

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»  
(ВлГУ)

Педагогический институт  
(наименование института)



УТВЕРЖДАЮ:

Директор института

Артамонова М.В.

«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Литературоведческий анализ в вузе и школе**

(наименование дисциплины)

**направление подготовки / специальность**

44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями подготовки)  
(код и наименование направления подготовки (специальности))

**направленность (профиль) подготовки**

«Русский язык. Литература»

(направленность (профиль) подготовки)

г. Владимир

2021

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель** курса «Литературоведческий анализ в вузе и школе» состоит в ознакомлении студентов с современными аналитическими подходами в изучении эпических, драматических и лирических текстов словесно-художественных текстов в практике вузовского и школьного преподавания.

**Задачи** курса:

- 1) изучить традиционные и новые приемы анализа текста;
- 2) выработать навыки самостоятельного анализа и интерпретации художественного произведения;
- 3) сформировать речевые навыки и умения, необходимые для анализа и интерпретации текста.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Литературоведческий анализ в вузе и школе» относится к факультативным дисциплинам учебного плана бакалавриата, является курсом, освоение которого направлено на закрепление основных навыков анализа художественного текста. Дисциплина «Литературоведческий анализ в вузе и школе» опирается на сведения о теории и истории литературы, полученные в ходе изучения курсов «Устное народное творчество», «Литературоведение», «Древнерусская литература», «Русская литература 18 в.», «Русская литература 19 в.», «Зарубежная литература Средних веков и Возрождения», «Зарубежная литература 19 в.», «Новейшая зарубежная литература», «Методика обучения литературе».

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП (компетенциями и индикаторами достижения компетенций):

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине, в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	
ПК-4	ПК-4.1. Формулирует личностные, предметные и метапредметные результаты обучения по своему учебному предмету; ПК-4.2. Применяет современные методы формирования развивающей образовательной среды; ПК-4.3. Создает педагогические условия для формирования развивающей образовательной среды.	1) знает: - базовую терминологию литературоведческих дисциплин, 2) умеет: - анализировать словесно-художественные произведения, применять современные методы и подходы для создания развивающей	Практико-ориентированные задания

		образовательной среды с учетом потребностей учащихся; 3) владеет: - навыками формирования развивающей образовательной среды с учетом потребностей обучающихся.	
ПК-7	<p>ПК.7.1. Совместно с обучающимися определяет индивидуальный образовательный маршрут;</p> <p>ПК.7.2. Определяет содержание и требования к результатам индивидуальной образовательной траектории;</p> <p>ПК.7.3. Владеет методами проектирования индивидуальных образовательных маршрутов в своей предметной области с учетом образовательных потребностей обучающихся.</p>	<p>1) знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- общие принципы разработки индивидуального образовательного маршрута на основе полученных знаний;</li> </ul> <p>2) умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять содержание и требования к результатам индивидуальной образовательной траектории;</li> </ul> <p>3) владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками проектирования индивидуальных образовательных маршрутов с учетом потребностей обучающихся.</li> </ul>	Проектно-ориентированные задания

#### 4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа

##### Тематический план форма обучения – очная

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Контактная работа обучающихся с педагогическим работником				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	в форме практической подготовки		
1.	Предмет и задачи курса. Теоретические основания	7	1, 2	2	2			4	
2	Методика анализа эпических текстов	7	3, 4	2	2			4	
3.	Методика анализа лирического стихотворения	7	5, 6	2	2			4	Рейтинг-контроль 1
4.	Методика анализа драматического произведения	7	7, 8	2	2			4	
5.	Персонаж и мотив	7	9, 10	2	2			4	
6.	Композиционные формы речи	7	11, 12	2	2			4	Рейтинг-контроль 2
7.	Монолог и диалог	7	13, 14	2	2			4	
8.	Портрет, интерьер, пейзаж	7	15, 16	2	2			4	
9	Хронотоп в художественном произведении	7	17, 18	2	2			4	Рейтинг-контроль 3
<b>Всего за 7 семестр</b>				<b>18</b>	<b>18</b>			<b>36</b>	<b>зачет (7 семестр)</b>
<b>Итого по дисциплине</b>				<b>18</b>	<b>18</b>			<b>36</b>	<b>зачет (7 семестр)</b>

### Содержание лекционных занятий по дисциплине

**Тема «Предмет и задачи курса. Теоретические основания» (2 ч.).** Цель и задачи курса. Многообразие конкретных путей и форм рассмотрения произведения. Понятие художественного произведения. Произведение и текст. Жанрово-родовые отличия словесно-художественных произведений. Художественное произведение как система и модель. Понятия «внутренний мир произведения», «картина мира». Цель анализа художественного текста.

**Тема «Методика анализа эпических текстов» (2 ч.).** Модель эпического произведения. Характеры, типы, типизация, персонажная структура. Организующая роль повествования. Сюжет эпического произведения. Портреты, интерьеры, пейзажи в эпическом произведении. Лирические отступления. Эпические жанры. Композиция.

**Тема «Методика анализа лирического стихотворения» (2 ч.).** Лирика как род литературы. Связь лирики с музыкой. Типы лирических произведений. Композиция лирического текста. Целостный анализ лирического текста. Лирические жанры. Лирический герой. Основные системы русского стихосложения и стихотворные размеры. Динамическая конструкция стиха. Единство и теснота стихотворного ряда. Рифма и повторы.

**Тема «Методика анализа драматического произведения» (2 ч.).** Драма как род литературы. Конфликт и сюжет в драматическом произведении. Жанры драматического рода литературы. Речь персонажей в драматическом произведении. Психологизм в драме. Связь драмы с литературой и театром. Композиция.

**Тема «Персонаж и мотив» (2 ч.).** Определение персонажа. Исторические типы персонажей. Персонаж как номинация. Структура персонажа. Ценностные ориентации героев. Главные, второстепенные, эпизодические, внесценические персонажи. Система персонажей.

**Тема «Композиционные формы речи» (2 ч.).** Речь персонажей в эпическом и драматическом произведениях. Речь повествователя, рассказчика в эпическом тексте. Понятия «субъект высказывания», «точка зрения».

**Тема «Монолог и диалог» (2 ч.).** Роль диалога и монолога в сюжете драматического произведения. Содержательные и конструктивные функции монологов и диалогов.

**Тема «Портрет, интерьер, пейзаж» (2 ч.).** Портрет и типология портрета. Пейзаж и типология пейзажа. Интерьер и типология интерьера в художественных произведениях. Художественная деталь и детализация.

**Тема «Хронотоп в художественном произведении» (2 ч.).** Определение понятия. Понятие «хронотоп» в работах М.М. Бахтина. Хронотоп эпического и драматического текста. Смещение и наложение временных пластов. Прием эпической ретардации.

### Содержание практических занятий по дисциплине

1. Схемы, модели, алгоритмы анализа художественного произведения (2 ч.).
2. Эпические жанры (2 ч.)
3. Драматические жанры (2 ч.).
4. Лирические жанры (2 ч.).
5. Персонаж и мотив (2 ч.).
6. Композиционные формы речи (2 ч.).
7. Анализ трагедии А.С. Пушкина «Пир во время чумы» (2 ч.).
8. Анализ рассказа А. Платонова «Возвращение» (2 ч.).
9. Анализ стихотворения М. Лермонтова «Родина» (2 ч.)

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

### 5.1. Текущий контроль успеваемости

#### Рейтинг-контроль 1.

#### Контрольная работа

Задание: написать письменный анализ рассказа С.Н. Дурылина «Сирень».

#### Рейтинг-контроль 2.

#### Контрольная работа

Задание: написать самостоятельно письменный анализ комедии А.Н. Островского «Бедность не порок».

#### Рейтинг-контроль 3.

#### Задания для тестирования.

Задание: написать самостоятельно письменный анализ стихотворения О.Э. Мандельштама «Евхаристия»

### 5.2. Промежуточная аттестация

#### Вопросы к зачету по дисциплине

#### «Литературоведческий анализ в вузе и школе»

1. Персонаж. Система персонажей. Лирический герой.
2. Художественное содержание и художественная форма, их взаимосвязь
3. Анализ драматического произведения.
4. Композиция лирического произведения.
5. Эпическое произведение и приемы его анализа.
6. Системы русского стихосложения и основные стихотворные размеры.
7. Анализ лирического произведения.
8. Композиция эпического и драматического текста.
9. Художественное время и пространство.
10. Сюжет. Фабула.
11. Субъект сознания и субъект речи в эпическом произведении. Несобственно-прямая речь и ее функции.
12. Предметно-вещный мир в художественном произведении.
13. Стих и проза. Ритм в стихе и прозе.
14. Особенности звуковой организации стиха. Поэтическая интонация.
15. Мотив. Leitmotiv. Мотивная структура.
16. Рифма и ее формы. Виды рифмовки. Строфа и ее виды.
17. Система выразительных средств (тропы).
18. Интонационно-синтаксические формы выразительности.

### 5.3. Самостоятельная работа обучающегося

#### Темы для самостоятельного изучения

1. Ю.М. Лотман о понятии «Художественная литература».
2. Р. Барт о произведении и тексте.
3. М. Петровский о морфологии новеллы.
4. А. Веселовский и В. Жирмунский об эпитете.
5. Ю. Кристева и ее работы об интертексте.
6. И.П. Смирнов и его работы об интертексте
7. Проблемы анализа массовой литературы.
8. Тропы художественной речи.
9. Интонационно-синтаксические средства выразительности.

**Работы, являющиеся обязательными для чтения, конспектирования  
и самостоятельного анализа студентами**

1. Анализ драматического произведения. Л., 1988 (статьи В.М. Марковича, А.И. Журавлевой).
2. Гаспаров М.Л. «Снова тучи надо мною...» Методика анализа // Гаспаров М.Л. Избранные труды. Т. 2. М., 1997.
3. Гаспаров М.Л. Фет безглагольный // Литературная учеба, 1979, № 4. С. 216-220.
4. Жирмунский В.М. Поэтика русской поэзии. СПб., 2001.
5. Илюшин А.А. Русское стихосложение. М., 1988.
6. Магомедова Д.М. Филологический анализ лирического стихотворения. М., 2004.
7. Николина Н.А. Филологический анализ текста. М., 2003.

Фонд оценочных материалов (ФОМ) для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

**6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ  
ДИСЦИПЛИНЫ**

**6.1. Книгообеспеченность**

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ
		Наличие в электронном каталоге ЭБС
<b>Основная литература</b>		
Крупчанов, Л. М. Теория литературы / Крупчанов Л. М. - Москва : ФЛИНТА, 2017. - 360 с.	2017	<a href="https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976513150.html">https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976513150.html</a>
Теория литературы. Чтение как творчество / Кременцов Л. П. - Москва : ФЛИНТА, 2017. - 169 с. - ISBN 978-5-89349-482-2. -:	2017	<a href="https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893494822.html">https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893494822.html</a>
Хрящева, Н. П. Теория литературы : История русского и зарубежного литературоведения / Хрящева Н. П. - Москва : ФЛИНТА, 2016. - 456 с. - ISBN 978-5-9765-0960-3	2016	<a href="https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976509603.html">https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976509603.html</a>
<b>Дополнительная литература</b>		
Основы литературоведения. Анализ художественного произведения / Эсалнек А. Я - Москва : ФЛИНТА, 2017. - 112 с. - ISBN 978-5-89349-335-1. -	2017	<a href="https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893493351.html">https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893493351.html</a>
Эсалнек, А. Я. Теория литературы : учеб. пособие / А. Я. Эсалнек. - 3-е изд. , стер. - Москва : ФЛИНТА, 2021. - 208 с. - ISBN 978-5-9765-0716-6. -	2021	<a href="https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN97859765071661.html">https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN97859765071661.html</a>
Эсалнек, А. Я. Основы литературоведения. Анализ романного текста / Эсалнек А. Я. - Москва : ФЛИНТА, 2017. - 101 с. - ISBN 978-5-89349-584-3. <a href="https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN">https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN</a>	2017	<a href="https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893495843.html">https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893495843.html</a>

9785893495843.html		
Червенка, М. Смысл и стих : Труды по поэтике / Червенка М. - Москва : Издательский дом "ЯСК", 2011. - 464 с. (Studia philologica) - ISBN 978-5-9551-0473-7	2011	<a href="https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785955104737.html">https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785955104737.html</a>

## **6.2. Периодические издания**

1. Русская литература: <http://pushkinskiydom.ru/zhurnal-russkaya-literatura/>
2. Вопросы литературы: <https://voplit.ru/>
3. Литература в школе: [litsh.ru](http://litsh.ru)

## **6.3. Интернет-ресурсы**

1. ИМЛИ РАН: <http://biblio.imli.ru/>
2. ИРЛИ РАН: <http://lib.pushkinskiydom.ru/>
3. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»: <http://www.feb-web.ru/>

## **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для реализации данной дисциплины необходимы аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий практического типа, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. В качестве материально-технического обеспечения учебного процесса по дисциплине «Литературоведческий анализ в вузе и школе» необходима лекционная аудитория, оснащенная мультимедийным комплексом и учебной доской.



Рабочую программу составила кандидат филологических наук, доцент

Мартьянова С.А. 

Рецензент – кандидат педагогических наук, проректор по информатизации Владимирского института развития образования имени Л.И. Новиковой

Полякова В.А. 

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры русской и зарубежной филологии,

протокол № 1 от 30 августа 2021 г.

Заведующий кафедрой  канд. филол. наук, доц. Гарипова Г.Т.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки),

протокол № 1 от 31.08.2021 г.

Председатель комиссии  (Артамонова М.В.)

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ  
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Рабочая программа одобрена на 20\_\_\_\_ / 20\_\_\_\_ учебный года

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на 20\_\_\_\_ / 20\_\_\_\_ учебный года

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на 20\_\_\_\_ / 20\_\_\_\_ учебный года

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

**ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ**

в рабочую программу дисциплины

**ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКИЙ АНАЛИЗ В ВУЗЕ И ШКОЛЕ**

образовательной программы направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование»

(с двумя профилями подготовки), направленность: «Русский язык. Литература»

Номер изменения	Внесены изменения в части/разделы рабочей программы	Исполнитель ФИО	Основание (номер и дата протокола заседания кафедры)
1			
2			

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

*Подпись**ФИО*