

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

Педагогический институт
(наименование института)



УТВЕРЖДАЮ:
Директор института
Артамонова М.В.
«31» августа 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Русская литература 19 в.
(наименование дисциплины)

направление подготовки / специальность

44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями подготовки)
(код и наименование направления подготовки (специальности))

направленность (профиль) подготовки

«Русский язык. Литература»
(направленность (профиль) подготовки)

г. Владимир

2021 г.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса «Русская литература 19 в.» состоит в изучении основных закономерностей историко-литературного процесса в России второй трети 19 в., ценностного мира и формально-художественных особенностей произведений этого времени для достижения высокого уровня теоретической и практической подготовки.

Задачи курса:

- 1) изучение основных этапов литературного развития в России второй трети 19 в. в контексте исторических, общественных, культурных и художественных условий эпохи;
- 2) ознакомление студентов с дискуссионными вопросами современного изучения русской литературы 19 в.;
- 3) формирование представления о творчестве писателей первой трети 19 в., генезисе и поэтике их произведений.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Русская литература 19 в.» относится к обязательной части блока «Дисциплины (модули)». Освоение курса направлено на знакомство с крупнейшими явлениями русской литературы «золотого века», на формирование представлений о тематике, жанрах, ценностном мире и художественных особенностях произведений этого периода. Дисциплина «Русская литература 19 в.» опирается на знания, полученные в ходе изучения таких дисциплин, как «Устное народное творчество», «Литературоведение», «Древнерусская литература», «Русская литература 18 в.», «Зарубежная литература Средних веков и Возрождения», «Зарубежная литература XVII-XVIII вв.», «Русская литература 19 в.» (первая треть).

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП (компетенциями и индикаторами достижения компетенций):

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине, в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	
УК-1	<p>УК-1.1 Знает принципы сбора, отбора и обобщения информации</p> <p>УК-1.2. Умеет соотносить разнородные явления и систематизировать их в рамках избранных видов профессиональной деятельности.</p> <p>УК-1.3. Владеет навыками научного поиска и практической работы с информационными источниками; методами принятия решений.</p>	<p>1) знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы анализа художественного текста; <p>2) умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать литературоведческие проблемы; <p>3) владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью к обобщению и анализу научной информации. 	Практико-ориентированные задания

ОПК-8	<p>ОПК.8.1. Демонстрирует специальные научные знания в своей предметной области</p> <p>ОПК.8.2. Осуществляет урочную и внеурочную деятельность в соответствии с предметной областью согласно освоенному профилю подготовки</p> <p>ОПК.8.3. Владеет методами научно-педагогического исследования в предметной области и методами анализа педагогической ситуации на основе специальных научных знаний</p>	<p>1) знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основную литературоведческую терминологию, необходимую для анализа и понимания художественного текста; <p>1) умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать современные специальные научные знания и результаты исследований для выбора методов в педагогической деятельности; <p>2) владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами, формами и средствами педагогической деятельности; осуществляет их выбор в зависимости от контекста профессиональной деятельности с учетом результатов научных исследований. 	Проектно-ориентированные задания
ПК-4	<p>ПК-4.1. Формулирует личностные, предметные и метапредметные результаты обучения по своему учебному предмету;</p> <p>ПК-4.2. Применяет современные методы формирования развивающей образовательной среды;</p> <p>ПК-4.3. Создает педагогические условия для формирования развивающей</p>	<p>1) знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - историко-культурный фон русской литературы второй трети 19 в.; <p>2) умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - решать профессионально-педагогические задачи по развитию личности обучающегося посредством изучения русской литературы; <p>3) владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками создания 	Тестовые задания

	образовательной среды	презентаций, методических материалов, нацеленных на достижение личностных, предметных и метапредметных результатов.	
ПК-6	Способен проектировать образовательные программы различных уровней и элементы образовательных программ в своей предметной области.	1) знает: - строение, функции и особенности развития русской литературы 19 в. в ее взаимосвязях с историческим и художественным контекстом эпохи; 2) умеет: - выполнять проектно-ориентированные задачи в области истории литературы; 3) владеет: - навыками создания образовательных программ и элементов образовательных программ в области русской литературы второй трети 19 в.	Практико-ориентированные задания
ПК-7	ПК.7.1 Совместно с обучающимися определяет индивидуальный образовательный маршрут; ПК.7.2 Определяет содержание и требования к результатам индивидуальной образовательной траектории; ПК.7.3 Владеет методами проектирования индивидуальных образовательных маршрутов в своей предметной области с учетом образовательных	1) знает: - особенности составления индивидуальных образовательных маршрутов; 2) умеет: - формировать содержание и требования к индивидуальной образовательной траектории; 3) владеет методами проектирования индивидуальных	Проектно-ориентированные задания

	потребностей обучающихся.	маршрутов в области русской литературы 19 в.	
--	---------------------------	--	--

4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

Тематический план форма обучения – очная

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Контактная работа обучающихся с педагогическим работником				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	в форме практической подготовки		
1.	Исторический, культурный и художественный контекст эпохи	6	1, 2	2	4			4	
2.	В.Г. Белинский-критик	6	3, 4	2	4			4	
3.	Творчество А.И. Герцена	6	5, 6	2	4			4	рейтинг-контроль 1
4.	Творчество И.А. Гончарова	6	7, 8	2	4			4	
5.	Творчество И.С. Тургенева	6	9, 10	2	4			4	рейтинг-контроль 2
6.	Поэзия А.А. Фета. Поэзия Ф.И. Тютчева	6	11, 12	2	4			6	
7.	Творчество Н.А. Некрасова	6	13, 14	2	4			4	рейтинг-контроль 3
Всего за 6 семестр				14	28			30	Экзамен, 36 ч. (6 семестр)
Итого по дисциплине				14	28			30	Экзамен, 36 ч. (6 семестр)

Содержание лекционных занятий по дисциплине

Тема «Исторический, культурный и художественный контекст эпохи.» (2 ч.).

Общая характеристика эпохи. Курс правительства. Официальная идеология. Идеологические течения. Западники и славянофилы: общая характеристика социально-философских и литературных взглядов. Петрашевцы и обстановка «мрачного семилетия». Начало прозаического периода русской литературы. Натуральная школа: становление и эстетические принципы. Поэзия 40-х – начала 50-х гг XIX века.

Тема «В.Г. Белинский - критик» (2 ч.).

Жизнь и творчество В.Г. Белинского. Современное отношение к личности, мировоззрению критика. Идеологическая страстность как главная черта облика. Биография. Философские взгляды В.Г. Белинского. Эстетический кодекс. Цикл статей об А.С. Пушкине. Концепция «Письма к Гоголю».

Тема «Творчество А.И. Герцена» (2 ч.)

А.И. Герцен и его место в истории русской литературы. Биография. Философские взгляды. «Сорока-воровка»: конфликт, концепция личности, пафос изображения. Роман «Кто виноват?». Литературоведение и критика об А.И. Герцене. Эмигрантский период в творчестве А.И. Герцена. Разногласия с «Современником». «Былое и думы» как главная книга А.И. Герцена: смысл соединения частного и общего. Место книги в истории русской литературы.

Тема «Творчество И.А. Гончарова» (2 ч.)

Место И.А. Гончарова в истории русской литературы. Биография писателя. «Обыкновенная история»: особенности строя и стиля. «Фрегат «Паллада» как связующее звено между двумя романами. История работы над романом «Обломов». Оценка романа в литературной критике и литературоведении. Композиция и сюжет романа. Образ Ольги Ильинской в романе «Обломов». Андрей Штольц как антипод Обломова. Роман «Обрыв». Райский как вариация типа «лишнего человека». Женские образы в романе. Марк Волохов как представитель нигилизма. Тема страсти в романе. Журнальные отклики на роман «Обрыв». Своеобразие религиозности И.А. Гончарова.

Тема «Творчество И.С. Тургенева» (2 ч.).

Русские критики об особенностях таланта И.С. Тургенева. Биография писателя: тип личности, формирование характера. Поэзия в раннем творчестве И.С. Тургенева. Повести 40-х гг.: «Бреттер», «Три портрета», «Андрей Колосов». «Записки охотника»: история создания и восприятия книги. Образы крестьян и образы помещиков. Рассказчик в книге. Пейзаж в «Записках охотника». Поиск преобладающего типа героя в «дородинских» повестях Тургенева. «Поездка в Полесье»: человек перед лицом природы. Тургеневская концепция любви в повестях «Ася», «Затишье», «Первая любовь». Роман «Рудин» и проблема героя времени. Романы «Дворянское гнездо» и «Накануне». Оценка романа «Дворянское гнездо» в литературной критике. Образ Лаврецкого. Лиза Калитина как героиня народного типа. Эпilog и его значение. Поэтическое начало в романе и средства его создания. «Накануне» как социальный роман. Две линии сюжета: социальная и философская. Развязка романа. Роман «Отцы и дети» и его эпоха. Смысл конфликта. Особенности композиционной структуры. Главное в воззрениях и характерах «отцов». Система воззрений Базарова. Герой в движении сюжета. Смысл финала. Базаров и исторические «шестидесятники». Роман в русской критике и современном литературоведении.

Творчество И. С. Тургенева после «Отцов и детей». Повести «Призраки», «Довольно». «Дым» как роман новой художественной манеры. «Новь» - последний роман Тургенева. Повести из старой русской жизни: «Несчастливая», «Степной король Лир». «Вешние воды» - повесть о трагической любви. Мистические повести. «Стихотворения в прозе».

Тема «Поэзия А. Фета. Поэзия Ф.И. Тютчева» (2 ч.). Лирика А. Фета. Диалектика в отношении к Фету и ее интерпретация. Место Фета в истории русской поэзии. Служение красоте как главный творческий принцип Фета. Биография и эволюция творчества. Черты импрессионизма в применении к поэзии Фета. Мотивы природы и любви в лирике Фета. Три линии любовной лирики Фета. Поэзия Ф.И. Тютчева. Биография поэта и своеобразие его дарования. «Натурфилософский» период творчества. Человек на фоне космоса. Христианские мотивы в творчестве Тютчева. Любовная лирика поэта. Творчество Тютчева после 1850 года. Художественные особенности лирики.

Тема «Творчество Н.А. Некрасова» (2 ч.). Творчество Н.А. Некрасова. «Антинекрасовские» настроения в литературоведении и критике. Биография поэта. «Сборник «Мечты и звуки». Лирика 40-х-60-х гг. «Новое слово» в изображении народной жизни. Внутренний строй «Размышлений у парадного подъезда» и «Железной дороги». «Покаянная» лирика: «Рыцарь на час», «Элегия» как сознательный итог творчества. Поэмы Н.А. Некрасова. «Саша», «Крестьянские дети», «Коробейники», «Мороз, Красный нос». «Кому на Руси жить хорошо»: собирательный образ народа и приемы его создания. Поэмы 70-х гг: «Дедушка», «Русские женщины».

Тематика практических занятий по дисциплине

1. «Натуральная школа» в русской литературе (4 ч.).
2. Литературно-критические работы В.Г. Белинского (4 ч.).
3. Творчество А.И. Герцена (4 ч.).
4. Творчество И.А. Гончарова: «Обломов», «Обрыв» (4 ч.).
5. Творчество И.С. Тургенева (4 ч.).
6. Поэзия А.А. Фета и Ф.И. Тютчева (4 ч.).
7. Лирика и поэмы Н.А. Некрасова (4 ч.).

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

5.1. Текущий контроль успеваемости

Рейтинг-контроль 1

Тестовые задания

1. В какой статье В.Г. Белинского обосновываются основные принципы «натуральной школы»:
 - а) Сочинения А.С. Пушкина;
 - б) Литературные мечтания;
 - в) Взгляд на русскую литературу 1847 года.
2. Кто из перечисленных ниже критиков и писателей относится к славянофильскому лагерю:

- а) В.Г. Белинский, А.И. Герцен;
б) А.С. Хомяков, И. Киреевский, Ю.Ф. Самарин;
в) В.Г. Белинский, Ю.Ф. Самарин, Т. Грановский.
3. В чем критики-славянофилы упрекали писателей натуральной школы:
а) в двойном подражании; б) в искусственности композиции;
в) в отсутствии подлинной художественности.
4. О ком из русских писателей идет речь в следующем фрагменте статьи В.Г. Белинского «Взгляд на русскую литературу 1847 года» - «давно уже известен публике как автор разных статей, отличающихся замечательным умом, талантом, остроумием, оригинальностью взгляда на предметы или оригинальностью выражения. Но как романист он талант новый, обративший на себя внимание публики только с прошлого года»:
а) И.А. Гончаров;
б) А.И. Герцен;
в) А.Н. Островский.
5. О ком из русских писателей идет речь в следующем фрагменте статьи В.Г. Белинского «Взгляд на русскую литературу 1847 года» - «Он поэт, художник, и больше ничего. У него нет ни любви, ни вражды к создаваемым им лицам, они его не веселят, не сердят, он не дает никаких нравственных уроков ни им, ни читателю»:
а) Ф.М. Достоевский;
б) Н.С. Лесков;
в) И.А. Гончаров.
6. С кем из героев русской литературы В.Г. Белинский сопоставляет тип молодого Адуева в романе И.А. Гончарова «Обыкновенная история»:
а) Владимир Ленский; б) Петр Гринев;
в) Владимир Дубровский.
7. С кем из героев зарубежной литературы В.Г. Белинский сравнивает Александра Адуева:
а) Чайльд Гарольд;
б) Квентин Дорвард;
в) Вертер.
8. Назовите первую поэму И.С. Тургенева:
а) «Параша»;
б) «Разговор»;
в) «Андрей».
9. О каком произведении И.С. Тургенева говорится в следующем фрагменте статьи В.Г. Белинского «Взгляд на русскую литературу 1847 года» - «в ней автор зашел к народу с такой стороны, с какой до него к нему еще никто не заходил»:
а) «Живые мощи»;
б) «Хорь и Калиныч»;
в) «Гамлет Щигровского уезда».
10. О каком произведении идет речь в следующем фрагменте статьи В.Г. Белинского «Взгляд на русскую литературу 1847 года» – «больше, чем повесть: это роман, в котором все верно основной идее, все относится к ней, завязка и развязка выходят из самой сущности дела... Это повесть трогательная, по прочтении которой в голову невольно теснятся мысли грустные и важные»:
а) «Антон-горемыка» Д.В. Григоровича;

- б) «Сорока-воровка» А.И. Герцена;
- в) «Андрей Колосов» И.С. Тургенева.

Рейтинг-контроль 2

Тестовые задания

1. Чье истолкование смерти Евгений Базарова И.С. Тургенев считал верным:
 - а) Д.И. Писарев;
 - б) Н.Н. Страхов;
 - в) В.Г. Боткин и Ф.М. Достоевский.
2. Назовите автора биографии И.С. Тургенева, написанной в эмиграции после Октябрьской революции 1917 года:
 - а) И.С. Шмелев;
 - б) Б.К. Зайцев;
 - в) М. Алданов.
3. Какие из перечисленных ниже произведений относятся к «таинственным повестям И.С. Тургенева»:
 - а) «Собака», «Сон», «Песнь торжествующей любви», «Клара Милич»; б) «Призраки», «Довольно»; в) «Бригадир», «Несчастливая», «Степной король Лир».
4. С творчеством художников какой школы критики А.В. Дружинин сравнивал талант И.А. Гончарова:
 - а) сиенская школа;
 - б) фламандская школа;
 - в) нидерландская школа.
5. Какую смысловую нагрузку содержит глава «Сон Обломова» в романе И.А. Гончарова «Обломов»:
 - а) изображение пейзажного фона действия;
 - б) объяснение характера и судьбы главного героя;
 - в) включение мифологических параллелей в систему образов произведения.
6. К какому типу героев русской литературы относится Волохов из романа И.А. Гончарова «Обрыв»:
 - а) лишний человек;
 - б) маленький человек;
 - в) нигилист.
7. К какому типу героев русской литературы относится Райский из романа И.А. Гончарова «Обрыв»:
 - а) деловой человек;
 - б) маленький человек;
 - в) лишний человек.
8. В каких произведениях Н.А. Некрасова отразились его новые представления о поэте и поэзии:
 - а) «Вчерашний день, часу в шестом...», «Поэт и гражданин»; б) «В дороге». «Несжатая полоса».
 - в) Поэма «Коробейники».

Рейтинг-контроль 3**Тестовые задания**

1. С каким художественным направлением связывают поэзию А.А. Фета:
 - а) экспрессионизм;
 - б) реализм;
 - в) импрессионизм;
2. А.А. Фет в поздний период своего творчества испытал влияние системы философских взглядов видного представителя западноевропейской философии. Назовите его:
 - а) Ф. Ницше;
 - б) Г.В. Ф. Гегель;
 - в) А. Шопенгауэр.
3. С какими из перечисленных ниже стихотворений сопоставляют стихотворение А.А. Фета «Как беден наш язык! – хочу и не могу...»:
 - а) «Невыразимое» В.А. Жуковского и «Silentium» Ф.И. Тютчева;
 - б) «Пророк» и «Поэт» А.С. Пушкина;
 - в) «Муза» Н.А. Некрасова.
4. Как определяется основное значение творчества А.Н. Островского:
 - а) основоположник русской реалистической драматургии;
 - б) создатель русского национального театра;
 - в) основоположник русской исторической драматургии.
5. К какому типу героев русской литературы относится Карандышев из пьесы А.Н. Островского «Бесприданница»:
 - а) лишний человек;
 - б) деловой человек;
 - в) маленький человек.
6. Назовите форму повествования, к которой прибегает Н.С. Лесков в своих произведениях «Левша», «Очарованный странник» и др.:
 - а) диалог;
 - б) сказ;
 - в) рассуждение.
7. Кому из русских поэтов принадлежит следующее высказывание о поэзии Ф.И. Тютчева: «Частные явления суть знаки общей сущности. Поэт умеет читать эти знаки и понимать их смысл. "Таинственное дело", заговор "глухонемых демонов" – вот начало и основа всей мировой истории. Положительное, светлое начало космоса сдерживает эту темную бездну и постепенно преодолевает ее. В последнем, высшем произведении мирового процесса - человеке - внешний свет природы становится внутренним светом сознания и разума, - идеальное начало вступает здесь в новое, более глубокое и тесное сочетание с земною душою; но соответственно этому глубже раскрывается в душе человека и противоположное демоническое начало хаоса)?
 - а) А.А. Фету; б) Ап. Григорьеву;
 - в) В.С. Соловьеву.
8. Кого из представителей русской литературы второй половины XIX века можно отнести к писателям «демократического» направления:
 - а) Н.Г. Помяловский, В.А. Слепцов, Ф.М. Решетников;
 - б) А.А. Фет, Ф.И. Тютчев, А.К. Толстой;

в) И.С. Тургенев, Л.Н. Толстой, Н.С. Лесков.

5.2. Промежуточная аттестация

Вопросы к экзамену по дисциплине «Русская литература 19 в.».

1. Общественно-политическая обстановка, идеологические течения в России 40-х годов XIX века.
2. Развитие прозы в 40-х годах 19 века. Принципы и художественная практика «натуральной школы».
3. Русская поэзия 40-х годов XIX века.
4. Путь Александра Адуева («Обыкновенная история» И.А. Гончарова). 5. Общий обзор произведений А.И. Герцена 40-х гг. Повесть «Сорока-воровка».
6. Общее и частное в «Былом и думах» А.И. Герцена. Жанр, композиция, стилевые особенности книги.
7. Проблематика и система образов романа А.И. Герцена «Кто виноват?» Особенности типа «лишнего человека», представленного в романе.
8. Публицистические работы и политическая деятельность А.И. Герцена после 1848 года.
9. Поэзия Ф.И. Тютчева.
10. Роман И.А. Гончарова «Обрыв». Образ Райского и тема творчества в романе. 11. Роман И.С. Тургенева «Накануне».
12. Повести И.С. Тургенева. Авторская концепция природы и человека, страсти и долга.
13. Роман «Рудин». Особенности характера «лишнего человека». Главные особенности структуры тургеневского романа.
14. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». Смысл конфликта. Характеры представителей поколения «отцов».
15. Романы И.С. Тургенева «Дым», «Новь».
16. Роман И.А. Гончарова «Обыкновенная история».
17. Роман И.А. Гончарова «Обломов». Система образов, особенности композиции. Значение типа Обломова.
18. «Записки охотника» И.С. Тургенева (анализ одного из произведений).
19. «Снегурочка» А.Н. Островского.
20. «Что делать?» Н.Г. Чернышевского. Проблематика, система образов, особенности жанра и композиции.
21. Базаров в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». Русская критика о Базарове.
22. Лирика Н.А. Некрасова 40-х – первой половины 50-х гг. Смысл новаторства поэта.
23. Творчество А.К. Толстого.
24. Лирика Н.А. Некрасова 60-70-х гг.
25. Крестьянские поэмы Н.А. Некрасова («Крестьянские дети», «Коробейники», «Мороз, Красный нос»).
26. Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
27. Поэзия А.А. Фета.
28. «Записки охотника» И.С. Тургенева. Проблематика книги. Ее основные жанровые и композиционные особенности.
29. Роль любовной истории в романе И.С. Тургенева «Рудин».

30. Как изображается характер Базарова в сценах его предсмертной болезни («Отцы и дети» И.С. Тургенева).
31. Смысл споров Базарова с Павлом Петровичем Кирсановым («Отцы и дети» И.С. Тургенева).
32. Творческий путь Н.С. Лескова. Повесть «Очарованный странник».
33. Анализ одного из стихотворений Н.А. Некрасова 40-х гг.
34. Анализ стихотворения Н.А. Некрасова «Размышления у парадного подъезда».
35. Тема страсти в романе И.А. Гончарова «Обрыв».
36. Катерина как воплощение национального характера («Гроза» А.Н. Островского).
37. Анализ одного из стихотворений А.А. Фета.
38. В.Г. Белинский о «натуральной школе».
39. «Бесприданница» А.Н. Островского.
40. Изображение патриархального уклада в пьесе А.Н. Островского «Гроза».
41. Анализ одного из физиологических очерков или одной из повестей «натуральной школы».
42. Творчество А.Н. Островского 60-80-х гг.
43. Пьесы А.Н. Островского славянофильского периода.
44. Буржуа разных эпох русской жизни в изображении А.Н. Островского.
45. Современное литературоведение о романах И.С. Тургенева.
46. Анализ одного из стихотворений А.К. Толстого.
47. Проблемы человека и среды в романе А.И. Герцена «Кто виноват?».
48. Анализ одного из стихотворений Ф.И. Тютчева.
49. Комедия «Свои люди – сочтемся». Особенности творческой манеры раннего Островского.
50. Анализ главы «Сон Обломова».
51. Обломов и Захар (роман И.А. Гончарова «Обломов»).
52. Смысл споров дяди и племянника в романе Гончарова «Обыкновенная история».
53. Воспитание и путь Бельтова (роман А.И. Герцена «Кто виноват?»).
54. Приемы изображения человека в романе И.С. Тургенева «Рудин».
55. «Стихотворения в прозе» И.С. Тургенева.
56. Анализ «Железной дороги» Н.А. Некрасова.
57. В.Г. Белинский об особенностях художественной манеры А.И. Герцена, И.А. Гончарова, И.С. Тургенева.
58. Современное литературоведение о романах И.А. Гончарова.

Темы для самостоятельного изучения

1. Поэзия 40-50-х гг. 19 в.
2. Женщины-поэты: Е. Ростопчина, Ю. Жадовская, К. Павлова.
3. Роман И.А. Гончарова «Обыкновенная история»
4. Творчество А.Н. Островского.
5. Творчество Н.С. Лескова.
6. Демократическая проза 60-х гг.
7. Роман Н.Г. Чернышевского «Что делать?»
8. Творчество Д.В. Григоровича.
9. Творчество А.Ф. Писемского.
10. Творчество А.К. Толстого.

**Работы, являющиеся обязательными для чтения, конспектирования
и самостоятельного анализа студентами**

- Антонович М. А. Асмодей нашего времени.
 Белинский В.Г. Взгляд на русскую литературу 1847 года.
 Боткин В. П. Стихотворения А. А. Фета.
 Добролюбов Н. А. Что такое обломовщина? Когда же придет настоящий день? Луч света в темном царстве.
 Дружинин А. В. «Обломов». Роман И. А. Гончарова.
 Дружинин А. В. Стихотворения А. А. Фета.
 Некрасов Н. А. Русские второстепенные поэты.
 Писарев Д. И. Мотивы русской драмы. Базаров.
 Соловьев В. С. Поэзия Тютчева.
 Страхов Н. Н. И. С. Тургенев «Отцы и дети».
 Чернышевский Н. Г. Русский человек на rendez-vous.

Фонд оценочных материалов (ФОМ) для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

**6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
ДИСЦИПЛИНЫ**

6.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ
		Наличие в электронном каталоге ЭБС
Основная литература		
История русской литературы первой трети XIX века: учеб. пособие / А.С. Янушкевич - М. : ФЛИНТА, 2019	2019	https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976518490.html
Русская литература XIX-XX веков: От поэтики к миропониманию. - М.: Академический проект, 2020. - 890 с. - (Технологии культуры: Классики филологии). - ISBN 978-5-8291-2606-3.	2020	https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829126063.html
История русской литературы XIX века (1800-1830) / Кривонос В. Ш. - Москва : ФЛИНТА, 2015. - 424 с. - ISBN 978-5-9765-2311-1.	2015	https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976523111.html
Дополнительная литература		
Русская литературная критика XVIII-XIX веков : Курс лекций / В. А. Недзвецкий, Г. В. Зыкова. - Москва : Аспект Пресс, 2008. - 302 с. - ISBN 978-5-7567-0508-9.	2008	https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756705089.html
Такой разный Тургенев. К 200-летию со дня рождения / Чайковская И. - Москва : Академический Проект, 2020. - 315 с. - ISBN 978-5-8291-2639-	2020	https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829126391.html

1.: https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829126391.html		
Головко, В. М. Философский дискурс И. С. Тургенева как значимое целое / Головко В. М. - Москва : ФЛИНТА, 2015. - 252 с. - ISBN 978-5-9765-2400-2.	2015	https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976524002.html
Экштут, С. А. Тютчев : тайный советник и камергер / С. А. Экштут. - 2-е изд. (эл.). - Москва : Прогресс-Традиция, 2019. - 323 с.:		https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785898266530.html

6.2. Периодические издания

1. Русская литература. <http://pushkinskiydom.ru/zhurnal-russkaya-literatura/>
2. Русская словесность. <http://open-resource.ru/journals/2-rus/80867-russkaya-slovesnost/>
3. Литература в школе. litsh.ru

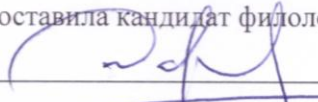
6.3. Интернет-ресурсы

1. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». <http://www.feb-web.ru>.
2. Электронная библиотека ИМЛИ РАН. <http://biblio.imli.ru/>
3. ИРЛИ РАН. Электронные ресурсы. <http://pushkinskiydom.ru/blogi-pushkinskogo-doma>.


7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины необходимы аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий практического типа, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. В качестве материально-технического обеспечения учебного процесса по дисциплине «Русская литература 19 в.» необходима лекционная аудитория, оснащенная мультимедийным комплексом и учебной доской.

Рабочую программу составила кандидат филологических наук, доцент

Мартьянова С.А. 

Рецензент – кандидат педагогических наук, проректор по информатизации Владимирского института развития образования имени Л.И. Новиковой

Полякова В.А. 

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры русской и зарубежной филологии,

протокол № 1 от 30 августа 2021 г.

Заведующий кафедрой  кандидат филол. наук, доц. Г.Т. Гарипова.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», протокол № 1 от 31.08.2021 г.

Председатель комиссии  (Артамонова М.В.)

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Рабочая программа одобрена на 20____ / 20____ учебный года

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на 20____ / 20____ учебный года

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на 20____ / 20____ учебный года

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

в рабочую программу дисциплины

Русская литература 19 в.

образовательной программы направления подготовки код и наименование ОП,

направленность: наименование (указать уровень подготовки)

Номер изменения	Внесены изменения в части/разделы рабочей программы	Исполнитель Ф.И.О.	Основание (номер и дата протокола заседания кафедры)
1			
2			

Заведующий кафедрой _____ / _____

*Подпись**Ф.И.О.*