Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

Педагогический институт
(наименование института)

УТВЕРЖДАЮ:
Директор института
Артамонова М.В.
«31» августа 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Творчество Ф.М. Достоевского
(наименование дисциплины)

направление подготовки / специальность

44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями подготовки)
(код и наименование направления подготовки (специальности)

направленность (профиль) подготовки

«Русский язык. Литература»
(направленность (профиль) подготовки)

г. Владимир

2021 г.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса «Творчество Ф.М. Достоевского» состоит в систематическом освоении корпуса знаний о жизни и творчестве писателя, ценностно-смысловом и художественном богатстве его произведений; в изучении рецепции творчества Ф.М. Достоевского в эпоху Серебряного века, в советское время в литературе Русского Зарубежья и сочинениях западноевропейских писателей.

Задачи курса:

1) изучить биографию писателя;

2) сформировать представление об основных темах и жанровых особенностях произведений Ф.М. Достоевского;

3) сформировать понимание проблематики религиозно-философских и нравственных поисков писателя, ценностях и эстетических идеалах, ценностных ориентациях персонажей;

4) уяснить место и роль творчества Ф.М. Достоевского в русском и мировом литературном процессе.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Творчество Ф.М. Достоевского» относится к дисциплинам по выбору учебного плана бакалавриата, является курсом, освоение которого направлено на знакомство с одним из значимых феноменов русской мировой литературы, на понимание философской и нравственной проблематики творчества Ф.М. Достоевского, жанровой системы его произведений, места и роли сочинений в мировом литературном процессе. Дисциплина «Творчество Ф.М. Достоевского» опирается на сведения о теории и истории литературы, полученные в ходе изучения курсов «Устное народное творчество», «Литературоведение», «Древнерусская литература», «Русская литература 18 в.», «Русская литература 19.в.», «Зарубежная литература Средних веков и Возрождения», «Зарубежная литература 19 в.».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП (компетенциями и индикаторами достижения компетенций):

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине, в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции *(код, содержание индикатора*	Результаты обучения по дисциплине	
ПК-1	ПК.1.1. Демонстрирует знания особенностей педагогического общения и профессиональной рефлексии ПК. 1.2. Применяет успешные технологии взаимодействия в профессиональном коллективе и решения	1) знает: - основные концепции педагогической коммуникации и формы педагогической рефлексии; 2) умеет: - применять	Проектно-ориентированные задания

	педагогических конфликтов ПК. 1.3. Целесообразно выбирает и использует методы педагогического общения с обучающимися и их родителями	технологии взаимодействия в коллективе и методы решения конфликтов; 3) владеет: - навыками отбора и использования методов коммуникации с обучающимися.	
ПК-4	ПК-4.1. Формулирует личностные, предметные и метапредметные результаты обучения по своему учебному предмету; ПК-4.2. Применяет современные методы формирования развивающей образовательной среды; ПК-4.3. Создает педагогические условия для формирования развивающей образовательной среды.	1) знает: - базовую терминологию литературоведческих дисциплин, 2) умеет: - анализировать словесно-художественные произведения, применять современные методы и подходы для создания развивающей образовательной среды с учетом потребностей учащихся; 3) владеет: - навыками формирования развивающей образовательной среды с учетом потребностей обучающихся.	Практико-ориентированные задания

4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа

Тематический план

форма обучения – очная

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Контактная работа обучающихся с педагогическим работником				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации *(по семестрам)*
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	*в форме практической подготовки*		
1.	Информационные ресурсы, посвященные Ф.М. Достоевскому, Биография писателя	7	1, 2	**2**	**2**			**4**	
2	Творчество Ф.М. Достоевского в 40-е годы 19 в	7	3, 4	**2**	**2**			**4**	
3.	Каторга в жизни писателя. «Записки из Мертвого дома»	7	5, 6	**2**	**2**			**4**	Рейтинг-контроль 1
4.	Творчество Ф.М. Достоевского в 60-е гг. 19 в.: журналы «Время», «Эпоха».	7	7, 8	**2**	**2**			**4**	
5.	Роман «Преступление и наказание»	7	9, 10	**2**	**2**			**4**	
6.	Творческая история романов «Идиот», «Игрок»	7	11,.12	**2**	**2**			**4**	Рейтинг-контроль 2
7.	Романы «Бесы», «Подросток».	7	13, 14	**2**	**2**			**4**	
8.	«Братья Карамазовы» как роман-синтез.	7	15, 16	**2**	**2**			**4**	
9.	Публицистика Ф.М. Достоевского 70-х гг. 19 в.	7	17, 18	**2**	**2**			**4**	Рейтинг-контроль 3
Всего за 7 семестр				**18**	**18**			**36**	**зачет (7семестр)**
Итого по дисциплине				**18**	**18**			**36**	**зачет**

								(1 семестр)

Содержание лекционных занятий по дисциплине

Тема «Информационные ресурсы, посвященные Ф.М. Достоевскому. Биография писателя» (2 ч.). Современные информационные ресурсы, посвященный Ф.М. Достоевскому: сайты, библиотеки, энциклопедии, справочники. Род Достоевского. Источники сведений о роде писателя. Отец и мать писателя. Семья и семейный уклад. Чтение в жизни Достоевского. Евангелие в жизни писателя. Основные вехи биографии.

Тема «Творчество Ф.М. Достоевского в 40-е годы 19 в» (2 ч.). Учеба в Инженерном училище. Круг чтения. Литературные планы. Перевод романа О. де Бальзака «Евгения Гранде». Роман «Бедные люди». Традиции сентиментализма и «натуральной школы». Тема «маленького человека». Финал произведения. Роль детали. Тональность повествования. Повесть «Двойник» и ее оценка В.Г. Белинским. «Неточка Незванова».

Тема «Каторга в жизни писателя. «Записки из Мертвого дома»» (2 ч.).
Участие в кружке Петрашевского. Арест и опыт несостоявшейся казни. Путь на каторгу. Круг литературного чтения. «Сибирская тетрадь» Достоевского. Сибирские друзья и знакомые писателя. «Записки из Мертвого дома»: образ повествователя. Образы каторжников. Традиции Данте в произведении.

Тема «Творчество Ф.М. Достоевского в 60-е гг. 19 в.: журналы «Время», «Эпоха» (2 ч.) Издательская деятельность братьев Достоевских. Программа изданий. «Почвенничество». «Униженные и оскорбленные». «Зимние заметки о летних впечатлениях. «Записки из подполья»: образ подпольного парадоксалиста.

Тема «Роман «Преступление и наказание» (2 ч.).
История замысла. «Преступление и наказание» как идеологический роман. Образ Петербурга в романе. Пейзаж и интерьер. Сны в системе художественных образов романа. Двойники Раскольникова. Раскольников и Порфирий Петрович. Раскольников и Соня Мармеладова. Сюжет о воскрешении Лазаря в романе «Преступление и наказание». Роль эпилога в романе.

Тема «Творческая история романов «Идиот», «Игрок» (2 ч.).
Замысел романа «Идиот». Образ «положительно прекрасного человека». Образ Мышкина в первой части романа. Мышкин и Рогожин. Образ Настасьи Филипповны. Тема спасающей красоты. Образ «мертвого Христа» в романе. Роман в контексте мировой литературы. Роман «Игрок» (общая характеристика).

Тема «Романы «Бесы», «Подросток» (2 ч.).
Творческая история романа «Бесы». Система персонажей. Идеологические и психологические истоки бесовства. «Отцы» и «дети» в романе. Провинциальное общество в романе. Замысел романа «Подросток». История публикации. Тип повествования и его истоки. Образ Версилова. Образ Макара Долгорукого.

Тема «“Братья Карамазовы” как роман-синтез» (2 ч.).
Жанрово-родовые особенности произведения. Старки Карамазов. Путь Алеши в романе. Бунт Ивана и его опровержение. Поэма «Великий инквизитор». Путь Дмитрия Карамазова. Женские образы. Образы подростков. Речь у камня.

Тема «Публицистика Ф.М. Достоевского 70-х гг. 19 в.» (2 ч.)
«Дневник писателя»: замысел и его воплощение. «Кроткая». «Сон смешного человека». Пушкинская речь писателя.

Содержание практических занятий по дисциплине

1. Род, семья, ближайшее окружение писателя (2 ч.).
2. Литературные традиции и влияния в прозе Ф.М. Достоевского 50-х гг. 19 в. (2 ч.).
3. Художественный мир «Записок из Мертвого дома» (2 ч.).
4. Журналы «Время» и «Эпоха» (2 ч.).
5. Художественный мир романа «Преступление и наказание» (2 ч.).
6. Тема «Мертвого Христа» в романе «Идиот» (2 ч.).
7. Система персонажей романа «Бесы» (2 ч.).
8. Система персонажей в романе «Братья Карамазовы» (2 ч.).
9. Поэма «Великий инквизитор» в романе «Братья Карамазовы» (2 ч.).

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

5.1. Текущий контроль успеваемости

Рейтинг-контроль 1.

Задания для тестирования

1. Назовите произведение, принесшее Ф.М. Достоевскому литературную известность:
а) перевод романа О. де Бальзака «Евгения Гранде»;
б) «Бедные люди;
в) «Хозяйка».

2. О ком из героев русской литературы говорит Макар Девушкин: «Ведь я то же самое чувствую, совершенно так, как и в книжке, да я и сам в таких положениях подчас находился»:
а) Акакий Башмачкин;
б) Борис Годунов;
в) Самсон Вырин;

3. Какой роман начинается следующими словами: «В конце ноября, в оттепель, часов в девять утра, поезд Петербургско-Варшавской железной дороги на всех парах подходил к Петербургу. Было так серо и туманно, что насилу рассвело; в десяти шагах, вправо влево от дороги, трудно было разглядеть хоть что-нибудь из вагона»:
а) «Бедные люди»;
б) «Униженные и оскорбленные»;
в) «Идиот».

4. Какая художественная картина является одним из смысловых центров романа «Идиот»:
а) К. Лоррен Золотой век;
б) А. Иванов «Явление Христа народу»;
в) Г. Гольбейн-младший «Мертвый Христос».

5.Кому из русских писателей последней трети XIX века принадлежат эти слова: «Никакое уничтожение бедности, никакая организация труда не спасут человечество от ненормальности, а следственно, и от виновности и преступности… Ясно и понятно до очевидности, что зло таится в человечестве глубже… что ни в каком устройстве общества

не избегнете зла, что душа человеческая останется та же, что ненормальность и грех исходят от нее самой»:
а) Ф.М. Достоевскому;
б) Н.С. Лескову;
в) Л.Н. Толстому.
6. Назовите кружок, в котором участвовал Ф.М. Достоевский:
а) кружок Петрашевского;
б) общество «Зеленая лампа»;
в) союз спасения.
7. Какие журналы издавал Ф.М. Достоевский вместе со своим братом Михаилом:
а) «Отечественные записки», «Современник»;
б) «Время», «Эпоха»;
в) «Москвитянин», «Русский вестник».
8. Расположите пять великих романов Ф.М. Достоевского в последовательности, отражающей хронологию их создания:
а) «Преступление и наказание», «Идиот», «Бесы», «Подросток», «Братья Карамазовы»;
б) «Бесы» «Подросток», «Братья Карамазовы», «Идиот», «Преступление и наказание»;
в) «Подросток», «Братья Карамазовы», «Идиот», «Бесы», «Преступление и наказание».
9. Кому из героев Достоевского принадлежат следующие слова: «Кончается жизнь моя, знаю и слышу это, но чувствую на каждый оставшийся день мой, как жизнь моя земная соприкасается уже с новою, бесконечною, неведомою, но близко грядущею жизнью, от предчувствия которой трепещет восторгом душа моя, сияет ум и радостно плачет сердце»:
а) Свидригайлов;
б) Версилов;
в) Старец Зосима.
10. Как называется поэма Ивана Карамазова в романе «Братья Карамазовы»:
а) «Великий инквизитор»;
б) «Легенда о великом инквизиторе»;
в) «Таинственный посетитель».

Рейтинг-контроль 2.

Задания для тестирования

1.С традициями каких литературных течений связан роман Ф.М. Достоевского «Бедные люди»:
а) сентиментализм, «натуральная школа»;
б) романтизм, реализм ;
в) классицизм, сентиментализм.
2. Какое из ранних произведений Достоевского имеет подзаголовок «Сентиментальный роман»:
а) «Бедные люди»;
б) «Неточка Незванова»;
в) «Белые ночи».
3. Роман «Белые ночи» открывается эпиграфом: «Иль был он создан для того, / Чтобы побыть хотя мгновенье / В соседстве сердца твоего?». Чьи это стихи?
а) Ап. Григорьева;
б) А.А. Фета;

в) И.С. Тургенева.
4. Какое из ранних произведений Достоевского начинается словами: «Отца моего я не помню. Он умер, когда мне было два года. Мать моя вышла замуж в другой раз. Это второе замужество принесло ей много горя, хотя и было сделано по любви. Мой отчим был музыкант»:
а) «Белые ночи»;
б) «Неточка Незванова»;
в) «Двойник».
5. В какой статье Ф.М. Достоевский вступает в спор с партией утилитаристов и сторонниками «чистого искусства»:
а) «Г-н-бов и вопрос об искусстве»;
б) «Книжность и грамотность»;
в) «Пушкинская речь».
6.Как определял своеобразие своего реализма Ф.М. Достоевский:
а) критический реализм;
б) «реализм в высшем смысле»;
в) «прогрессивный реализм».
7. Какой евангельский фрагмент читают Соня и Раскольников в романе «Преступление и наказание»:
а) о воскрешении Лазаря;
б) Нагорная проповедь;
в) притча о блудном сыне.
8. С произведениями каких русских писателей сравнивается художественная сила снов в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»:
а) Лермонтова и Тютчева;
б) Пушкина и Тургенева.
в) Островского и Некрасова.

Рейтинг-контроль 3.

Задания для тестирования.

1. Как определяет своеобразии таланта Ф.М. Достоевского Д.С. Мережковский в статье «Толстой и Достоевский»:
а) тайновидец духа;
б) тайновидец плоти;
в) тайновидец социальности;
2. Кому из героев романа «Идиот» принадлежат следующие слова: «И все это, и вся эта заграница, и вся эта ваша Европа, все это одна фантазия, и все мы, за границей, одна фантазия… помяните мое слово, сами увидите»:
а) Настасье Филипповне;;
б) Варваре Иволгиной;
в) Лизавете Прокофьевне.
3. Какой отрывок из Евангелия Ф.М. Достоевский выбрал эпиграфом к роману «Бесы»:
а) о воскрешении Лазаря;
б) об исцелении гадаринского бесноватого;
в) притчу о сеятеле.

5. О каком типе личности говорится в предисловии к роману «Братья Карамазовы: «бывает так, что он-то, пожалуй, и носит в себе иной раз сердцевину целого, а остальные люди его эпохи – все, каким-нибудь наплывным ветром, на время почему-то от него отворачиваются»:

а) чудак;

б) «маленький человек»;

в) праведник.

5.Кому из героев романа «Братья Карамазовы» принадлежат следующие слова: «Жить хочется. И я живу, хотя бы и вопреки логике. Пусть я не верую в порядок вещей, но дороги мне клейкие, распускающиеся весной листочки, дорого голубое небо, дорог иной человек…»:

а) Федору Павловичу Карамазову;

б) Ивану Карамазову;

в) Дмитрию Карамазову.

6. Цитата из какого произведения А.С. Пушкина вошла в состав приведенного выше высказывания Ивана Карамазова:

а) «Борис Годунов»;

б) «Евгений Онегин»;

в) «Капитанская дочка».

7. Какое древнерусское произведение вспоминает Иван Карамазов в связи со своей поэмой «Великий инквизитор»:

а) «Хождение Богородицы по мукам» ;

б) «Повесть временных лет»;

в) «Житие преподобного Феодосия Печерского».

8. Какой подзаголовок дал Ф.М. Достоевский повести «Кроткая»?

а) фантастический рассказ;

б) сентиментальный роман;

в) скучная история.

5.2. Промежуточная аттестация

Вопросы к зачету по дисциплине «Творчество Ф.М. Достоевского»

1. Семья и род Достоевских.
2. «Бедные люди» Ф.М. Достоевского: замысел и его воплощение.
3. Достоевский в кружке М.В. Петрашевского.
4. Евангелие и Библия в жизни Ф.М. Достоевского.
5. Герои повестей Достоевского 40-х гг.
6. Роль фантастического в повести Ф.М. Достоевского «Двойник».
7. «Записки из Мертвого Дома»: идейно-художественный анализ.
8. Журналы братьев Достоевских «Время» и «Эпоха». Общественный идеал Достоевского.
9. «Зимние заметки о летних впечатлениях»: образ Европы и европейцев.
10. Жанровая форма, тип героя в «Записках из подполья».
11. Библейские и святоотеческие образы в романе «Преступление и наказание».
12. Образ Настасьи Филипповны. Трагедия красоты в романе Ф.М. Достоевского «Идиот».
13. Образ «положительно прекрасного человека» в романе «Идиот».
14. Система персонажей в романе «Идиот».
15. Роман Ф.М. Достоевского «Игрок»: творческая история, поэтика.

16. Роман Ф.М. Достоевского «Бесы»: идеологические и психологические истоки бесовства.
17. Образ Николая Ставрогина в ряду героев русской и западноевропейской литературы. Ставрогин и Тихон.
18. Роман «Подросток». Творческая история. Тема «случайного семейства».
19. Образ Макара Долгорукого в романе «Подросток» и праведники Достоевского.
20. Роман Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы». Система характеров. Путь Дмитрия.
21.Бунт Ивана Карамазова и его опровержение в романе «Братья Карамазовы».
22.Роль и путь Алеши в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы».
21. Образ старца Зосимы в романе «Братья Карамазовы».
22. Жанровые традиции в романе «Братья Карамазовы».
23. Повесть «Кроткая»: идейно-художественный анализ.
24. «Сон смешного человека»: религиозно-философская, нравственная проблематика. Особенности художественной формы.
25. «Дневник писателя» Ф.М. Достоевского.
26. Незавершенные замыслы Достоевского.
27. Достоевский и Тютчев.
28. Особенности гуманизма Достоевского. Достоевский и Ницше.
29. Достоевский и немецкая литература XIX века: общая характеристика.
30. Достоевский и французская литература XIX века: общая характеристика.
31. Достоевский и английская литература XIX века: общая характеристика.
32. Достоевский в русской религиозно-философской критике.

5.3. Самостоятельная работа обучающегося

Темы для самостоятельного изучения

1. Образ «золотого века» у Достоевского и немецких романтиков.
2. Достоевский и русская Церковь.
3. Образ Дон Кихота в художественном сознании Ф.М. Достоевского.
4. Гете и Гейне в духовных исканиях Достоевского.
5. «Исповедь» Руссо и повествовательная форма «Записок из подполья».
6. Ад и рай в представлении героев романа Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы».
7. Библейские и святоотеческие темы в романе «Преступление и наказание».
8. Библейские и святоотеческие темы в романе «Идиот».
9. Библейские и святоотеческие темы в романе «Бесы».
10. Библейские и святоотеческие темы в романе «Братья Карамазовы».
11. Романы Ф.М. Достоевского и поэзия.
12. Ф.М. Достоевский об искусстве.
13. Творчество Ф.М. Достоевского в оценке Д.С. Мережковского.
14. Ф.М. Достоевский и А.Н. Островский.
15. Прототипы героев романа Ф.М. Достоевского «Бесы».
16. Ф.М. Достоевский и Ф.И. Тютчев.
17. Ф.М. Достоевский и И.С. Тургенев.
18. Ф.М. Достоевский и Н.В. Гоголь.
19. Ф.М. Достоевский в оценке Н.А. Бердяева.
20. Творчество Ф.М. Достоевского в оценке С.Н. Булгакова.

21. Творчество Ф.М. Достоевского в оценке Вяч. Иванова.

Работы, являющиеся обязательными для чтения, конспектирования и самостоятельного анализа студентами

Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского (ч.1).

Бердяев Н.А. Миросозерцание Достоевского.

Бочаров С.Г. «Записки из подполья»: музыкальный момент.

Булгаков С.Н. Русская трагедия.

Ветловская В.Е. Поэтика романа «Братья Карамазовы»

Мережковский Д.С. Толстой и Достоевский.

Скафтымов А.П. Нравственные искания русских писателей («Тематическая композиция романа «Идиот»).

Страхов Н.Н.Преступление и наказание. Преступление и наказание. Статья вторая и последняя.

Хализев В.Е. Ценностные ориентации русской классики (Человек смеющийся; Иван Карамазов как русский миф начала XX века).

Фонд оценочных материалов (ФОМ) для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ Наличие в электронном каталоге ЭБС
Основная литература		
Соина, О. С. Русский мир в воззрениях Ф. М. Достоевского / О. С. Соина, В. Ш. Сабиров - Москва : ФЛИНТА, 2016. - 312 с. - ISBN 978-5-9765-2286-2.	2016	https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976522862.html
Монахиня, Ксения (Н. Соломина-Минихен) О влиянии Евангелия на роман Достоевского "Идиот" / Монахиня Ксения (Н. Соломина-Минихен). Изд. 2-е, испр. - Санкт-петербург : Издательско-Торговый Дом "СКИФИЯ", 2020. - 232 с. - ISBN 978-5-00025-194-2.	2020	https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785000251942.html
Кольцова, В. А. Воплощение духовности в личности и творчестве Ф. М. Достоевского / Кольцова В. А. , Холондович Е. Н. - Москва : Институт психологии РАН, 2013. - 304 с. - ISBN 978-5-9270-0264-1.:	2013	https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785927002641.html .
Дополнительная литература		
Волгин, И. Л. Пропавший заговор. Достоевский : дорога на	2020	https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829126230.html

эшафот / Волгин И. Л. - Москва : Академический Проект, 2020. - 869 с. (Игорь Волгин. Сочинения в семи томах) - ISBN 978-5-8291-2623-0. -		
Сараскина, Л. И. Испытание будущим. Ф. М. Достоевский как участник современной культуры / Л. И. Сараскина. - 2-е изд. (эл.). - Москва : Прогресс-Традиция, 2019. - 602 с. - ISBN 978-5-89826-640-0.:	2019	https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785898266400.html
Хуснулина, Р. Р. Диалог классиков литератур XIX-XX веков : Ф. М. Достоевский и Дж. Фаулз / Хуснулина Р. Р. - Казань : Издательство КНИТУ, 2016.	2016	https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785788220017.html
Семенова, С. Г. Русская литература XIX-XX веков. От поэтики к миропониманию / Семенова С. Г. - Москва : Академический Проект, 2020. - 890 с.	2020	https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829126063.html

6.2. Периодические издания

1. Неизвестный Достоевский: https://unknown-dostoevsky.ru/
2. Вопросы литературы: https://voplit.ru/
3. Литература в школе: litsh.ru

6.3. Интернет-ресурсы

1. ИМЛИ РАН: http://biblio.imli.ru/
2. ИРЛИ РАН: http://lib.pushkinskijdom.ru/
3. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»: http://www.feb-web.ru/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины необходимы аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий практического типа, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. В качестве материально-технического обеспечения учебного процесса по дисциплине «Введение в языкознание» необходима лекционная аудитория, оснащенная мультимедийным комплексом и учебной доской.

Рабочую программу составила кандидат филологических наук, доцент
Мартьянова С.А._____
Рецензент – кандидат педагогических наук, проректор по информатизации Владимирского института развития образования имени Л.И. Новиковой
Полякова В.А._____
Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры русской и зарубежной филологии,

протокол № 1 от 30 августа 2021 г.
Заведующий кафедрой_____канд. филол. наук, доц. Гарипова Г.Т.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки»,
протокол № 1 от 31.08.2021 г.
Председатель комиссии_____(Артамонова М.В.)

ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Рабочая программа одобрена на 20____ / 20____ учебный года

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой_____

Рабочая программа одобрена на 20____ / 20____ учебный года

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой_____

Рабочая программа одобрена на 20____ / 20____ учебный года

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой_____

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ
в рабочую программу дисциплины
Творчество Ф.М.Достоевского
образовательной программы направления подготовки *код и наименование ОП*,
направленность: *наименование (указать уровень подготовки*)

Номер изменения	Внесены изменения в части/разделы рабочей программы	Исполнитель ФИО	Основание (номер и дата протокола заседания кафедры)
1			
2			

Заведующий кафедрой _____/ _____

Подпись *ФИО*