоса перед гибелью мира, все погибают, истребляя друг друга. Мир сгорает, но следует его обновление и возрождение. Уникальность создания такой попытки гибели мира.

Скандинавская религия. Один как верховный бог, его атрибуты, глаз, который он отдал великану Мемиру за приобретение мудрости. Коварный Локки и грозный Тор. Валгалла, куда сопровождают героев девы – валькирии. Прекрасная Фрейя, сакральная идея её вечной молодости. Оперы Р. Вагнера на сюжеты древнескандинавских сказаний. «Кольцо Нибелунгов» Вагнера.

«Эдда» как поэтический источник «Песни о Нибелунгах». Сказание о Сигурте, его поэтическая биография. Героика имеет отвлечённую трагическую окраску. Печальная судьба героев заложена в их характерах, отсюда драматизм, стремительность развития действия. Сигурд – идеальный образ прекрасного богатыря, которому суждена ранняя смерть. Психологический образ Брюнхильд. Сочетание эпического и лирического стиля. Родовые предания, месть Кримхильды мужу, а не братьям, как в «Песни о Нибелунгах». Сказание о Сигурге и Брюнхильд. Трагические коллизии их судьбы, сила страсти и сила любви, безмерность чувств, нерушимое убеждение в собственной правоте. Душевный разлад Брюнхильд, желание смерти Сигурда, любовь к нему, невозможность жить после его кончины. Герои в сагах сохраняют верность своим родичам, но коварны и жестоки к врагам. Сила их огромна, но это физическая мощь, а не фантастические сверхспособности, как у Кухулина.

Тема 4. Англосаксонский средневековый эпос.

Начал складываться в период завоевания Британии германскими племенами. Христианизации, которая была раньше, чем у скандинавов. Языческая традиция, бытовавшая в устной форме, обрабатывалась в виде письменных источников.

«Сказание о Беовульфе», дошедшее в рукописи X века. Составитель имел клерикальное образование, знаком с «Энеидой» Вергилия, упоминается библейские персонажи. Восходит к фольклорной традиции. Изменение понятие государственности, расширение границ. Беофульф – герой иного типа. Борьба его с внешними врагами, желание помочь всему человеческому роду. Несколько частей «Беовульфа», борьба с чудовищем Гренделем, отвага героя, его внутренние, духовные принципы. Тема смерти, начало эпоса и его конец: Картина похорон скильда Скефинга, в финале – описание

торжественных похорон самого Беовульфа. Трагическое начало, драматические коллизии. Специфика поэтического текста, его образная система, своеобразие мышления.

Древнегерманский эпос. Первые века нашей эры. Труды Тацита, латинские труды средневековых историков (Саксон Грамматик), отголоски отдельных мотивов в скандинавской и англосаксонской литературе. Эпоха великого переселения народов – героический век древнегерманского эпоса. В песнях восхвалялись древние деяния, например, подвиг Арминия, вождя херусков. Он дал отпор римлянам в Тевтобургском лесу. Информация Тацита даёт основания предполагать, что у германцев в первом веке имелись как мифологические, так и исторические песни. Но только один текст сохранился, но не полностью.

«Песнь о Хильдебранте». Родовые принципы, незаконченность эпоса, фрагментарность изложения, борьба старого и нового. Профессиональные певцы-шпильманы – хранители эпического наследия. Старинные сказания и песни продолжают свою жизнь только в форме устного рассказа, поскольку древние германцы подверглись ранней христианизации.

Хильдебрант и молодой Хадубрант. Сюжет боя отца с сыном, был отражён в эпосе, акцент на родо-племенные связи. Нежелание сражаться, свойственное старому Хильдебранту, осознание родственных связей как желание свободы выбора. Упрёки Хадубранта в трусости своего противника как упрёки рода. Вынужденное сражение, которое закончится победой старшего и более мудрого. Конфликт отца с сыном – традиционный эпический конфликт, основанный в данном случае на незнании и непонимании ситуации.

Тема 5. Общая характеристика зрелого средневековья.

Периодизация. Особенности. Это время крестовых походов, обилие жертв, но и расширение сведений о мире. Книгопечатание.

Основные жанры. Поэзия трубадуров, рыцарский роман, эпос.

Куртуазный роман и городская литература влияли друг на друга. В куртуазной среде заметное место принадлежало потешникам и певцам, танцорам и акробатам. Без их участия не обходилось ни одно празднество в замке. Тесная связь с яркой. Городской жизнью. Дальнейшее существование латинской литературы, изменение её удельного веса. Эпос перестаёт быть единственным жанром, но передаёт роману свой героический пафос, суровую образность.

Две темы, их доминирующее положение: светская и церковная. Невозможность отделить одну от другой. Создание культа Богородицы и культа Прекрасной Дамы. Дама уникальна потому, что похожа на Богородицу. Любая светская тема получает религиозное истолкование. Многозначность литературы, её сокровенный характер.

Содержание рыцарского романа, его этапы. Определение рыцарского романа как связного сюжетного повествования с развитой фабулой. Роман родился в феодальной среде, отражал вкусы рыцарства. Особый тип рыцаря – однощитник. Склонность его к авантюрам. Тип странствующего рыцаря.

Рыцарский роман, связанный с античными сюжетами. «Роман о Трое», «Роман о Фивах», об Александре Македонском. Герой должен быть галантен с дамами, куртуазно говорить с ними о любви, обязательное знание высокого искусства. Новая сила, преобразующая структуру средневекового общества – город. Высокое развитие культуры.

Предпосылки возникновения рыцарской литературы. Прежнее эпическое служение сюзерену, клерикальное служение богу и сюзерену, рыцарское служение даме. Она - хозяйка замка. Рыцарский кодекс чести, понятие куртуазности, Романы о короле Артура. Рыцари круглого стола. Британский цикл.

Характеристика королевства короля Артура, его вневременность и внепространственность. Он существовал всегда, будет вечен, его законы, сам Круглый стол – пример и укор современности, в которой зачастую рыцарские законы соблюдались лишь на словах. Артур царит там, где существует дух рыцарственности, это подлинный

мир, утопичный отчасти, обособленный, что позволяло ввести в него фантастические и чудесные образы.

Романы Кретьена де Труа. Их структура, магистральный сюжет – герой в поисках нравственной гармонии. Выделение центрального персонажа, чёткость композиции: идеальная первая часть, в которой, как правило, герой привозит свою невесту или жену ко двору короля, вторая – рыцарь делает выбор между любовью и рыцарскими подвигами, тот выбор, который в финале приводит к гармоничному разрешению конфликта. Роль и значение авантюры в рыцарском романе.

Тема 6. Роман о Тристане и Изольде. Роман о Персифале.

Его своеобразие и специфика. Отличие от романов Кретьена: мало куртуазного вежества, описания придворных празднеств и турниров. Авантюра почти отсутствует, действие происходит вне артуроского мира, вне его нравственных и этических норм. Страдающие герои. Их внутреннее благородство.

Тема смерти, изначально заданная. Трагедия героев. Главный конфликт – между индивидуальными побуждениями и общепринятыми нормами. Любовный напиток как власть обстоятельств. Характеры ведущих персонажей; Тристана, Изольды, короля Марка. -Внутренние трагические коллизии - Король Марк привязан к Тристану, любит Изольду. Тристан, боготворя Изольду, стремится сохранить верность своему королю. Изольда, понимая, что чувство к Тристану является определяющим в её жизни, считает, что обязана быть верной женой. Женитьба Тристана как его психологический опыт, трагедия благородства. Жить им сложно, поистине невозможно, смерть в финале закономерна.

Немецкий вариант романа о Тристане и Изольде Готфрида Страсбургского. Иное значение любовное напитка – в противовес французскому варианту он пробуждает дремавшие чувства, а не является дьявольским наваждением, как первоначальном тексте. Любовь представлена как высшая ценность, власть её безгранична и безбрежна.

Роман о Персифале. Воспитание героя, особая идилличность первой части, почти полное отсутствие любовной темы, любовные переживания – лишь эпизоды на жизненном пути героев. Композиционные изменения, отсутствие идиллической первой части. Мотив заколдованного замка, Грааля, который отныне будет искать герой. Значение Грааля, его мистическая сущность. Вина Персефаля – требования этикета поставил выше требований человечности. Грааль как символ тщеты земных усилий, необходимость самопознания, глубокого осмысления своего жизненного пути.

Немецкий вариант романа о Персифале Вольфрама фон Эшенбаха. Завершение сюжетных коллизий, обретение Грааля. Персифаль поднялся на более высокую нравственную ступень. Развитие сюжета в музыке Вагнера. Тамплиеры – рыцари, стоящие на службе справедливости. Лоэнгрин, спасающий Эльзу Брабантскую, нарушенный обет молчания, исчезновения Лоэнгрина.

Раздел II. Литература эпохи Возрождения

Тема 1. Жанры городской литературы.

Разнообразие городской среды (Патриции, рыцари, крестьяне, клирики). Они как носители культурных традиций, жанров и форм. Роль и значение карнавала. Театральные городские объединения, ярмарки.

Мистерия как жанр городской литературы. Тщательная подготовка к ней. Мистериальные циклы – Ветхозаветный, Новозаветный, Апостольский.

Цель мистерии – показ страстей, идея смерти, благодаря которой происходит воскрешение.

Моралите. В основе – моральная сентенция, поучение. Аллегорические фигуры, стремительность внешнего действия. Моралите о братьях, действие Зависти, Братской любви, итоговое разрешение конфликта.

Миракль. Чудо как внутренняя и внешняя основа миракля. «Миракль о Теофиле» Рютбёфа. Первое произведение о продаже души Дьяволу. Теофил идёт на сделку с

тёмными силами, поскольку желает достигнуть почестей и богатсва. В финале миракля выступление светлых сил, защищающих героя и помогающих ему в сложной ситуации.

Устройство средневекового театра. Его истоки – церковная служба. Отелившиеся от неё жанровые сценки, представление на церковном дворе, потом на городской площади.

Творчество Мартина Лютера, его причудливая судьба. Мартин Лютер как основатель новой религии и нового бытия. Его глубокая вера, выступление против папского произвола, продажи индульгенций, всеобщей деградации в высших церковных кругах католического духовенства. Знаменитые тезисы Мартина Лютера, слова стойкости, ставшие классическим; «Тут я стою. Иначе не могу. Да поможет мне бог». Невозможность отречения. Жизнь в замке Тюрингии, перевод библии на немецкий язык. Поэзия Лютера, простота, лиризм, безыскусственность. «Музыка», благодаря которой человек не может быть жестоким и чёрствым, «Гимн во славу творца», который распространиться по всем странам, паписты не в состоянии ему воспрепятствовать. Работа над языком, его глубинными основами, над той речью, которой, по замечанию Лютера, учатся у матери в доме. У детей на улице. Внутренние противоречия великого реформатора. Ненависть к крестьянской войне, призыв к уничтожению восставших.

Тема 2. Творчество Мигеля де Сервантеса.

Завершение Возрождения. Расцвет Испании. Трагическая завершённость мечты, её неисполнимость.

Король Филипп, сделал Англию католической. Непобедимая Армада, упадок Испании.

Развитие искусства, прямая зависимость от развития общества. Энергия личности, самосознание. Экономическая катастрофа в Испании, её материальная и моральная нищета. Реконкиста. Жанры: роман, который возник из наблюдений за реальной жизнью. Особый герой – внутренний человек, открывает себя самого.

Мечта и действительность, их причудливое переплетение в романе Испании. Сервантес, создание романа нового типа. Герой мечтает о славе и подвигах благочестивых рыцарей. Но автор поставил его в условия, приспособленные для существования плута.

Проверка рыцарской мечты реальностью. Несколько выездов Дон Кихота.

Безумие героя – постоянный мотив сюжета. Все воспринимают его действия и суждения как помешательство. Но сквозь него прорывается мудрость, он идёт на безумие как на подвиг, превосходит в нём не только обычных людей, но и героев романов. Безумие – это его стихия, вдохновение. Он живёт ради высшей правды, которую нудно открыть, рассеивая мрак повседневности. Дискуссия о шлеме Мамбрина. Взгляд на шлем с позиции Санчо и с позиции рыцарского зрения Дон Кихота. Его желание бросить вызов веку, опровергнуть его ценности

Мечта уступает место перед доводами рассудка, но они не способны перечеркнуть самой мечты. Герой живёт в мире, но не с миром.

Вопрос, связанный с автором и героем. Сложные отношения между ними, они складываются постепенно, в процессе истории. Повествовательный механизм – сложный, ступенчатый. Отличие второго тома. Сюжет больше не разрастается вширь, ограничен замкнутым пространством дома герцога. Создание трагического разлада между достойной личностью и недостойной жизненной реальностью. Роль и значение вставных новелл. Новелла как способ развёртывания романного сюжета. Смысл и значение финала.

Тема 3. Творчество Фр. Вийона. Шекспировский вопрос.

Творческая биография Ф. Вийона. Спорные вопросы, касающиеся его жизненной позиции. Ретроспективный взгляд на прожитые годы.

Литературные истоки творчества. Влияние Рютбёфа. Его самоирония, скрывающа сознание безысходности своей участи. Французские фарсы, цикл об адвокате Патлене. Его «Завещание», трагическая ситуация, данная сквозь призму смехового эффекта. За иронией Вийона скрывается горечь, сомнение, печаль. Скорбь о пороках, но и их воспевание.

Центральная тема – человек в окружающем мире. Личный опыт и чувства, понятие субъекта и объекта, переосмысление средневекового понятия страдания.

Темы тленности, гибели красоты в его творчестве. «Баллада о дамах былых времён», «Баллада истин наизнанку». Противоречия в душе Вийона, его нежелание принимать мир, согласно определённому канону. Ситуация трагического повтора, его поэтическая значимость. Человек и его судьба – «один, без крова, без родни».

Тема любви в творчестве поэта. Повторяющиеся пессимистические рефрены. Гротеск как ведущий принцип поэтики. Самораскрытие личности в творчестве Вийона.

«Баллада о повешенных». Образ смерти как один из центральных.

Шекспировский вопрос. Его актуальность. Личности, скрывающиеся за именем Шекспира: королева Елизавета – образованная, удерживает Англию в эпоху религиозных войн от крайностей католицизма и Реформации. Драматург Марло – современник Шекспира, талантлив, вывел английскую драму на высокий уровень. Ф. Бэкон – основоположник философского мышления, один из зачинателей английской интеллектуальной прозы.

Содержание практических занятий по дисциплине

Раздел I. Литература Средних веков

Тема 1. Героический эпос. «Песнь о Нибелугнгах»

1.Понятие героическое эпоса. Понятие эпоса. В основе эпоса лежит общее дело. Защита бургундского государства как общее дело.

2.Понятие эпического героя. Можно ли оценивать эпического героя с точки зрения морали?

3.Понятие вассала. Образ Хагена. Эпический ли он герой? Как можно доказать?

4. Образ сказочного принца Зигфрида. Истоки образа.

5. Двойственность образа Кримхильды. Почему она выбирает себе в мужья именно Зигфрида?

Тема 2.Французский рыцарский роман.

1. Понятие рыцарского романа. Особенности французского рыцарского романа. Образ королевства короля Артура.

2. Творчество Кретьена де Труа. Основы его мировоззрения. Его основные романы.

3. Роман "Ивейн или рыцарь со львом". Особенности композиции. Понятие рыцаря-спорстмена. Образ льва.

4. Смысл безумия Ивейна.

5.Образ леди Лавины.

Тема 3. Роман о Тристане и Изольде. Роман о Парцифале

1. Особенности рыцарского романа.

2. Роман Тристан и Изольда как рыцарский роман.

3. Образ Тристана. Смысл его имени.

4. Образ короля Марка.

5. Образы двух Изольд.

6.В чем причины страданий героев.

Раздел II. Литература эпохи Возрождения

Тема 1. «Божественная комедия» Данте. Философия мира и человека.

1. «Божественная комедия» Данте как переходное произведение от эпохи Средних веков к Возрождению.

2. Образ поэта в комедии. Образа Вергилия.

3. Особенности композиции. Построение Ада.

4. Основные образы в Аду. Образ Франчески, образ критского старца.

Тема 2. Сонеты Петрарки

1. Понятие нового человека.
2. Создание нового сонета. Его особенности.
3. Сонеты на жизнь и смерть Лауры.

Тема 3. «Декамерон» Боккаччо.

Тема 4. Трагедия Шекспира «Гамлет»

1. Понятие магистрального сюжета. Смысл понятий магистрального сюжета у Пинского и Шайтанова.
2. Трагедия по Берковскому.
3. Образ Гамлета. Отличие Гамлета от всех других героев.
4.Причины медлительности героя.
5. Смысл финала

Тема 5. Трагедии Шекспира. «Макбет».

1. Понятие магистрального сюжета. Магистральный сюжет в трагедии Макбет.
2. Образ Макбета.
3. Смысл сцены с 3 ведьмами.
4. В чем отличие этой трагедии от трагедии Гамлет.

Тема 6. Трагедия Шекспира «Король Лир».

1. Магистральный сюжет в трагедии.
2. Образ короля Лира. Сходство и различие Лира от Гамлета.
3. В чем трагедия короля Лира?
4. Смысл безумия Лира.
5. Образ дочерей короля Лира.

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

5.1. Текущий контроль успеваемости

Рейтинг-контроль №1

«Божественная комедия» Данте. Философия мира и человека.

1. Понятие Возрождения. Где возникло. Отличие Этой эпохи от эпохи Средних веков.
2. Источники "Божественной комедии" Данте. Докажите, что "Божественная комедия" относится и к эпохе Возрождения и к эпохе Средних веков
3. Понятие аллегория. Аллегория в Поэме. Примеры.
4. Структура "Божественной комедии".
5. Понятие мира и человека в комедии.

Рейтинг-контроль №2

Роман о Тристане и Изольде. Роман о Парцифале

1. Понятие рыцарского романа. Роман Тристан и Изольда-рыцарский? Аргументировать свою позицию.
2. Источники романа.
3. Две версии романа. В чем существенное отличие?
4. За что страдают главные герои?
5. Трактовка финала.
6. Роман о Парцифале является рыцарским романом? Доказать.
7. Образ главного героя и его подвиги. Комментировать. Примеры по тексту

Рейтинг-контроль №3

Шекспир «Король Лир».

1. Понятие трагедии по Берковскому. Почему король Лир-это трагедия?
2. Понятие магистрального сюжета. Где он в трагедиях Шекспира.
3.Что хочет король Лир?

4. Образ Корделии. Почему ее не понимает король Лир?
5.Образ короля Лира. На какие этапы можно разделить трагедию. Аргументировать.
6. Король Лир в степи. Чем важен этот эпизод?

.

5.2. Промежуточная аттестация

Вопросы к зачету с оценкой по дисциплине «Зарубежная литература Средних веков»

1. Основные этапы литературы Средних веков, их краткая характеристика.
2. Формирование новых европейских народностей. Учение отцов церкви. Дворцовая академия Карла.
3. Основные особенности средневековой латинской культуры.
4. Формирование средневекового эпоса. Общая характеристика кельтского эпоса.
5. Языческая мифология скандинавов. Народно-эпическая традиция, особенности стиля.
6. Сборник скандинавских песен «Старшая Эдда». Прозаические саги.
7. Поэзия скальдов. Творчество скальда Эгиля.
8. Англо – саксонская поэзия. «Беовульф».
9. Эпическая поэзия древних германцев. «Песнь о Хильдебранте»
10. Лирика вагантов.
11. Французский героический эпос. «Песнь о Роланде».
12. Испанский героический эпос. «Песнь о Сиде». Народность испанского эпоса, его композиция.
13. «Песнь о Нибелунгах». Национальное своеобразие немецкого эпоса. Система образов.
14. Лирика трубадуров и труверов. Основные жанровые форм. Характер проблематики и основные образные средства.
15. Лирика минезингеров. Творчество Вальтера фон дер Фогельвейде.
16. Рыцарский роман. Основные этапы его развития. Творчество Кретьена де Труа.
17. Роман о Тристане и Изольде.
18. Роман о Парцифале. Французский и немецкий источник.
19. Роман о Лисе. Проблематика и система образов.
20. Роман о Розе как важнейший памятник городской литературы.
21. Средневековая драматургия. Мистерия и миракль. Творчество Рютбёфа.
22. Адам де ла Аль «Игра о Робене и Марион».
23. Моралите как новый жанр городской драматургии.
24. Специфика литературы Возрождения.
25. «Божественная комедия» Данте. Основные образы и проблемы первой части.
26. Данте. Биография, краткая характеристика «Новой жизни».
27. Мир и человек в поэме Данте.
28. Лирика Петрарки, её возрожденческий характер.
29. Боккаччо и его книга «Декамерон». Новая концепция человека.
30. Расцвет поэмы в Вероне.
31. «Освобождённый Иерусалим» Тассо.
32. Деятельность поэтов «Плеяды».
33. Ранняя итальянская поэзия. Школа «сладостного стиля».
34. Особенности Возрождения в Испани. Сервантес, биография, основные вехи творческого пути.
35. «Дон Кихот» как роман нового типа, построение и содержание.
36. Гротескные образы Рабле. Бахтин о Рабле.
37. Рабле и его книга «Гаргантюа и Пантагрюэль». Жанр, композиция, природа смеха.
38. Творчество Ф. Вийона. Специфика личности, темы, проблемы.
39. Особенности Возрождения в Германи. Реформация и великая крестьянская война.
40. Специфика личности М. Лютера. Его творческий путь.
41. Расцвет драмы и театра в Англии. Марло и Грин как реформаторы английской сцены.

42. «Буря» - последнее произведение Шекспира.
43. Трагедия Шекспира «Макбет».
44. Сущность конфликта в трагедии «Гамлет». Личность Гамлета.
45. Комедии Шекспира. Эволюция шекспировской комедии.
46. Логика развития драматургического действа в трагедии Шекспира «Король Лир».

5.3. Самостоятельная работа обучающегося

Темы для самостоятельного изучения

1. Сонеты Петрарки
2. «Божественная комедия» Данте. Философия мира и человека.
3. Роман о Тристане и Изольде. Роман о Парцифале
4. Французский рыцарский роман.
5. «Декамерон» Боккаччо.
6. Трагедия Шекспира «Гамлет»
7. Трагедии Шекспира. «Макбет».
8. Трагедия Шекспира «Король Лир».

Темы рефератов

1. Художественные средства романа о Лисе.
2. Идейная и эстетическая значимость непредсказуемости финала в первых новеллах Бокккаччо.
3. Общее и особенное в рыцарском романе «Тристан и Изольда».
4. Особенность утопического идеала в «Гаргантюа и Пантагрюэль» Рабле.
5. Специфика народной немецкой книги о докторе Фаусте.
6. Типологические принцип изображения в «Песни о моём Сиде».
7. Историческая основа и художественный вымысел в «Песни о Роланде».
8. Традиции Овидия в поэзии вагантов.
9. Фарс об адвокате Патлене и его сатирические тенденции.
10. Вергилий в поэме Данте.
11. Тема любви в лирике Ронсара.
12. Специфика сонетов Шекспира.
13. Образ Фальстафа в исторической хронике «Генрих IY».
14. Средневековый фарс и характер фарсовых мотивов в комедии Шекспира «Двенадцатая ночь».
15. Шекспир как автор поэм «Венера и Адонис» и «Лукреция».

Список художественной литературы для обязательного чтения

1. Сказание о Кухулине.
2. Песнь о Беовульфе.
3. Песнь о Хильдебранте.
4. Песни Эдды.
5. Песнь о Роланде.
6. Песнь о Сиде.
7. Песнь о Нибелунгах.
8. Лирика трубадуров и труверов.
9. Куртуазный роман.
10. Поэзия вагантов.
11. Фаблио, аллегорический эпос.
12. Данте «Божественная комедия» (первая часть).

13. Петрарка. Лирика.
14. Бокаччо. Декамерон.
15. Ариосто. Неистовый Роланд.
16. Тассо . Освобождённый Иерусалим.
17. Письма тёмных людей.
18. Вийон. Стихотворения.
19. Рабле. Гаргантюа и Пантигрюэль.
20. Ронсар. Лирика.
21. Шекспир. Сонеты.
22. Комедии Шекспира. Сон в летнюю ночь. Двенадцатая ночь.
23. Шекспир. Гамлет.
24. Шекспир. Король лир.
25. Шекспир. Макбет.
26. Шекспир. Буря.

Практические задания для самоконтроля

Тестовые задания:

Вариант 1

1.Конунг – это:

племенной вождь
-дружинный певец
-герой эпоса.

2. «Эдда» - песенное творчество:
- Ирландии
-Исландии
-Англии

3. Альба – это:
- любовная песня
- утренняя песня
- гневная песня

4. Готфрид Страсбургский был
- шпильманом
- автором фаблио
- автором рыцарского романа

5. Мистерия – это:
- Театральное действо
- городской фарс
- чудо

6. Кто такой Критский Старец:
- герой Данте
- персонаж Кретьена де Труа
- возлюбленный Лауры

7. Кому принадлежат слова «Я знаю всё, но только не себя»:
- Франсуа Вийону
- Вильяму Шекспиру
- Мигелю Сервантесу

8. Кто из героев восклицает в конце жизненного пути: «Смотрите!»
- Король Лир
- Гамлет
- Просперо

9. «Буря» - это
- комедия
- трагикомедия
- трагедия

10. Кто писал о карнавальной культуре средневековья:
- Пинский
- Гуревич
- Бахтин

Тест 2. Трагедии Шекспира. "Макбет"

1. Кто первым увидел призрак похороненного короля?
a. Гамлет;
b. Клавдий;
c. офицеры дворцового караула.
2. «Итак, Лаэрт, что нового услышим? Речь шла о просьбе. В чем она, Лаэрт?» О чем просит Клавдия Лаэрт?
a. о повышении по службе;
b. просит разрешения вернуться во Францию;
c. просит оградить Офелию от ухаживаний Гамлета.
3. Офелия – Лаэрту: «Я смысл ученья твоего поставлю хранителем души».
Чему учит Лаэрт Офелию?
1. как удачно выйти замуж;
2. во всем слушаться отца;
3. не отвечать Гамлету взаимностью.
4. Призрак – Гамлету: «Когда я спал в саду в свое послеобеденное время, в мой уголок прокрался дядя твой…» Какое орудие убийства избрал Клавдий?
1. кинжал;
2. змею;
3. яд белены.
5. Полоний – Клавдию: «Ваш сын сошел с ума…» Как Полоний объясняет причины сумасшествия Гамлета?
1. смерть короля;
2. спешность свадьбы Гертруды и Клавдия;
3. несчастная любовь к Офелии.
6. Гамлет: «Два школьных друга уже давно запродали мой труп…» Кому приказал Клавдий убить Гамлета?
1. Горацио и Марцеллу;
2. Полонию и Лаэрту;
3. Розенкранцу и Гильденстерну.
7. Клавдий: « Пришел я к следующему решенью! Он в Англию немедля отплывет…» Какой повод придумал Клавдий, чтобы отправить Гамлета в Данию?
1. война;
2. дипломатическая встреча;
3. сбор недовыплаченной дани.
8. «Несчастье за несчастием, Лаэрт! Офелия, бедняжка…» Что случилось с Офелией?
1. утонула;
2. погибает от рук убийцы;
3. отравилась.
9. «Бедный Йорик! Я знал его, Горацио» Кем был Йорик?
1. гувернером;
2. скоморохом;
3. слугой.

10. «Я всенародно расскажу про все случившееся…» Кому доверил Гамлет рассказать правду?
1. Фортинбрасу;
2. Горацио;
3. Озрику.
11. «Я гибну сам за подлость…» Как погиб Клавдий?
1. отравлен вином;
2. заколот;
3. повешен всем на устрашенье.
12. «Кто строит крепче каменщика, корабельного мастера и плотника?»
1. мороз;
2. могильщик;
3. придворный архитектор.

Фонд оценочных материалов (ФОМ) для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ Наличие в электронном каталоге ЭБС
Основная литература		
Теория литературы [Электронный ресурс] : учебник / Крупчанов Л.М. - М. : ФЛИНТА, 2012.	2012	http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976513150.html
Культурология История культуры: от Возрождения до модерна: Учебное пособие / Н.С. Креленко. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 320 с	2014	http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=398642
Тексты и контексты: контекстное изучение драматических произведений [Электронный ресурс] : учеб.пособие / В.В. Гладышев. - М. : ФЛИНТА, 2015. - 262 с.	2015	http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976522985.html
Циркин, Ю.Б. Мифы Древнего Рима [Электронный ресурс] / Ю.Б. Циркин. – М.: Инфра-М, 2012	2012	http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=520055
Дополнительная литература		
От античности к XIX столетию : История зарубежной литературы [Электронный ресурс] : учеб. Пособие / Осьмухина О.Ю. - М. : ФЛИНТА, 2010.	2010	http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976509597.html

Луков, В.А. История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней: учебное пособие для вузов.- Москва: Академия, 2008. - 511 с.	2008	10 экз.
Культурология [Электронный ресурс] : учебник / З.А. Неверова [и др.] ; под науч. ред. А.С. Неверова. – Минск: Выш. шк., 2011. – 400 с.	2011	http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=557906
Литература и методы ее изучения. Системно-синергетический подход [Электронный ресурс] : учеб.пособие / В.Г. Зинченко, В.Г. Зусман, З.И. Кирнозе. - М. : ФЛИНТА, 2011	2011	25 экз.

6.2. Периодические издания

1. Словарь литературоведческих терминов: www. slovar.lib.ru
2. Фундаментальная электронная библиотека «Литература и фольклор»: www.feb-web.ru
3. Рубрикон – Универсальные энциклопедии: www.rubricon.com
4. Библиотека русской религиозно-философской и художественной литературы «Вехи»: www.vehi.net
5. Журнальный зал: электронная библиотека современных литературных журналов России: magazines.russ.ru

6.3. Интернет-ресурсы

1. Зарубежная литература XX века / Под ред. Толмачева М.В.: http://www.twirpx.com/file/238079/
2. Михальская Н.П., Елистратова М.Е. Курс лекций по истории зарубежной литературы конца XIX — начало XX века: http://www.twirpx.com/file/377491/
3. Михальская Н.П., Аникин Г.В. История английской литературы ;http://www.twirpx.com/file/298057/
4. Засурский Я.Н., Тураев С.В. История зарубежной литературы XIX века:http://www.twirpx.com/file/324006/
5. Статьи по литературе западной Европы XIX века: http://19v-euro-lit.niv.ru/

7.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины необходимы аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий практического типа, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. В качестве материально-технического обеспечения учебного процесса по дисциплине «Зарубежная литература Средних веков» необходима лекционная аудитория, оснащенная мультимедийным комплексом и учебной доской.

Перечень используемого лицензионного программного обеспечения: MS Word 2007, 2010, MS Excel 2007, 2010, MS Power Point 2007, 2010.

Рабочую программу составил:
профессор кафедры РиЗФ_____Склизкова А.П.
(ФИО, подпись)

Рецензент:
проректор по информатизации ВИРО им. Л.И. Новиковой,
кандидат педагогических наук_____Полякова В.А.

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры
Протокол № 7 от 30.08.21 года
Заведующий кафедрой_____Гарипова Г.Т.
(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями подготовки)

Протокол № 1 от 31.08.2021 года
Председатель комиссии _____ (Артамонова М.В.)
(ФИО, подпись)

ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой_____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой_____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой_____

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ
в рабочую программу дисциплины
Зарубежная литература средних веков
образовательной программы направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование», направленность: *Русский язык. Литература (бакалавриат*)

Номер изменения	Внесены изменения в части/разделы рабочей программы	Исполнитель ФИО	Основание (номер и дата протокола заседания кафедры)
1			
2			

Зав. кафедрой_____/ _____
Подпись *ФИО*