

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

Педагогический институт
(наименование института)



УТВЕРЖДАЮ:

Директор института

Артамонова М.В.

«31» августа 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Рассказ в русской литературе 20 века
(наименование дисциплины)

направление подготовки / специальность

44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями подготовки)
_____ (код и наименование направления подготовки (специальности))

направленность (профиль) подготовки

«Русский язык. Литература»

(направленность (профиль) подготовки)

г. Владимир
2021

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины «Рассказ в русской литературе» - более глубокое теоретическое и практическое освоение жанра рассказа в контексте русской литературы 20 века, овладение методикой анализа жанра на конкретных примерах и закрепление этих навыков.

Задачи:

- усвоение основных типологических признаков жанра;
- знакомство с основной библиографией по теме;
- анализ наиболее значительных произведений жанра рассказа в русской литературе 20 века.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Рассказ в русской литературе 20 века» к обязательной части блока «Дисциплины (модули)». Дисциплина «Рассказ в русской литературе 20 века» опирается на общие сведения по литературе, полученные студентами на предыдущих этапах обучения («Русская литература XIX века»), дает представление о генезисе и эволюции жанра рассказа в русской и мировой литературе, его основных жанровых принципах, тенденциях развития, наиболее значительных представителях жанра и их произведениях.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП (компетенциями и индикаторами достижения компетенций):

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине, в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	
ПК-1	ПК.1.1. Демонстрирует знания особенностей педагогического общения и профессиональной рефлексии ПК.1.2. Применяет успешные технологии взаимодействия в профессиональном коллективе и решения педагогических конфликтов ПК.1.3. Целесообразно выбирает и использует методы педагогического общения с обучающимися и их родителями	1) знает: важнейшие принципы педагогического общения; 2) умеет: применять современные технологии взаимодействия в педагогическом коллективе; 3) владеет: методами педагогического общения с обучающимися и их родителями	Практико-ориентированные задания
ПК-4	ПК.4.1. Формулирует личностные, предметные и метапредметные результаты обучения по своему учебному предмету ПК.4.2. Применяет современные методы формирования	1) Знает: основные личностные, предметные и метапредметные связи по своему предмету; 2) умеет: применять современные методы формирования	Практико-ориентированные задания

	развивающей образовательной среды ПК.4.3. Создает педагогические условия для формирования развивающей образовательной среды	развивающей образовательной среды; 3)владеет: навыками формирования условий для развивающей образовательной среды	
--	--	--	--

1. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов

Тематический план форма обучения – очная

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Контактная работа обучающихся с педагогическим работником				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	В форме практической		
1	Определения жанра рассказа. Рассказ и новелла, их соотношение. История возникновения жанра. Жанр рассказа в творчестве И.А. Бунина. Поэтика бунинского рассказа.	7	1,2	2	2			8	
2	Пути обновления жанра рассказа в литературе неореализма. Замятин-новеллист. Синтез реализма и модернизма в структуре его произведений.	7	3,4	2	2			8	
3	М. Зощенко – мастер короткого юмористического рассказа. Приемы комического. Комический сказ в творчестве М. Зощенко.	7	5,6	2	2			8	рейтинг-контроль 1
4	Малый эпический жанр в творчестве А. Платонова и его эволюция. Рассказ «Возвращение»: проблемы, герои, поэтика.	7	7,8	2	2			8	

5	«Судьба человека» М. Шолохова как «малая эпопея».	7	9 10	2	2			8	рейтинг- контроль 2
6	Рассказ в творчестве В. Набокова как сложный синтез чеховской традиции и эстетики модернизма	7	11 12	2	2			8	
7	Рассказ в «деревенской прозе»: герой и мир в новеллистике В. Шукшина. Образ чудика.	7	13 14	2	2			8	
8	Философские и социальные проблемы в рассказах В. Распутина.	7	15 16	2	2			8	рейтинг- контроль 3
9	«Новый реализм» в русской литературе 21 века.	7	17 18	2	2			8	
Всего за семестр:				18	18			72	Зачет, кр 7 семестр
Итого по дисциплине				18	18			72	Зачет, кр 7 семестр

Содержание лекционных занятий по дисциплине

Тема 1. Определение жанра рассказа. Рассказ и новелла, их соотношение. История возникновения жанра. Широкое распространение жанра в литературе серебряного века. Судьба рассказа и метаморфозы этого жанра в литературе 20 – начале 21 века. Рассказ в творчестве А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.И. Куприна и др.

Тема 2. Е. Замятин как один из ярких представителей малого эпического жанра в литературе начала 20 века, талантливый писатель-экспериментатор. Обращение Е. Замятина к жанру рассказа в начале XX в. Сатирический характер творчества, традиции Н.В. Гоголя, М.Е. Салтыкова-Щедрина, Н.С. Лескова. Теория неореализма и рассказ.

Тема 3. Рассказ в творчестве М. Зощенко в начале 20-х годов. Юмористические рассказы М. Зощенко 20-х – 30-х годов как комическая «энциклопедия советской жизни»: основные темы, герои, образ наивного рассказчика, сказовая манера. Приемы комического. Языковой комизм как открытие писателя. Традиции Н.В. Гоголя, раннего А.П. Чехова.

Тема 4. Малый эпический жанр в творчестве А. Платонова и его эволюция. Проблематика и поэтика рассказов А. Платонова. Необычность платоновского стиля. Рассказ «Возвращение»: проблемы, герои, поэтика.

Тема 5. Рассказ «Судьба человека» М. Шолохова как «малая эпопея». Отражение судьбы народа и человека в малом жанре. Философские, социально-политические, нравственные проблемы рассказа.

Тема 6. Жанр рассказа в литературе русского зарубежья. В.В. Набоков как представитель отечественного модернизма и предшественник современных постмодернистов. Жанр рассказа в творчестве В.В. Набокова. Черты реализма и модернизма в структуре набоковского рассказа.

Тема 7. Жанр рассказа в творчестве представителей «деревенской прозы» второй половины 20 века: Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Белова, В. Астафьева, В. Распутина и др. Стилизовое и тематическое разнообразие. Связь с классической традицией русской литературы. Глубина социальной, исторической, философской проблематики. «История души» русского крестьянина – основная тема творчества В.М. Шукшина. Рассказы В.М. Шукшина как «малая» литературная национальная энциклопедия. Образ чудака. Мастерство диалога. Традиции А.П. Чехова. Эволюция жанра рассказа в творчестве В.М. Шукшина..

Тема 8. В.Г. Распутин – один из последних представителей русской деревенской прозы. Приоритет философской и этической проблематики в художественном мире писателя.. Жанр рассказа в творчестве В. Распутина. Реальное и мистическое, социальное и экзистенциальное в его новеллах. Эволюция жанра рассказа, многообразие тематики. Особенности языка и стиля. Человек перед лицом природы как характерная ситуация в его рассказах

Тема 9. Рассказ в литературе начала 21 века. Литература синтеза реализма и постмодернизма. Разрыв с реалистической традицией русской литературы. Преодоление кризиса, поиски эстетического синтеза в литературе начала XXI века. Рассказ в литературе постмодернизма в творчестве Л. Петрушевской, В. Маканина, Т. Толстой, В. Пелевина. Основные черты постмодернистской прозы: ирония, пародийность, эклектизм, игровой характер, эпатаж, интертекстуальность, амбивалентность. Дискуссия о «новом реализме» в начале нового столетия. Представители «нового реализма» в литературе начала 21 века: З. Прилепин, Г. Садулаев, Р. Сенчин и др. Традиции и стереотипы, поиски новой эстетики и новой поэтики в жанре рассказа.

Содержание практических занятий по дисциплине

Тема 1. Жанр рассказа в творчестве И. А. Бунина.

Тема 2. Пути обновления жанра рассказа в литературе неореализма. Замятин-новеллист. Синтез реализма и модернизма в структуре его произведений.

Тема 3. М. Зощенко – мастер короткого юмористического рассказа. Приемы комического. Комический сказ в творчестве М. Зощенко. («Аристократка», «История болезни», «Нервные люди», «Баня», «Кризис»)

Тема 4. Малый эпический жанр в творчестве А. Платонова. Рассказ «Возвращение»: проблемы, герои, поэтика.

Тема 5. Рассказ «Судьба человека» М. Шолохова как «малая эпопея».

Тема 6. Рассказ в творчестве В. Набокова как сложный синтез чеховской традиции и модернизма («Звонок», «Облако, озеро, башня», «Письмо в Россию», «Сказка»)

Тема 7. Герой и мир в новеллистике В. Шукшина. Образ чудака. («Чудик», «Срезал», «Алеша Бесконвойный», «Осенью»).

Тема 8. Философские и социальные проблемы в рассказах В. Распутина.

Тема 9. «Новый реализм» в русской литературе 21 века. Рассказы З. Прилепина.

2.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

5.1. Текущий контроль успеваемости

Рейтинг-контроль №1

1. Кто из указанных писателей не относится к Серебряному веку русской литературы?

А. Платонов

Б. Зайцев

И. Шмелев

2. Укажите автора теории «синтетизма»?

И. Бунин

А. Толстой

Е. Замятин

3. Кто из писателей 19 века оказал решающее воздействие на формирование жанра рассказа?

Ф.М. Достоевский

А.П. Чехов

И.А. Гончаров

4. Назовите автора цикла «Темные аллеи»

М. Булгаков

И. Шмелев

И. Бунин

5. Кто из указанных писателей стал лауреатом Нобелевской премии?

Л. Андреев

И. Бунин

А. Куприн

7. Кто из указанных писателей имеет отношение к литературе экспрессионизма?

И. Бунин

А. Толстой

Л. Андреев

8. Назовите авторов следующих рассказов

И. Бунин

«Суламифь»

А. Куприн

«Ангелочек»

Л. Андреев

«Сны Чанга»

Рейтинг-контроль №2

1. О ком из прозаиков писал И.А. Ильин в книге «О тьме и просветлении»?

А. Толстой

И. Шмелев.

Е. Замятин

2. Кто из названных писателей испытал сильное влияние философии и поэзии В. Соловьева?

И. Шмелев

И. Бунин.

Б. Зайцев

3. Назовите автора рассказа «Письмо в Россию»

Л. Андреев

А. Толстой

В. Набоков

4. Творчество кого из писателей относится к «духовному реализму» (по определению Любомудрова)

А. Платонов

М. Шолохов

И. Шмелев

5. Назовите имя главного героя рассказа М. Шолохова «Судьба человека»

Алексей Иванов

Андрей Соколов

Алексей Турбин

6. Отрывок из какого рассказа приведен: «Вся любовь происходит из нужды и тоски; если бы человек ни в чем не нуждался и не тосковал, он никогда не полюбил бы другого человека»

«Темные аллеи»

«Земная печаль»

«Возвращение»

7. Какой из приведенных рассказов назван клеветническим?

«Судьба человека»

«Возвращение»

«Гадюка»

8. Кто из новеллистов писал под псевдонимом Сирин?

А. Платонов

В. Набоков

Е. Замятин

Рейтинг-контроль №3

1. Какой из рассказов входит в цикл «Записки юного врача»?

«Пещера»

«Полотенце с петухом»

«Ангелочек»

2. Назовите автора рассказа «История болезни»

М. Булгаков

М. Зощенко

И. Шмелев

3. Кто из новеллистов продолжил в своем творчестве традиции И.С. Тургенева?

В. Набоков

Ю. Казаков

Б. Зайцев

4. Кто из приведенных писателей относится к «деревенской прозе»?

А. Платонов

В. Шукшин

М. Шолохов

5. Героem рассказов какого автора является «чудик»?

В. Распутин

А. Платонов

В. Шукшин

6. Что объединяет указанных писателей: З. Прилепин, Р. Сенчин, С. Шаргунов?

Новый реализм

Постмодернизм

Постреализм

7. Кто из писателей является предшественником отечественных постмодернистов?

А. Платонов

М. Зощенко

В. Набоков

8. К какому литературному направлению относится творчество В. Пелевина?

Реализм

Импрессионизм

Экспрессионизм

5.2 Промежуточная аттестация

Вопросы к зачету

1. Рассказ как жанр, его основные типологические признаки.

2. Концепция любви в рассказах И.А. Бунина и ее художественное воплощение.

3. Философские и социальные проблемы в рассказах Л. Андреева.

4. Новеллы А. Куприна в контексте реалистической традиции.

5. Элементы модернизма в рассказах Л. Андреева.

5. Синтез реализма и экспрессионизма в новеллистике Е. Замятина.

6. Тематика и поэтика ранних рассказов И.С. Шмелева.

7. Рассказ в творчестве В. Набокова. Роль детали.

8. М. Шолохов – новеллист. Принципы воплощения эпического содержания в малой форме.
9. Изображение гражданской войны в рассказе А. Н. Толстого «Гадюка».
10. Роль детских образов в рассказе А. Платонова «Возвращение».
11. Автор и герой в «Записках юного врача» М. Булгакова.
12. Роль образа наивного рассказчика в новеллистике М. Зощенко. Комический сказ.
13. Характер и роль диалога в структуре рассказа В. Шукшина.
14. Реальность и метафизика в рассказах В. Распутина.
15. Постмодернистский рассказ: роль интертекстуальности, иронии, пародии.
16. Новая эстетика в рассказах молодых писателей начала 21 века.
17. Рассказ в творчестве З. Прилепина.

5.3. Самостоятельная работа обучающегося

Темы для самостоятельного изучения

1. Мастера лирической новеллы в русской литературе 20 века. И. А. Бунин. Б.К. Зайцев.
2. Экспрессионизм в творчестве Л. Андреева и Е. Замятина.
3. «Темные аллеи» И.А. Бунина как цикл новелл.
4. Природа смеха в рассказах М. Булгакова и М. Зощенко.
5. Роль пейзажа в новелле (Б. Зайцев, А. Платонова, М. Шолохов, В. Распутин – по выбору)
6. Роль детали в рассказах (В. Набоков, А. Толстой, Е. Замятин, И. Бунин – по выбору)
7. Рассказ в литературе «нового реализма» - традиции и новаторство.
8. Игра в творчестве В. Набокова
9. Поэтика постмодернизма в рассказах В. Пелевина
10. Поэтика постмодернизма в рассказах Л. Петрушевской и Т. Толстой.

Список художественной литературы для обязательного чтения

- Андреев Л. Петька на даче. Ангелочек. Жили-были. Стена. Молчание. Рассказ о семи повешенных.
- Булгаков М. Записки юного врача.
- Бунин И.А. Солнечный удар. Темные аллеи. Чистый понедельник. Господин из Сан-Франциско. Братья.
- Зайцев Б. Авдотья-смерть. Рафаэль. Земная печаль.
- Замятин Е. Африка. Пещера. Русь. Наводнение.
- Зощенко М. Аристократка. Нервные люди. Баня. История болезни. Кризис.
- Казаков Ю. Свечечка. Во сне ты горько плакал. Трали-вали. Арктур-гончий пес.
- Куприн А. Святая ложь. Изумруд. Штабс-капитан Рыбников. Анафема. Белый пудель.
- Гранатовый браслет.
- Набоков В. Звонки. Письмо в Россию. Облако, озеро, башня. Сказка.
- Пелевин В. Синий фонарь. Бубен верхнего мира. Хрустальный мир.
- Петрушевская Л. Новые Робинзоны. По дороге бога Эроса, Бессмертная любовь.
- Платонов А. Одухотворенные люди. Возвращение. В прекрасном и яростном мире.
- Цветок на земле.
- Прилепин З. Жилка. Пацанский рассказ. Смертная деревня. Дочка.
- Распутин В. Уроки французского. Что предать вороне? В ту же землю. Нежданно-негаданно. Видение.
- Толстая Т. Поэт и муза. Река Оккервиль. Любишь - не любишь.
- Толстой А.Н. Обыкновенный человек. Гадюка.
- Шмелев И. Про одну старуху. Свечка. Чудесный билет.
- Шолохов М. Судьба человека. Донские рассказы.
- Шукшин В. Чудик. Срезал. Алеша Бесконвойный. Мастер. Осенью.

Задания для конспектирования

- Замятин Е. О синтетизме. О литературе, революции, энтропии и пр. – М., 1988.
Ильин И.А. Православная Русь // Ильин И.А. Одиноким художник. – М., 1993.
Зайцев Б.. О себе // Зайцев Б.К. Сочинения в трех томах. Т. 1. – М., 1993.
Айхенвальд Ю. Борис Зайцев // Зайцев Б. Осенний свет. М., 1990
Набоков В. Антон Чехов // Набоков В.В. Лекции по русской литературе. - М., 1996.
Адамович Г.В. Набоков // Октябрь. 1989. № 1.
Шорохов. А. Ю. Казаков: Долгие крики на берегу Коцита. hrono.ru» Библиотека хроноса»lib_s/slovo07.html
Шаргунов С. Стратегически мы победили // Континент. 2005. №125..
Рудалев А. Второе дыхание «нового реализма» // http:// www.glfr.ru
Ермолин Е. Молодой «Континент». 2005. № 125.

Практические задания для самоконтроля

1. Символика цвета в рассказах Е. Замятина и Б. Зайцева.
2. Черты экспрессионизма в рассказах Л. Андреева.
3. Пейзаж и его функции в рассказах И.А. Бунина.
4. Детские образы и приемы их создания в рассказах Л. Андреева и А.И. Куприна.
5. Деталь и ее специфика в новеллах В. Набокова.
6. Приемы комического в рассказах М. Булгакова и М. Зощенко.
7. Прием психологического параллелизма в рассказах Ю. Казакова.
8. Роль диалога в рассказах В. Шукшина.
9. Природные образы и их роль в рассказах В. Распутина.
10. Гротеск и пародия в рассказах В. Пелевина.
11. Особенности сюжета в рассказах З. Прилепина.
12. Чеховская традиция в новеллах В. Набокова.
13. Символика названия рассказов в творчестве И. Шмелева.
14. Особенности композиции рассказа М. Шолохова «Судьба человека».
15. Система персонажей в рассказах В. Шукшина.
16. Природа и человек в рассказах В. Распутина.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	Книгообеспеченность	
		Наличие в электронной библиотеке ЭБС	
1	2	3	4
Основная литература*			
1. Современная традиционалистская проза: идеология и мифопоэтика [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н. В. Ковтун. - 2-е изд., стер. - М.: ФЛИНТА, 2015.	2015	http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976513150.html	
2. История русской литературы XX - начала XXI века: в 3-х частях. Часть III: 1991-2010-е годы [Электронный ресурс] : Учебник для вузов / Сост. и науч. ред. проф. В.И. Коровин. - М. : ВЛАДОС, 2014.	2014	http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976511132.html	
3. Русская литературная критика конца XIX - начала XX века : стратегии творческого поведения, социология литературы, жанры, поэтика [Электронный ресурс] : учеб. пособие /	2015	http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976511378.html	

В.Н. Крылов. - 2-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА, 2015. - 230 с. - ISBN 978-5-9765-1976-3.		
Дополнительная литература		
1. Головкин В.М. Герменевтика литературного жанра [Электронный ресурс]: учеб. пособие / В.М. Головкин. - 3-е изд., стер. - М.: ФЛИНТА, 2015. - 184 с.	2015	http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976511859.html
История русской литературы XX - начала XXI века : учебник для вузов в 3-х частях с электронным приложением : Часть I : 1890-1925 годы / Сост. и науч. ред. проф. В.И. Коровин. - М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС. 2014.	2014	http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691020278.html ;
История русской литературы XX - начала XXI века : учебник для вузов в 3-х частях : Часть II : 1925-1990 годы / Сост. и науч. ред. проф. В.И. Коровин. - Электронное приложение. - М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС. 2014.	2014	http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691020292.html .

6.2. Периодические издания

1. Словарь литературоведческих терминов: www.slovar.lib.ru
2. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»: www.feb-web.ru
3. Рубрикон – Универсальные энциклопедии: www.rubricon.com
4. Библиотека русской религиозно-философской и художественной литературы «Вехи»: www.vehi.net
5. Журнальный зал: электронная библиотека современных литературных журналов России: magazines.russ.ru

6.3. Интернет-ресурсы

1. <http://philologos.narod.ru>
2. <http://dic.academic.ru>
3. <http://www.library.ru>
4. <http://www.philology.ru>
5. <http://www.vavilon.ru>
6. <http://www.biografia.ru>
7. <http://litera.edu.ru>
8. <http://www.askbooka.ru>

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации дисциплины «Рассказ в русской литературе 20 века» имеются специальные помещения для проведения занятий *лекционного типа, занятий практического типа* - лекционная аудитория, оснащённая мультимедийной техникой (мультимедиа-проектор в комплекте с экраном и компьютером (фонд факультета)) и учебная доска; *помещения для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы.*

Перечень используемого лицензионного программного обеспечения: MS Word 2007, 2010, MS Excel 2007, 2010, MS Power Point 2007, 2010.

Рабочую программу составил

Доцент кафедры РизФ _____



Костылева И.А.

(ФИО, подпись)

Рецензент

проректор по информатизации ВИРО им. Л.И. Новиковой,

кандидат педагогических наук _____



Полякова В.А.

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры _____

Ри 39Р

Протокол № 1 от 30 августа года

Заведующий кафедрой _____



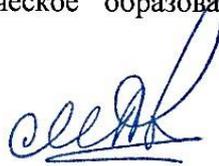
Гарипова Г.Г.

(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями подготовки)

Протокол №1 от 31.08.2021 г.

Председатель комиссии _____



(Артамонова М.В.)

(ФИО, подпись)

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год
Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года
Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год
Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года
Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год
Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года
Заведующий кафедрой _____

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

в рабочую программу дисциплины
«РАССКАЗ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ 20 ВЕКА »
образовательной программы направления подготовки 44.03.05 Педагогическое
образование (с двумя профилями подготовки), бакалавриат

Номер изменения	Внесены изменения в части/разделы рабочей программы	Исполнитель ФИО	Основание (номер и дата протокола заседания кафедры)
1			
2			

Зав. кафедрой _____ / _____

Подпись

ФИО