

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

Педагогический институт
(наименование института)



УТВЕРЖДАЮ:
Директор института
Артамонова М.В.
«31» августа 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Русская литература 19 в.
(наименование дисциплины)

направление подготовки / специальность

44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями подготовки)

(код и наименование направления подготовки (специальности))

направленность (профиль) подготовки

«Русский язык. Литература»

(направленность (профиль) подготовки)

г. Владимир

2021 г.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса «Русская литература 19 в.» состоит в изучении основных закономерностей историко-литературного процесса в России первой трети 19 в., ценностного мира и формально-художественных особенностей произведений этого времени для достижения высокого уровня теоретической и практической подготовки.

Задачи курса:

- 1) изучение основных этапов литературного развития в России первой трети 19 в. в контексте исторических, общественных, культурных и художественных условий эпохи;
- 2) ознакомление студентов с дискуссионными вопросами современного изучения русской литературы 19 в.;
- 3) формирование представления о творчестве писателей первой трети 19 в., генезисе и поэтике их произведений.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Русская литература 19 в.» относится к обязательной части блока «Дисциплины (модули)». Освоение курса направлено на знакомство с крупнейшими явлениями русской литературы «золотого века», на формирование представлений о тематике, жанрах, ценностном мире и художественных особенностях произведений этого периода. Дисциплина «Русская литература 19 в.» опирается на знания, полученные в ходе изучения таких дисциплин, как «Устное народное творчество», «Литературоведение», «Древнерусская литература», «Русская литература 18 в.», «Зарубежная литература Средних веков и Возрождения», «Зарубежная литература XVII-XVIII вв.».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП (компетенциями и индикаторами достижения компетенций):

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине, в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	
УК-1	<p>УК-1.1 Знает принципы сбора, отбора и обобщения информации</p> <p>УК-1.2. Умеет соотносить разнородные явления и систематизировать их в рамках избранных видов профессиональной деятельности.</p> <p>УК-1.3. Владеет навыками научного поиска и практической работы с информационными</p>	<p>1) знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы анализа художественного текста; <p>2) умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать литературоведческие проблемы; <p>3) владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью к обобщению и анализу научной информации. 	<p>Практико-ориентированные задания</p>

	источниками; методами принятия решений.		
ОПК-8	<p>ОПК.8.1. Демонстрирует специальные научные знания в своей предметной области</p> <p>ОПК.8.2. Осуществляет урочную и внеурочную деятельность в соответствии с предметной областью согласно освоенному профилю подготовки</p> <p>ОПК.8.3. Владеет методами научно-педагогического исследования в предметной области и методами анализа педагогической ситуации на основе специальных научных знаний</p>	<p>1) знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основную литературоведческую терминологию, необходимую для анализа и понимания художественного текста; <p>1) умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать современные специальные научные знания и результаты исследований для выбора методов в педагогической деятельности; <p>2) владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами, формами и средствами педагогической деятельности; осуществляет их выбор в зависимости от контекста профессиональной деятельности с учетом результатов научных исследований. 	Проектно-ориентированные задания
ПК-4	<p>ПК-4.1. Формулирует личностные, предметные и метапредметные результаты обучения по своему учебному предмету;</p> <p>ПК-4.2. Применяет современные методы формирования развивающей образовательной среды;</p> <p>ПК-4.3. Создает педагогические условия</p>	<p>1) знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - историко-культурный фон русской литературы первой трети 19 в.; <p>2) умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - решать профессионально-педагогические задачи по развитию личности обучающегося посредством изучения русской литературы; 	Тестовые задания

	для формирования развивающей образовательной среды	3) владеет: - навыками создания презентаций, методических материалов, нацеленных на достижение личностных, предметных и метапредметных результатов.	
ПК-6	Способен проектировать образовательные программы различных уровней и элементы образовательных программ в своей предметной области.	1) знает: - строение, функции и особенности развития русской литературы 19 в. в ее взаимосвязях с историческим и художественным контекстом эпохи; 2) умеет: - выполнять проектно-ориентированные задачи в области истории литературы; 3) владеет: - навыками создания образовательных программ и элементов образовательных программ в области русской литературы первой трети 19 в.	Практико-ориентированные задания
ПК-7	ПК.7.1 Совместно с обучающимися определяет индивидуальный образовательный маршрут; ПК.7.2 Определяет содержание и требования к результатам индивидуальной образовательной траектории; ПК.7.3 Владеет методами проектирования индивидуальных образовательных маршрутов в своей	1) знает: - особенности составления индивидуальных образовательных маршрутов; 2) умеет: - формировать содержание и требования к индивидуальной образовательной траектории; 3) владеет методами	Проектно-ориентированные задания

	предметной области с учетом образовательных потребностей обучающихся.	проектирования индивидуальных маршрутов в области русской литературы 19 в.	
--	---	--	--

4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.

Тематический план форма обучения – очная

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Контактная работа обучающихся с педагогическим работником				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	в форме практической подготовки		
1.	Исторический, культурный и художественный контекст эпохи. Романтизм в русской литературе	5	1, 2	2	4			15	
2.	Творчество А.С. Грибоедова. Комедия «Горе от ума»	5	3, 4	2	4			15	
3.	Творчество А.С. Пушкина. Романтические поэмы. Роман «Евгений Онегин»	5	5, 6	2	4			15	рейтинг-контроль 1
4.	Проза и драматургия А.С. Пушкина: «Борис Годунов», «Маленькие трагедии», «Повести Белкина», «Капитанская дочка»	5	7, 8	2	4			15	
5.	Творчество М.Ю. Лермонтова. Лирика.	5	9, 10	2	4			15	
6.	Творчество М.Ю. Лермонтова. Роман «Герой нашего времени»	5	11, 12	2	4			15	рейтинг-контроль 2

7.	Творчество Н.В. Гоголя. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород».	5	13, 14	2	4			15	
8.	Творчество Н.В. Гоголя. «Петербургские повести»	5	15, 16	2	4			15	
9.	Творчество Н.В. Гоголя. Поэма «Мертвые души». Книга «Выбранные места из переписки с друзьями»	5	17, 18	2	4			15	рейтинг-контроль 3
Всего за 5 семестр				18	36			135	Экзамен, 27 ч. (5 семестр)
Итого по дисциплине				18	36			135	Экзамен, 27 ч. (5 семестр)

Содержание лекционных занятий по дисциплине

Тема « Исторический, культурный и художественный контекст эпохи. Романтизм в русской литературе» (2 ч.). Исторический контекст. Концепции Н.А. Бердяева, Г.В. Флоровского, Г.П. Федотова, Н.С. Арсеньева. Картина литературных направлений. Литературные кружки, салоны, общества. «Вольное общество любителей словесности, наук и художеств», «Беседа любителей русского слова», «Арзамас». Полемика о балладе. Полемика о «старом» и «новом» слоге. Возникновение русского романтизма. Типология и периодизация русского романтизма. В.А. Жуковский как поэт-романтик. Баллада в творчестве В.А. Жуковского. Лирика К.Н. Батюшкова.

Тема «Творчество А.С. Грибоедова. Комедия «Горе от ума» (2 ч.). История замысла комедии. Традиции классицизма и романтизма. «Горе от ума» как «общественная комедия» и первая русская реалистическая комедия. Лирические и лиро-эпические жанры в составе комедии. Образ Чацкого и спор об уме в комедии. Образ Софьи. Фамусовское общество. Внесценические персонажи. Язык комедии. «Горе от ума» и комедия Мольера «Мизантроп».

Тема «Творчество А.С. Пушкина. Романтические поэмы. Роман «Евгений Онегин» (2 ч.) Общая характеристика значения А.С. Пушкина в истории русской литературы. Периодизация творчества А.С. Пушкина. Лицейские период. Романтический период. Байрон и Пушкин. Романтическая поэма в творчестве А.С. Пушкина. Роман «Евгений Онегин». Специфика жанра. Характеристика главных героев. Лирические отступления в романе. «Пропущенные» строфы.

Тема «Проза и драматургия А.С. Пушкина: «Борис Годунов», «Маленькие трагедии», «Повести Белкина», «Капитанская дочка» (2 ч.). Пушкин и Шекспир. Эпоха Смутного времени в изображении А.С. Пушкина. А.С. Пушкин о законах драмы. «Борис Годунов» как трагедия. Драматический цикл «Маленькие трагедии». История создания. Принципы циклизации. Система образов. Прозаические опыты А.С. Пушкина. «Повести Белкина»: структура повествования, изображение русского провинциального мира. «Капитанская дочка». История создания. Традиции В. Скотта и Вольтера. Система образов. Система эпиграфов. Композиция. Автор и рассказчик.

Тема «Творчество М.Ю. Лермонтова. Лирика.» (2 ч.). Автобиографические и исторические истоки лирики М.Ю. Лермонтова. Лирический герой. Основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова: одиночество, бездомье, небо и звезды, ангел и демон. Пейзажная лирика поэта. Стихотворения-мифы. Своеобразие любовной лирики. Переход от романтизма к реалистическому восприятию в стихотворениях после 1837 года. «Дума», «Валерик». Стихотворение «Выхожу один я на дорогу» как энциклопедия мотивов лермонтовского творчества.

Тема «Творчество М.Ю. Лермонтова. Роман «Герой нашего времени» (2 ч.). Становление психологизма в творчестве М.Ю. Лермонтова. Споры о творческом методе писателя и жанровой природе романа «Герой нашего времени». Особенности композиции. Структура портретных описаний. Психологизм. «Герой нашего времени» и лирика поэта.

Тема «Творчество Н.В. Гоголя. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород» (2 ч.). Биография писателя. Ранние произведения: генезис, поэтика. Художественный мир «Вечеров...». Циклообразующие факторы: фольклор, просторечное слово, вещный мир, образы народной карнавальной культуры. Роль предисловий и рассказчиков.

Тема «Творчество Н.В. Гоголя. «Петербургские повести» (2 ч.) Объединяющие мотивы цикла повестей. Образы обманчивой действительности. Тема «маленького человека». Борьба света и тьмы. Тема безумия. Повесть «Портрет» и ее роль в художественном мирозерцании писателя.

Тема «Творчество Н.В. Гоголя. Поэма «Мертвые души». Книга «Выбранные места из переписки с друзьями» (2 ч.) Замысел поэмы. Отклики прижизненной критики. «Мертвые души» и поэмы древности и средневековья. Своеобразие поэмы Н.В. Гоголя. Место первого тома в общем замысле. Структура первого тома. Образы помещиков. Образы городских чиновников. Образ Чичикова. «Повесть о капитане Копейкине». Лирические отступления и их роль в поэме. Реконструкция 2-го тома. «Выбранные места из переписки с друзьями» (общая характеристика).

Тематика практических занятий по дисциплине

1. В.А. Жуковский как поэт-романтик. Баллада в творчестве В.А. Жуковского (4 ч.).
2. Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума» (4 ч.).
3. Жанр романтической поэмы в творчестве А.С. Пушкина (2 ч.).
4. Роман в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин» (2 ч.).
5. «Маленькие трагедии» А.С. Пушкина как цикл (2 ч.).
6. «Капитанская дочка» А.С. Пушкина как исторический роман (2 ч.).
7. Лирика М.Ю. Лермонтова (4 ч.).
8. Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» (4 ч.).
9. «Вечера на хуторе близ Диканьки» Н.В. Гоголя как цикл (2 ч.).
10. «Миргород» Н.В. Гоголя как цикл (2 ч.).
11. «Петербургские повести» Н.В. Гоголя (4 ч.).
12. Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души» (4 ч.).

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

5.1. Текущий контроль успеваемости

Каждое задание для рейтинг-контроля состоит из двух частей. Первая предполагает проверку знания студентами поэтических текстов. Контроль осуществляется в форме собеседования: выборочного чтения наизусть, устного и письменного анализа стихотворениях. Проверка осуществляется в три этапа (на рейтинговых неделях).

Темы проверочных работ

Рейтинг-контроль 1

1. Комедия «Горе от ума» в критических и литературоведческих работах 19-20 вв. Проблемы интерпретации образа Чацкого. В работе студент должен осветить три подхода к образу Чацкого (по работам И.А. Гончарова, Ю.Н. Тынянова, В.М. Марковича).

Рейтинг-контроль 2

2. Роман в стихах «Евгений Онегин» в комментариях Ю.М. Лотмана и В.В. Набокова: Круг чтения Онегина и Татьяны. Два письма в романе «Евгений Онегин» Дуэль в романе «Евгений Онегин». В работе студент должен конспективно изложить содержание комментариев Лотмана или Набокова к указанной части романа.

Рейтинг-контроль 3

3. Комедии Н.В. Гоголя. Сюжет об обманутом плуте. В работе студент должен проанализировать сюжеты комедий «Ревизор» и «Игроки».

Список рекомендуемых стихотворений для заучивания наизусть

Рейтинг-контроль 1

А.С. Пушкин: К студентам («Друзья! Досужный час настал...»), Кривцову («Не пугай нас, милый друг...»), «Погасло дневное светило...», Черная шаль, Песнь о вещем Олеге, Демон («В те дни, когда мне были новы...»), «Свободы сеятель пустынный...», Телега жизни, «Мое беспечное незнание...», К морю, Признание («Я вас люблю, – хоть я бешусь...»), Поэт («Пока не требует поэта...»), «Дар напрасный, дар случайный...», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», К*** («Я помню чудное мгновенье...»), К Чаадаеву («Любви, надежды, тихой славы...»), «Во глубине сибирских руд...», «Зимний вечер», Арион («Нас было много на челне...»), «Храни меня, мой талисман...», Пророк, Зимнее утро, Цветок («Цветок засохший, безуханный...»), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», Поэту («Поэт, не дорожи любовью народной...»), Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы, «Не дай мне, Бог, сойти с ума...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», Из Пиндемонти («Не дорого ценю я громкие права...»), «Вновь я посетил...» (5 стихотворений по выбору студента).

Рейтинг-контроль 2

В.А. Жуковский

Желание («Озарися, дол туманный...»), Голос с того света, Листок («От дружной ветки отлученный...»), Невыразимое, Три путника, Лалла Рук, Море, «Я Музу юную, бывало...», Таинственный посетитель, Лесной царь.

К.Н. Батюшков

Выздоровление, Привидение (перевод из Парни), Мой гений, Тень друга, Ответ Гнедичу («Твой друг тебе навек отныне...»), Разлука («Гусар, на саблю опираясь...»), Мадагаскарская

песня, «Есть наслаждение в дикости лесов...», «Когда в страдании девица отойдет...», «Ты хочешь меду, сын?» – так жала не страшись...», «Ты знаешь, что изрек...», Подражание Горацию («Я памятник воздвиг огромный и чудесный...»).

Е.А. Баратынский.

Уныние, Разуверение, Дельвигу («Напрасно мы, Дельвиг, мечтаем найти...»), Водопад, Стансы («В глуши лесов счастлив один...»), Дорога жизни, «Мой дар убог, и голос мой негромок...», Бесенок, Муза («Не ослеплен я музою своею...»), «Наслаждайтесь: все проходит!», Приметы, Недоносок,, Бокал, «Все мысль да мысль! Художник бедный слова!», На посев леса.

А.А. Дельвиг

Дифирамб («Либер, Либер! Я шатаюсь...»), Тихая жизнь, Бедный Дельвиг, «В сей книге, в кипе сей стихов...», Моя хижина, «Друзья, поверьте, не грешно...», Поэт («что до богов? Пускай они...»), Романс («Проснися, рыцарь, путь далек...»), Песня («Дедушка! – девицы раз мне говорили...»), Романс («Сегодня я с вами пирую, друзья...»), Луна, В альбом Баратынскому («У нас, у небольших певцов...»), Вдохновение («Не часто к нам слетает вдохновенье...»), Удел поэта.

Д.В. Давыдов.

Голова и ноги, Бурцову («В дымном поле, на биваке...»), Моя песня («Яна чердак переселился»), Поэтическая женщина, Неверной, Песня старого гусара, Решительный вечер. 5 стихотворений по выбору студента

Рейтинг-контроль 3

М.Ю. Лермонтов Желание («Зачем я не птица, не ворон степной...»), Поток («Источник страсти есть во мне...»), Мой демон («Собранье зол его стихия...»), «Как в ночь звезды падучей пламень...», Тростник, Русалка, Юнкерская молитва, Бородино, Сосед, Кинжал, Дума, Поэт («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), Три пальмы, «Как часто пестрою толпою окружен...», «Есть речи – значенье...», Соседка («Не дожидаться мне, видно, свободы...»), Пленный рыцарь, Сон («В полдневный жар в долине Дагестана...»), Тамара, «Выхожу один я на дорогу...», Морская царевна.

5 стихотворений по выбору.

5.2. Промежуточная аттестация

Вопросы к экзамену по дисциплине «Русская литература 19 в.»

1. Обзор общественной и литературной жизни первой четверти 19 века. Архаисты и новаторы. Смысл и формы полемики «Беседы» и «Арзамаса». «Видение на берегах Леты» К.Н. Батюшкова, «Дом сумасшедших» А.Ф. Воейкова.
2. Развитие литературных направлений в России 1-й четверти 19 века. Характеристика романтизма и предромантизма. Изменения в системе лирических жанров.
3. Творчество А.С. Грибоедова. Комедия «Горе от ума». Характер конфликта. Образ Чацкого. Художественный метод А.С. Грибоедова. Стилль комедии.
4. Писатели-декабристы. Творчество К.Ф. Рылеева.
5. Поэты пушкинской поры. Общая характеристика. Анализ литературной деятельности одного из поэтов (за исключением тех поэтов, которым посвящены отдельные вопросы).
6. Поэзия В.А. Жуковского.
7. Поэзия К.Н. Батюшкова.
8. Поэзия Е.А. Баратынского.

9. Лицейский период творчества А.С. Пушкина.
10. Лирика А.С. Пушкина 1817-1820 гг. Тематика и стиль поэмы «Руслан и Людмила».
11. Творчество А.С. Пушкина южного периода. Анализ поэмы «Кавказский пленник».
12. Анализ поэмы «Цыганы».
13. Трагедия «Борис Годунов». Новые принципы изображения человека (образы Бориса и самозванца).
14. Новаторство Пушкина в трагедии «Борис Годунов». Собираемый образ народа. Смысл финала.
15. Роман в стихах «Евгений Онегин». Герои первого и второго плана. Принципы изображения человека в романе.
16. «Евгений Онегин» как «свободный роман». Особенности жанровой формы, композиции, стиля. Автор в романе.
17. «Повести Белкина». Тематика, персонажи, характер сюжетов. Образ Ивана Петровича Белкина. Автобиографическое в «Повестях Белкина».
18. Маленькие трагедии А.С. Пушкина.
19. Поэма «Медный всадник». Стилистическое «двухголосие» поэмы.
20. Повесть «Капитанская дочка». Роль Гринёва – героя и рассказчика. Образ Пугачёва.
21. Лирика Пушкина Михайловского периода.
22. Лирика А.С. Пушкина второй половины 20-х годов.
23. Лирика А.С. Пушкина 30-х годов.
24. Обзор общественной и литературной жизни 30-х годов.
25. Поэзия М.Ю. Лермонтова 1829-1837 гг.
26. Поздняя лирика М.Ю. Лермонтова. Жанр баллады в творчестве Лермонтова.
27. Драматургия Лермонтова. «Маскарад». Арбенин в ряду лермонтовских героев.
28. Поэмы Лермонтова. «Песнь про Купца Калашникова», «Мцыри».
29. Поэмы «Демон». История создания. Образ демона. Художественный конфликт в поэме.
30. «Герой нашего времени» как психологический и философский роман». Особенности композиции. Персонажи, окружающие Печорина.
31. Печорин в романе «Герой нашего времени». Мотив судьбы в романе.
32. «Вечера на хуторе близ Диканьки» Н.В. Гоголя. Общий характер изображения Малороссии. Бытовое и фантастическое в повестях.
33. Сборник Н.В. Гоголя «Миргород» как художественное единство.
34. Образ Петербурга и тема «маленького человека» в «Петербургских повестях» Н.В. Гоголя.
35. Тема искусства и судьбы художника в «Петербургских повестях» Н.В. Гоголя.
36. Повесть Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».
37. Комедия «Ревизор». Смысл конфликта, композиция, система действующих лиц. Гоголь о законах подлинной комедии («Театральный разъезд»).
38. «Мертвые души». Замысел и характер воплощения. Композиция. Образы помещиков. Приемы изображения человека.
39. Система лирических отступлений в «Мертвых душах» Н.В. Гоголя.
40. Последний этап жизни и творчества Н.В. Гоголя (после 1842 года). «Выбранные места из переписки с друзьями».
41. Жанр баллады в творчестве Жуковского.
42. Стихотворение «Невыразимое» и главные принципы стиля Жуковского.

43. Экзотический фон в южных поэмах А.С. Пушкина. Героини поэм.
44. Принципы и приемы изображения героя в романтической поэме Пушкина.
45. Авторская позиция в поэме «Цыганы».
46. Онегин в первой и последней главах романа.
47. Онегин и Ленский.
48. Образ Татьяны Лариной. Европейски-культурное и простонародное начало в характере героини.
49. Работы Белинского о Пушкине.
50. Анализ одного из стихотворений Пушкина 1817-1820 гг.
51. Картины русской природы в лирике А.С. Пушкина.
52. Тема поэта и поэтического творчества в лирике Пушкина.
53. Анализ стихотворения Пушкина «Анчар».
54. Анализ стихотворения Пушкина «Бесы».
55. Анализ трагедии «Каменный гость» А.С. Пушкина. Дон Гуан и его литературные предшественники. Тема возмездия в пушкинской трагедии.
56. Анализ повести Пушкина «Пиковая дама».
57. «Дубровский» А.С. Пушкина.
58. Анализ стихотворения М.Ю. Лермонтова «Бородино».
59. Анализ эпизода дуэли в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».
60. Литературоведческие работы о В.А. Жуковском.
61. Литературоведческие работы об А.С. Грибоедове.
62. Работы М.Ю. Лотмана о Пушкине.
63. Литературоведческие работы о М.Ю. Лермонтове.
64. Литературоведческие работы о Н.В. Гоголе.
65. Сказки Пушкина.
66. Стихи А.С. Пушкина о любви.
67. Сюжет «Фаталиста» и философский смысл романа «Герой нашего времени».
68. Анализ повести Н.В. Гоголя «Сорочинская ярмарка».
69. Анализ повестей Н.В. Гоголя «Старосветские помещики» и «Повести о том, как поссорились Иван Иванович и Иваном Никифоровичем». Сходство тематики и различие эмоциональной окрашенности повестей.
70. Анализ повести Гоголя «Шинель».
71. Анализ повестей Н.В. Гоголя «Нос» и «Коляска».
72. Печорин в сюжетных ситуациях повестей «Бэла» и «Тамань». Сходство и различие с художественным миром романтической поэмы.
73. Анализ повести Н.В. Гоголя «Записки сумасшедшего».
74. Хлестаков и городничий в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».
75. Общий смысл и стилевые особенности второго тома поэмы «Мертвые души».
76. Анализ повести Н.В. Гоголя «Страшная месть».
77. Фамусов в комедии Грибоедова «Горе от ума». Принципы создания художественного образа в комедии.
78. Анализ поэмы Пушкина «Полтава».
79. Проза и драматургия Пушкина 30-х годов.
80. Литературоведческие работы об А.С. Пушкине (охарактеризовать 3-4 работы).

Темы для самостоятельного изучения

1. Творчество Е.А. Баратынского.
2. Творчество поэтов пушкинского круга.
3. Романтическая поэма в творчестве М.Ю. Лермонтова.
4. Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор» как общественная комедия.
5. Современное литературоведение о творчестве А.С. Грибоедова.
6. Современное литературоведение о творчестве А.С. Пушкина.
7. Современное литературоведение о творчестве М.Ю. Лермонтова.
8. Современное литературоведение о творчестве Н.В. Гоголя.

Фонд оценочных материалов (ФОМ) для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ
		Наличие в электронном каталоге ЭБС
Основная литература		
История русской литературы первой трети XIX века: учеб. пособие / А.С. Янушкевич - М. : ФЛИНТА, 2019	2019	https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976518490.html
Русская литература XIX-XX веков: От поэтики к миропониманию. - М.: Академический проект, 2020. - 890 с. - (Технологии культуры: Классики филологии). - ISBN 978-5-8291-2606-3.	2020	https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829126063.html
История русской литературы XIX века (1800-1830) / Кривонос В. Ш. - Москва : ФЛИНТА, 2015. - 424 с. - ISBN 978-5-9765-2311-1.	2015	https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976523111.html
Дополнительная литература		
Русская литературная критика XVIII-XIX веков : Курс лекций / В. А. Недзвецкий, Г. В. Зыкова. - Москва : Аспект Пресс, 2008. - 302 с. - ISBN 978-5-7567-0508-9.	2008	https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756705089.html
Лермонтовский текст : Ставропольские исследователи о жизни и творчестве М. Ю. Лермонтова. В 2 т. Т. 1 / под ред. В. А. Шаповалова, К. Э. Штайн - Москва : ФЛИНТА, 2016. - 872 с. - ISBN 978-5-9765-2744-7.		https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976527447.html
Постигая Гоголя / Манн Ю. - Москва : Аспект Пресс, 2005. - 206 с. - ISBN 5-7567-0385-3.	2005	https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN5756703853.html

Архетипы в поэтике Н. В. Гоголя / А. Х. Гольденберг - Москва : ФЛИНТА, 2018. - 232 с. - ISBN 978-5-9765-1328-0.		https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976513280.html
---	--	---

6.2. Периодические издания

1. Русская литература. <http://pushkinskiydom.ru/zhurnal-russkaya-literatura/>
2. Русская словесность. <http://open-resource.ru/journals/2-rus/80867-russkaya-slovesnost/>
3. Литература в школе. litsh.ru

6.3. Интернет-ресурсы

1. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». <http://www.feb-web.ru>.
2. Электронная библиотека ИМЛИ РАН. <http://biblio.imli.ru/>
3. ИРЛИ РАН. Электронные ресурсы. <http://pushkinskiydom.ru/blogi-pushkinskogo-doma>.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины необходимы аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий практического типа, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. В качестве материально-технического обеспечения учебного процесса по дисциплине «Русская литература 19 в.» необходима лекционная аудитория, оснащенная мультимедийным комплексом и учебной доской.

Рабочую программу составила кандидат филологических наук, доцент
Мартьянова С.А. _____

Рецензент – кандидат педагогических наук, проректор по информатизации
Владимирского института развития образования имени Л.И. Новиковой

Полякова В.А. _____

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры русской и зарубежной
филологии, протокол № 1 от 30 августа 2021 г.

Заведующий кафедрой Г.Т. Гарипова кандидат филол. наук, доц. Г.Т. Гарипова.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической
комиссии направления 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями
подготовки),

протокол № 1 от 31.08.2021 г.

Председатель комиссии _____ (Артамонова М.В.)

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Рабочая программа одобрена на 20____ / 20____ учебный года

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на 20____ / 20____ учебный года

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на 20____ / 20____ учебный года

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

в рабочую программу дисциплины

Русская литература 19 в.

образовательной программы направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование»

(с двумя профилями подготовки),

направленность: «Русский язык. Литература» (бакалавриат)

Номер изменения	Внесены изменения в части/разделы рабочей программы	Исполнитель ФИО	Основание (номер и дата протокола заседания кафедры)
1			
2			

Заведующий кафедрой _____ / _____

*Подпись**ФИО*